

Provocări și soluții în educație



CENTRUL EUROPEAN PENTRU
EXCELENȚA ÎN E D U C A Ț I E

NUMĂRUL 8
VOLUMUL 1

ISSN 2972 - 2012,
ISSN-L 2972 - 2012

București, 2024

**SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL
„ELEVI ȘI PROFESORI: PARTENERIAT
PENTRU SUCCES”**

**Sesiunea de Comunicări Științifice
„TRANSFORMĂRI ȘI TENDINȚE ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNT”**

Sectiunea I.

Exemple de bune practici

An școlar 2023/2024

Cuprins

Achiriloae Maria Mihaela.....	8
Ailioaei Ionela Anisoara	10
Alexe Madalina, Chivu Cristina-Augustina	12
Alupoaei Lacramioara	17
Amariei Mihaela.....	20
Ambarus Mariana	23
Andrei Maria Aura.....	25
Anghelache Constantin-Laurentiu.....	31
Anton Mariana	36
Apetrei Mihaela	39
Ardelean Carmen Georgeta	44
Arsu Adriana.....	49
Baciu Ani,57	57
Barburas Parmina-Sandica	59
Barburas-Pacurar Catalin	63
Becze Melinda.....	66
Birladeanu Gheorghina Liliana.....	68
Bobeanu Liliana.....	70
Bota Diana.....	73
Brendea Mihaela Cecilia	75
Bubutanu Ana Loredana	80
Bulzan Alina-Gabriela.....	86
Burca Alina	89
Buse Gabriela	92
Busuioc Elena-Alina.....	94
Butiurca Adela.....	96
Butnaru Corina.....	103
Cata-Vargatu Andreea	107
Cernatescu Larisa	109
Chiper Daniela.....	128
Chivu Cristina-Augustina, Alexe Madalina	137
Ciapa Mihaela	139
Ciobanu Loredana Nicoleta.....	142
Ciobanu Valentina	144
Ciubotariu Beatrice	148

Ciubotariu Elena.....	151
Clatinici Anca.....	156
Cociug Cerasela.....	161
Cocos Gabriela	163
Codina Bogdan	191
Constantin Liliana.....	211
Coste Valeria	216
Cotofana Veronica.....	219
Cucevan Liliana Minodora.....	221
Curea Teodora Liliana.....	226
Curelaru Madalina	228
Dobre Ana-Maria	229
Dracea Lavinia.....	232
Dragomir Simona Constanta	235
Dragu Mihaela.....	246
Dragut Violeta.....	260
Dranca Bogdan Mihai, Dranca Cristina.....	266
Duca Loredana-Costina	269
Dudas-Vasile Adriana	271
Duduiala Gianina.....	274
Dumitrescu Sorina.....	279
Dumitru Ioana.....	284
Fabian Viorica.....	286
Floare Maria.....	288
Fodor Daniela.....	291
Gabor Adriana Sorina.....	293
Gabor Gabriel.....	302
Gavnescu Maria Anita.....	307
Gavra Ruxandra.....	310
Gavrilescu Ana	324
Gheban Nora.....	328
Gheorghita Margareta	329
Girbacea Mihaela.....	332
Godoci Alina.....	341
Hammas Ilonka	343
Hodisan Mirela Cristiana.....	347
Hudea Daniela Victoria	351

Ilisan Mihaela-Corina	353
Iliuta Aurelia, Sirbu Irina Elena.....	362
Iliuta Aurelia.....	365
Iluta Mihaela	369
Indrecan Valean Andreea.....	372
Iordache Petruta Ionica.....	376
Iuoras Corina.....	383
Kanya Julia.....	387
Laios Ildiko Tunde.....	389
Lalau Lenuta.....	405
Lazar Raluca Maria	406
Lorincz Emese	415
Lorinczi Francisc-Mihai.....	418
Luca Claudiu-Costel.....	425
Lupascu Oana.....	430
Macarie Camelia	432
Macrai Cristian	449
Maier Ana-Maria.....	453
Males Anca.....	469
Manase Elena-Diana	479
Mardale Andreina Daniela.....	481
Martin Amelia Andreia.....	486
Matei Rozica.....	490
Maxim Ana Maria.....	493
Mazareanu Crina-Otilia	498
Medan Madalina.....	500
Militaru Giorgiana Tatiana.....	504
Mititelu Georgeana Cristina.....	507
Mocan Aurelia Daniela.....	510
Moisa Geanina Roxana.....	517
Moldovan Florina	518
Morosanu Ovidiu	522
Motoasca Roxana.....	529
Muscaloiu Loredana Gabriela	530
Musteata Daniela – Maria.....	534
Necula Monica	537
Nedelcu Gina.....	540

Negoita Carmen	544
Nemes Ioana-Rodica	545
Nistor Alina Nicoleta	546
Nistor Carmen	553
Nita Crina Alina	558
Nitu Mihaela	564
Norocea Rodica Elena	571
Nutu Camelia	573
Oancea Marina Adelina	575
Olteanu Catalina	576
Panait Elena	582
Papazi Stefania Adina	585
Parau Ionela	589
Paval Eva.....	591
Pavel Titus-Octavian.....	594
Petrea Luminita.....	598
Pintilii Niculina	602
Pirvulescu Eduard.....	608
Pito Emese	612
Plaeasu Simona.....	615
Pop Simona Maria.....	620
Popa Florentina.....	624
Popa Ion	629
Popa Ionela	631
Popovici Camelia.....	634
Popoviciu Corina	636
Priceputu Maria Monica	641
Prodan Aurora Maria	646
Puskas Anetta.....	655
Radu Marilena.....	659
Raducanu Florentina.....	663
Radulescu Mihaela, Caruntu Monica Teodora	666
Rend Elisabeta.....	668
Reszeg Ildiko.....	671
Rosca Florin Costel	675
Roscan - Enache Paula.....	677
Rusz Delia Corina	679

Ruzsa Natalia.....	681
Simina Olga	687
Sirghi Alexandra	690
Smeu Claudia Elena.....	694
Stan Adela Georgeta	698
Stanciu Iulia Andreea	701
Staniloiu Oana Florina.....	703
Stef Ana.....	708
Stegarus Lavinia	709
Stirb Simona Raluca	712
Stoiadin Gabriela.....	716
Suliman Carmen.....	720
Tabarnac Cornelia	723
Talagai Filiz	727
Tamas Dora	735
Tataru Cristina-Elena	737
Teleptean Balin Ileana.....	745
Thudt Cristina.....	749
Tilica Florentina Camelia.....	753
Tintea Aurelia.....	757
Tofan Elisabeta	761
Torcatoru Elena-Cristina.....	766
Tritoiu Cleopatra	768
Tudor Andreea Diana	772
Tudose Cristina.....	774
Tusinean Gabriela Ioana.....	801
Urzica Viorica	803
Vasie Veronica.....	808
Vasile Vasilica Ramona	812
Virtan Magdalena.....	814
Virtic Lenica Matilda	823
Vlad Mirela.....	826
Vladut Daniela.....	827
Vovciuc Ionel.....	833
Vultur Laura Mariana	834

JOCURI PENTRU DEZVOLTAREA ȘI OPTIMIZAREA ABILITĂȚILOR SOCIO-EMOȚIONALE LA PREȘCOLARI

ED. ACHIRILOAE MIHAELA
GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 2 - PIATRA NEAMȚ

GRUPA: MIJLOCIE

Denumire: „OGLINDA EMOȚIILOR”

Scopul: exprimarea și etichetarea corectă a emoțiilor.

Obiective:

- să identifice emoțiile pe baza imaginilor etichetate;
- să exprime corect emoția observată - bucurie, tristețe, frică;
- să identifice contextele în care se manifestă anumite emoții;

Durata: 15 - 20 minute

Materiale:

- emoții în imagini sub formă de etichete: bucurie, tristețe, teamă;
- emoțicoane, folii colorate, imagini în care sunt manifestate emoțiile.

DESCRIEREA JOCULUI:

- Un copil va avea pe frunte imaginea unei stări emoționale, ceilalți având sarcina de a asocia expresia feței din imagine, ca într-o oglindă, cu propria fizionomie;
- Pentru fiecare emoție copiii găsesc situații de exprimare verbală a acestor trăiri: **bucurie**-sosirea lui Moș Crăciun, zi de naștere, joaca în parc; **tristețe**-castel construit și dărâmat de un alt copil, lovirea unui coleg, copil care ia jucăria celuilalt din mână, **frică** – de paianjeni, țânțari, de doctor, de monștri, etc.
- **VARIANTĂ DE JOC:** Trei copiii aflați în fața grupei vor avea lipite pe frunte, de data aceasta, trei emoțicoane ale celor trei stări-bucurie, tristețe, furie, iar pe spatele lor se vor prinde folii transparente. Copilul ales prin numărătoare va alege de pe masă imaginile care vor exprima fiecare emoție, așezându-le în acea folie de pe spatele copilului etichetat. Prin această modalitate se exersează memoria - ordinea celor trei emoții.

Prin acest joc copiii învață să identifice emoțiile proprii și etichetele verbale corespunzătoare, achiziționează cuvinte care denumesc emoția, învață despre emoții și modul în care acestea pot fi gestionate corect în contextul interacțiunilor sociale.

GRUPA: MARE

Denumire: „MAȘINA DE SPĂLAT”

Scopul: conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, etichetarea corectă a emoțiilor

Obiective:

- ✓ să identifice și să conștientizeze emoțiile trăite
- ✓ să asocieze o etichetă verbală expresiei emoționale de pe cartonaș
- ✓ să asocieze trăirile emoționale cu un anumit context

Durata: 25-30 minute

DESCRIEREA JOCULUI:

În diferite locuri din grupă sunt așezate 3 cartonașe care reprezintă o față zâmbitoare, una tristă și una care plânge cu lacrimi. Copiii se vor încolona în dreptul cartonașului care exprimă cel mai bine starea lor emoțională din acel moment. Copiii care s-au așezat în dreptul feței zâmbitoare vor forma mașina de spălat și se vor așeza față în față câte doi. Ceilalți copii vor trece

prin tunelul format de primii și în trecere vor fi spălați de tristețe și supărare prin mângâieri, atingeri.

Observații: Acest joc se desfășoară în zilele în care copiii sunt posomorâți sau când sunt tensionați din diferite motive.

Denumire: „SUNTEM BUCUROȘI, SUNTEM TRIȘTI!”

Scopul: conștientizarea emoțiilor, exprimarea emoțiilor, verbalizarea a diferite situații trăite de copii ce conțin o anumită încărcătură emoțională.

Obiective:

- ✓ să verbalizeze sentimentul/emoția trăită;
- ✓ să asocieze emoția cu jetonul respectiv;
- ✓ să reprezinte prin desen o situație trăită.

Durata: 25-30 minute

Mijloace didactice: 2 fețe-siluate care exprimă stările emoționale: bucurie (veselie), supărare (tristețe); 2 cutii de culori diferite: cutia veselă (buburoasă) și cutia supărată (tristă); foi de desen, creioane colorate.

Desfășurarea jocului:

Copiii sunt așezați în semicerc, pe covor. Educatoarea solicită copiii, pe rând, să aleagă o față-siluetă și să-și amintească, verbalizând, diferite situații trăite de ei, ce conțin o anumită încărcătură emoțională.

Copiii sunt solicitați să găsească o rezolvare creativă a situației respective. Apoi, vor desena pe foi (vor simboliza grafic prin desen), o bucurie sau o supărare trăită de ei. Desenele astfel realizate vor fi puse de copii în cele două cutii, în funcție de ceea ce exprimă.

Prin acest joc copiii învață să asocieze emoția cu situația trăită și să-și exprime plastic sentimentele, verbalizând și găsind diferite căi de rezolvare, acolo unde situația o cere.

BIBLIOGRAFIE:

1. Oana Benga, Jocuri terapeutice, Editura ASCR, Cluj Napoca, 2009
2. Curriculum pentru educație timpurie, 2019, MEN.

UTILIZAREA TEHNOLOGIILOR INFORMAȚIONALE ÎN CADRUL LECȚIILOR DE GEOGRAFIE

AILIOAEI IONELA ANIȘOARA, Școala Gimnazială, Comuna Trifești, jud Neamț

Complexitatea și cerințele inovatoare ale secolului al XXI-lea sugerează necesitatea aplicării unor noi activități educaționale, tehnologizate, care să transforme mediul școlar într-un mediu mult mai prietenos de învățare pentru elev. Geografia este o disciplină cu caracter aplicativ, fapt pentru care se impune ca la lecții să se aducă în fața elevilor elemente ale mediului, să se introducă în clasă diferite fenomene, toate acestea putându-se realiza cu ajutorul mijloacelor de învățământ. Din categoria mijloacelor de învățământ moderne folosite în lecțiile de geografie la clasa aIVa face parte tabla interactivă. În predarea lecției „Delta Dunării” am folosit filmul didactic. Acest mijloc de învățământ este capabil să prezinte obiectele sau fenomenele geografice în forme cât mai variate și în dinamica lor. Acest film a fost ales astfel încât să respecte particularitățile de vârstă ale elevilor să prezinte conținutul adecvat al lecției.

Înainte de urmărirea filmului pe tabla interactivă, am localizat pe harta României zona geografică, precizând că acest ținut este format din pământuri aduse de apele fluviului, devenind un tărâm mirific pe care să-l înțelegem în toată complexitatea lui și să-l ocrotim.

Pe parcursul vizionării filmului am fost plăcut surprinsă de interesul cu care au urmărit elevii filmul. După o pauză psihologică, de limpezire a impresiilor, au urmat discuțiile dirijate prin formularea întrebărilor și sintetizarea celor mai interesante observații ale elevilor asupra temei abordate. Cu ajutorul întrebărilor de tipul: -Cum s-a format acest ținut?, -Ce vegetație ați observat?, -Ce fauna întâlnim?, -Cum protejăm Delta? am întocmit schema lecției. Foarte multe amănunte din film au fost reținute cu ușurință. Situațiile problemă de ocrotire a Deltei au fost înțelese extrem de clar.

Învățarea s-a creat într-un mediu relaxant, atrăgător. Feedback-ul s-a realizat cu ajutorul jocurilor wordwool Delta Dunării și realizarea imaginii puzzle din Delta Dunării (<https://www.jigidi.com/solve/5h4fp9da/delta-dunarii/>).

În oferta multimedia disponibilă pentru o lecție există animații, experimente virtuale, jocuri interactive pentru fixarea cunoștințelor, texte, desene schematice, hărți, fotografii, probe de evaluare. Acestea trebuie selectate cu mare atenție să respecte particularitățile de vârstă ale elevilor și competențele ce trebuie formate .

Utilizarea acestui mijloc de învățământ prezintă o serie mare de avantaje atât pentru elevi cât și pentru profesori:

- Materialul este atractiv prin modul de prezentare, prin probele de evaluare, prin jocuri;
- Atractivitatea animațiilor;
- Utilizare ușoară atât de profesori cât și de elevi ;
- Prezentarea într-o ordine cronologică ;
- Folosirea în orice moment al lecției ;
- Revenirea cu ușurință asupra secvențelor neclare;
- Poate fi asociat diferitelor metode didactice: observarea, descrierea, conversația, explicația, experimentul;
- Verificarea răspunsurilor de elevi ;
- Lecțiile devin dinamice , interactive;

Pentru a realiza un învățământ de calitate și a obține rezultate trebuie să folosim atât mijloace de învățământ clasice cât și cele moderne, pentru a oferi fiecărui elev șansa de a atinge cele mai înalte standarde curriculare posibile .

Bibliografie ,

Cucoș C., 2006, Informatizarea în educație, Editura Polirom, Iași.

Dulama, Maria Eliza (2006), Tendințe actuale în predarea și învățarea geografiei, vol. I, II, Editura Clusium, Cluj-Napoca

Tomescu, Viorica ; Popa, Florentina ; Gheorghe , Alexandru; Stan Lucian; Cârțu , Claudia ,(2001), Metodica predării geografiei și științelor naturii în ciclul primar , Editura „Gheorghe Alexandru ”, Craiova

PROIECT EDUCAȚIONAL INTERNAȚIONAL „ELEVI ȘI PROFESORI:
PARTENERIAT PENTRU SUCCES”

Sesiunea de comunicări științifice "Transformări și Tendințe în Învățământ"

Secțiunea: "PROVOCĂRI ȘI SOLUȚII ÎN EDUCAȚIE"

Unitatea de învățământ: CJRAE Constanța, Școala Gimnazială Nr.39 “Nicolae
Tonitza”, Constanța

Autori: Prof. consilier școlar Alexe Mădălina

Prof. consilier școlar Chivu Cristina-Augustina



**PAGINĂ DE JURNAL: “ȘCOALA, UN MEDIU NONVIOLENT PENTRU COPILUL
MEU”,**

workshop adresat părinților unității școlare

Existența unor forme de manifestare a discriminării juvenile din ultimii ani în societatea românească - unele comise cu violență, inclusiv în mediul școlar - impune eforturi privind găsirea celor mai eficiente mijloace de prevenire și combatere a efectelor nocive ale acestui fenomen. De aceea este necesară o implicare și o colaborare mai strânsă între instituțiile guvernamentale și nonguvernamentale care se ocupă de educarea și protecția minorilor, familie, școală, poliție, autorități locale, comunitate - în vederea creșterii siguranței acestora, a imprimării unui comportament civilizată și a unui respect mai mare față de lege, precum și prin angrenarea nemijlocită a elevilor și a familiilor acestora în activități educativ-preventive.

“Un copil este ca o sămânță de floare...

Cât de frumos va crește, cât de frumos va rodi,

Depinde de grădinarul care o va îngriji,

De ce pământ și de câta lumină și apă are,

De cât e de ferită de frig, de furtună și de soare prea tare.

E atât de plăpândă...

Cum ai putea să o rupi ori să o calci în picioare

Când e tot ce va mai rămâne în urma ta.”

(Irina Petrea)

Această activitate a urmărit informarea și facilitarea conștientizării fenomenului violenței în mediul școlar, cu accent pe bullying și cyberbullying, un fenomen care poate îmbrăca diferite forme, iar unele dintre ele sunt ascuse, mascate. Informațiile prezentate au încercat să răspundă întrebărilor formulate de părinții care s-au înscris la acest workshop, prin intermediul unui formular docx. Online.

1. Ce este bullying-ul ?

Conform Ordinului nr. 856 / 22.09.2023, bullying-ul este: “O acțiune sau o serie de acțiuni de ordin fizic, verbal, relațional și/sau cibernetic, îndreptate asupra unui elev sau unui grup de elevi, săvârșite cu intenție, de către alt elev sau grup de elevi, ce au drept consecințe: atingerea demnității, crearea unei atmosfere de intimidare, ostile, degradante, umilitoare sau ofensatoare.”

2. Prin ce se diferențiază?

- Acțiunile de bullying vizează aspecte legate de discriminare/excludere socială, pe criterii de caracteristici personale, comportamente, categorie socială/categorie defavorizată, idei/convingeri, sex/orientare sexuală rasă, naționalitate, religie.
- Acțiunile implică un dezechilibru de putere – copilul/elevul sau grupul de copii/elevi care manifestă acest tip de comportament este perceput de către copilul/elevul victimă ca având caracteristici ce îi/le conferă putere; copilul/elevul victimă se simte ca fiind în imposibilitatea de a acționa.
- Acțiunile se repetă.
- Bullying-ul în școală este doar între elevi și nu include alte comportamente de tipul: violența profesor-elev sau elev-profesor, violența între părinții elevilor, violența profesor-părinte, părinte-profesor.

3. Tipuri de bullying:

- ✓ Verbal (Amenințări cu bătaia sau alte forme de violențe, șantaj, intimidare, tachinare, umilire, insultare, poreclire, mesaje cu conținut rasist etc.)
- ✓ Fizic (Lovire, pocnire, pișcare, plesnit, pus piedică, împingere, deteriorarea, distrugerea sau deposedarea de lucrurile personale etc.)
- ✓ Emoțional și social (Manipulare, bârfe, minciuni, răspândirea de zvonuri false, farse cu scopul de a umili, excluderea intenționată dintr-un grup sau de la o activitate etc.)

4. Ce este cyberbullying-ul?

- Batjocora repetată a unei persoane;
- Trimiterea de mesaje cu texte obscene prin intermediul Internetului;
- Trimiterea de conținut obscen și ofensator prin intermediul mesageriei web pentru a intimida pe cineva;
- Folosirea de conținut obscen în timpul convorbirilor online;
- Ridiculizarea cuiva prin crearea unui profil sau a unui blog fals, conținând informații umilitoare;
- Trimiterea de amenințări;
- Publicarea online a unor videoclipuri sau poze personale fără acordul persoanei în cauză.

5. Profilul copilului potențial agresor

Ce anume transformă un copil într-un bully? Care este motivația acestuia de a deveni (și de a rămâne) nu doar un agresor întâmplător, ci un hărțuitor permanent?

Agresorii (bullies, în engleză) sunt creați în timp – ei nu se nasc așa. Undeva pe parcursul vieții, copiii învață că pentru a înainta pe scara ierarhică/ socială, pentru a obține beneficii (atenție, recunoaștere, reputație, popularitate, influență, putere, etc.) au nevoie să „lupte”, să domine sau să se impună prin înfrângerea/ supunerea celorlalți. Astfel, la modul concret, acești copii învață că pentru a avea succes, trebuie să-și folosească puterea (atât cea sub formă fizică, cât și abilitățile intelectuale/sociale) pentru a câștiga în fața celorlalți, „urcând” peste ei cu forță. Acest tip de comportament dominant, competitiv-agresiv, îl pot învăța de la părinți, de la colegii din grupul sau anturajul în care petrec mai mult timp, de la un frate mai mare, uneori și de la profesori, și nu în ultimul rând și din media (televizor și Internet). Astfel, un copil neghidat corespunzător ajunge să folosească aceste comportamente în mod exagerat, abuzând de ele atât la școală, cât și în viața de zi cu zi, în încercarea lui de a avea „succes” (respectiv beneficii sau satisfacții de ordin social și emoțional – uneori chiar și material). În plus, în această epocă a vitezei, copiii s-au obișnuit să obțină satisfacții și beneficii imediate și cu efort minim. Deseori aceste beneficii sunt superficiale și nu le mențin în timp același nivel al satisfacției, făcând persoana în cauză să caute noi beneficii sau noi moduri de obținere a acestora. Acesta este ciclul satisfacției

Exemplu:

Dacă copilul este obișnuit să primească pentru orice „nimic” o atenție (ex. un beneficiu material), este posibil că ulterior va dori să obțină acel beneficiu mai des (și în timp va dori mai mult) pentru că nu va mai avea aceeași plăcere/ același nivel al satisfacției, din cauza obișnuinței). Sentimentul acesta însă poate fi ținut în frâu prin DISCIPLINĂ.

5. Semne ce denotă că un copil a devenit un bully:

- Devine violent, în mod frecvent, cu alte persoane;
- Provoacă conflicte verbale și fizice cu alte persoane;
- Este muștrat sau pedepsit frecvent de profesori / instituția de învățământ;
- Are bani în plus sau noi lucruri/ bunuri a căror proveniență nu le poate explica;
- Dă vina rapid pe alte persoane;
- Minte sau neagă faptele pe care le-a făcut;
- Nu acceptă responsabilitate asupra faptelor pe care le-a făcut;
- Are prieteni care agresează alte persoane;
- Simte mereu nevoia să câștige sau să fie cel mai bun la ORICE (devenind agresiv în cazul în care pierde, neacceptând faptul că a pierdut).

6. Profilul copilului potențial victimă

Nu toți copiii care sunt victime ale bullying-ului au rolul de victimă odată cu venirea la școală. Similar, nu toți copiii agresori, au rolul de agresori odată cu venirea la școală. Studiile denotă că 87% din elevi își modifică rolul pe parcursul a trei ani. (Swearer, Cary, & Frazier-Koontz, 2001.)

Victimele bullying-ului dau dovadă de: abilități reduse de adaptare socială și emoțională, sociabilitate dificilă, mai mari dificultăți în legarea prietenilor, mai puține relații cu copiii de

aceeași vârstă, mai multă singurătate, stimă de sine scăzută, anxietate, popularitate scăzută, sentimentul nesiguranței.

7. Mituri despre bullying Uneori copiii o cer.

-Niciun copil nu cere să fie agresat. Fiecare copil face tot ce poate și nu merită să fie victimizat. Unii copii pot acționa sau arăta într-un anumit fel care atrage bullying-ul; sarcina noastră e să ne adresăm bullying-ului și să ajutăm victima să învețe abilitățile pentru a gestiona într-un mod mai eficient bullying-ul.

Uneori agresorii de fapt își ajută victimele împingându-i să învețe să se apere.

-Frica nu este propice pentru a învăța să te aperi. Trebuie să-i învățăm pe copii abilitățile de care au nevoie pentru a fi autoritari într-un mediu înțelegător și susținător, nu prin amenințări.

8. Cum semnalăm actele de bullying din școala noastră?

- discuție cu prof. diriginte
- Prin accesarea link-ului
- Prin completarea fișei de semnalare pe care o găsim la biblioteca școlii. Această fișă de semnalare se poate depune în cutia poștală anti bullying de lângă bibliotecă.

9. Cum îmi pot ajuta copilul ?

Îmi ascult copilul cu atenție și îl susțin când îmi povestește despre situațiile de bullying la care a fost supus.

Discut cu profesorii și consilierul școlar (psihologul școlar) și căutăm soluții împreună

Învăț copilul să nu răspundă cu violență și să ceară ajutor de la adulți de încredere

Implic copilul în activități extracuriculare pentru a-și face prieteni noi și a căpăta încredere în sine.

Resurse pentru cadrele didactice:

Ghid practic pentru prevenirea, intervenția și combaterea Bullying-ului din Unitățile de Învățământ Preuniversitare, pag. 42 – Program afirmă-ți demnitatea! Stop hărțuirii!, C.D.

Voinea, I.Grosu, CJRAE Botoșani

- <http://listen.animusassociation.org/wp-content/uploads/2016/09/manual-rom-web.pdf>
- http://www.116111.ro/uploads/files/ASOCIATIA_TELEFONUL_COPIIULUI_BULLYING_BROSURA_COPII_2014.pdf
- <https://siguronline.md/rom/educatori/informatii-sisfaturi/>
- <https://oradenet.salvaticopiii.ro/viata-ta-online/prietenii/ce-estecyberbullying->
- <https://www.aikiseishin.ro/wp-content/uploads/2018/03/Programul-Anti-bullying-ASR-BullyStop-Mar2018.pdf>
- www.combatbullying.eu
- file:///C:/Users/grosu/OneDrive/Desktop/Brourea_Aleg_sa_ma_iplic_STOP_Bullying.pdf

Resurse pentru părinți:

Ordinul de Ministru nr. 856 / 22.09.2023

•https://www.youtube.com/watch?v=EhuK0gMHC&t=65s&ab_channel=SalvatiCopiiiRomania

•https://www.youtube.com/watch?v=ypDwpFSzDM&t=61s&ab_channel=SalvatiCopiiiRomania

•https://www.youtube.com/watch?v=g7cKxfxARo&t=11s&ab_channel=SalvatiCopiiiRomania

EDUCAȚIA OUTDOOR – EXEMPLE DE BUNĂ PRATICĂ

Prof. ALUPOAEI LĂCRĂMIOARA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HUDEȘTI

STRUCTURA: GRĂDINIȚA CU PN NR.3 ALBA

COMUNA HUDEȘTI, JUDEȚUL BOTOȘANI

Educația de tip outdoor este o formă organizată de învățământ care îl pregătește pe copil pentru viață și care se desfășoară în aer liber.

Activitatea de tip outdoor „vizează explorarea posibilităților de utilizare a aerului liber și a cadrului natural ca spațiu de învățare și formarea unor deprinderi pentru a lucra tematic folosind acest spațiu într-un mod interdisciplinar.” Aceste activități pot fi organizate sub formă de: ateliere de creație, excursii, vizite, drumeții, activități sportive, activități practic-gospodărești, jocuri, se desfășoară întotdeauna în natură și au ca rezultate produse vizibile la nivelul comportamentului copiilor.

Beneficiile directe ale activităților de tip outdoor:

- oferă posibilitatea contactului direct cu natura;
- poate oferi copiilor nenumărate provocări, unde procesul de educare devine inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale;
- reprezintă o sursă de experiențe de învățare, beneficiind de un mediu liber și relaxant;
- oferă un cadru stimulativ de învățare prin varietatea mediului;
- trăirea de experiențe inedite în natură;
- educarea pentru o viață sănătoasă;
- dezvoltarea personală și creșterea șanselor de integrare socială;
- gestionarea fricii de vorbit și acționat în public;
- trezesc interesul de a participa la sarcini noi și complexe.

Învățământul preșcolar poate fi considerat precursor al educației outdoor, având în vedere că activitățile formale, informale și nonformale se desfășoară în afara spațiului grădiniței, iar excursiile, plimbările în aer liber, drumețiile, vizitele la anumite instituții, au fost mereu prilej de transmitere către copii de informații, priceperi și deprinderi.

Copiii de vârstă preșcolară percep natura înconjurătoare, capătă cunoștințe, își însușesc o anumită atitudine față de diferite fenomene ale naturii. Natura îi atrage prin frumusețea ei și varietatea formelor, culorilor, mirosurilor și sunetelor.

Copiii percep lumea înconjurătoare în totalitatea ei, în mod direct, dar nu pot căpăta reprezentări sistematice și corecte despre ea decât cu ajutorul cuvântului adulților, care dirijează întreaga activitate de cunoaștere, îi orientează spre esențial conform scopului propus.

Venind în contact cu obiecte și fenomene din mediul înconjurător, învață denumirea lor, pe parcurs încep să le plaseze în lumea lor din care acestea fac parte, ajungând la concluzii, la generalizări, abstractizări, la formarea unor noțiuni clare și precise. Prezentând copiilor obiecte și fenomene din natură, reprezentările lor devin clare, corespunzătoare realității. De exemplu când observă o floare într-o imagine (planșă) îi dă copilului o idee cu totul generală, însă observând direct, în natură, acea floare, copilul își va însuși cunoștințe concrete despre ea: aspectul, mărimea, forma, culoarea, etc.

Plimbările în natură, excursiile, vizitele își aduc contribuția la formarea trăsăturilor morale ale copiilor, acestea ocupând un loc important în procesul de formare a personalității lor. Copiii se obișnuiesc cu unele reguli de comportare în grup, în colectivitate și devin ascultători, li se educă o atitudine conștientă față de cerințele educatoarei, față de colectivul de copii, li se dezvoltă spiritul de organizare și de ordine față de tot ceea ce-i înconjoară.

Împreună cu copiii am desfășurat o activitate DOS (Domeniul om și societate) cu tema „La magazin” - vizită la magazinul sătesc.

Scopul activității a fost: exersarea deprinderii de a folosi adecvat formule de politețe în diverse situații.

Reguli de joc: la intrarea în magazin copiii trebuie să salute (Bună ziua), să ceară politicos un obiect (Vă rog să îmi dați...), să mulțumească și să își aștepte rândul.

Obiective operaționale:

- să folosească formule de politețe;
- să își aștepte rândul la casă;
- să precizeze corect produsul pe care îl dorește;
- să folosească bancnote pentru a plăti și să le numere.

Cu prilejul acestei activități copiii au învățat să folosească formulele de politețe, să aibă răbdare și să folosească banii.

Aceste activități îi pregătesc pe copii să facă față provocărilor vieții, le trezesc interesul de a participa la sarcini noi și complexe, îi încurajează să nu se sperie de situații imprevizibile și să găsească cea mai bună soluție, își dezvoltă abilitățile de comunicare fiind orientați către cooperare și colaborare, fără de care nu poate fi atins obiectivul comun al echipei.

Integrarea activităților de tip outdoor în educația preșcolară reprezintă un aspect important în asigurarea dezvoltării personale a copilului preșcolar, ales în contextul actual care este caracterizat de existența unor preocupări care afectează negativ comportamentul copiilor: lipsa interesului și motivației pentru învățare, lipsa respectului pentru cadre didactice și unitatea de învățământ, preocupările statice în spații închise.

„Pe copil îl educă tot ceea ce îl înconjoară: câmpul, pădurea, râul, marea, munții, rândunelele, cucul. Faceți tot posibilul ca și copiii dumneavoastră să iubească tot ce-i înconjoară, pentru că fără dragostea față de natură și animale omul nu poate să simtă din plin, ceea ce numim, cu cel mai minunat dintre cuvinte – VIAȚA”. C. MIHĂESCU

Data,

3.06.2024

Prof.inv.presc. Lăcrămioara Alupoaei

-

Exemple de bune practici la disciplina limba și literatura română: Educația în schimbare

Profesor: Amariei Mihaela
Liceul Tehnologic „Arhimandrit Chiriac Nicolau” Vânători-Neamț

Într-o eră a schimbărilor rapide și a inovațiilor tehnologice, sistemul educațional se află într-un proces continuu de adaptare și transformare. Disciplina limba și literatura română nu face excepție, fiind influențată de noile tendințe care modelează învățământul modern. În acest context, profesorii sunt provocați să integreze metode inovatoare și să utilizeze tehnologii avansate pentru a spori interesul și performanțele elevilor.

Acest material explorează exemple de bune practici în predarea limbii și literaturii române, evidențiind cum digitalizarea, învățarea personalizată și interdisciplinară, proiectele colaborative și utilizarea resurselor digitale pot transforma experiența educațională. Scopul este de a oferi profesorilor instrumentele și ideile necesare pentru a adapta procesul educațional la nevoile și provocările secolului XXI, asigurând astfel o educație relevantă și de calitate pentru toți elevii.

În ceea ce privește integrarea tehnologiei în procesul de învățare, se poate semnală faptul că utilizarea platformelor digitale pentru analiza textelor literare este benefică pentru majoritatea activităților din cadrul acestei discipline. Elevii pot folosi platforme online precum Google Classroom sau Edmodo pentru a colabora la proiecte literare. De exemplu, profesorul poate încărca un text literar și poate cere elevilor să adauge comentarii și să discute temele, personajele și simbolurile din text în timp real. Aceasta nu doar că facilitează o înțelegere mai profundă a textului, dar și dezvoltă abilitățile digitale și de colaborare ale elevilor.

Referitor la învățarea personalizată, un exemplu concret ar fi dat de proiectele literare individualizate. În loc de teme standardizate pentru toți elevii, profesorul poate oferi proiecte personalizate bazate pe interesele și nivelul fiecărui elev. De exemplu, un elev interesat de

poezie poate alege să analizeze un volum de poezii, în timp ce altul poate alege să creeze o prezentare multimedia despre influențele istorice și culturale asupra unui roman.

Învățarea bazată pe proiecte (Project-Based Learning) ar stârni interesul, spre exemplu, creării unui ziar literar. Astfel, elevii pot fi organizați în echipe pentru a crea un ziar literar care să includă recenzii de carte, interviuri cu autori locali, analize de texte literare și articole despre tendințele literare contemporane. Trebuie specificat și faptul că un astfel de tip de proiect dezvoltă abilități de cercetare, scriere, editare și colaborare și face legătura între literatura studiată și lumea reală.

În privința învățării interdisciplinare, putem lua ca exemplu integrarea literaturii cu istoria și artele. Așadar, o bună practică este integrarea literaturii cu alte discipline. De exemplu, studierea literaturii din perioada Renașterii poate fi combinată cu lecții de istorie despre acea perioadă și cu analiza artei renascentiste. Elevii pot realiza proiecte care să reflecte conexiunile dintre literatură, evenimentele istorice și arta vizuală.

De asemenea, învățarea colaborativă poate conduce la crearea unor grupuri de discuție și ateliere de scriere. Profesorul poate organiza grupuri de discuție în care elevii să dezbătă teme literare sau stiluri de scriere, promovând astfel colaborarea și gândirea critică. Mai mult, atelierul de scriere creativă pot fi un mediu excelent pentru elevi să-și dezvolte abilitățile de scriere într-un mod colaborativ, oferind și primind feedback constructiv.

Prin utilizarea resurselor digitale se pot crea biblioteci și arhive online. Profesorii pot încuraja elevii să utilizeze resurse digitale, cum ar fi bibliotecile și arhivele online, pentru a accesa texte literare, critică literară și alte materiale relevante. Aceste resurse pot îmbogăți cunoștințele elevilor și pot oferi acces la o varietate de perspective și analize literare.

Învățarea pe tot parcursul vieții poate favoriza și crearea unor cluburi de lectură, dar și întâlniri cu diverși autori. Încurajarea participării elevilor la cluburi de lectură sau organizarea de întâlniri cu autori locali poate promova pasiunea pentru lectură și învățarea continuă. Aceste activități oferă elevilor oportunități de a discuta despre literatură într-un context informal și de a întâlni persoane care au transformat pasiunea pentru scris într-o carieră.

În concluzie, implementarea acestor bune practici la disciplina limba și literatura română poate contribui semnificativ la îmbunătățirea calității educației și la adaptarea acesteia la nevoile și interesele elevilor din lumea modernă. Într-o perioadă de schimbări rapide,

profesorii trebuie să fie deschiși la noi metode și instrumente care să faciliteze un învățământ de calitate, relevant și atractiv.

MĂȘTI NATURALE FOLOSITE DE... HALLOWEEN

Herea Mădălin Aurelian, clasa a VII-a
Școala Gimnazială Traian / Bacău

Prof. îndrumător, Ambăruș Mariana

Ce-ar fi Halloween-ul fără sânge? Dacă vrei să te costumezi într-un vampir, sângele nu trebuie să îți lipsească din aspectul de vampir. Așa că putem să facem rețeta noastră de sânge.



Obiectiv: Prin acest experiment ne-am propus să obținem sânge fals, folosind o rețetă non-toxică.

- Dificultate : medie
- Timpul necesar : 15 minute

Etape:

Procurarea materialelor necesare:

1. 1 lingură de sirop de porumb
2. 15 picături de colorant alimentar roșu
3. 15 picături de colorant alimentar albastru

Modul de lucru:

Experimentul va fi efectuat de către un elev în fața clasei. Într-o eprubetă, peste siropul de porumb, se pun picăturile de colorant roșu și, pentru a-l aduce la culoarea sângelui, mai adăugăm câteva picături de colorant albastru.

Observații:

Se obține un lichid de culoarea sângelui. Acest sânge fals poate fi curățat cu apă caldă. Din moment ce conține colorant alimentar, vom evita atingerea cu suprafețele ce s-ar putea păta, cum ar fi hainele sau mobilierul.

EXPERIMENTE MAGICE DE HALLOWEEN

Spulber Oana Ancuța, clasa a VII-a
Școala Gimnazială Traian / Bacău

Prof. îndrumător: Ambăruș Mariana

Această demonstrație este popular printre chimiști și este folosită pentru a impresiona. Este un exemplu simplu al unui indicator de pH. Fenolftaleina se adaugă la apa care este apoi turnată într-un alt pahar care conține o soluție bazică. În cazul în care pH-ul din soluția rezultată este cea corectă, adică bazică, se poate face transformarea apei în sange și invers, transformarea sângelui în apă.

Obiectiv: Prin acest experiment ne propunem să transformăm apa în vin sau apa în sânge.



- Dificultate : ușor
- Timpul necesar: câteva minute

Etape:

Procurarea materialelor necesare:

1. fenolftaleină
2. carbonat de sodiu
3. apă
4. 2 pahare
5. baghetă
6. pai sau pipetă

Modul de lucru:

Într-un pahar se presară carbonat de sodiu pentru a acoperi partea de jos a paharului. Se umple al doilea pahar cu două jumătăți de apă. Adăugați ~ 10 picături de soluție indicator de pH fenolftaleină. Ochelarii pot fi pregătiți în avans.

Pentru a schimba apa în vin sau în sange, turnăm apa cu fenolftaleina în paharul care conține carbonat de sodiu. Se amestecă conținutul pentru a se amesteca carbonatul de sodiu, iar apa se va schimba de la clar la roșu. Dacă utilizăm un pai pentru a sulfa aer în lichidul roșu, putem să facem să dispară culoarea roșie și să apară lichidul clar din nou.

Observații:

Lichidele obținute nu sunt toxice, dar nu sunt bune de băut. Se recomandă aruncarea lor în chiuvetă după terminarea demonstrației.

LEADERSHIP EDUCAȚIONAL, DE LA TEORIE LA PRACTICĂ

**Prof. Înv. Preșc. ANDREI MARIA-AURA
G.P.P. "ION CREANGĂ", SLATINA**

A fi profesor în mileniul al III-lea este o adevărată provocare pentru toate cadrele didactice. Evoluția rapidă și continuă a tehnologiei, îi pune pe profesori în situația de a pregăti viitori adulți pentru locuri de muncă din viitor, inexistente încă. Acest lucru poate fi posibil doar prin profesori, dacă ei sunt capabili să formeze copiilor competențe, deprinderi, atitudini pentru ca aceștia să se poată integra și adapta într-o societate viitoare.

Pe lângă cunoștințele teoretice în materie de psihologie și pedagogie pe care profesorii trebuie să le dețină, este indispensabil și un spirit analitic, flexibil, intuitiv, ușor adaptabil la nou, care să vină în preîntâmpinarea cerințelor unei societăți din viitor, și care, să îi formeze pe elevi în acest sens. Un cadru didactic are nevoie de originalitate, capacitate de motivare și determinare, diplomație, perseverență, control de sine. Analizând toate aceste calități putem spune că acestea îl transformă pe cadrul didactic într-un lider transformațional.

Liderul transformațional, în accepțiunea lui Mielu Zlate, „lărgeste și revitalizează interesele subordonaților, generează conștiință și acceptanță între subordonați în privința scopurilor organizației și îi motivează pe oameni să-și depășească interesele personale” (Zlate M., 2004, p. 199).

Conform teoriei lui Ioan-Ovidiu Pânișoară, leadershipul transformațional „se focalizează pe nevoile și motivațiile oamenilor, încercând să-i sprijine pe aceștia să se manifeste la întregul potențial” (Pânișoară I.O., 2008, p. 258).

Activitatea instructiv-educativă a cadrului didactic este similară cu activitatea de conducere a managerului pentru că ambele sunt fenomene psihosociale complexe care vizează obținerea unor schimbări pozitive prin exercitarea unor acțiuni asupra psihicului uman.

La fel ca liderul transformațional, profesorul modern trebuie să își cunoască elevii, să le cunoască nevoile și interesele, să fie interesat de perfecționarea sa continuă și mai ales să aibă o pregătire temeinică în domeniul educației.

”Conceptul și teoria leadershipului educațional reprezintă un proces axat pe consolidarea și extinderea profesionalismului cadrului didactic, prin:

- autorizarea profesorului să-și valorifice în mod plener potențialul de lider în procesul activității sale curente la nivel de clasă, instituție, comunitate profesională și sistem;
- crearea unui mediu favorabil pentru constituirea și funcționarea comunităților

profesionale de învățare la nivel de instituție, prin promovarea valorilor autentice;

- implicarea plină a cadrelor didactice în procesul de luare de decizii la diverse nivele;
- oferirea oportunităților reale de creștere în carieră și afirmare profesională, inclusiv prin abordarea rolului de formator și mentor/coach de către cadrul didactic.” (Pătrașcu D. 2019, p. 231)

Leadershipul educațional constă în abordarea cadrului didactic în calitate de lider în activitatea didactică și pedagogică. Acesta poate fi privit și interpretat, ca o perfecționare și extindere a profesionalismului cadrului didactic prin autorizarea acestuia de a practica leadershipul, adică de a-și manifesta abilitățile de lider în procesul activității sale curente, ca parte componentă a acesteia.

”Cadrul didactic, în calitatea sa de organizator al procesului de învățămînt, ca educator și partener, ca membru al corpului profesoral, posedă caracteristicile unui lider, pe care le exercită la nivel de clasă, dar și în cadrul colectivului din care face parte:

- creează o viziune inspirată pentru viitor vizavi de activitatea sa profesională și a școlii, ca instituție în care activează;
- lansează viziunea în comunitatea profesională din care face parte;
- motivează și inspiră prin acțiuni concrete atât elevii, cât și colegii să atingă viziune inițiată și promovată;
- antrenează / ghidează și construiește o echipă, astfel încît să fie foarte eficientă în realizarea viziunii.” (Bezede R., 2015, p. 38)

Leadershipul educațional constituie o abordare modernă, care contribuie la transformarea cadrului didactic tehnocrat, simplu executor al deciziilor, într-un profesor reflexiv, participant activ în procesul de luare a deciziilor și implementare a acestora la toate nivelele. În acest context, o importanță deosebită o au condițiile create atât la nivel de instituție, cât și la nivel de sistem. Astfel, pentru încurajarea profesorilor să-și manifeste abilitățile de lider și să se implice în activități de leadership, este inerentă împuternicirea profesională a acestora de către managerii instituției și extinderea profesionalismului cadrelor didactice spre a-și îmbunătăți prestația pedagogică, a contribui la dezvoltarea profesională a colegilor-profesori, dar și a participa la îmbunătățirea activității și imaginii instituției din care face parte.

Prin procesul de împuternicire se dorește depășirea modelului clasic de organizare a unei instituții, adică eliminarea structurii piramidale, cu nivele ierarhice strict delimitate, deferențierea între director și profesori, șef de catedră și profesori etc., respectiv, persoane care

decid și persoane care execută. Procesul de împuternicire face posibilă și chiar stimulează o mai mare implicare și responsabilizare a tuturor cadrelor didactice în toate aspectele muncii: procese decizionale, identificare de soluții eficiente, dezvoltare de noi modalități de realizare a activității, optimizarea continuă a procesului educațional.

Leadershipul educațional abordează împuternicirea nu doar în contextul descentralizării procesului de luare a deciziilor, ci, mai degrabă, în vederea mobilizării cadrelor didactice, inclusiv prin oferirea de acces la resurse, informații și expertiză, pentru a influența pozitiv atât propria activitate, cât și instituția din care apar.

Beneficii ale practicării leadershipului educațional:

Primul beneficiu este că leadershipul educațional încurajează profesorii să înceapă în mod activ să se implice și să contribuie la buna desfășurare a procesului educațional; să își asume răspunderea și să devină responsabili pentru ceea ce se întâmplă în școlile. De exemplu, atunci când profesorii sunt cooptați să participe la procesul de luare a deciziilor, ei devin parte a acestei decizii și lucrează cu mai multă străduință și tenacitate în procesul de implementare a ei. Astfel se contribuie la responsabilizarea cadrelor didactice.

În al doilea rând, profesorii lideri pot servi ca modele pentru alte cadre didactice, fiind implicați într-un proces de formare continuă. Până în prezent, un impact puternic al leadershipului este impactul asupra profesorilor înșiși, manifestat prin consolidarea abilităților de leadership și organizatorice. Au fost înregistrate efecte pozitive și în alte domenii, cum ar fi asigurarea calității instruirii, ca urmare a expunerii la noi informații și oportunități.

Al treilea beneficiu face referire la faptul că abordarea profesorului prin prisma leadershipului educațional se realizează prin recunoașterea, aprecierea și recompensarea eforturilor și dedicației profesorului, sporind astfel menținerea lui în școală și oferirea unor oportunități de avansare în carieră.

Profesorul este persoana care transmite cunoaștere elevului, dar și modelul care inspiră valoare, formează caractere și creează punți între generații.

Având în vedere aceste roluri importante pe care le are un profesor în viața elevilor înțelegem de ce ne-am dori ca acesta să fie un adevărat lider în viața lui personală, un om cu valori și principii de viață sănătoase, cu un caracter frumos, care să-și iubească meseria și să se dedice, cu pasiune, copiilor pe care îi educă.

Vorbim aici despre self-leadership, capacitatea personală de a se conduce pe sine în viață și a obține rezultate bune, prin succes și reușită, atât profesional, cât și în familie, relații

de orice fel și în societate. Un astfel de profesor inspiră, transformă viața și este precum un grădinar iscusit, care își îngrijește cu pasiune florile.

Prin ce mijloace ar putea un profesor să modeleze mai bine caracterul elevilor săi, în calitate de lider?

- Prin discuții despre viață, relații, venind cu exemple din viața personală, atât pozitive, cât și de „așa nu”, arătându-se vulnerabil, uman, în scop didactic. Se știe că, în acest mod, copiii sunt mai receptivi, mai deschiși învățării și formării, ca oameni. Aceste discuții pot avea loc la orele de dezvoltare personală, de dirigenție, sau proiecte special create, cu acest scop.

- „Cardurile valorilor în leadership”, sunt cărți de joc, special create, de John Maxwell Team, ca instrument de dezvoltare a leadershipului. Acest joc se poate juca sub forma unui exercițiu, prin care clarificăm ce sunt valorile, la ce se referă și aflăm cele mai importante valori ale noastre. Este un joc foarte bun de team-building, de sudare a relațiilor în echipă, de cunoaștere și autocunoaștere a membrilor echipei, de amuzament și educație.

Regulile jocului:

1. Se împart cartonașele în două teancuri. Teancul A este pentru „cele mai importante valori”, iar teancul B este pentru „cele mai puțin importante” valori.

2. Un elev sau profesor ia teancul A și își alege cele mai importante opt valori.

3. Apoi alege cele mai importante cinci din cele opt valori.

4. De dragul distracției, poate alege cele mai importante trei, din cele cinci valori.

Astfel, elevul sau colegul de echipă al unui profesor, își poate afla cele mai importante valori, în baza cărora el funcționează și în care crede.

Este un exercițiu minunat și foarte util, de autocunoaștere și cunoaștere, prin distracție și amuzament.

Ceilalți parteneri de joc îl pot întreba despre cum manifestă el acele valori în viața lui, pe care și le-a ales și pot discuta pe acest subiect.

- Leadership game

Acest joc poate ajuta echipele să-și îmbunătățească inteligența în conducere și să-și mărească eficiența. De ce? „Pentru că totul se ridică sau se prabușește din cauza leadership-ului”, spune John C. Maxwell, nominalizat ca Nr. 1 în lume la leadership. Acesta mai spune:

„Aceste principii de leadership au asociate și consecințe. Le-am văzut funcționând în peste 90 de țări din lume. Aplicând aceste legi în organizație sau echipă liderul își poate mări influența. Dacă sunt încălcate sau ignorate aceste legi, abilitățile de a-i conduce pe ceilalți vor avea de suferit. Dar cel mai important este ca fiecare lege poate să fie învățată.”

Cum? Jucând împreună cu șase, doisprezece dintre cei mai influenți elevi din clasă sau profesori din echipă! Astfel se pot afla niște lucruri extraordinare legate de contribuția fiecărui membru la crearea culturii organizaționale, despre comunicarea și calitatea relațiilor dintre membrii echipei, despre calitatea leadershipului și alte aspecte legate de munca în echipă, modul cum se poate coopera mai bine și cum se pot obține rezultate mai bune, la nivel de persoană și echipă.

- Activități de dezvoltare personală

Maxwell Leadership Certified Team a creat o curriculă de dezvoltare personală, care cuprinde lecții și este pusă la îndemâna profesorilor care sunt instruiți în spiritul valorilor de leadership, de membri certificați ai echipei din România și la nivel internațional.

Această curriculă este concepută pe niveluri de vârstă, pentru copii și adolescenți care învață despre valori autentice de leadership, fac autocunoaștere, învață despre imaginea și respectul de sine, despre valori importante, comunicare, bullying, respect, relații, obiective, caracter ș.a.

La nivelul României s-au încheiat parteneriate între Inspectoratele Școlare și Asociația John Maxwell, cu scopul predării în școli a acestor lecții minunate de dezvoltare personală.

În concluzie, este de reținut că profesorul lider posedă un ansamblu de cunoștințe profesionale, abilități de lider și atitudini proactive, toate mobilizate în diferite direcții, pentru soluționarea creativă și constructivă a problemelor apărute în activitatea pedagogică la nivel de clasă, instituție și comunitate profesională. Subliniem faptul că profesorul, în calitatea sa de agent al schimbării educaționale inerente sistemului, este determinat să renunțe la rolul său tradițional de simplu executant și să se transforme într-un lider cu viziune și gândire strategică, într-un facilitator activ al interacțiunii elevilor, într-un mentor pentru colegii săi, într-un partener cu drepturi egale al echipei administrative a unității. De el depinde transformarea activității din clasă într-o activitate plăcută, desfășurată într-un mediu afectiv, favorabil și securizat, transformarea colectivului profesoral într-o comunitate dinamică de învățare, transformarea școlii într-un mediu favorabil pentru formarea continuă și perfecționare a cadrelor didactice. Doar un profesor lider, ce inspiră și creează rezonanță, promovează schimbări și induce entuziasm, poate deveni cu adevărat aliatul elevului în educație și pionul central în reformele actuale din sistemul educațional.

Bibliografie

- Bezede Rima, Repere psihopedagogice ale leadershipului educațional, Teză de doctorat în pedagogie, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 2015;
- Maxwell John C., Leadership de aur, Editura Amaltea, București, 2010;
- Maxwell John C., Dezvoltă liderul din tine 2.0, Editura Amaltea, București, 2018;
- Pătrașcu Dumitru, Leadership educațional, Chișinău, 2019;
- Pânișoară I. O., Comunicare eficientă, Editura Polirom, Iași, 2008;
- Pescaru Maria, Managementul resurselor umane, Editura Larisa, Câmpulung- Muscel, 2011;
- Potolea D., Neacșu I., Iucu R.B., Pânișoară I.O. , Pregătirea psihopedagogică- Manual pentru definitivat și gradul didactic II, Editura Polirom, Iași, 2008;
- Zlate M., Management și leadership , Editura Polirom, Iași, 2004.

Lumina faptelor bune - exemplu de bună practică

Prof. Anghelache Constantin-Laurențiu
Școala Gimnazială Nr. 163, Sector 6, București

Argument:

Activitatea „Lumina faptelor bune” desfășurată în cadrul săptămânii „Școala altfel” de profesorul de religie este concepută ca pe o prelungire a activității didactice, menită să valorifice cunoștințele copiilor într-o manieră în care teoria este îmbinată cu practica și își propune să dezvolte în rândul copiilor o atitudine pozitivă față de valorile sociale, istorice și religioase, contribuind, pe de altă parte, și la consolidarea legăturii elevilor cu Dumnezeu prin participarea în mod activ la nevoile și la viața Bisericii și implicarea în activități de voluntariat desfășurate în cadrul bisericii parohiale.

Această activitate reprezintă un punct de pornire în ciclul acțiunilor de voluntariat în care elevii se pot implica într-un mod activ, fiind structurată gradual și firesc în obiective, grup țintă / loc de desfășurare, resurse, strategie didactică și rezultate așteptate, după cum urmează:

Obiective:

O1: să enumere cel puțin trei lucruri despre biserică (Ce este? Cum arată în interior? Ce reprezintă picturile de pe pereți?);

O2: să identifice stilul (bizantin, gotic sau romanic) în care este contruit lăcașul de cult și prin enumerarea a cel puțin două caracteristici ale stilului identificat;

O3: să descopere în picturile bisericii cel puțin o minune săvârșită de Mântuitorul Hristos și cel puțin trei sfinți cunoscuți (Sfântul Nicolae, Sfântul Ioan Botezătorul, etc);

O4: să numească cel puțin trei caracteristici ale părților unei biserici (pronaos, naos, altar);

O5: să stabilească cel puțin cinci modalități de într-ajutorare a persoanelor aflate în situații dificile.

Grup țintă / loc de desfășurare

Elevii din ciclul gimnazial; biserica parohială „Buna Vestire Giulești”.

Resurse

- umane: elevii clasei a VII-a, profesorul de religie, preotul paroh;
- timp: 60 minute;

- materiale: coli, culori, icoane, videoproiector, Biblia, obiecte bisericesti (cruce, veșminte, Sfânta Evanghelie);

Desfășurarea activității:

Activitățile derulate sunt propuse a se desfășura sub forma unor cateheze și ateliere de lucru pentru grupul țintă, în vederea familiarizării cu lăcașul de cult, cu termenii bisericesti având scopul îmbinării teoriei cu practica, activități desfășurate atât în biserică, unde elevii sunt așezați pe scaune, în semicerc pentru a avea acces mai ușor la vizionarea materialelor, precum și la prezentarea diferitelor obiecte bisericesti, dar și în sala de conferințe a parohiei, unde elevii pot desfășura atât ateliere de creație, cât și acțiuni de voluntariat.

Strategia didactică:

Metode: conversația, exerciții de spargerea gheții, brainstorming, învățarea prin descoperire, exercițiul, problematizarea, platoul cu idei, GLC (gândiți-lucrați în perechi), jocul.

Mijloace didactice: flip-chart, laptop, videoproiector, planșe didactice, icoane, obiecte bisericesti.

Materiale didactice: ecusoane pentru voluntari, fișe de lucru.

Timp acordat: Introducere (5 min); Captarea atenției (5 min); Desfășurarea activității (20 min); Atelier de creativitate (15 min); Joc interactiv - (însușirile mele 10 min); Încheiere (5 min)

Rezultate așteptate:

Conștientizarea importanței participării la viața Bisericii și responsabilizarea elevilor la nivelul activității în vederea dezvoltării comportamentelor pozitive și a conturării personalității moral-religioase, prin acțiuni de voluntariat și ajutorare a persoanelor aflate în diferite categorii sociale vulnerabile.

Descrierea activităților:

I. Introducere în activitate: 5 min.

Elevii sunt introduși în atmosfera spațiului eclesial prin observarea picturii bisericesti și a obiectelor din interiorul bisericii.

Se prezintă importanța zilei (de preferat ca activitatea să fie derulată într-o zi de sărbătoare), părintele spunându-le copiilor câteva cuvinte despre program și rolul activităților la care aceștia vor participa.

II. Captarea atenției: 5 min.

Se va proiecta un scurt material video despre înțelesul cuvintelor „biserică” (lăcaș de cult) și „Biserică” (comunitatea celor botezați), în care se vorbește despre întemeierea

Bisericii atât în mod nevăzut, prin Răstignirea Mântuitorului pe Sfânta Cruce, cât și în mod văzut în ziua Cincizecimii, prin Pogorârea Sfântului Duh, predica Sfântului Apostol Petru și botezarea celor aproximativ 3000 de oameni.

III. Desfășurarea activității: 20 min.

Elevii sunt împărțiți în trei echipe și fiecare echipă va trebui să aleagă câte un bilețel din fiecare categorie din cele patru existente: stiluri arhitectonice, sfinți, părți ale bisericii și viața Bisericii, apoi vor merge în sala de conferințe a bisericii unde, cu instrumentele puse la îndemână, vor începe atelierul de creativitate, îndeplinind sarcinile propuse.

Se înmânează fiecărei echipe cele patru bilețele alese, ce cuprind sarcina de lucru astfel:

NR. BILET	ECHIPA 1	ECHIPA 2	ECHIPA 3
1.	stilul bizantin	stilul gotic	stilul romanice
2.	Sfânt mucenic/muceniță	Sfânt ierarh	Sfânt cuvios/cuvioasă
3.	pronaos	naos	altar
4.	Identificarea a patru modalități de implicare a Bisericii în activități filantropice (de într-ajutorare).		

- Prima echipă va avea de prezentat stilul bizantin în arhitectura bisericească iar pe baza informațiilor caracteristice stilului bizantin, să realizeze un desen cu o biserică în stil bizantin, să prezinte câteva informații despre un sfânt mucenic/muceniță (la alegere), să numească trei particularități ale pronaosului și să identifice patru modalități de implicare a Bisericii în activități filantropice/voluntariat (de într-ajutorare).
- A II-a echipă va avea de prezentat stilul gotic în arhitectura bisericească iar pe baza informațiilor caracteristice stilului gotic, să realizeze un desen cu o biserică în stil gotic, să prezinte câteva informații despre un sfânt ierarh (la alegere), să numească trei particularități ale naosului și să identifice patru modalități de implicare a Bisericii în activități filantropice/voluntariat (de într-ajutorare).
- A treia echipă va avea de prezentat stilul romanice în arhitectura bisericească iar pe baza informațiilor caracteristice stilului romanice, să realizeze un desen cu o biserică în stil romanice, să prezinte câteva informații despre un sfânt cuvios/cuvioasă (la alegere), să numească trei particularități ale altarului și să identifice patru modalități de implicare a Bisericii în activități filantropice/voluntariat (de într-ajutorare).

Obținerea performanței:

Are loc diseminarea dintre echipe. Fiecare echipă își prezintă rezultatele muncii depuse și intervine cu întrebări și răspunsuri față de activitatea desfășurată, apoi se apreciază modul de participare.

După prezentarea planșelor fiecărei echipă elevii sunt așezați în cerc și are lor jocul interactiv - „Înșușirile mele” (joc care pe de o parte le dezvoltă copiilor capacitatea de autoanaliză, precum și atenția și intuiția, deoarece jocul se desfășoară prin intuirea regulii principale și anume: Fiecare participant trebuie să numească câte o calitate/înșușire pozitivă care să înceapă cu litera prenumelui său (de ex: Laurențiu: luminos, loial, liber, laborios, etc)

Această regulă este spusă la trei dintre copii, care să poată să-i determine pe ceilalți participanți la joc să intuiască regula, prin aprecieri de genul: „Ți se potrivește această calitate!”, dacă însușirea/ calitatea rostită este conformă cu regula jocului și deprecieri de genul: „Nu ți se potrivește această calitate!”, dacă elevul a rostit o calitate care începe cu o altă literă decât cea cu care începe prenumele lui.

Jocul se încheie când toți, sau majoritatea a copiilor au înțeles regula jocului.

Acest joc îi ajută pe elevi să identifice cât mai multe calități pe care ei le pot valorifica în activitățile de voluntariat în care se vor implica în viitor.

Fixare și transfer:

Elevii sunt invitați să spună ce l-a plăcut cel mai mult din activitatea la care au participat și cum cred ei că această activități îi vor ajuta pe viitor.

Elevii vor fi încurajați să se implice activ în viața parohiei, atât ei cât și prietenii lor, împreună cu părinții, prin participarea la slujbele bisericești (duminica și sărbători), precum și în proiectele de voluntariat și acțiunile filantropice desfășurate în cadrul parohiei, să își facă din sfinți cei mai buni prieteni, având în vedere că aceste activități au avut și scopul de a le stârni interesul pentru a descoperi viețile sfinților.

Feedbackul activității:

Elevii sunt invitați să evalueze activitatea și sunt întrebați cum li s-a părut activitatea, iar pentru a da un răspuns se vor folosi de niște acțișilduri cu emoticoane care să prezinte diferite emoții (fericire, veselie, tristețe, furie, plictiseală), emoticoane pe care le vor pune pe un panou al activității, unde sunt afișate lucrările fiecărei echipe.

Deoarece au prezentat interesul de a participa la această activitate, preotul paroh le va dărui copiilor câte un dar.

Încheierea activității:

- prezentarea opiniilor;
- se înmânează fiecărui elev câte o carte de rugăciuni, o biblie și o ciocolată.

Grupul țintă:

- 25 de elevi din clasa a VIII-a și instituții implicate în organizare și desfășurare - Protoieria sector 6 București, Parohia „Buna Vestire Giulești”, Asociația Profesorilor de Religie.

Rezultate așteptate:

Prin participarea la activitățile desfășurate în cadrul Parohiei „Buna Vestire Giulești” elevii își vor dezvolta comportamentul religios-moral și își vor spori interesul pentru activitățile derulate în cadrul parohiei, creând, totodată premisele implicării în viitor în cadrul unor acțiuni de voluntariat.

În loc de concluzii, putem spune că prin activitatea prezentată am dorit să subliniem importanța derulării unor astfel de activități menite să consolideze informațiile dobândite în cadrul orei de religie, dar și să valorifice aceste informații în experiențe care să fie punctul de plecare al unor acțiuni de voluntariat, pe viitor, prin implicarea activă a tinerilor în viața parohiei.

Totodată, prezentarea acestui exemplu de bună practică poate reprezenta și un îndemn către cadrele didactice și, în special, profesorii de religie în conceperea și derularea unor activități în parteneriat cu biserica parohială, sau cu diferite instituții, ca o dovadă de susținere și valorificare a parteneriatului Școală-Biserică-Comunitatea locală.



Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Galați
Str. Nicolae Bălcescu, nr. 41, Galați, cod postal 800001, jud. Galați, România
E-mail: secretariat@cnva.eu; Telefon: +40 236 411 688

Nr. _____ / _____

PLAN DE INTERVENȚIE

Pentru elevi cu tulburări din sfera afectiv-relațională și comportamentală
certificat de expertiză medicală 1234/30.02.2022

INFORMAȚII DE BAZĂ:

Numele și prenumele elevului: A.B.C.

Data nașterii: 31.04.2006

Clasa: a IX-a H

Anul școlar: 2022-2023

Unitatea de învățământ : Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Galați, clasa a IX-a H

Domiciliul : orașul Galați

Date despre familie: Copil aflat în grija mamei. Starea financiară a familiei este medie. Familia manifestă o atitudine adecvată față de școală: cere periodic informații despre evoluția copilului și este receptivă la sugestiile date de factorii educativi din școală, însă reușește cu greu să se adapteze cerințelor propriului copil cu CES, care - în baza certificatului de expertiză medicală 1234/30.02.2022, dezvoltă tulburări din sfera afectiv-relațională și comportamentală.

Echipa de intervenție: profesorii de la clasă.

Alte persoane implicate în program: profesorul psiholog, familia, profesorul diriginte, profesorii de la clasă

Data de elaborare a programului: 10.09. 2022

Durata de desfășurarea a programului: 10.09. 2022-17.06.2023, cu prelungire și în anul școlar următor dacă este necesar.

Analiza cazului

Eleva prezintă probleme de adaptare, fiind retrasă, închisă în ea, cu dificultăți în menținerea și stabilirea relațiilor interpersonale adecvate cu colegii și profesorii. Se decurcă bine la disciplina educație plastică, unde reușește să comunice mai relaxat cu profesorul. Desenează aproape permanent.

Bariere în calea învățării:

- absentează mult;
- se implică cu greu în activitățile școlare, se concentrează cu dificultate la toate disciplinele, nu-și scrie temele;

- stă retrasă, evită contactul cu colegii, vorbește rar și încet, aproape monosilabic.

Factorii psihosociali care au cauzat comportamentul problemă al copilului:

- o educație inconstantă din partea celor responsabili (în special familie, dar și unele cadre didactice), care în primii ani de școlaritate nu au vrut să recunoască faptul că eleva prezintă tulburări din spectrul cerințelor de tip autist, fără o aplicare consecventă și fermă a mijloacelor de disciplinare (recompense/pedepse)
- prea puține încurajări atunci când ar fi trebuit, o supraprotecție din partea mamei, care nu i-a permis să-și asume responsabilități

Obiective:

- stimularea participării și implicării în activitățile educative; frecventarea cu regularitate a orelor;
- formarea și dezvoltarea abilităților de comunicare verbală și nonverbală și a unei atitudini adecvate în relațiile cu ceilalți; va participa la discuții structurate și nestructurate, atât în ore dirijate, dar și în pauze;
- optimizarea capacității de a prezenta o preocupare empatică față de ceilalți;
- identificarea comportamentelor pozitive, a calităților pe care copilul le are, pentru a-l ajuta să se dezvolte într-o direcție pozitivă și cu implicare socială;
- formarea și dezvoltarea unor comportamente adaptative în relația cu profesorii, asumarea sarcinilor, găsirea de soluții adecvate.

Strategii și intervenții utile

- stabilirea clară a regulilor și aplicarea lor;
- antrenarea elevei în activități care să permită afirmarea sa;
- stimularea și încurajarea comportamentelor adecvate, includerea elevei în activitățile extrașcolare;
- motivația pozitivă (formulări de tipul: „dacă vei realiza ... , vei obține”);
- antrenarea elevei în situații care să-i dezvolte empatia;
- se va recompensa cel mai mic progres în evoluția pozitivă a comportamentului;
- stabilirea clară a consecințelor, în cazul nerespectării regulilor;

Metode și mijloace utilizate

- *Contractu* - întocmit împreună cu eleva, încurajează eleva să-și monitorizeze comportamentul; eleva identifică și constientizează consecințele propriului comportament; contractul cuprinde comportamentele neadecvate; se descriu consecințele nerespectării regulilor.
- *Metoda modelării*- modelarea se bazează pe puterea exemplului, pe învățarea socială. Esența metodei constă în îndepărtarea conduitelor negative dobândite prin imitație și plasarea copilului sub influența unor modele pozitive (părinți, profesori, colegi). Este pasionată de educația plastic / disciplina desen și i se pot crea situații de colaborare cu profesorul de la disciplina respectivă.
- *Metoda întăririlor*- crește frecvența de apariție a comportamentului adecvat; pentru fiecare comportament adecvat am administrat acel tip de întărire potrivită elevei (ex: pentru fiecare

informație învățată și prezentată primește un punct. După 6 lecții în care a avut o contribuție adecvată primește o notă care va fi de cel puțin 8).

- *Extincția comportamentului dezadaptativ*- prin înlăturarea întăririlor unui comportament neadecvat, reducem frecvența aceluși comportament; când eleva răspundea neîntrebat, îl ignorăm și repetăm întrebarea. În cazul în care răspundea când era întrebată, întărim acest comportament.
- „*TIME-OUT*” (*TEHNICA IZOLĂRII*- este așezată cu spatele la colegi într-o zonă separată a clasei)- prin izolarea temporară de activitatea aflată în desfășurare, Eleva este atenționată asupra menținerii comportamentului neadecvat; time-out-ul era redus temporal, iar eleva cunoște durata acestuia;
- *Regula Premark*- creșterea frecvenței de apariție a comportamentului adecvat prin manipularea unei activități preferate (folosirea telefonului în sarcinile școlare).

Criterii minime de progres

- Creșterea frecvenței de participare la ore
- Respectarea regulilor în proporție de 70%
- Exprimarea emoțiilor, gândurilor, părerilor fără a crea conflicte, într-un mod asertiv

Recomandări:

- reluarea unor anumite activități în vederea consolidării achizițiilor dobândite;
- colaborarea continuă cu profesorii clasei, profesorul diriginte, părinți;
- implicarea elevului în variate activități de socializare, inclusiv prin participarea acestuia la activități extracurriculare de tipul drumețiilor în orizontul local și a excursiilor școlare tematice;
- stimularea pozitivă, întărirea motivației și a încrederii în propriile forțe, pentru creșterea stimei de sine.

Întocmit de echipa:

Diriginte, prof. dr. Anton Mariana

Prof. Psiholog,

Profesorii clasei.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Părinte,



Universul magic al cărții

Apetrei Mihaela

Liceul Tehnologic “Mihai Eminescu” Dumbrăveni



„Cartea reflectă ca o oglindă, istoria omenirii și a luptei sale pentru existență, pentru un viitor mai luminos, suferințele, bucuriile, înfrângerile și biruințele sale toate. Iubiți cartea, îngrijiți-o și citiți cât mai mult! Cartea ne este prieten credincios și de nădejde!”

(Morozov G. F. – „Cărți prietene”)

ARGUMENT

Cartea reprezintă cel mai complet depozit al inteligenței omenesti, având în filele ei cunoștințe, sensibilitate, fapte pe care le păstrează intacte un timp nedefinit. În afara cărții nu poate fi concepută o cultură sistematică a individului și implicit a societății. Ea e comoara fără de preț în care unii își adună cele mai frumoase gânduri, ca alții să le poată folosi în voie. În cărți căutăm răspuns la problemele vieții, din paginile lor învățăm rostul, cum să luptăm pentru realizarea unui vis.

Cartea ne oferă prilejul de a ne opri asupra unui citat pe lângă care am trecut poate în grabă uneori, dar simțim nevoia să revenim, să medităm, să reluăm. Am luat ca reper un citat aparținând lui Nicolae Manolescu, impresionant prin mesajul său:

„Mă număr printre cei care nu pot trăi fără cărți. Sunt un vicios al lecturii. Am nevoie să citesc așa cum am nevoie să mănânc și să beau. Hrana pe care mi-o oferă lectura îmi este la fel de indispensabilă ca și acea materială. Resimt fiecare zi fără o carte ca pe o zi pierdută. Înainte de a



mă culca seara, îndată ce mă trezesc, dimineața, în călătorii, ba chiar și în tramvai, pretutindeni și oricând, citesc. Nu mă pot închipui fără să țin o carte în mână.”

PREZENTAREA PROIECTULUI

ECHIPA DE PROIECT:

Profesorii de Limba și literatura română din școală: Apetrei Mihaela, Doncean Ionela Diana, Bardan Elena Simona, Pintilii Niculina ș.a.

PARTENERI:

Biblioteca școlii – d-na bibliotecară Bolocan Oana Claudia

Biblioteca comunală – d-na bibliotecară Dumbravă Cristina

Colectivul de redacție al revistei *Meseriașii*

Primăria Comunei Dumbrăveni, reprezentată de primar, Ioan Pavăl

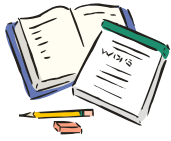
Asociația de părinți *În sprijinul educației*

OBIECTIV GENERAL: redescoperirea lecturii, a plăcerii de a citi în scopul ameliorării fenomenului de criză a lecturii.

OBIECTIVE SPECIFICE

Ne dorim ca elevii:

- să participe cognitiv și emoțional la experiența pe care o propune lectura;
- să conștientizeze importanța lecturii în autoformarea personalității;
- să valorifice inteligențele dominante în receptarea textelor literare;
- să-și asume strategii novatoare pentru optimizarea lecturii;
- să-și formeze o gândire autonomă, reflexivă, critică;
- să-și dezvolte abilitățile de comunicare și reprezentare personală;
- să-și valorifice aptitudinile literare și plastice;
- să-și dezvolte creativitatea.



PERIOADA DE DESFĂȘURARE A PROIECTULUI: septembrie – iunie 2024

BENEFICIARI (grup țintă): elevii de gimnaziu și liceu din **Liceul Tehnologic “Mihai Eminescu” Dumbrăveni**

RESURSE UMANE:

- elevi
- profesori
- bibliotecari

RESURSE MATERIALE:

cărți, lap-top, videoproiector, tablă inteligentă, materiale power point, aparat foto, foi flip-chart, markere, carioca, postere, desene, etc.

REZULTATE AȘTEPTATE:

- * mărirea interesului pentru lectură
- * receptarea avizată a lecturii
- * formarea unui public avizat în ceea ce privește cultura

DISEMINAREA INFORMAȚIEI:

prezentarea activităților pe site- ul școlii
articole publicate în revista *Meseriașii*
prezentarea proiectului în școală

EVALUARE:

chestionare
planșe, afișe
pliante de promovare a lecturii
concurs de postere



portofolii tematice

fotografii

cartea proiectului

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR PROIECTULUI

Nr. crt	Activități	Data, loc și timp	Responsabil, participanți	Strategii didactice	Rezultate așteptate	Evaluare
1.	Biblioteca din parc	24.09.2023 Parcul Comunei D-veni 1 oră	Apetrei Mihaela -membrii Cercului de lectură <i>Universul magic al cărții</i>	-lectura expresivă -conversația -învățarea prin descoperire	-fișe de lectură -fragmente preferate -citate	-portofoliul activității -fotografii
2.	Joc printre cuvinte	20.10.2023 Cabinetul de lb. română 2 ore	Apetrei Mihaela -membrii Cercului de lectură <i>Universul magic al cărții</i>	-lectura expresivă -conversația -brainstor- mingul -ciorchinele -învățarea prin cooperare -rebusul -prezentare PP	-fișe de lectură -fișe de autori -ciorchine -cvintete - acrostihuri -pagini de jurnal	-chestionar despre importanța lecturii -formativă -portofoliul activității -fotografii
3.	Ultima carte citită – concurs de postere	24.11.2023 Sala de ședințe 2 ore	-prof. de lb. română Apetrei M. Bardan S. Doncean I. Pintilii N. -elevi de gimnaziu	-conversația -brainstor- mingul -învățarea prin cooperare -analiza și sinteza	-postere -participa- rea la concursul <i>Citește și tu!</i>	-autoeva- luare -chestionar despre profilul cititorului
4.	Iarna în operele literare	15.12.2023 Cabinet de lb. română 2 ore	Apetrei Mihaela -membrii Cercului de	-lectura expresivă -jocul de creație	-poezii - compuneri -fișe de	-portofoliu tematic -miniexpo- ziție de



			lectură <i>Universul magic al cărții</i>	(desene proprii) -prezentare PP	lectură -fișe de prezentare autori	desene
5.	Noi și Eminescu	12.01.2024 Sala de ședințe 2 ore	-prof. de lb. română Doncean I. -elevi de gimnaziu	conversația -brainstormingul -învățarea prin cooperare -analiza și sinteza	-pagini de jurnal	-formativă -portofoliul activității
6.	Mofturi și moftangii	23.02.2024 Cabinet de lb. română 2 ore	Bardan Simona -elevi de gimnaziu cl. a VI-a E și a VIII-a E	-lectura expresivă -jocul de rol -învățarea prin cooperare	-planșe -postere -compuneri -fișe de lectură	-jurnalul activității
7.	Mărțișorul la români	15.03.2024 Sala de ședințe 2 ore	-prof. de lb. română Apetrei M. Bardan S. Doncean I. Pintilii N. -elevi de gimnaziu	-lectura expresivă -jocul de creație (desene proprii) -prezentare PP	-fișe de lectură -fișe de autori -ciorchine -cvintete -pagini de jurnal	-chestionar -formativă -portofoliul activității -fotografii
8.	Filmul înlocuiește cartea?	19.04.2024 Sala de ședințe 2 ore	-prof. de lb. română -bibliotecara -membrii Cercului de lectură <i>Universul magic al cărții</i>	-lectura expresivă -jocul de creație (desene proprii) -prezentare PP	-fișe de lectură -fragmente preferate -citate -pagini de jurnal	-portofoliul activității -fotografii
9.	Cartea care mi-a însoțit copilăria	24.05.2024 Sala de ședințe 2 ore	-prof. de lb. română Apetrei M. -membrii Cercului de lectură <i>Universul magic al cărții</i>	-lectura expresivă -jocul de rol -învățarea prin cooperare	-fișe de lectură -fragmente preferate -citate -pagini de jurnal	-portofoliul activității -fotografii

Abordarea textului literar: un CDȘ util în pregătirea examenelor de final de ciclu

Prof. dr. Carmen Georgeta Ardelean

Liceul Pedagogic „Gh. Șincai” Zalău

1. NOTĂ DE PREZENTARE

Această propunere de opțional este în concordanță cu procesul de reformă a învățământului, inițiat și susținut Ministerul Educației și Cercetării, cu Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului privind competențele cheie pentru învățarea pe parcursul întregii vieți (2006/962/EC1), venind ca o continuare firească a competențelor generale și specifice regăsite în programele pentru ciclul gimnazial și liceal.

Opționalul „Abordări ale textului” își propune să încurajeze elevii să analizeze și să interpreteze texte într-un mod critic și reflexiv. Această abilitate este esențială într-o societate în care accesul la informații este vast și în care este important să fim capabili să discernem între diferite surse și perspective. În plus, studiul abordărilor textului implică și dezvoltarea abilităților de comunicare verbală și în scris. Elevii învață să-și exprime ideile și interpretările în mod coerent și convingător, ceea ce este esențial într-o varietate de contexte academice și profesionale. Prin examinarea diferitelor perspective și interpretări ale unui text, elevii sunt provocați să gândească critic și să-și dezvolte abilitățile de analiză și sinteză. Aceste competențe sunt esențiale pentru luarea deciziilor informate și pentru rezolvarea problemelor complexe în diverse domenii.

Studiul abordărilor textului oferă elevilor o perspectivă asupra diversității culturale și sociale, deoarece texte din diferite epoci, culturi și medii sunt examinate și interpretate. Această înțelegere contextuală este esențială pentru formarea unei perspective mai largi și mai înțelegătoare asupra lumii în care trăim. Analizând diferitele interpretări ale unui text, elevii învață să-și pună în locul altora și să înțeleagă diversele perspective și experiențe umane. Această capacitate de empatie și înțelegere a diversității poate contribui la construirea unor relații interpersonale mai sănătoase și la rezolvarea conflictelor în mod constructiv.

În același timp, studiul abordărilor textului ajută elevii să dezvolte abilitățile de analiză textuală, cum ar fi identificarea temelor și motivele, recunoașterea tehnicilor stilistice și evaluarea impactului

acestora asupra mesajului textului, oferind elevilor oportunitatea de a explora diferite forme de exprimare artistică și literară și de a-și dezvolta propria lor creativitate în interpretarea și reprezentarea textelor. Analizând textele și interpretându-le dintr-o perspectivă personală, elevii sunt încurajați să-și exploreze propriile valori, credințe și experiențe și să-și dezvolte o înțelegere mai profundă a lor înșiși și a lumii din jurul lor.

Competențele dezvoltate prin studiul abordărilor textului sunt transferabile într-o varietate de domenii academice și profesionale, inclusiv literatură, istorie, filozofie, științe sociale, jurnalism, publicitate și multe altele. Elevii care au o înțelegere solidă a textelor și a modurilor de interpretare vor fi mai pregătiți să abordeze cu succes studiile superioare și să se adapteze la cerințele pieței muncii într-o lume în schimbare rapidă. În plus, studiul abordărilor textului aduce elevilor ocazia de a se bucura de opere literare și artistice valoroase și de a-și extinde cunoștințele și aprecierea pentru cultura și patrimoniul uman. Această experiență poate contribui la dezvoltarea unei vieți intelectuale și culturale bogate și satisfăcătoare.

2. Competențe generale

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare
2. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare
3. Comprehensiunea și interpretarea textelor
4. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare

3. Valori și atitudini

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii române
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți
- Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori etice și estetice autentice.

4. Competențe specifice

- *Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra tipurilor de texte*
- *Cunoașterea și aplicarea instrumentelor de analiză în diverse texte*
- *Analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului literar și nonliterar*
- *Argumentarea unui punct de vedere privind textul literar sau nonliterar studiat*
- *Analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice textului literar/nonliterar*
- *Dezvoltarea spiritului interogativ-argumentativ despre viață și lume;*
- *Interpretarea textului studiat prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură*
- *Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice tipurilor de texte literare*
- *Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare și cercetare a unei teme*
- *Identificarea unor conexiuni între diverse tipuri de texte*
- *Argumentarea opțiunii personale în confruntarea cu puncte de vedere diferite exprimate*

5. Conținuturi

- Textul literar și textul nonliterar: paradigme, genul proxim, diferența specifică; instanțele comunicării;
- Tipuri de critică și analiză literară;
- Nivelurile textului;
- Specificul nivelurilor textului prin raportare la diferite tipuri de texte;
- Identitatea textului liric, epic, dramatic; strategii de analiză, în funcție de genul literar;
- Textele de graniță;
- Modalități de abordare și analiză a textelor de graniță;
- Textele nonliterare: clasificare și specific;
- Modalități de abordare și analiză a textelor de graniță;
- Modalități de redactare a răspunsurilor ce vizează textul literar și nonliterar, în evaluări scrise.

6. SUGESTII METODOLOGICE

Organizarea activităților va avea în vedere principiul comunicativ-funcțional, propus și de programele pentru disciplinele opționale. Având în vedere specificul acestui opțional și scopul de muta accentul de pe transmiterea de cunoștințe, pe formarea de competente.

Abordare contextuală: Voi începe cu o discuție despre contextul istoric, social și cultural în care a fost creat textul, astfel încât elevii să exploreze evenimentele și ideile care au influențat autorul și publicul său.

Analiză textuală detaliată: Voi invita elevii să examineze textul în detaliu, concentrându-se pe elementele stilistice, tehnice și tematice, analizând utilizarea limbajului, a simbolurilor, a motivele și a structurii narrative pentru a transmite mesajul textului.

Compararea interpretărilor: Voi încuraja elevii să compare diferite interpretări ale aceluiași text. Această activitate poate evidenția diversitatea de perspective și poate stimula gândirea critică și reflexivă.

Dezvoltarea argumentelor: Voi solicita elevilor să-și susțină interpretările cu argumente solide și exemple din text, încurajându-i să formuleze propria lor opinie și să-și dezvolte abilitățile de argumentare în scris sau oral.

Explorarea contextelor critice: Voi introduce elevii în diferitele teorii și abordări critice ale textului, precum critică sociologică, istorică, structuralistă, textualistă, psihanalitică etc. Vom analiza modul în care aceste perspective pot influența înțelegerea și interpretarea textului.

Activități de creativitate: Voi invita elevii să-și exploreze creativitatea prin activități precum scrierea unor continuări sau reinterpretări ale textului, crearea de ilustrații sau colaje inspirate de text sau realizarea unor prezentări artistice.

Dezvoltarea empatiei: Voi încuraja elevii să-și pună în locul personajelor și să exploreze perspectivele acestora. Voi discuta despre modul în care experiențele și identitățile personajelor influențează modul în care ei percep și interpretează lumea.

Discuții și dezbateri: Voi organiza discuții și dezbateri în clasă despre temele și problemele ridicate de text. Voi încuraja elevii să-și exprime opiniile și să asculte și să respecte punctele de vedere ale colegilor lor.

1. Activități de învățare

- Exerciții de analiză și de interpretare, de observare prin analogie, prin comparare;
- Jocuri de rol;
- Prezentare Power-Point;
- Problematizare;
- Conversație euristică;
- Activitate independentă, în grup sau în perechi, cerută de diverse metode modern participative: pălăriile gânditoare, mozaicul, cubul, horoscopul, ș.a.

2. Activități de evaluare. Evaluarea vizează, în strânsă legătură cu specificul opționalului propus, următoarele:

- elaborarea unor eseuri;
- realizarea unor studii de caz pe teme date;
- construirea unor alternative explicative la mesajele receptate;
- dezbateri
- autoevaluarea
- portofoliul.

6. Bibliografie

- Cerghit, Ioan, Metode de învățământ, EDP, 1997
- Parfene, Constantin- Metodica studierii limbii și literaturii române în școală, Ed. Polirom, Iași, 1999
 - Ghid metodologic, Aria curriculară Limbă și comunicare, Liceu, C.N.C., 2002;
 - Goia, Vistian, Didactica limbii și literaturii române pentru gimnaziu și liceu, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
 - Costin, Ion M., Introducere în teoria literaturii, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", 2003.
 - Mihăilescu, Dan C., Povestea unei teorii, Editura Pontica, Constanța, 2007.
 - Manolescu, Nicolae, Cărțile și orașele, Editura Cartea Românească, București, 2008.
 - Preda, Cristian, Introducere în teoria literaturii, Editura Polirom, Iași, 2003.
 - Tompea, Mihai, Estetica: Teoria literaturii și estetica, Editura Fundației PRO, București, 2000.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIE

PROF. ADRIANA ARSU

COLEGIUL NAȚIONAL „DOAMNA STANCA” FĂGĂRAȘ

Titlul lecției: Integrarea tehnologiei digitale în studiul literaturii române, romanul „ Ion”, de Liviu Rebreanu, la clasa a X-a

Obiective:

1. Să înțeleagă contextul social și istoric al romanului „ Ion”.
2. Să analizeze caracteristicile personajelor principale și temele centrale ale romanului.
3. Să dezvolte abilități de interpretare critică și de utilizare a resurselor digitale pentru aprofundarea cunoștințelor.

Metode și tehnici:

1. Introducere: Contextul istoric și social al romanului „ Ion”

- **Activitatea clasică:** Profesorul prezintă elevilor contextul istoric și social al Transilvaniei de la începutul secolului al XX-lea, subliniind aspectele relevante pentru înțelegerea romanului.
- **Activitatea digitală:** Elevii vizionează un documentar despre viața și opera lui Liviu Rebreanu disponibil pe YouTube. Acest documentar oferă informații vizuale și narrative despre perioada și mediul în care a fost scris romanul.

2. Analiza personajelor și a temelor centrale

- **Activitatea clasică:** Elevii citesc fragmente cheie din romanul „ Ion” și participă la o discuție ghidată despre caracteristicile personajelor principale (Ion, Ana, George, Florica, Vasile Baciui) și temele centrale (dorința de înavuțire, lupta pentru pamânt, condiția socială, iubirea și sacrificiul).
- **Activitatea digitală:** Utilizând o platformă educațională precum Google Classroom, elevii creează prezentări în PowerPoint sau Google Slides în

grupuri mici, în care analizează un personaj sau o temă din roman. Fiecare grup prezintă concluziile colegilor.

3. Interpretarea critică și utilizarea resurselor digitale

- **Activitatea clasică:** Elevii sunt împărțiți în grupuri și discută diferite perspective critice asupra romanului „ Ion”, folosind materiale bibliografice clasice furnizate de profesor.
- **Activitatea digitală:** Elevii accesează resurse online, cum ar fi articole critice și recenzii despre romanul „ Ion”, disponibile pe site-uri educaționale și biblioteci digitale. Utilizând aceste resurse, elevii scriu eseuri scurte în care compară perspective critice găsite online cu cele discutate în clasă.

4. Proiect colaborativ: Crearea unei hărți interactive

- **Activitate digitală:** Elevii folosesc un instrument online precum Google My Maps pentru a crea o hartă interactivă a satului Pripas, locul acțiunii din roman. Fiecare elev adaugă locuri importante și descrieri ale evenimentelor care au avut loc acolo, utilizând citate din text și imagini relevante.

5. Evaluare și reflecție

- **Activitate clasică:** Profesorul organizează o sesiune de feedback în care elevii prezintă proiectele și discută despre ce au învățat și cum au perceput integrarea tehnologiei în studiu.
- **Activitate digitală:** Elevii completează un chestionar online (creat cu Google Forms) în care reflectează asupra utilizării tehnologiei în lecțiile despre „ Ion” și propun idei pentru viitoare activități.

Concluzie:

Această abordare hibridă permite elevilor să înțeleagă și să aprecieze profunzimea romanului „ Ion” printr-o combinație de metode clasice și digitale. Utilizarea resurselor digitale nu doar că îmbogățește experiența de învățare, dar îi și pregătește pe elevi pentru provocările unei societăți moderne și tehnologizate.

INTEGRAREA TEHNOLOGIEI DIGITALE ÎN STUDIUL VERBULUI

Prof. ADRIANA ARSU

COLEGIUL NAȚIONAL „DOAMNA STANCA” FĂGĂRAȘ

Titlul lecției: VERBUL

Clasa: a VII-a

Durata: 50 de minute

Disciplină: Limba și literatura română

Tipul lecției: Lecție mixtă (prezentare teoretică și activități practice)

Obiective operaționale:

1. O1: Să definească verbul și să identifice funcțiile acestuia în propoziție.
2. O2: Să recunoască și să clasifice verbele în funcție de moduri și timpuri.
3. O3: Să utilizeze corect formele verbale în exerciții practice.
4. O4: Să colaboreze la realizarea unui proiect digital despre verbe.

Competențe specifice:

- Recunoașterea și utilizarea corectă a formelor verbale.
- Dezvoltarea abilităților de analiză gramaticală.
- Utilizarea resurselor digitale pentru învățare.

Resurse didactice:

- Tablă și markere
- Fișe de lucru
- Laptopuri/ tablete
- Acces la internet
- Platforma Google Classroom
- Aplicații digitale (Kahoot!, Google Docs, Padlet)

Desfășurarea lecției:

1. Moment organizatoric (2 minute)

- Salutul profesorului.
- Verificarea prezenței elevilor.
- Introducerea obiectivelor lecției.

2. Captarea atenției (5 minute)

- Profesorul le cere elevilor sa acceseze o prezentare interactivă în Prezi despre verb și rolul acestuia în limba română.
- Discuție scurtă pe baza informațiilor prezentate în Prezi pentru a seta contextul lecției.

3. Predarea noțiunilor teoretice (10 minute)

- Profesorul explică definiția verbului, categoriile de verbe (predicative și nepredicative), formele verbale (moduri, timpuri, persoane, număr) și funcțiile acestora.
- Elevii notează în caiete informațiile esențiale.
- Se oferă exemple de propoziții pentru fiecare categorie de verbe.

4. Activitatea practică 1: Exerciții de identificare și conjugare (10 minute)

- **Activitate clasică:** Elevii primesc fișe de lucru cu exerciții de identificare a verbelor și de conjugare la diferite moduri și timpuri. Profesorul monitorizează și oferă feedback pe loc.
- **Activitate digitală:** Elevii participă la un concurs de conjugare a verbelor pe platforma Kahoot!. Profesorul monitorizează și oferă feedback pe loc.

5. Activitate practică 2: Analiza gramaticală a propozițiilor (10 minute)

- **Activitate clasică:** Profesorul scrie pe tablă propoziții complexe și îi îndrumă pe elevi să identifice și să analizeze verbele din acestea, discutând funcțiile și formele lor.
- **Activitate digitală:** Elevii folosesc aplicația Padlet pentru a crea un panou virtual în care postează propoziții și analizează verbele din acestea. Fiecare elev contribuie cu propriile interpretări și explicații.

6. Proiect colaborativ: Crearea unui ghid digital al verbului (10 minute)

- Elevii sunt împărțiți în grupuri și colaborează pentru a crea un ghid digital despre verbe folosind Google Docs. Fiecare grup se ocupă de o secțiune specifică (de exemplu, moduri și timpuri verbale, verbe neregulate, utilizarea verbelor în propoziții complexe).
- Ghidul este realizat colaborativ în timp real și este publicat pe platforma Google Classroom pentru a fi utilizat ca resursă de toți elevii.

7. Evaluare și reflecție (3 minute)

- Profesorul organizează o sesiune de feedback în care elevii discută despre ce au învățat și cum au perceput integrarea tehnologiei în studiu.
- Elevii completează un chestionar online (creat cu Google Forms), în care reflectează asupra utilizării tehnologiei în lecțiile despre verb și propun idei pentru viitoare activități.

Concluzie:

Această lecție permite elevilor să înțeleagă și să aprecieze complexitatea verbului în limba română printr-o combinație de metode clasice și digitale. Utilizarea resurselor digitale îmbogățește experiența de învățare, oferindu-le elevilor oportunitatea de a explora gramatica limbii române într-un mod interactiv și captivant. Această metodă contribuie la dezvoltarea competențelor gramaticale și digitale, esențiale pentru formarea tinerilor în contextul unei societăți moderne și tehnologizate.

INTEGRAREA TEHNOLOGIEI DIGITALE ÎN STUDIUL OPEREI LITERARE „FLOARE ALBASTRĂ”, DE MIHAI EMINESCU

Prof. ADRIANA ARSU

COLEGIUL NAȚIONAL „DOAMNA STANCA” FĂGĂRAȘ

**Titlul lecției: Integrarea tehnologiei digitale în studiul poeziei „ Floare albastră”
de Mihai Eminescu**

Clasa a X-a

Obiective:

1. Să înțeleagă contextul literar și biografic al poeziei „ Floare albastră”.
2. Să analizeze temele, motivele literare și stilul poetic al lui Mihai Eminescu.
3. Să dezvolte abilități de interpretare critică și de utilizare a resurselor digitale.

Metode și tehnici:

- Predare interactivă
- Analiză literară
- Utilizarea platformelor digitale
- Proiecte colaborative

Desfășurarea lecției:

1. Introducere: Contextul literar și biografic

- **Activitate clasică:** Profesorul prezintă contextul literar al perioadei romantice și oferă informații biografice despre Mihai Eminescu, subliniind aspecte relevante pentru înțelegerea poeziei „ Floare albastră”.
- **Activitate digitală:** Elevii vizionează un videoclip educațional despre viața și opera lui Mihai Eminescu, disponibil pe platforme precum YouTube sau Khan Academy. Acest material vizual ajută la consolidarea cunoștințelor prezentate de profesor.

2. Analiza temelor și motivelor literere

- **Activitate clasică:** Elevii citesc și recită poezia „Floare albastră” în clasă, urmând o discuție ghidată despre temele centrale (condiția geniului în raport cu omul comun, iubirea, natura, idealul romantic) și motivele literare (floarea albastră, visul, codrul, cerul, cosmosul).
- **Activitatea digitală:** Utilizând o platformă colaborativă precum Padlet, elevii creează un panou virtual unde postează comentarii și analize ale diferitor strofe și simboluri din poezie. Fiecare elev contribuie cu propriile interpretări și citează versuri relevante.

3. Interpretarea critică și utilizarea resurselor digitale

- **Activitatea clasică:** Elevii sunt împărțiți în grupuri și discută diferite perspective critice asupra poeziei „Floare albastră”, folosind materiale bibliografice clasice furnizate de profesor.
- **Activitatea digitală:** Elevii accesează resurse online, cum ar fi articole critice și recenzii despre poezia „Floare albastră”, disponibile pe site-uri educaționale și biblioteci digitale. Utilizând aceste resurse, elevii scriu eseuri scurte în care compară perspectivele critice găsite online cu cele discutate în clasă.

4. Proiect colaborativ: Crearea unui video de analiză literară

- **Activitate digitală:** Elevii folosesc un instrument online precum Powtoon sau Animaker pentru a crea un video de analiză literară a poeziei „Floare albastră”. În grupuri mici, elevii își împart sarcinile: unii redactează scenariul, alții selectează imagini și muzică adecvată, iar alții editează video-ul. Fiecare grup prezintă video-ul în clasă și explică alegerile făcute.

5. Evaluare și reflecție

- **Activitate clasică:** Profesorul organizează o sesiune de feedback în care elevii își prezintă proiectele și discută despre ce au învățat și cum au perceput integrarea tehnologiei în studiu.
- **Activitate digitală:** Elevii completează un chestionar online (creat cu Google Forms) în care reflectează asupra utilizării tehnologiei în lecțiile despre „Floare albastră” și propun idei pentru viitoare activități.

Concluzie:

Această abordare hibridă permite elevilor să înțeleagă și să aprecieze profunzimea poeziei „Floare albastră” printr-o combinație de metode clasice și digitale. Utilizarea resurselor digitale îmbogățește experiența de învățare, oferindu-le elevilor oportunitatea de a explora poeziile lui Mihai Eminescu într-un mod interactiv și captivant. Această metodă contribuie la dezvoltarea competențelor critice și creative, esențiale pentru formarea tinerilor în contextul unei societăți moderne și tehnologizate.

Elevi și profesori- parteneri spre o educație de succes

Prof. Baciu Ani, Școala Gimnazială Unirea

Pentru a educa un elev trebuie făcut un efort în echipă, o echipă în care fiecare dintre cei doi membri- elev și profesor- are propriile roluri și responsabilități. Elevul contribuie cu apetitul pentru învățare și efort, iar profesorul se alătură cu răbdare, cunoștințe și dragoste pentru copii. Dacă oricare dintre cei doi membri nu își îndeplinește rolul, șansele elevului la educație sunt reduse, iar potențialul acestuia, aproape imposibil de atins.

Procesul educațional de predare și educare în școli trebuie să se desfășoare printr-o interacțiune permanentă între profesor și clasa de elevi. Această interacțiune trebuie să se realizeze constant, de la profesor spre elev și bineînțeles în sens invers. Dinamica prezentă la nivelul grupului este dată de interacțiunile propriu-zise, profesorul trebuie să fie un lider al grupului, iar elevii interacționează între ei dar și cu profesorul.

Cred că este destul de clar că în cele mai multe cazuri, profesorul devine un model pentru elevii săi. Educatorul și elevul se află într-o relație de interdependență încât nici unul dintre ei nu-și poate atinge scopul fără îndeplinirea unui act instrumental din partea celuilalt. Fiecare copil este unic, are interese, abilități și cerințe de învățare specifice și de aceea, trebuie concepute sisteme educaționale care să țină seama de extrem de marea diversitate a acestor caracteristici și cerințe individuale.

Raportându-mă la elevii mei, de-a lungul anilor am observat că punctul de plecare în alcătuirea strategiilor de lucru este, în primul rând, identificarea problemelor pe care le întâmpină copiii în învățare, pentru a construi și proiecta activitățile în întâmpinarea nevoilor lor.

De asemenea, o altă idee pentru a păstra o strânsă legătură profesor-elev este ca pauzele să se petreacă de cele mai multe ori afară, în aer liber. Profesorii își pot petrece pauzele discutând despre orice altceva decât școală, ore sau evaluări. Astfel putem încuraja mișcarea. Probabil exercițiile în aer liber sunt cele care dau energie unui om/copil. Jocurile în aer liber sau jocurile de echipă, pot conduce la obținerea „stării de bine” care ar putea duce la o educație de succes.

Un alt lucru pe care trebuie să îl avem în vedere este că predarea trebuie să fie interactivă, să implice elevul în dezbateri, să aibă o perspectivă interdisciplinară, să fie o reflectare activă în conștiință a lumii reale, a esențialului și generalului din fenomene și a legăturilor obiective ale realității. Interdisciplinaritatea presupune implicarea comună a elevului și a dascălului în actul educațional. Profesorul are nevoie de creativitate și să adopte o strategie corelativă, ce depășește granița conținuturilor și a disciplinelor de învățământ, să ofere posibilitatea transferului unor valori și formarea unor atitudini. Astfel acesta poate utiliza metode și contexte noi, o abordare integrată, dar și o învățare informală și nonformală în contextul formal al școlii. Depășirea granițelor formale oferite de cadrul școlii îl va ajuta pe dascăl la o relaționare eficientă cu elevul.

Dacă ne dorim să schimbăm ceva, trebuie să ne schimbăm pe noi întâi. Vom observa atunci că cei din jurul nostru se schimbă. Cu siguranță schimbarea acestora nu se va face însă rapid și probabil nu la cotele pe care ni le dorim. Dar trebuie să fim conștienți de faptul că schimbarea sistemului educațional ar putea surveni numai prin schimbarea mentalității factorilor implicați în

educație. Evoluția acestui fenomen este totuși un proces de durată, cu implicații majore. Profesorul are nevoie să-și adapteze conținuturile și modalitățile de abordare a acestora la viața reală a societății iar elevii trebuie implicați în derularea actului educațional și încurajați să se exprime.

Performanța se poate obține ușor prin corelarea dorințelor și nevoilor fiecărui factor implicat în educație.

Este important ca profesorul să vadă procesul de învățare prin ochii elevilor săi, deoarece fiecare copil vine întotdeauna la școală cu lumea proprie, cu bucuriile, cu tristețile sau necazurile sale.

Bibliografie selectivă

1. A. Binet, Ideile moderne despre copil, Cuvânt introductiv, traducere, note și comentarii de D.Todoran, E.D.P., București, 1975;
2. Cucoș, C. (coord.), „Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Editura Polirom, București, 1998;
3. Cristea, S., „Pedagogie”, vol. II, Editura Hardiscom, Pitești, 1997;
4. Dumitriu, Gh. Dumitriu, C., „Psihopedagogie”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2004;
5. . Radu, I., „Teorie și practică în evaluarea eficienței învățământului”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981;

MAMA FIINȚA CEA MAI DRAGĂ



Coordonator proiect: Bărburaș Parmina- Săndica

Românași 2024

PROIECT DE ACTIVITATE

Data : 8 MARTIE 2024

Tema : 8 MARTIE

Argument :

Luna Mărțișor este o lună în care fiecare femeie primește o floare și un mărțișor.

Ziua de 8 Martie este recunoscută pe întreg Mapamondul ca sărbătoarea internațională a femeii. Luna martie este prima lună a primăverii când toată natura renaște și razele soarelui începe să ne mângâie ușor. Pură coincidentă sau nu, în această lună se sărbătorește pe lângă mărțișor și ziua femeii, a mamelor. Femeia este cea mai importantă ființă din lume, mamă și iubită, elemente fără de care întregul univers nu ar exista.

Proiectul educațional urmărește dezvoltarea sentimentului de dragoste în rândul celor mai mici dintre noi, a copiilor, față de ființa cea care le-a dat viață, cel mai drag element al orânduirii lumești „MAMA”.

Scopul :

Valorificarea potențialului artistic și creativ al copiilor prin intermediul activităților artistico-plactice și practice și stimularea curiozității și interesului copiilor pentru manifestările ce exprimă ziua mamei.

Loc de desfășurare :

-Sala de clasă

Obiective generale:

- Dezvoltarea limbajului și în special a expresivității acestuia prin crearea/ recitarea poeziilor dedicate mamei;

- Stimularea creativității și a potențialului artistic al elevilor;
- Cultivarea sensibilității artistice a elevilor.

Obiective specifice:

- Să cunoască originile Zilei Mamei și s-o integreze în contextul celorlalte “Legende ale primaverii” ;
- Să cunoască maxime și cugetări despre mama create de-a lungul timpului;
- Să memoreze, să creeze și să recite expresiv poezii cu și despre mamă;
- Să realizeze desene sau colaje prin care să oglindească chipul mamei sau aspecte legate de aceasta și să organizeze cu ele o expoziție omagială ;
- Să compună/recite texte în versuri sau proză despre mama ;

Grup tinta: elevii clasei a III-a

Beneficiarii proiectului: elevi

Strategii didactice

1. Metode și procedee: învățarea prin descoperire, conversația, explicația, munca independentă , munca în grup;

2. Mijloace de învățământ: texte suport sub formă de proiecție, videoproiector, flipchart, internet, aparat foto, imprimantă, videoproiector și ecran, PC, creații plastice și literare , hârtie albă și color A4, felicitări, flori.

Forme de organizare a activității

-frontală

-individuala

- în grup

Desfășurarea activității:

<i>Nr.crt</i>	<i>Profesor</i>	<i>Clasa</i>	<i>Tema</i>
<i>1</i>	<i>Bărburaș Parmina</i>	<i>a-III-a</i>	<i>Felicitări/ Desene- chipul mamei</i>
<i>2</i>	<i>Bărburaș Parmina</i>	<i>a-III-a</i>	<i>Poezii și cântece de ziua mamei</i>

ESEU
ÎN CĂUTAREA CELOR MAI BUNE PRACTICI
PRIVIND INTEGRAREA COPIILOR CU CES

Prof.Barburaș-Pacurar Cătălin
Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Jibou

Un copil cu cerințe educaționale speciale, ca un copil obișnuit, are puncte forte și puncte slabe, însă este important ca părinții, profesorii și alte persoane care intră în contact cu el să se concentreze asupra a ceea ce pot face pentru a-l ajuta să depășească aceste provocări.

Copiii timizi sunt încurajați să se implice mai mult în activitățile desfășurate împreună cu cei din jur, cei neliniștiți învățați să fie cumpătați, iar cei care au talente artistice încurajați să le practice, indiferent dacă sunt sau nu copii cu cerințe educaționale speciale. Nu toți copiii sunt la fel, dar ar fi bine ca toți să aibă aceleași oportunități de integrare în societate. Începând încă de la membrii familiei și personalul didactic, până la străinii cu care intră în contact, toată lumea poate sprijini dezvoltarea unui copil cu nevoi educaționale speciale în comunitate.

Un elev este identificat ca având nevoi educaționale speciale dacă îi este mai greu decât altor elevi să progreseze. Acest lucru se poate datora unei dificultăți specifice de învățare, unei dizabilități recunoscute, cum ar fi o deficiență de auz, dificultăți emoționale, de sănătate mintală sau dificultăți de vorbire și limbaj. Unii elevi pot primi sprijin pentru CES în școală doar pentru o perioadă scurtă de timp, pe când alții pot primi sprijin pentru toată perioada lor de școlarizare, iar toate școlile au datoria de a înregistra fiecare cu CES și de a urmări îndeaproape felul în care aceștia progresează.

Este posibil ca acești copii să aibă nevoie de un sprijin suplimentar sau diferit față de alții de vârsta lor, existând o mulțime de moduri diferite prin care profesorii și educatorii pot oferi acest lucru, tocmai pentru a se asigura că toți copiii pot beneficia de sistemul educațional.

Motivația joacă un rol important în realizarea sarcinilor zilnice pentru orice copil. Pentru cei cu cerințe educaționale speciale, orele de școală pot fi adesea mai grele și mai provocatoare decât pentru un copil obișnuit. Identificarea faptului care îi motivează să meargă la școală zilnic este primul pas către dezvoltarea unui comportament educațional sănătos: fie că este vorba de un coleg de clasă alături de care îi place să-și petreacă pauzele sau o activitate care îi place (pictură, citit, muzică etc.), este esențial ca părinții să-i amintească periodic de aspectele plăcute ale mersului la școală.

Programa adaptată pentru copii cu cerințe speciale presupune oferirea fiecărui copil cea mai bună cale spre reușita în învățarea sa, dar și recunoașterea faptului că această sarcină va solicita utilizarea unor strategii diferite pentru acesta. Fiind conștienți de modul cel mai eficient de învățare al copiilor, putem descoperi cum să-i sprijinim cel mai bine în atingerea potențialului lor maxim, oferind un mediu de învățare adecvat și strategii de predare ce sunt în concordanță cu nevoile lor.

Planurile de învățare individualizate pot ajuta profesorii să înțeleagă cum să-și adapteze cel mai bine predarea pentru a se asigura că elevii cu CES pot accesa învățarea și sunt sprijiniți în gama lor de nevoi, care pot include abilități sociale și de viață, printre care și procesul de învățare.

Există 4 categorii sau grupări ale cerințelor educaționale speciale:

COMUNICARE & INTERACȚIUNE

*Copiii pot întâmpina dificultăți în a se exprima, în a înțelege ceea ce le spun alții sau le poate fi greu să-și facă prieteni și să relaționeze cu ceilalți.

*Comunicarea și interacțiunea reprezintă procese prin intermediul cărora se schimbă informații între indivizi printr-un sistem comun de simboluri, semne sau comportamente. În această categorie de CES se pot regăsi mai multe tulburări printre care: autismul, tulburările de vorbire și limbaj, mutismul selectiv.

*Autismul este o tulburare de dezvoltare caracterizată prin deficite severe în comunicare și interacțiune socială, printr-o obsesie pentru o gamă limitată de activități și interese și adesea prin prezența unor comportamente repetitive.

*Tulburările de vorbire afectează modul în care o persoană vorbește. O persoană cu o tulburare de vorbire știe de obicei exact ce vrea să spună, dar are probleme la producerea sunetelor pentru a le comunica eficient.

*Mutismul selectiv este o tulburare de anxietate în care oamenii nu pot vorbi în anumite situații sociale, dar sunt capabili să vorbească în alte momente. De obicei, este recunoscută pentru prima dată între trei și opt ani.

GÂNDIRE, ÎNȚELEGERE & ÎNVĂȚARE

*Tulburările specifice de învățare reprezintă un concept-umbrelă pentru diferite dificultăți de învățare precum cititul, scrisul și calculul.

*Dislexia este o dificultate de învățare care afectează în primul rând abilitățile implicate în citirea corectă și fluentă a cuvintelor.

*Disgrafia este o dificultate de învățare ce afectează scrisul de mână și redarea gândurilor în cuvinte scrise. Persoanele cu disgrafie au o inteligență normală, dar se străduiesc să-și pună ideile pe hârtie în mod clar și coerent.

*Discalculia este o dificultate specifică de învățare care afectează abilitățile de numărare, aritmetică și de învățare a matematicii.

*Dispraxia cunoscută și sub denumirea de tulburare de coordonare a dezvoltării (DCD) este o tulburare comună care afectează coordonarea abilităților fizice, atât la copii, cât și la adulți.

COMPORTAMENT EMOȚIONAL & SOCIAL

*Copiii pot avea o stimă de sine foarte scăzută și se pot confrunta cu o lipsă a încrederii de sine. Le poate fi dificil să respecte regulile și să se comporte conform așteptărilor în școală.

*Tulburările de alimentație sunt afecțiuni influențate de factori psihologici sau psihosociali care determină copiii să adopte o atitudine nesănătoasă față de mâncare și de greutatea corporală. Printre cele mai întâlnite astfel de tulburări se numără anorexia, bulimia și supraalimentarea.

*Anorexia este caracterizată printr-o greutate corporală extrem de scăzută deoarece unei persoane cu anorexie îi este frică să îngrășe, motiv pentru care nu poate mânca în mod normal.

*Bulimia se caracterizează prin controlul greutății de către o persoană prin limitarea severă a aportului, apoi alimentația excesivă și curățarea organismului de alimente (vărsături autoinduse).

*Supraalimentarea constă în mâncatul excesiv și în mod regulat pentru a face față stimei de sine scăzute, deși, de fapt, alimentația excesivă persistentă și necontrolată agravează depresia și anxietatea.

Tulburări neuro-comportamentale

*Attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) – reprezintă o tulburare neuro-comportamentală de deficit de atenție. Persoanele cu ADHD pot părea neliniștite, pot avea dificultăți de concentrare și pot acționa impulsiv.

*Tulburările emoționale sunt un set de tulburări psihice cronice și adesea recurente, care sunt asociate cu o deteriorare semnificativă a calității vieții, a productivității și a funcționării interpersonale.

*Anxietatea – Persoanele cu această tulburare se confruntă cu îngrijorare continuă, necontrolată și incontrollabilă (chiar și atunci când nu există niciun pericol), în măsura în care activitatea și funcționarea zi cu zi pot deveni afectate.

DIFICULTĂȚI FIZICE & SENZORIALE

*Copiii pot avea o dizabilitate sau o afecțiune care are un impact asupra învățării lor. Ei pot avea o deficiență de vedere, de auz sau de mobilitate.

*Cerințele educaționale speciale ale unui elev pot fi legate de domeniul fizic sau senzorial. Printre aceste nevoi se numără leziunile cerebrale, deficiența vizuală, deficiența de auz și incapacitatea motorie.

*Leziunile cerebrale sau leziunile cerebrale dobândite sunt cel mai bine descrise ca fiind distrugerea sau degenerarea în timp a celulelor creierului unei persoane. Termenul este generic și încorporează o serie de CES inclusiv paralizia cerebrală și epilepsia.

*Deficiența vizuală se referă la pierderea vederii, de obicei rezultată în urma unei boli sau a unei afecțiuni congenitale. Termenul se referă la o serie de condiții medicale ce au un impact negativ asupra procesului de învățare.

*Epilepsia este o afecțiune care se dezvoltă de obicei înainte ca o persoană să atingă vârsta de 20 de ani și se manifestă prin convulsii recurente, deoarece celulele creierului produc activitate electrică neobișnuită.

Majoritatea copiilor cu epilepsie merg la școlile obișnuite. Odată identificată, epilepsia poate fi gestionată de către profesori ținând cont de nevoile individuale ale fiecărui copil.

Cu îngrijire și educație corespunzătoare, fiecare copil își poate atinge potențialul maxim. Copiii cu nevoi speciale necesită o atenție suplimentară, predare, îngrijire – și dragoste!

Totul este să le înțelegem nevoile și să îi ajutăm să treacă prin ele, fiind bine informați și înconjurați de un sistem de sprijin al iubirii.

Bibliografie:

<https://www.nhs.uk/conditions/social-care-and-support-guide/caring-for-children-and-young-people/how-to-care-for-a-disabled-child/>

<https://nfccenter.wustl.edu/family-resources/emotional-wellness/11-things-parents-can-do-to-help-their-kids-with-learning-disabilities/>

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Profesor în învăț. primar: BECZE MELINDA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „FRÁTER GYÖRGY”, HARGHITA

Salată evaluativă

Se poate folosi pentru evaluarea lecției, a textului, a personajelor, a comportamentului personajelor sau a muncii în grup. Pe foi verzi de hârtie scriem propoziții care trebuie completate, apoi împăturim foile una peste alta astfel încât să poată fi desprinse individual și să formeze împreună o salată. Copilul cărui a se aruncă salata ia o foaie și completează propoziția.

Interviu imaginativ

Membrii grupului realizează un interviu cu personajul principal al poveștii, punând întrebări legate de acțiunile acestuia. Se alege cineva care să interpreteze rolul personajului respectiv, iar ceilalți membri ai grupului acționează ca reporteri și pun câte o întrebare fiecare. În timpul prezentării, personajul se așază pe un scaun în fața clasei, iar colegii săi se așază alături și pun întrebările. Intervievatul încearcă să răspundă rațional la fiecare întrebare.

Cub cu fraze incomplete

Se lipesc fraze incomplete pe un cub. Copiii trebuie să completeze fraza care se află pe partea de sus al cubului aruncat în fața lor. De exemplu: "Mi-a plăcut ora de azi pentru că...", "Astăzi am învățat că...", "Astăzi doamna/domnul învățătoare/învățător...", "Astăzi membrii grupului...", "Cred că ora de azi...", "Aș fi fost mai bucuros/bucuroasă dacă...", "Personajul principal a acționat corect pentru că...", "Cred că această poveste...", "Mi-a plăcut această poveste pentru că...", "Ar fi fost mai bine dacă...". Aceste fraze pot servi la evaluarea lecției, a textului sau a muncii în grup.

Imaginează-ți!

Aceasta este o activitate care poate fi aplicată la aproape orice text care oferă o experiență, fiind menită să dezvolte imaginația și creativitatea. De cele mai multe ori, viața personajelor nu se

încheie odată cu sfârșitul poveștii. De aceea, putem solicita copiilor să-și imagineze și să formuleze, pe baza evenimentelor cunoscute, cum ar putea continua povestea.

Pantomimă

Grupurile trebuie să interpreteze o scenă din poveste doar prin mișcări, fără a folosi cuvinte. Ceilalți sau următorul grup încearcă să ghicească ce parte din poveste a fost interpretată.

Personaj pe perete

Silueta personajului principal sau a personajelor este desenată pe o foaie mare de hârtie. Fiecare grup își alege o culoare. Membrii fiecărui grup scriu cu culoarea lor măcar o caracteristică pe care o consideră reprezentativă pentru personaj(e). După aceea, se evaluează împreună munca grupurilor.

Scala personajelor

Aceasta poate fi aplicată fie în grup, fie în perechi, fie individual. Elevii poziționează personajele din poveste pe o linie orizontală, de la cel mai antipatic până la cel mai simpatic, în funcție de opiniile lor.

Dublaj

Pentru fiecare rol din poveste, se folosește o dublă distribuție. Unul dintre cei care joacă același rol acționează în tăcere, în timp ce celălalt îi dă voce personajului, adică vorbește. Aceasta activitate necesită o colaborare strânsă între copii și dezvoltă excelent competențele sociale.

Cartonașe de opinie

Această activitate este recomandată în etapa de reflecție. Se pregătesc cartonașe pe care sunt scrise propoziții incomplete, pe care elevii trebuie să le completeze pe baza conținutului poveștii sau a comportamentului personajelor. Cartonașele sunt la învățător, iar copiii nu cunosc conținutul acestora. Pe bază de voluntariat, trag câte un cartonaș, citesc propoziția și o completează.

TEST - Educație tehnologică și aplicații practice – Antreprenoriatul, Clasa: a VIII-a

**Prof.dr. Gheorghina Liliana BÎRLĂDEANU,
Școala Gimnazială "Nicolae Bălcescu"/Colegiul Național "Onisifor Ghibu" Oradea**

Nume, prenume: _____

Data: _____

- ◆ Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- ◆ Timpul efectiv de lucru este de 40 de minute.

Subiectul. I.

TOTAL: 30 de puncte

I. Scrieți pe foaia de test informația corectă care completează spațiile libere, astfel încât enunțurile să devină corecte din punct de vedere științific

Antreprenoriatul este un proces ce constă în identificarea și urmărirea unei oportunități de (1) _____, în scopul valorificării acesteia.

Beneficiile antreprenoriatului sunt: generarea prosperității economice, îmbunătățirea (2) _____ de trai și crearea de noi (3) _____, (4) _____ tehnologic.

Antreprenorul este un agent economic care adoptă și dezvoltă (5) _____ și (6) _____ noi, asumându-și riscuri financiare.

Subiectul. II.

TOTAL: 30 de puncte

II. Încercuți litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Prima etapă în realizarea planului de afaceri este:

- a) culegerea informațiilor;
- b) planificarea activității.

2. Ultima etapă în realizarea planului de afaceri este:

- a) alegerea strategiei potrivite și găsirea căilor de atingere a obiectivelor stabilite;
- b) redactarea planului.

3. Cerințele elaborării unui plan de afaceri de succes sunt:

- a) să fie clar, concis, sintetizat, ușor de parcurs și logic;
- b) să conțină informații vechi și să nu clarifice posibilele riscuri în aplicarea lui.

4. Caracteristici ale antreprenorilor:

- a) determinare și pesimism;
- b) dorința de a câștiga.

5. Planul de afaceri se întocmește:

- a) la pornirea și derularea unei afaceri;
- b) nu este un instrument specific unei afaceri de succes.

Subiectul III.

TOTAL: 30 de puncte

III. Formulează o idee de plan de afaceri pornind de la nevoile actuale și de perspectivă ale comunității. Motivează prin precizarea a 2 argumente.

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerintelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Subiectul I

TOTAL: 30 de puncte

- (1) afaceri
- (2) condițiilor
- (3) locuri de muncă
- (4) progres
- (5) idei
- (6) proiecte

Câte 5 puncte pentru fiecare răspuns corect.

6x5 puncte = 30 puncte

Subiectul II

TOTAL: 30 de puncte

1-a; 2-b; 3-a; 4-b; 5-a

Câte 6 puncte pentru fiecare răspuns corect.

5x6 puncte = 30 puncte

Subiectul III

TOTAL: 30 de puncte

10 puncte pentru ideea de afaceri

10 puncte

Câte 10 puncte pentru fiecare argument

2x10 puncte = 30 puncte

RECOMANDĂRI METODOLOGICE PENTRU O SCRIERE FRUMOASĂ ȘI CORECTĂ

PIP. Bobeanu Liliana

Școala Gimnazială Hârsești, Argeș

Una dintre principalele sarcini care revin profesorilor pentru învățământ primar se referă la formarea deprinderilor de scriere frumoasă, corectă, lizibilă și rapidă, cu respectarea cerințelor de igienă a scrierii (poziție corectă a corpului, a mâinii și a obiectului de scris).

Poziția corpului

În bancă, elevul trebuie să se așeze cu corpul drept, capul este ușor aplecat în față, iar distanța de la ochi până la bancă să nu fie mai mică de 30 cm. Între piept și bancă trebuie să fie aproximativ 3 cm(trei degete). Picioarele trebuie să se sprijine pe podea, ușor depărtate. Mâinile și coatele să stea pe bancă , iar mâna dreaptă pentru scris și mâna stângă pentru fixarea caietului.

Caietul va fi așezat oblic spre stânga, cu o înclinație de 20 de grade . Mâna stângă ține caietul de partea de jos.

Această poziție favorizează mișcarea antebrațului drept, care se deplasează printr-o mișcare de la stânga la dreapta.

Poziția mâinii

Mâna stă în prelungirea antebrațului. Degetele folosite pentru scris (degetul mare, arătătorul și mijlociul) vor ține stiloul fără apăsare, în așa fel ca degetul arătător să se sprijine ușor pe stilou, pentru a putea, prin mișcări fine, să se realizeze scrierea ovalelor și buclelor.

Instrumentul de scris

Se folosește numai stiloul. Acesta se ține la 2-3 cm de vârf. Dacă se apucă mai de jos, degetele se crispează și obosesc. Direcția peniței trebuie să fie orientată ușor

spre stânga, pentru a se asigura coordonarea oculo-manuală. Pentru aceasta, instrumentul de scris va fi îndreptat în direcția cotului și nu spre umăr.

În clasa I se învață scrierea literelor cu fir continu și uniform, respectând aceeași formă a literelor și aceleași legături după modelul din manual. Obiectivul principal urmărit la scriere în continuare este de a consolida și perfecționa deprinderile de scriere corectă și frumoasă predate în clasa I.

Există câteva cerințe care stau la baza formării deprinderii de scriere frumoasă și corectă:

- corectitudinea formei și a legăturilor între litere;
- alinierea literelor(menținerea constantă a înălțimii literelor);
- realizarea unei proporții juste între înălțimea și lățimea literei;
- păstrarea unei juste și constante proporții între literele mari și mici și cele care se scriu pe unul, două și trei spații;
- menținerea unor distanțe egale între litere, corespunzătoare cu un corp de literă ;
- menținerea unei distanțe egale între cuvinte și care să corespundă cu două corpuri de literă;
- păstrarea constantă a direcției literelor .

Așezarea în pagină în liniatura dictando

Sus, în dreapta, pe primul spațiu se scrie data.

Se lasă un spațiu liber.

Se scrie titlul lecției la mijlocul rândului următor.

Sub titlu, în dreapta, se scrie numele autorului. Dacă nu este nevoie să se scrie acesta, sub titlu se specific sarcina de rezolvat (copiere, dictare, idei principale, autodictare...)

Între titlu și text se lasă un rând liber.

Textul începe prin respectarea aliniatului(la textele în proză). Elevii vor respecta linia de margine din stânga paginii, iar în dreapta vor scrie până la o distanță de 0,5 cm de marginea caietului.

Așezarea în pagină pe caietele cu pătrățele

Data se scrie sus, pe primul interval. Se lasă trei spații libere. Se scrie titlul la mijlocul paginii. Între titlu și text se lasă două spații libere. Între două texte se lasă patru spații libere. Se respectă marginea din stânga. Literele mari și prelungirile în jos ale literelor se fac pe un pătrățel și un sfert. Cifrele se scriu în câte o căsuță.

Exerciții de scriere

Pentru formarea scrierii frumoase și corecte este scrisul profesorului însuși, care trebuie să servească drept model elevului. Scrisul cadrului didactic trebuie să reproducă forma și legăturile literelor așa cum au fost învățate în clasa I.

În fiecare oră se va atrage atenția asupra poziției corecte a corpului și a caietului.

Înainte exercițiilor de scriere se vor da indicații ortografice, grafice și tehnice. Textul trebuie să fie cunoscut, să fie citit și urmărit pe carte de fiecare elev.

Pentru a spori cursivitatea scrierii, literele se vor executa cu o mișcare continuă, iar cuvintele vor fi scrise întregi, cu legături între ele. Semnele diacritice se vor scrie după ce s-a scris întregul cuvânt

Cuvintele grele ca structură grafică, cuvintele cu ortograme se analizează și se scriu la tablă. Ele pot rămâne acolo pentru ca elevul să nu greșească, scriindu-le din minte.

În legătură cu grafia se dau indicații de a respecta toate acele elemente care asigură lizibilitatea. La copieri, transcrieri și dictări se dau indicații tehnice ca scrisul să se facă pe propoziții. După fiecare exercițiu de scriere trebuie să se facă analiza rezultatelor, atât ortografic, cât și grafice, discutându-se și semnele de punctuație învățate.

Trebuie să se analizeze în fiecare oră scrisul elevilor, împreună cu ei, să se facă o critică și autocritică, pentru a nu se automatiza un scris greșit.

Bibliografie:

Dumbravă- Suciu, Diana; Suciu, Elvira; Suciu, Petru; Suciu, Alina, 2005, *Caiet de scriere frumoasă și corectă*, Ed. Emira, Deva.

Ioan, Șerdean, (1988), *Metodica predării limbii române*, E.D.P., București.

Ioan, Șerdean, (1974), *Învățarea scrierii*, E.D.P., București.

Exemple de intuire a elementelor de limbaj muzical

Diana Elena Bota

Liceul Teoretic William Shakespeare

1. RITM CU CREIOANE - INDIVIDUAL

Ritmul este unul dintre elementele de bază din lumea vie. Există ritmuri ale naturii, ale speciilor și chiar ale planetelor. Omul percepe ritmul ca fiind indispensabil unei vieți normale. Copiii iubesc jocurile ritmice încă de când descoperă că pot să controleze părți ale corpului. La vârsta școlarității ei preferă să aibă parte de o curbă ascendentă a dificultății și cer conducătorului de joc să le ofere această experiență.

Printre beneficiile acestor jocuri sunt coordonarea motrică precis măsurată în timp, focusare a atenției auditive și vizuale, transferul materialului sonor în formule matematice, gestionarea manifestării entuziasmului.

Aspecte metodologice:

- mișcări ample
- completare cu planuri de mișcare și mimica feței
- început accesibil tuturor copiilor, urmat de creștere treptată a complexității
- repetare a ritmurilor nereușite
- aprecieri în timp real

2. RITM CU CREIOANE - PERECHI

Este o variantă mai dificilă a exercițiului ritmic, deoarece succesul depinde în mare măsură de coechipier. De aceea, sarcina principală, a ritmului propriu-zis, este adesea întrecută de sarcina socială, de gestionare a relației cu colegii, respectiv de ajutor la nevoie.

Beneficiile cele mai mari sunt interiorizarea formulelor ritmice și dezvoltarea abilităților de negociere.

Aspecte metodologice:

- mișcări mai puternice sonor
- rostirea sarcinilor tare și clar
- completare cu gesturi pe degete
- alternanță ușor/dificil

3. JOC MUZICAL DE MIȘCARE

Cântecelele cu linii melodice simple se pot asocia cu mișcări corelate textului. Aceasta îi ajută pe copii să se autoregleze, operând permanent cu feed-back personal. Astfel, ei obțin o creștere rapidă a rezultatelor, ceea ce îi motivează.

După mai multe ședințe, se pot introduce și elemente de limbaj muzical mai dificile, cum este accelerando-ul. Este o bună ocazie în care copiii să treacă printr-o succesiune de trăiri emoționale de la panică și neîncredere până la entuziasm, bucurie și chiar nerăbdare.

Beneficiile cele mai importante vizează spiritul de echipă, empatia, atenția la detalii.

Aspecte metodologice:

- învățare separată a elementelor (melodie, ritm, orientare spațială)
- început în nuanță mică
- accelerare lentă
- permisiune moderată a manifestării la copiii cu nevoie de mișcare accentuată

4. CÂNTEC CU MIȘCĂRI SUGESTIVE

În procesul învățării cântecelor, de mare ajutor sunt mișcările sugerate de text. Iar dacă adăugăm momente de facilitare a percepțiilor senzoriale, chiar și copiii cu fobii specifice vor colabora, uitând pentru moment de temerile lor.

Ca și elemente de limbaj muzical, putem intui accentele și pauzele, respectiv arpegiul.

O asemenea activitate complexă aduce multe beneficii, dintre care câteva ar fi vindecarea fobiilor, gestionarea relațiilor (mai ales dacă au voie să se stropească), gestionarea propriilor bunuri.

Aspecte metodologice:

- instructaj specific pentru folosirea apei
- acuratețe intonațională a arpegiului
- consoanele finale
- echilibru între încurajare și forțare la copiii cu forme de fobie

5. CÂNTARE INSTRUMENTALĂ

Instrumentele muzicale sunt printre jucăriile cele mai îndrăgite ale școlărilor mici. Ele reprezintă în sine microcosmosuri de explorare; copiii pot să petreacă perioade lungi de timp fără vreo sugestie din partea profesorului. Bogăția timbrală e fascinantă pentru copii (și terapeutică prin frecvențele folosite).

Însușirea tehnicii instrumentale are beneficii superioare tehnicii vocale: acces la succes a copiilor fără talent deosebit, descifrare de limbaje multiple, mișcări diferențiate ale degetelor, motivație sporită pentru efort.

Aspecte metodologice:

- instructaj specific pentru mânuirea obiectelor lungi
- timp pentru explorare liberă
- hidratare și respirații profunde
- îngăduință față de cei entuziaști

6. CÂNTEC CU ELEMENTE DE INTERPRETARE

Trecerea de la execuție la interpretare muzicală se face treptat. Copiii trăiesc cu toată ființa lor cântecele, de aceea primele elemente de interpretare sunt chiar cele inițiate de ei. Pe lângă acestea, se pot folosi nuanțele, tactarea metrică prin mișcări corelate de text, mimica și expresivitatea vocii. De asemenea, se poate intui contratimpul și intervalul de primă.

Primele beneficii ale interpretării sunt educarea gustului estetic, coeziunea de grup, disciplina și procesul de descifrare a limbajului gestual în urmărirea dirijorului.

Aspecte metodologice:

- libertate de joc cu obiecte
- evitarea sistemului tip karaoke
- pronunție clară a consoanelor finale, fără accente inestetice

RAPORT SINTETIC
PROIECT EDUCATIV
An școlar 2015-2016

Titlul proiectului: ”Baluri și serbări”

Tipul proiectului: CAES

Coordonatori: Director prof. Vass Imola Doris, Director adj. prof. Moldovan Georgeta Mariana, prof. Archiudean Simona

Echipele de implementare pentru fiecare activitate a proiectului: Prof. Marica Livia; Prof. Jancsika Luciana Cornelia; Prof. Bumbu Corina Maria; Prof. ed. Bredea Cecilia Mihaela

Perioada de desfășurare/Locul de desfășurare: 1 oct. 2015 – 31 martie 2016

Participanți (numeric):

Elevi 153 elevi de la C.Ș.E.I. Nr.1 Bistrița:

- preșcolar – 11;
- primar – 40;
- gimnaziu - 102

Număr cadre didactice: 50 cadre didactice de la C.Ș.E.I. Nr.1 Bistrița

Alți participanți (specificați): 16 părinți ai elevilor

Parteneri (dacă este cazul): ISJ BN; Primăria Bistrița; Consiliul Județean BN

Activitatea ”Mamă bună, mamă iubitoare”

La fiecare clasă s-a discutat despre semnificația zilei de 8 Martie, s-au prezentat materiale audio-video ce au ilustrat anotimpul primăvara, modele de mărtișoare, felicitări. În perioada stabilită, au pregătit programul artistic închinat zilei de 8 Martie, ce urma să fie prezentat în cadrul serbării care a avut loc la nivelul clasei/grupeii care și-a stabilit acest lucru. Apoi, preșcolarii, elevii, sub îndrumarea cadrelor didactice, au confecționat felicitări, mărtișoare, au realizat lucrări artistico-plastice pe tema data.

La datele stabilite, au avut loc momentele artistice - recitări de poezii, interpretări de cântece închinat zilei de 8 Martie, activități în comun cu părinții preșcolariilor/ elevilor.

Prin activitățile propuse, elevii și-au îmbogățit cunoștințele cu privire la însemnătatea zilei de 8 Martie, și-au dezvoltat motivația și interesul în însușirea unor cântece, poezii specifice acestui eveniment; s-a îmbunătățit relația școală-familie.



Activitatea „Sarbatoarea Craciunului”

Prescolarii si elevii, sub indrumarea cadrelor didactice, au confectionat felicitari si decoratiuni de Craciun, au realizat lucrari artistico-plastice pe tema data. S-a realizat o expozitie cu aceste lucrari. S-a organizat o serbare la nivelul scolii, in care s-au prezentat programele artistice pregatite. La serbare au fost invitati si partenerii din cadrul proiectului.

Serbarea si expozitia au reprezentat modalitatea eficienta de dezvoltare a capacitatilor de vorbire si inclinatiilor artistice ale elevilor. Prin continutul vehiculat al serbarii, elevii au cules o bogatie de idei, impresii, au trait „autentic”, spontan si sincer situatiile redade.



Activitatea Balul Toamnei

Aceasta activitate a avut ca obiective

- recunoașterea schimbărilor apărute în natură specifice toamnei;
- cunoașterea bogățiilor acestui anotimp,
- observarea și valorificarea culorilor, mirosurilor și aromelor specifice,
- exprimarea unei atitudini pozitive față de natură prin activitățile artistice, plastice;
- dezvoltarea gustului pentru frumos;
- dezvoltare a competențelor sociale, a inteligenței, a limbajului, a creativității
- dezvoltarea sensibilității prin interpretarea rolurilor;

- să execute pașii de dans studiați;





STRATEGII DE ÎNVĂȚARE DIFERENȚIATĂ LA PREȘCOLARI CU TULBURĂRI DE LIMBAJ

Prof. BUBUȚANU ANA-LOREDANA
G.P.P. „Pinocchio” – structura G.P.P. "Licurici" Fălticeni

Dezvoltarea capacităților de comunicare verbală constituie una din sarcinile foarte importante ale educației din instituțiile preșcolare, pentru că limba este condiție de bază în formarea, fixarea, diferențierea noțiunilor și în transmiterea informației.

Capacitatea de a vorbi a copiilor depinde de structura creierului și a organelor vorbirii, de curiozitatea specifică a copilului, de receptivitatea față de influențele sociale, de capacitatea de imitație și bineînțeles, de măsura în care educatorul cunoaște mecanismul și procesul formării limbajului și oferă fiecărui copil, în raport cu particularitățile psihice și cu stadiul dezvoltării sale, prilejul exersării vorbirii. Emil Verza spunea că :”Particularitățile vorbirii copilului sunt legate în mare măsură, de nivelul inteligenței, dar și de condițiile de mediu și de viață.”

La vârsta preșcolară, limbajul copiilor înregistrează modificări cantitative și calitative însemnate. El se perfecționează sub aspect fonetic, volumul de cunoștințe este relativ bogat, copiii folosesc în exprimarea orală forme corecte din punct de vedere gramatical, stăpânesc semnificația mai multor cuvinte, crește gradul de generalizare, dispun de unele posibilități pentru nuanțarea exprimării.

Pentru a putea interveni eficient, fiecare educatoare trebuie să cunoască atât particularitățile dezvoltării ontogenetice normale ale limbajului, cât și eventualele tulburări ale vorbirii copilului preșcolar.

În acest scop, educatoarele trebuie să depisteze tulburările de limbaj ale copiilor preșcolari din grupa pe care o conduc.

Astfel, pentru depistarea tulburărilor de limbaj, se pot folosi următoarele exerciții:

1. “Repetă ce auzi!” – Copilul stând cu spatele la educator trebuie să repete silabe, cuvinte pronunțate în ritm lent cu voce monotonă și fără accent: pa-ba, ta-da, ac-rog, ias-gaz, șar-jar, s-ș, z-j, ț-ce-ci, r-i, f-v, p-t, v-z, v-y, f-z. Se vor căuta cuvintele care vor solicita copiilor rostirea fără confuzie a perechilor de sunete enunțate.
2. Cum e corect?- Se cere copiilor să pronunțe corect cuvintele: mare sau male, malinar sau marinar, camere sau camele, coș sau cos, jucărie sau șucărie, circ sau țirc, etc.
3. Cine știe mai multe cuvinte?-Se vor spune șiruri de cuvinte pe care copiii vor trebui să le redea sonor cât mai exact. Câștigă cel care spune cel mai corect, fără omisiuni un șir de cuvinte:
 - a, ac, an, am, ah
 - b, bag, ban, bot, bat, box
 -
 - z, zac, zid, zis, zar

Varianta I Se spune un sunet și copiii vor spune cât mai multe cuvinte care încep și conțin acest sunet:

a : acar, animale, acasă etc.

ț : țap, țaran, țigla, rață etc.

Varianta a-II-a Se spune un cuvânt: nume de floare, nume de animal, nume de meserie. Copiii trebuie să spună cât mai multe cuvinte din categoria respectivă, fiecare copil primind pentru fiecare cuvânt rostit corect câte un bețișor. Câștigă cel care primește cele mai multe bețișoare.

4. “Cine este?” - “Stă în pom gălăgioasă, ciripește la fereastră! Cine este?”
 - “Toată ziua ciocănește, nimeni, însă, n-o primește! Cine este?”
 - “Cine își strigă toată ziua numele? Cine este?”
 - “E mândru, pintenat și ne trezește dimineața! Cine este?”
 - “Care este ceasornicul care-l scoală pe Nică?”

După ce se răspunde la astfel de întrebări, copiii trebuie să imite sunetele emise de aceste animale sau păsări și apoi vor cânta sau vor recita texte adecvate.

5. “Ce și cum fac?” - Se spune numele unei păsări sau al unui animal și copiii spun ce face și cum face.
 - Câinele (latră: ham! ham!)
 - Pisica (toarce: sfârrr! sfârrr!)
 - Albina (zumzăie: zum! zum!)
 - Musca (bâzâie: bâzzz!bâzzz!)

Se poate porni și de la ilustrate sau ghicitori, despre viețuitoare.

6. “Ghici cine face așa!” – Copiii încearcă să imite diverse sunete emise de animale, păsări, mașini, etc., pe care colegii lor trebuie să le recunoască. Pentru a relua onomatopeele de către toată grupa, răspunsul va fi formulat în felul următor: “Gânsacul face sss...”, “Ursul face morrr...”, etc.
7. “Pe apă și pe uscat!” – Copiii primesc jetoane ilustrând obiecte familiare. În cazul în care vrem să exersăm, de exemplu sunetele “F” și “V”, numele obiectelor ilustrate trebuie să conțină câte unul din cele două sunete, jocul fiind reluat cu alte perechi de sunete. În mijlocul grupei se poate trasa un cerc mare, reprezentând “apa”, restul grupei reprezentând “uscatul”. Se cade de acord ca toate obiectele al căror nume include sunetul “F”, să fie duse în “apă”, iar cele ce conțin sunetul “V”, să rămână pe “uscat”. Copiii observă imaginile, le denumesc, și le duc la locul corespunzător. Jocul se poate relua și oral, fiecare copil însușindu-și câte un nume de obiect sau folosindu-se propriile lor nume.
8. Jocul “Trenul” – pentru pronunțarea sunetelor “Ș” și “F”. Copiii se vor așeza în șir, prinzându-se unul de celălalt, imitând mersul trenului. În joc vor fi antrenați mai ales copiii cu deficiențe în pronunțarea sunetelor. Locomotiva pornește încet și spune:

- În sfârșit am pornit!

Vagoanele:- Și noi! Și noi!

Ult. vagon:- Și eu! Și eu!

Trenul urcă.

Locomotiva: - Uf, mi-e greu! Uf, mi-e greu!

Vagoanele: - Ei și ce! Ei și ce!

Ult. Vagon: - Hop și eu! Hop și eu!

Grăbindu-și mersul, locomotiva:

- Uf, mi-e cald! Uf, mi-e cald!

Vag. aleargă și se ciocnesc:

- Și nouă ce ne pasă? Și nouă ce ne pasă?

Locomotiva coboară:

- Vai de mine, ce mă fac?

Vag. accelerând mersul:

- Și noi! Și noi!

Ajunsă pe loc drept, locomotiva spune:

- Hei, acum am să opresc!

Vagoanele: - Și noi! Și noi!

Ult. vagon: - Și eu! Și eu!

Ajunsă în gară, locomotiva respiră ușurată:

- În sfârșit, am ajuns!

Vagoanele: - Și noi! Și noi!

Ult. vagon: - Și eu! Și eu!

Toate aceste jocuri au rolul de a ajuta educatoarea în depistarea mai rapidă a copiilor cu tulburări de limbaj, iar pe lângă această serie de jocuri, mai sunt cunoscute și câteva teste de dezvoltare a limbajului, în general, teste pentru măsurarea capacității de articulare (pronunție), teste TOLD și Scările Cunningham și Sloper, precum și Scările lui Hedrick și Prathers.

Testul TOLD cuprinde 7 tipuri de probe, iar cea potrivită pentru depistarea tulburărilor de limbaj este proba de articulare a cuvintelor.

Scara lui Hedrick și Prather constă în 162 de elemente, evaluând abilitățile copilului în recunoașterea cuvintelor, imitare, articulare și exprimare verbală.

Scara lui Cunningham și Sloper este compusă din teste ce include studierea dezvoltării copilului și trăsăturile definitorii ale limbajului, analizat din punct de vedere al caracteristicilor conduitei sale.

Există și Testul de articulare al lui Goldman-Fristoe, test care implică 3 categorii de sarcini, prin care se solicită producția unor sunete. În cadrul primei categorii de sarcini, se prezintă copilului un obiect cunoscut și se cere să-l denumească. În a II-a categorie de sarcini, se prezintă copilului povestiri în care sunt incluse cuvinte pe care el trebuie să le pronunțe, iar a treia categorie de sarcini constă în pronunțarea de către educator a unei liste de foneme, pe care apoi copilul trebuie să le includă în contexte diferite.

În bună parte, dificultățile și greșelile lor de pronunție provin din dezvoltarea încă insuficientă a analizatorului motor verbal, inclusiv a aparatului fonator.

Exercițiul verbal realizat zi de zi, audiția pronunției corecte a adultului, contribuie la dezvoltarea corespunzătoare a comunicării. Copiii nu trebuie doar ascultați, ci și corecți, iar acest lucru nu trebuie făcut doar la activitățile obligatorii ci și cu prilejul convorbirilor libere dintre ei, ori cu adulții. Există copii care întâmpină dificultăți în articularea corectă a sunetelor limbii, substituind unele sunete cu altele, omițând unele sunete sau inversându-le.

Pentru a spori eficiența exercițiilor de dezvoltare a laturii fonetice a exprimării, în grădiniță este bine să se țină seama de câteva principii și reguli, astfel:

- La început, exercițiile se vor produce cu vocea șoptită. Dacă articularea este forțată, copilul își va pierde curajul de a pronunța respectivul sunet.
- Realizarea controlului auditiv prin exerciții intense pentru exersarea auzului fonematic, în scopul de a-l învăța pe copil să diferențieze fonemele.
- Folosirea sunetelor auxiliare (a sunetelor pe care copiii le pronunță corect), pentru învățarea celorlalte.
- Programarea exercițiilor pe o scurtă durată, deoarece cele lungi îi obosec, îi plictisesc, ele trebuie să dureze doar 2-3 minute, dar să se repete de mai multe ori pe zi.
- Exercițiile trebuie să fie atractive, să insufle încrederea în posibilitățile proprii, să genereze sentimentul succesului. Se va exersa sunetul care este mai ușor de pronunțat, apoi se va introduce sunetul cu un grad mai mare de dificultate.

Un studiu mai atent al vorbirii și comunicării la preșcolari în timpul activităților din grădinițe, evidențiază un evantai de forme privind abaterile de la pronunția normală, a ritmului și fluentei vorbirii, a manifestării verbale ca atitudine, la o bună parte din preșcolari.

Dificultățile de pronunție sunt cele mai frecvente, ele ocupând o proporție de peste 80% din totalul tulburărilor de vorbire și constau în omiterea, înlocuirea, denaturarea sau inversarea sunetelor mai greu de pronunțat.

Dislaliile – sunt cel mai frecvent întâlnite la copiii preșcolari. Ele constau în:

- Omisiuni de sunete: s, z, ș, j
- Înlocuiri ale sunetelor: T-C; Ș-J; C-G; S-Ș; Z-J; CE-ȚE; CI-ȚI; Ț-Ș; Ș-S-T.
- Denaturarea sunetelor siflante și africate:
 - Sigmatismul interdental: pronunția sunetelor s-z-ț, cu vârful limbii între dinți; poate afecta și sunetele ț-ș-j, iar uneori și alte sunete:t-d-l-n – caz în care apare interdentalismul.

- Sigmatismul dental (addental): constă în pronunțarea sunetelor s,z,ț, cu vârful limbii presând pe locul de incidență a incisivilor.
- Sigmatismul lateral – relativ restrâns ca număr de cazuri – se caracterizează prin ieșirea jetului de aer prin una din părțile laterale ale limbii, sau chiar prin amândouă, spre obraji, ca urmare a fixării și presării vârfului limbii pe gingia incisivilor superiori.
- Sigmatismul palatal – se caracterizează prin retragerea limbii de la gingia inferioară, mijlocul ei boltindu-se spre palat și realizând o structură care produce sunetul “S” denaturat, asemănător sunetului “Ș”.
- Dificultăți de pronunție a sunetului “R”:
 - Omiterea acestui sunet
 - Substituirea acestuia (pararotacismul)
 - Emisia deformată a sunetului “R”- rotacism monovibrant sau polivibrant, rotacismul labial, rotacismul bucal, rotacismul uvular și velar
 - Inversarea sunetului “R”
- Dificultăți de pronunție a sunetelor C, G și H (capacismul și paracapacismul)
- Dificultăți de pronunție a sunetului F și V (fitacismul și parafitacismul)
- Tulburări de pronunție a consoanelor primare: P-B, T-D, M-N și L
- Tulburări de pronunție a vocalelor
- Tulburări de pronunție ale unor grupuri consonantice:”ST”, etc.
- **Dislalia silabelor și a cuvintelor** – ca urmare a modificării silabelor sau a întregului cuvânt.
- **Rinolalia** - rinolalia deschisă = când sunetele se nazalizează;
 - rinolalia închisă = când sunetele nazale M și N nu pot fi nazalizate.
 - rinolalia mixtă = când toate sunetele sonore au un timbru ușor nazalizat, iar sunetele M și N sunt diminuate ca intensitate și claritate.
- Alte tulburări de pronunție sunt:
 - **Nesonorizarea** – sau sonorizarea mai slabă a consoanelor sonore din grupa perechilor P-B, T-D, C-G, F-V, S-Z, Ș-J.
 - **Imprecizii în pronunția unor sunete**
 - **Labilitatea în pronunția corectă a sunetelor**
 - **Dislalia polimorfă**
- TULBURĂRI DE RITM ȘI FLUENȚĂ A VORBIRII:
 - **Tahilalia** – Copilul vorbește rapid, uneori atât de grăbit încât omite unele sunete de la sfârșitul anumitor cuvinte.
 - **Bâlbâiala** – Se caracterizează prin repetarea silabelor sau prin inhibiție tonică înainte de a începe cuvântul.
 - **Bradilalia** – Constă în vorbirea rară, lentă.
 - **Mutismul electiv** – Copilul nu vorbește decât cu anumite persoane, de obicei cu mama sa și cu anumiți copii.
 - **Vorbirea pe inspirație**
 - **Inhibiții în vorbire**
- TULBURĂRI DE VOCE
- ÎNTÂRZIAREA ÎN DEZVOLTAREA VORBIRII
- TULBURĂRI DE VORBIRE PATOLOGICE:
 - **Sindromul de nedezvoltare a vorbirii**
 - **Dizartria**
 - **Surdomutitatea**
 - **Palatolalia**

În sprijinul copiilor cu multiple tulburări de limbaj se poate realiza în grupă **un colț logopedic** dotat cu o oglindă de 20/60 cm, pentru demonstrații individuale, precum și cu un suport pe care se pot prezenta planșe, jetoane, mulaje, jucării, pe care le folosim în activitate.

De asemenea, pentru exersarea sunetelor C/G, G/I, CHE/GHE, CHI/GHI), am utilizat următoarele poezii:

CHIȚ – CHICHIȚ

Chiț-chichiț pe două ghete,
Are două etichete:
Pe cea stângă scrie: “gheată”
Pe cea dreaptă: “descheiată”.

UNGHIUL

Azi îmi repara un unchi
Zmeul mare în triunghi
Dar l-a apucat un junghi
Dintr-o dată la genunchi.

TREI GĂINI

Trei găini și-au pus în gând
Să gătească trei gogoși,
Să le dea la masă când
Vin acasă trei cocoși.

PISICEL ÎN GARĂ

Pisicel în spate cară,
Doi saci mari de după gât,
Că vor puii lui la gară
Să mănânce nu știu cât.

FRAGA

Ursul Fleț găsește o fragă
Și nu știe ce să facă:
O să-i placă? N-o să-i placă?
S-o mai lase? S-o culeagă?

MĂRGICA

Lângă geam Lucia,
Plânge c-a pierdut mărgica
Și-a lăsat-o în vânt și ger
Printre fulgi căzuți din cer.

ÎN CUPTOR

În cuptor sunt cinci budinci,
Pisicel să nu le atingi!
Și cârnați sunt tot vreo cinci,
Pisicel să nu-i atingi!

DOI MELCI PRIBEGI

Am doi frați, doi melci pribegi,
Tare moi și tare blegi.
Niciodată nu sunt treji
Dar ei cred că sunt viteji.

Metoda comparației oferă posibilitatea de a raporta stadiul la care se află procesul de corectare a tulburării de limbaj, cu stadiile anterioare, prin raportarea copilului la el însuși și la cei din preajmă. În acest scop se poate folosi atât oglinda logopedică, cât și casetofonul, cu care se înregistrează anumite secvențe din timpul muncii individuale cu copilul.

O altă metodă ce se poate folosi este metoda derivării sunetelor afectate din sunete ce sunt corect emise și se aseamănă între ele prin forma acustică și prin execuția motrică-kinestezică (de exemplu, se obțin sunetele “S” și “Z” din “T”).

Consolidarea sunetelor se poate realiza printr-o serie de exerciții variate, menite să contribuie la statornicirea deprinderilor de pronunție corectă. Metoda exercițiilor contribuie la consolidarea sunetului în cele mai diverse combinații articulatorii, silabe directe, indirecte, intermediare, cu sunetul poziționat inițial, median, final, apoi propoziții simple și dezvoltate.

În etapa diferențierii se pot folosi exerciții de diferențiere fonetică, atât în vederea dezvoltării auzului fonematic, cât și a capacității de diferențiere fonematică, organizând jocuri de testare a acuității auditive: “Deschide urechea bine”, “Cine face așa?”, “De-a trenul” incluzând sunete ce puteau fi prelungite.

Automatizarea sunetelor în vorbirea corectă se poate face prin jocuri didactice imitative: ”Ursul și albinele”, “Fetița și găștele”, “Focul și vântul”, “Cucul și gășca”, “Șarpele și albinița”,

“Ghicește ce spun eu!”, “A spus bine sau n-a spus bine?”, “Cine (ce) face așa?”, “Repetă ce spun eu!”, “Cu ce sunet începe cuvântul?”, dar și prin exerciții, poezii, frământări de limbă, structuri ritmate, numărători.

În activitatea de prevenire, depistare și corectare a tulburărilor de limbaj la preșcolari trebuie găsite cele mai eficiente metode și procedee care să ducă la înlăturarea abaterilor de la vorbirea corectă. Metodele și tehnicile folosite trebuie să țină seama atât de cauza care a generat defectul de vorbire, cât și de natura acestui defect.

Așadar, pentru prevenirea și corectarea defectelor de vorbire la preșcolari este necesară folosirea unor metode și procedee variate, constând din exerciții și jocuri didactice specifice muncii de corectare, care să fie integrate rațional în activitățile instructiv-educative desfășurate în grădiniță. Prevenirea și corectarea defectelor de vorbire ale copiilor preșcolari prezintă o importanță deosebită, atât pentru integrarea în școală a copiilor, cât și pentru dezvoltarea ulterioară a întregii lor personalități.

Nu trebuie pierdut însă din vedere, nici un moment, că **unul dintre cei mai apropiați colaboratori ai educatoarei sunt chiar copiii**. De felul cum știm să le atragem interesul, de măsura în care vom reuși să le stimulăm încrederea și colaborarea, depinde reușita strădaniilor noastre.

BIBLIOGRAFIE:

- Bubușanu, A.L., (2016), *Rolul jocului didactic în depistarea, prevenirea și corectarea tulburărilor de limbaj la copilul preșcolar*, Editura Rovimed, Bacău;
- Mitu, F., Antonovici Ș., (2005), *Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar*, Ediția a-II-a, revizuită, Editura Humanitas Educațional, București.

Plan de intervenție personalizat

-Referat și exemplu-

Prof. Bulzan Alina- Gabriela

Școala Gimnazială “Martin Șuboni”, Jebel, jud. Timiș

Planul de intervenție personalizat (PIP) este un document elaborat pentru a sprijini dezvoltarea și progresul individual al unui elev cu nevoi educaționale speciale (NES) sau cu dizabilități. Acest plan este creat în colaborare de către profesori, părinți, specialiști (psihologi, logopezi, terapeuți) și alte persoane relevante din jurul elevului, având scopul de a adapta și personaliza procesul educațional în funcție de necesitățile specifice ale elevului. Elementele esențiale ale unui Plan de Intervenție Personalizat sunt:

1. **Evaluarea Nevoilor:** Analiza detaliată a nevoilor educaționale, sociale și emoționale ale elevului. Acest pas implică evaluări și teste specializate pentru a identifica dificultățile și punctele forte ale elevului.
2. **Obiective și Scopuri:** Stabilirea unor obiective clare, specifice, măsurabile, realizabile, relevante și încadrate în timp (SMART) pentru dezvoltarea elevului. Acestea pot fi academice, sociale, comportamentale sau funcționale.
3. **Strategii și Intervenții:** Detalierea strategiilor didactice și a intervențiilor necesare pentru a atinge obiectivele stabilite. Acestea pot include metode de predare diferite, materiale adaptate, tehnologii asistive sau programe de terapie specifice.
4. **Roluri și Responsabilități:** Definirea clară a rolurilor și responsabilităților fiecărei persoane implicate în implementarea PIP-ului. Aceasta include responsabilitățile profesorilor, părinților, terapeuților și ale altor specialiști.
5. **Monitorizare și Evaluare:** Stabilirea unui plan de monitorizare a progresului elevului și de evaluare periodică a eficienței intervențiilor. Aceasta presupune revizuri regulate ale PIP-ului și ajustări ale planului în funcție de progresul și nevoile în schimbare ale elevului.
6. **Colaborare și Comunicare:** Promovarea unei comunicări continue și eficiente între toate părțile implicate pentru a asigura coerența și continuitatea intervențiilor.

Un PIP este un instrument dinamic, ceea ce înseamnă că trebuie revizuit și actualizat periodic pentru a se adapta la schimbările în nevoile elevului și la progresul realizat. Scopul principal este de a asigura că fiecare elev beneficiază de un mediu educațional optim, care să îi permită să își atingă potențialul maxim.

Exemplu de Plan de Intervenție Personalizat (PIP)

Informații Generale

- Nume copil: A. S.
- Vârstă: 9 ani
- Clasă: III
- Diagnostice: Tulburare de deficit de atenție (TDA)
- Data întocmirii planului: 16 octombrie 2023
- Revizuire plan: 17 octombrie 2024

Echipa de Suport

- Părinte/Tutore: M. S.
- Învățător: C. S.
- Profesor limba engleză: Bulzan Alina Gabriela
- Psiholog școlar:
- Terapeut ocupațional:
- Consilier școlar: G. V.

Evaluarea Nevoilor

- Puncte tari: Creativitate, abilități artistice bune, entuziasm pentru învățare.
- Dificultăți: Probleme de concentrare, finalizarea sarcinilor, impulsivitate, organizarea activităților.

Obiective și Ținte

1. Îmbunătățirea capacității de concentrare:

- *Obiectiv:* Să crească durata de concentrare pe sarcini școlare.
- *Țintă:* Să se concentreze pentru perioade de 15 minute fără întreruperi, de 3 ori pe zi.
- *Strategii:* Pauze structurate, utilizarea unui timer vizual, activități de mindfulness.

2. Gestionarea impulsivității:

- *Obiectiv:* Să reducă comportamentele impulsive în clasă.
- *Țintă:* Să scadă numărul de întreruperi nepermise la 2 pe oră.
- *Strategii:* Sistem de recompense pentru comportament pozitiv, tehnici de autocontrol, exerciții de respirație.

3. Dezvoltarea abilităților organizatorice:

- *Obiectiv:* Să îmbunătățească organizarea materialelor și a sarcinilor.
- *Țintă:* Să finalizeze și să predea toate temele săptămânale la timp.
- *Strategii:* Utilizarea unui planificator vizual, divizarea sarcinilor mari în etape mai mici, supravegherea periodică a organizării biroului.

Strategii de Intervenție

- Adaptarea mediului de învățare:

- Crearea unui colț de studiu fără distrageri în clasă.(in prima bancă, dacă e posibil)
- Utilizarea căștilor de anulare a zgomotului pentru a reduce stimulii externi.
- Intervenții comportamentale:
 - Sistem de recompense pentru comportamente pozitive (timbre, puncte, activități preferate).
 - Implementarea unui sistem de semnale non-verbale între profesor și Alexandru pentru a indica când este nevoie să se concentreze.
- Suport pentru părinți:
 - Sesiuni de consiliere pentru a sprijini părinții în implementarea strategiilor de acasă.
 - Instruirea părinților în utilizarea unor rutine clare și consistente.

Monitorizare și Evaluare

- Revizuire lunară: Întâlniri lunare ale echipei pentru a discuta progresul și ajustarea intervențiilor.
- Evaluări trimestriale: Evaluări detaliate ale progresului în toate ariile de dezvoltare.
- Feedback continuu: Comunicarea constantă între părinți și școală pentru a discuta realizările și dificultățile întâmpinate.

Observație: Acest plan de intervenție personalizat este un document viu, care va fi ajustat în funcție de progresul și nevoile lui Alexandru. Colaborarea strânsă între toți membrii echipei și familia este esențială pentru succesul acestui plan.

Bibliografie:

- Băban, A. (1998) Stres și personalitate, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană.
- David, D. (2006). Tratat de Psihoterapii Cognitive și Comportamentale. Iași, Editura Polirom.
- Miclea, M. (1997). Psihologie cognitivă. Iași, Editura Polirom.
- Neacșu, I. (1991). Metode și tehnici de învățare eficientă. Iași, Editura Polirom.
- Opre, A., & David, D. (2006). Dezvoltarea inteligenței emoționale prin programe de educație rațional-emoțională și comportamentală. București, Editura Academiei Române.

Importanța digitalului în contextul imergenței educației pentru pace

Prof. dr. Alina Burcă

Liceul Teologic Baptist *Emanuel*, Oradea

Într-o lume din ce în ce mai interconectată și diversă, educația pentru pace devine esențială pentru construirea unei societăți armonioase și durabile. Educația pentru pace nu înseamnă doar absența conflictului, ci și dezvoltarea unui set de valori și abilități care să promoveze respectul, înțelegerea reciprocă și cooperarea între indivizi și comunități. Acest tip de educație vizează formarea unor cetățeni globali responsabili, capabili să contribuie la menținerea păcii și la dezvoltarea unei culturi a dialogului și toleranței.

Educația pentru pace începe cu promovarea valorilor fundamentale precum respectul pentru diversitate, drepturile omului și justiția socială. Aceste valori sunt cruciale într-o lume în care diferențele etnice, culturale și religioase pot deveni surse de conflict. Prin învățarea și practicarea respectului pentru toate ființele umane, elevii sunt educați să accepte și să valorizeze diversitatea, să combată stereotipurile și prejudecățile și să contribuie la construirea unei societăți incluzive.

Un alt aspect central al educației pentru pace este dezvoltarea abilităților de comunicare și rezolvare a conflictelor. Elevii învață tehnici de mediere și negociere, care le permit să gestioneze conflictele într-un mod pașnic și constructiv. Aceste abilități sunt esențiale nu doar pentru evitarea violenței, ci și pentru promovarea unei culturi a dialogului, în care problemele și disputele sunt abordate prin comunicare și colaborare, nu prin confruntare.

Educația pentru pace implică, de asemenea, promovarea empatiei și a compasiunii. Elevii sunt încurajați să își dezvolte capacitatea de a înțelege și simți emoțiile altora, să se pună în locul celuilalt și să acționeze cu bunătate și solidaritate. Activitățile de grup, proiectele comunitare și învățarea prin jocuri de rol sunt doar câteva dintre metodele care pot fi utilizate pentru a dezvolta aceste abilități. Empatia și compasiunea sunt fundamentale pentru construirea unor relații interpersonale sănătoase și pentru promovarea unui climat școlar pozitiv.

În contextul globalizării și al interdependenței internaționale, educația pentru pace include și o dimensiune globală. Elevii sunt învățați să se vadă ca cetățeni globali, responsabili nu doar pentru comunitățile lor locale, ci și pentru bunăstarea globală. Prin programe de schimb

intercultural, colaborări internaționale și utilizarea tehnologiei pentru a conecta elevii din diferite părți ale lumii, se promovează înțelegerea reciprocă și cooperarea globală.

Educația pentru pace nu se limitează la școală, ci implică și comunitatea și familia. Parteneriatele între școli, părinți și comunitate sunt esențiale pentru a crea un mediu favorabil dezvoltării unei culturi a păcii. Activitățile comunitare, voluntariatul și implicarea în proiecte sociale sunt oportunități prin care elevii pot aplica în practică valorile și abilitățile învățate, contribuind astfel la consolidarea păcii în comunitățile lor.

Implementarea educației pentru pace necesită o abordare interdisciplinară și integrată. Aceasta poate fi integrată în diverse discipline școlare, cum ar fi istoria, geografia, studiile sociale, dar și prin activități extracurriculare și proiecte comunitare. Profesorii joacă un rol esențial în acest proces, fiind modele de comportament pașnic și promotorii valorilor pacifiste.

În acest context, am considerat că este absolut crucial să abordăm acest tip de educație în anul școlar 2023-2024, atât la clasele de gimnaziu, cât și la clasele de liceu. În cea mai mare parte, am avut activități practice, precedate de scurte momente de expunere teoretică. Elevii au răspuns oricăror solicitări cu mare bucurie și multă implicare, fie că a fost vorba despre crearea unor materiale vizuale de tip desene în creion sau în culori, de scrierea unor referate sau eseuri, sau de comentarea unor materiale motivaționale video. Fără tehnologia digitală, nu am fi putut desfășura aceste activități în clasă. De asemenea, un invitat de marcă, domnul senator prof. univ. dr. Adrian Hatos, a ținut o prelegere elevilor, folosindu-se de mai multe statistici în crearea cărora a avut nevoie de digital, atât pentru obținerea informațiilor, cât și pentru organizarea și prezentarea acestora. Nu în ultimul rând, digitalul a fost vital pentru realizarea produsului final al proiectului educativ, realizarea unui e-book, încărcat ulterior pe platforma Casei Corpului Didactic al Județului Bihor.

În concluzie, educația pentru pace este un pilon fundamental al educației moderne, contribuind la formarea unor cetățeni responsabili, empatici și activi în construirea unei lumi mai pașnice și mai echitabile. Prin dezvoltarea abilităților de comunicare, promovarea empatiei, justiției sociale și conștiinței globale, educația pentru pace pregătește tinerii pentru a face față provocărilor globale și pentru a contribui la o societate armonioasă și durabilă. Investiția în educația pentru pace este, de fapt, o investiție în viitorul nostru comun, un pas esențial către o lume în care conflictele sunt rezolvate prin dialog și cooperare, nu prin violență și agresiune.

Bibliografie:

Montessori, Maria, 2016, *Educație și pace*, Editura Vremea, București.

https://www.academia.edu/73048468/Educa%C5%A3ia_pentru_pace

https://www.academia.edu/45084217/Carte_SIMPOZION_International_de_Pace_Ed_2

<https://schoolbit.ro/2024/07/22/how-to-feel-peaceful-cultivarea-pacii-un-ghid-pentru-promovarea-armoniei-in-randul-tinerilor/>

Învățarea, prin joacă

Profesor învățământ primar Gabriela Bușe

Școala Gimnazială Eftimie Murgu, localitatea Lugoj, județ Timiș

Prin aplicarea predominantă a jocurilor didactice la nivelul clasei, copiii înregistrează progrese considerabile în decursul anilor școlari pe plan cognitiv și în special în dezvoltarea limbajului și imaginației.

Cu ajutorul jocurilor didactice elevul are posibilitatea să-și demonstreze cunoștințele, deprinderile și aptitudinile pe care și le-a însușit într-o manieră de destindere care îl ajută să se exprime adecvat și fără rețineri.

Jocul aduce copiilor oportunitatea de a asimila lucruri din viața reală ce ar putea fi dificil să le înțeleagă, dacă acestea ar fi introdu-se în altă manieră, poate mai organizată. Elevii își dezvoltă capacitatea lor de exprimare orală datorită faptului că sunt stimulați și motivați să se exprime frecvent, implicându-se fiecare în discuții și dezbateri care aduc schimbări semnificative la nivel de comunicare.

Sunt mulți copii care nu reușesc să își exprime nevoile, opiniile și sentimentele proprii, într-un cadru de predare rigid, însă prin intermediul jocului, acesta devine nu numai un mijloc accesibil de exprimare ci și o modalitate benefică de instruire pentru ei.

Sunt elevi care întâmpină dificultăți în învățare, în asimilarea informațiilor, însă datorită jocului didactic care vine în sprijinul lor, aceștia se deprind cu noi abilități eficiente în a-și însuși cunoștințele iar mai apoi de a le etala.

În lecțiile susținute prin intermediul jocului, sunt stimulate implicarea și interesul pentru noi cunoștințe.

Folosirea jocului în activitatea copilului încă de la începutul existenței sale, poate avea rezultate benefice nu numai asupra dezvoltării sale intelectuale ci și de socializare, crescându-i gradul de adaptabilitate prin lărgirea sferei de relaționare cu ceilalți copii.

În concluzie putem spune că cercetarea evidențiază progrese în *dezvoltarea limbajului și imaginației* în urma jocurilor didactice la nivelul clasei.

Exemplu de joc, la ora de matematică, clasa a IV-a

Vom nota pe bilețele numele fiecărui copil din clasă și le vom introduce într-un bol, urmând a fi extrase serii de câte șase copii care vor ieși la tablă și vor trebui să rezolve un exercițiu. Același lucru vor face și elevii care au rămas în bănci, pe propriile caiete.

- Cel care va termina primul, dar și corect, exercițiul din seria respective, se va califica în semifinală.
- În semifinală, procedura se va repeta, însă cu un grad de dificultate mai ridicat.
- Seriile de semifinal vor fi două la număr, astfel încât, doar câte un elev din fiecare serie va ajunge în finală și va câștiga cele care termină primul și corect exercițiul, care va fi cu un grad de dificultate mai ridicat decât cel din semifinală.
- La final, copilul câștigător, va reprezenta grupa de elevi din care a făcut parte în faza inițială, astfel încât, acea grupă va fi câștigătoare.

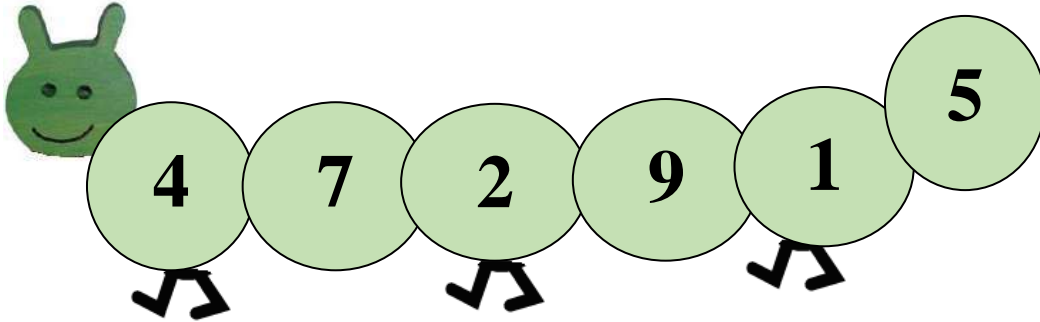
Bibliografie

- Anca, Munteanu, (2003). *Psihologia copilului și adolescentului*. Ediție revizuită și adăugită, Editura Augusta, Timișoara
- Șerdean, Ioan, (2008). *Didactica limbii și literaturii române în învățământul primar*, Editura Corint, București




FIȘĂ DE LUCRU ADAPTATĂ CLASA I ADUNAREA ȘI SCĂDEREA ÎN CONCENTRUL 0-30





Colorează din omiduță doar părțile pe care sunt scrise numerele mai mari decât 4.



Calculează:

					
3		15		9	

 +  =

 -  =

 -  =

 +   =

Model de activitate integrată

prof. BUTIURCA ADELA
Șc. Gimn. „Mihai Viteazul” , Tg-Mureș

Tema: Minunata lume a lui Nică

Această temă este destinată fixării și consolidării active a unor achiziții legate de personajul Nică, al autorului Ion Creangă. Prin sistemul de activități didactice organizate se urmărește dezvoltarea personală și socială a elevilor, implicarea activă a acestora în abordări didactice axate pe tema personajelor pozitive și negative. Activitatea se va desfășura la clasa a II-a, nivel mediu de studiu.

Discipline implicate: Științe ale naturii, Matematică, Limba și literatura română, Educație muzicală, Abilități practice, Educație plastică, Educație fizică

Subiecte abordate:

- Limba și literatura română: „Capra cu trei iezi”; „Ursul păcălit de vulpe”; „Amintiri din copilărie” („La cireșe”; „La scăldat”; „Pupăza din tei”) - Ion Creangă,
- Matematică: adunarea și scăderea numerelor naturale, cu trecere peste ordin, în centrul 0-1000; aflarea termenului necunoscut; probleme;
- Științe ale naturii: Alcătuirea unui animal, animale domestice, animale sălbatice, animale din alte zone ale lumii;
- Educație muzicală: cântece: „O capră și trei iezi”; „Ursul păcălit de vulpe”; „Pupăza din tei”.
- Educație plastică: Personaje pozitive - culorile calde; personaje negative - culorile reci; personajul preferat - tehnică la alegere;
- Abilități practice: îndoitori din hârtie-bărcuța; tehnica Tangram: vulpe, urs, ied.
- Educație fizică: variante de mers și alergare; aruncarea și prinderea mingii; jocuri de mișcare.

Tipuri de activități educaționale:

- activități formale – 76 de lecții;
- activități extracurriculare - vizită la Biblioteca Județeană,
 - vizită la Muzeul de Științe ale Naturii,
 - piesă de teatru,
 - vizionare de filme,
 - expoziție.

Produce curriculare finale:

- portofolii individuale ale elevilor, pe tema „Lumea lui Nică”
- expoziții cu lucrările elevilor

Obiective de referință:

La sfârșitul sistemului de activități integrate, elevii vor fi capabili:

- să pronunțe clar și corect enunțuri;
- să redea prin cuvinte proprii, cu sprijin, un paragraf/ fragment dintr-un text citit;
- să manifeste o atitudine degajată în comunicarea orală cu persoane cunoscute;
- să identifice elemente de bază ale organizării textului în pagină;
- să desprindă informații esențiale dintr-un text citit;
- să citească fluent, corect și expresiv un text cunoscut de mică întindere;
- să manifeste interes pentru lectură;
- să redacteze texte scurte pe baza unui suport vizual și a unui șir de întrebări;

- să scrie corect, lizibil și îngrijit texte;
- să manifeste interes pentru redactarea corectă și îngrijită a textului;
- să efectueze operații de adunare și de scădere cu numere naturale de la 0 la 1000 cu trecere peste ordin;
- să rezolve probleme care presupun o singură operație dintre cele învățate;
- să rezolve probleme care presupun cel puțin două operații de adunare sau scădere;
- să formuleze, oral și în scris, exerciții și probleme cu numere, care se rezolvă printr-o singură operație;
- să extragă informații din tabele și liste, să colecteze datele obținute prin observare directă, să reprezinte datele în tabele;
- să exprime oral, în cuvinte proprii, etape ale rezolvării unor probleme;
- să manifeste o atitudine pozitivă pentru aflarea rezultatelor unor exerciții și probleme;
- să manifeste disponibilitate în utilizarea numerelor și a calculelor în viața cotidiană;
- să reproducă un repertoriu de cântece receptate după auz, respectând disciplina impusă de cântarea în colectiv;
- să evidențieze prin mișcare elementele de limbaj muzical întâlnite în melodia cântecului;
- să recunoască auditiv, după structura ritmică și după cea melodică, cântecele învățate;
- să realizeze compoziții decorative și compoziții plastice folosind elementele de limbaj plastic studiate;
- să compună un spațiu plastic folosind elementele de limbaj și amestecurile studiate;
- să execute exercițiile fizice însușite, potrivit posibilităților individuale, în condiții complexe;
- să recunoască regulile simple stabilite pentru organizarea și desfășurarea activităților practice;
- să îmbine în mod adecvat tehnicile de realizare a unor produse simple și/ sau complexe;
- să identifice asemănări și deosebiri între viețuitoare din mediul apropiat;
- să identifice asemănări și deosebiri între viețuitoare din diferite zone geografice;
- să utilizeze un limbaj specific științelor naturii în descrierea unor viețuitoare.

Obiective operaționale:

- Aria curriculară Limbă și comunicare:
 - să înțeleagă textele cuprinse în program folosind exerciții specifice de înțelegere a textelor (explicarea cuvintelor și a expresiilor noi, citire selectivă, ...);
 - să identifice personajele, dat fiind faptul că se vor folosi DVD-uri sau CD video;
 - să clasifice personajele cu ajutorul metodelor: Rețeaua personajelor, Diagrama Venn;
 - să argumenteze opiniile personale date fiind anumite situații în care se pot cere interpretări (mersul la scaldat, furtul păsării, pedeapsa aplicată lupului,)
 - să formuleze ideile principale, elaborând planul de idei sub diferite forme (propoziții enunțative, propoziții interogative, sub formă de titlu);
 - să definească opera lui Ion Creangă folosindu-se și de informațiile obținute cu ocazia vizitei la bibliotecă;
 - să scrie corect enunțuri utilizând ortogramele învățate: sa, s-a, la, l-a
- Aria curriculară: Matematică și științe:
 - să efectueze operații de adunare și scădere cu trecere peste ordin, în centrul 0-1000;
 - să rezolve probleme cu cele două operații învățate, folosindu-se de cunoștințele acumulate;
 - să rezolve exercițiile de aflare a termenului necunoscut, respectând formulele de calcul stabilite în prealabil;

- să recunoască părțile componente ale unui animal,
- să descrie verbal caracteristicile unui animal, folosindu-se de imagini;
 - Aria curriculară: Arte
- să intoneze cântecele propuse respectând linia melodică;
- să realizeze prin tehnica îndoiturii hârtiei o bărcuță, un coif, respectând indicațiile date și etapele de lucru;
- să realizeze diferite animale din hârtie utilizând tehnica Tangram;
 - Aria curriculară: Educație fizică și sport:
- să execute variante de mers: pe vârfuri, pe călcâie, pe părțile laterale ale tălpii, mersul piticului, mersul uriașului;
- să execute aruncarea și prinderea mingii de la piept;

Capacități de gândire implicate:

- să identifice date, fapte, informații despre autorul Ion Creangă;
- să analizeze situații diferite de viață și raporturi interumane din perioadele de timp prezentate în povestiri;
- să ilustreze, folosind desenul, anumite ipostaze în care se află personajele textelor sau redactând texte cu tema „Copilăria mea”;
- să recunoască, în textele citite, diferite trăiri afective (bucurie, supărare, frustrare,);
- să reproducă prin mimica sau gestică, diferite expresii emoționale (disperarea caprei, furia ursului, frustrarea lui Nică la târg,);
- să comenteze efectele unor acțiuni necugetate (furtul cireșelor, mersul la scădat,);
- să acționeze pentru organizarea propriei conduite pe baza cunoștințelor însușite (să respecte anumite reguli, să țină seama de sfaturile adulților);

Domenii de dezvoltare personală vizate:

- dezvoltarea limbajului oral și scris: comunicarea receptivă prin dezvoltarea capacității de ascultare și înțelegere a textelor (ascultarea CD-urilor cu povești, citirea sub diverse forme, explicarea cuvintelor noi) și comunicarea expresivă prin dezvoltarea capacității de vorbire și comunicare (povestesc oral, dramatizează textele, pantomima,...)
- dezvoltarea socio-emoțională: dezvoltarea comportamentelor pro-sociale (invitarea vecinilor la pomană după moartea iezilor, sfatul sătenilor la dispariția „ceasornicului” satului);
- dezvoltarea cognitivă și a atitudinii față de învățare: dezvoltarea gândirii logice, stimularea curiozității și interesului, susținerea inițiativei, urmărirea persistenței în activitate (folosirea metodelor Scheletul de recenzie și Explozia stelară pentru înțelegerea textelor, Harta conceptuală pentru caracterizarea personajelor,)

- dezvoltarea psiho-comportamentală: dezvoltarea deprinderii de a demonstra capacitatea de lucru în echipă precum și capacitatea de a conduce, dezvoltarea deprinderii de adaptare la diverse roluri și responsabilități, dezvoltarea deprinderii de a transfera cunoștințele dintr-un domeniu în altul (folosirea metodei Turul galeriei pentru ilustrarea personajelor în diferite ipostaze, interpretarea unor personaje, metoda Tangram pentru redarea stilizată a unor animale întâlnite în textele citite)

Strategia didactică:

- Sistemul metodologic: lectura explicativă, conversația, explicația, diagrama Venn, brainstormingul, exercițiul, demonstrația, problematizarea, observația, învățarea prin descoperire, turul galeriei, scheletul de recenzie, demonstrația odată cu explicația, turul galeriei, jocul de rol;

- Sistemul resurselor curriculare: planul de învățământ, programa școlară, planificarea anuală și semestrială, manuale școlare, auxiliare didactice;

- Forme de organizare a activității elevilor: frontală, individuală, pe grupe;

Resurse temporale necesare: 4 săptămâni

Întrebări-cheie ale curriculumului:

- Întrebarea esențială:

Ce mesaj ne transmite opera lui Ion Creangă?

- Întrebări legate de conținuturi:

Ce texte a scris Ion Creangă?

Care sunt personajele ce apar în texte?

Prin ce se caracteriza Nică?

- Întrebări legate de extinderea conținuturilor (la clase de nivel bun)

Care este comportamentul personajelor pozitive față de cel al personajelor negative?

Evaluarea: strategii, metode și instrumente de evaluare: evaluare inițială (chestionar), evaluare formativă (observare sistematică, evaluare orală și scrisă, probe practice), evaluare finală (portofoliu, expoziție).

Descrierea didactică a scenariului activităților integrate (modelul curriculumului secvențial/ în succesiune):

Tema crosscurriculară abordată are un caracter transversal, întrucât în cadrul anumitor activități se trece dincolo de granițele disciplinelor școlare și se urmărește competența de a discerne între comportamentele pozitive și cele negative și competența de evaluare a atitudinii personajelor. abilități valorificabile în viața de zi cu zi. S-au construit situații de învățare și s-au generat experiențe diverse de învățare și de consolidare a achizițiilor, în contexte diverse, prilejuate de cooperarea dintre mai multe discipline de studiu.

SĂPTĂMÂNA 1 Săptămâna poveștilor	Conținuturi/ Detalieri de conținut	DISCIPLINE
Luni	Recunoaște personajul - fragmente din povești scrise de Ion Creangă; Animale domestice. Variante de mers și alergare.	Lectură Științe ale naturii Educație fizică
Marti	Adunarea cu trecere peste ordinul unităților; - se utilizează reprezentări din lumea poveștilor. „Capra cu trei iezi” - Ion Creangă - citirea textului - exerciții de înțelegere a textului. Tangram: iedul.	Matematică Limba și literatura română Abilități practice
Miercuri	Adunarea cu trecere peste ordinul unităților; -exerciții și probleme folosind reprezentări din lumea poveștilor. „Capra cu trei iezi” - Ion Creangă - idei principale; - harta textului. Personaje pozitive - culori calde.	Matematică Limba și literatura română Educație plastică
Joi	Adunarea cu trecere peste ordinul unităților; - rezolvare și compunere de probleme cu tema textului studiat. „Capra cu trei iezi” - Ion Creangă - povestirea orală a textului;	Matematică Limba și literatura română

	- diagrama Venn (comparare între iedul mic și iezii mari). „O capră și trei iezi” - învățarea cântecului	Educație muzicală
Vineri	Adunarea cu trecere peste ordinul unităților; - aflarea termenului necunoscut. „Capra cu trei iezi” - Ion Creangă - explozia stelară; - scheletul de recenzie. Jocuri de mișcare.	Matematică Limba și literatura română Educație fizică
SĂPTĂMÂNĂ 2 Săptămâna poveștilor	Conținuturi/ Detalieri de conținut	DISCIPLINE
Luni	„Ursul păcălit de vulpe” - citirea integrală a textului. Animale sălbatice. Aruncarea și prinderea mingii; Jocuri de mișcare.	Lectură Științe ale naturii Educație fizică
Marti	Scăderea cu trecere peste ordinul unităților -exerciții și probleme (cu tema animalelor sălbatice). „Ursul păcălit de vulpe” - exerciții de înțelegere a textului; - planul simplu de idei. Tangram: ursul, vulpea.	Matematică Limba și literatura română Abilități practice
Miercuri	Scăderea cu trecere peste ordinul unităților - exerciții și probleme. „Ursul păcălit de vulpe” - harta povestirii, - povestirea orală a textului. Personaje negative- culori reci.	Matematică Limba și literatura română Educație plastică
Joi	Scăderea cu trecere peste ordinul unităților - rezolvare și compunere de probleme. „Ursul păcălit de vulpe” - diagrama Venn; - scrierea corectă a cuvintelor: sa, s-a. „Ursul păcălit de vulpe” - învățarea și interpretarea cântecului.	Matematică Limba și literatura română Educație muzicală
Vineri	Scăderea cu trecere peste ordinul unităților - termenul necunoscut. Vizită la Biblioteca Județeană -lecturarea textelor scrise de Ion Creangă Variante de mers.	Matematică Limba și literatura română Educație fizică
SĂPTĂMÂNĂ 3 Săptămâna Pășaniilor	Conținuturi/ Detalieri de conținut	DISCIPLINE
Luni	„Amintiri din copilărie” - vizionare de film. Animale din alte zone ale lumii. Aruncarea și prinderea mingii.	Lectură Științe ale naturii

	Joc: „Colțurile colorate”	Educație fizică
Marti	Adunarea cu trecere peste ordinul zecilor. „Amintiri din copilărie” - La cireșe - citirea textului - exerciții de înțelegere a textului. Îndoitori din hârtie - coiful, bărcuța.	Matematică Limba și literatura română Abilități practice
Miercuri	Scăderea cu trecere peste ordinul zecilor. „Amintiri din copilărie”- La cireșe - povestirea orală a textului; - harta textului. Personajul preferat -tehnică la alegere.	Matematică Limba și literatura română Educație plastică
Joi	Adunare și scăderea cu trecere peste ordinul zecilor - aflarea termenului necunoscut. „Amintiri din copilărie” - La cireșe -alcătuirea unor texte cu tema „Copilăria mea”. Intonarea cântecelor pentru copii învățate.	Matematică Limba și literatura română Educație muzicală
Vineri	Adunare și scăderea cu trecere peste ordinul zecilor - rezolvarea problemelor. „Amintiri din copilărie” - La scădat. - citirea textului; - exerciții de înțelegere a textului. Aruncare și prinderea mingii.	Matematică Limba și literatura română Educație fizică
SĂPTĂMÂNĂ 4 Săptămâna pășaniilor	Conținuturi/ Detalieri de conținut	DISCIPLINE
Luni	Vizită la Muzeul de Științe ale Naturii	Științe ale naturii
Marti	Adunarea cu trecere peste ordinul unităților și al zecilor. „Amintiri din copilărie” - Pupăza din tei - exerciții de înțelegere a textului; - povestirea orală a textului; - scheletul de recenzie; - turul galeriei. Îndoitori din hârtie.	Matematică Limba și literatura română Abilități practice
Miercuri	Scăderea cu trecere peste ordinul unităților și al zecilor; - rezolvare de probleme, „Amintiri din copilărie” - dramatizarea fragmentelor literare selectate Expoziție cu lucrările copiilor	Matematică Limba și literatura română Educație plastică
Joi	Adunarea și scăderea cu trecere peste ordinul unităților și al zecilor; - rezolvare de probleme. Dramatizarea fragmentelor literare învățate „Pupăza din tei”-învățarea și interpretarea	Matematică Limba și literatura română Educație muzicală

	cântecului	
Vineri	Dramatizarea fragmentelor literare studiate Expoziție	Limba și literatura română Educație plastică Abilități practice

Modalități de diferențiere a instruirii:

- acestea pot fi inserate în descrierea didactică a activităților – pentru elevii cu performanțe peste medie și sub medie
- se pot concepe pentru elevii cu dificultăți de învățare
- se pot prezenta modalități de sprijinire cognitivă și metacognitivă a elevilor, în anumite puncte ale activității didactice
- se pot prezenta problematizări - pentru elevii buni

Modalități de valorificare a achizițiilor dobândite: reflecții individuale și colective, discuții, brainstorming, colectare de idei, propuneri, (auto)încurajarea lecturii personale.

Bibliografie:

- Ionescu M. Chiș, Mijloace de învățământ și integrarea acestora în activitățile de instruire și autoinstruire, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2001
- Păun, E. - Școala – abordare sociopedagogică, Iași, Editura Polirom, 1999
- Vlăsceanu, Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, Școala la răscruce. Schimbare și continuitate în curriculumul învățământului obligatoriu. Studiu de impact, Editura Polirom, 2002;
- *** Revista Învățământului preuniversitar, aprilie 2012.

Evaluarea formativă este una dintre cele mai răspândite și eficiente forme ale evaluării. Este un proces continuu, avem un feedback constant pe care îl oferă profesorul, iar elevii au posibilitatea să își corecteze erorile și să își îmbunătățească propria lor performanță într-un timp cât mai scurt. Elevii sunt implicați activi în procesul de învățare, ceea ce face ca ei să fie atrași de materiile studiate.

Prin raportare la evaluarea sumativa tradițională, care se face la sfârșitul anului, având rolul să ofere profesorului acea imagine de ansamblu asupra performanței elevilor, evaluarea formativă se face pe tot parcursul procesului de învățare și oferă posibilitatea unei ameliorări continue a învățării.

Evaluarea formativă are parte de feedback constant, oportun, nu ne axăm doar pe indicarea greșelilor, mergem mai departe și îndrumăm elevii, îi sprijinim în înțelegerea corectă a subiectului, în dezvoltarea acelor abilități necesare ca ei să își atingă obiectivele stabilite. Evaluarea formativă se integrează în activitățile zilnice de învățare, ea devine parte integrantă a lecțiilor, exercițiilor, în felul acesta monitorizăm mai ușor progresul elevilor. Evaluarea formativă încurajează elevii în implicarea activă a propriului lor proces de învățare.

Avem un feedback și o auto-reflecție constantă, ceea ce face ca elevii să devină conștienți de punctele lor forte dar și cele slabe, ceea ce face să devină mai încrezători în sine. Feedback-ul constant oferit de elevi ne ajută pe noi profesorii să ne evaluăm, să vedem unde am ajuns, ce am făcut bine, ce am făcut rău, și să ne îmbunătățim propriile noastre metode de predare, pentru că contribuim la creșterea calității procesului de învățare.

Putem spune că evaluarea formativă ne oferă posibilitatea să construim un sistem educațional mai echitabil, eficient, orientat spre nevoile individuale ale fiecărui elev.

Portofoliul educațional – progres și diversitate a actului educațional

„Portofoliul educațional” propune o metodă inovativă de evaluare ce pune accentul pe procesul de învățare și de dezvoltare continuă a elevilor.

Elevii se vor documenta, vor realiza un portofoliu personalizat, își pot urmări propria lor evoluție, își evidențiază competențele dobândite într-o varietate de domenii și contexte. Portofoliul educațional urmărește exprimarea individuală, devine un instrument multifuncțional. Creațiile elevilor cele mai valoroase pot fi evidențiate prin expunerea lor pe holurile școlii, sau într-o revista de specialitate, se pot acorda premii, diplome.

Portofoliul educațional presupune o documentare cât mai amplă, se aduc dovezi în favoarea afirmațiilor făcute, se adaugă fișe, poze, documente vechi, noi, dar ce este mai important, este faptul că încurajăm elevii să devină foarte talentați.

Portofoliul educațional urmărește și dezvoltarea competențelor critice și analitice ale elevilor, el este o alternativă la evaluarea tradițională bazată pe teste, examene standardizate, el este o metodă inovativă de evaluare.

Evaluarea bazată pe proiecte, ca metodă inovativă

Această evaluare se bazează pe proiecte, ea îi face pe elevi și îi încurajează să aplice acele cunoștințe și abilități în contexte reale și relevante.

Elevii se implică în proiecte complexe, multidisciplinare, își dezvoltă competențele practice, colaborative, îi ajută să înțeleagă profund materia studiată. În cadrul proiectelor complexe, multidisciplinare, elevii sunt stimulați să își transforme pasiunile, interesele în experiențe educative tangibile și relevante. Elevii pot primi diferite proiecte în funcție de profesori de la clasa, gimnaziu sau liceu, pot primi proiecte strategice – exemplu de construire a unui produs – pot face o icoană, o pot picta, apoi expune de exemplu la un muzeu, sau la protopopiatul, episcopia de care aparțin, ulterior pot face și un act de caritate, de exemplu organizează un eveniment comunitar caritabil ce are ca scop vinderea icoanelor iar banii obținuți pe ele sunt donați către un azil de bătrâni, centru social copii. Evaluarea pe proiecte este utilă pentru că se pot asocia doi, sau mai mulți elevi pentru a realiza produsul final. Așadar, elevii devin creatori activi și critici ai cunoașterii.

Calculatorul – tehnologie eficientă în procesul de învățare

Calculatorul face parte din viața noastră de zi cu zi, atât a profesorilor cât și a elevilor. Folosim în educarea elevilor, dar și a noastră a profesorilor platforme online, aplicații mobile în administrarea testelor, realitatea virtuală și simulări pentru evaluarea abilităților practice, avem mozabook, kahoot etc. Instrumentele digitale permit profesorilor crearea de teste personalizate adaptate nevoilor și obiectivelor specifice de învățare, ne oferă un feedback instantaneu atât nouă cât și a elevilor. Elevii își pot demonstra cunoștințele acumulate, pot vedea instantaneu răspunsurile dacă au dat un răspuns corect sau greșit și evident că datorită catalogului virtual își pot vedea notă obținută, această notă poate fi văzută și de părinții elevilor. Totuși trebuie să ne asigurăm în evaluarea online că nu oricine poate interveni în procesul de educație, este importantă securitatea atât securitatea noastră că profesori că să nu fim jigniți, filmările să nu fie apoi trunchiate, dar este importantă și securitatea elevilor noștri.

Evaluarea bazată pe tehnologia asistată reprezintă o revoluție dar și o evoluție naturală a procesului educațional în era digitală. Cu ajutorul tehnologiei explorăm noi modalități de evaluare mai precise, eficiente, relevante pentru nevoile, aptitudinile individuale ale elevilor.

Bibliografie

1. CONSTANTIN CUCOS, 2024 –Educatia – preocupari, viziuni, previziuni, Editura Polirom.
2. ION OVIDIU PINISOARA, 2024 – Enciclopedia metodelor de invatamant, Polirom.
3. Marin Manolescu, 2019 – Evaluarea in educatie, Editura Universitară.

Leadership didactic: abordări și tactici de succes

Prof. Butnaru Corina

Școala Gimnazială Moldova Sulița, Suceava

În cadrul lucrării „Leadership Didactic: Abordări și Tactici de Succes”, exemplele de bune practici sunt esențiale pentru a ilustra modul în care liderii educaționali pot implementa strategii eficiente. Iată câteva exemple de bune practici care pot fi incluse în lucrarea ta:

1. Implementarea unui program de mentorat între profesori

- **Descriere:** Într-o școală din Finlanda, directorul a implementat un program de mentorat prin care profesorii cu experiență îi ghidau pe cei noi sau mai puțin experimentați. Acest program a contribuit la dezvoltarea profesională continuă și la îmbunătățirea performanțelor didactice.
- **Rezultate:** Profesorii au raportat o creștere a satisfacției la locul de muncă și o îmbunătățire a abilităților pedagogice. Elevii au beneficiat, de asemenea, de un proces de predare mai structurat și mai eficient.

2. Crearea unui mediu de învățare colaborativ

- **Descriere:** Într-o școală din Regatul Unit, directorul a promovat o cultură a colaborării între cadrele didactice, elevi și părinți. S-au organizat întâlniri periodice, workshop-uri și sesiuni de feedback pentru a discuta despre nevoile și așteptările fiecărei părți implicate.
- **Rezultate:** S-a observat o creștere semnificativă a implicării elevilor și o îmbunătățire a relațiilor dintre profesori și părinți. Performanțele academice ale elevilor s-au îmbunătățit, iar moralul personalului a fost mai ridicat.

3. Dezvoltarea unui program de formare continuă pentru profesori

- **Descriere:** Într-o școală din România, directorul a inițiat un program de formare continuă care a inclus participarea la cursuri, workshop-uri și conferințe pe teme de pedagogie modernă și tehnologii educaționale. Acest program a fost susținut financiar prin fonduri europene și a fost deschis tuturor profesorilor din instituție.
- **Rezultate:** Profesorii au dobândit noi competențe în utilizarea tehnologiilor în educație și au aplicat metode inovative în predare. Elevii au manifestat un interes mai mare pentru învățare, iar rezultatele lor academice s-au îmbunătățit.

4. Promovarea unui leadership distribuit

- **Descriere:** Într-o universitate din SUA, rectorul a adoptat o abordare de leadership distribuit, delegând responsabilități cheie către liderii de departamente și implicând

profesorii în decizii strategice. Această abordare a permis o gestionare mai eficientă a resurselor și o implicare crescută a personalului academic.

- **Rezultate:** S-a observat o îmbunătățire a procesului decizional, o creștere a inovării și o responsabilizare mai mare în rândul personalului. În plus, studenții au beneficiat de o educație mai adaptată nevoilor lor.

5. Folosirea feedback-ului elevilor pentru îmbunătățirea practicii didactice

- **Descriere:** Într-o școală din Germania, directorul a introdus un sistem prin care elevii puteau oferi feedback anonim profesorilor despre metodele de predare și mediul de învățare. Acest feedback a fost utilizat pentru ajustarea și îmbunătățirea abordărilor didactice.
- **Rezultate:** Profesorii au putut să-și ajusteze metodele de predare în funcție de nevoile elevilor, ceea ce a dus la o îmbunătățire a satisfacției elevilor și a rezultatelor școlare.

6. Crearea unor parteneriate cu comunitatea locală

- **Descriere:** Într-o școală din Canada, directorul a inițiat parteneriate cu organizații locale, companii și universități pentru a oferi elevilor experiențe de învățare practice, cum ar fi stagii de practică, voluntariat și proiecte de colaborare.
- **Rezultate:** Elevii au avut ocazia să aplice cunoștințele teoretice în contexte reale, ceea ce a dus la o creștere a angajabilității și a succesului post-școlar. De asemenea, școala a devenit un centru de resurse pentru comunitate.

Aceste exemple nu doar ilustrează succesul tacticilor de leadership didactic, ci și oferă un cadru pentru a discuta impactul concret al acestor practici asupra educației și dezvoltării profesionale. Poți adapta aceste bune practici la contextul specific al lucrării tale și poți căuta exemple locale sau studii de caz relevante pentru a le integra în argumentarea ta.

CICLUL DE VIATA LA INSECTE

CATA- VARGATU FLORENTINA- ANDREEA

Colegiul Național Pedagogic "C. Sylva" Timișoara

Exercițiul nr. 1

Completați textul.

Totalitatea etapelor în care o ființă suferă diferite transformări ale înfățișării și ale modului de viață se numește _____.

Totalitatea transformărilor ale înfățișării și ale modului de viață suferite de o ființă pe parcursul vieții se numește _____. Metamorfoza completă la insecte are patru etape: _____.

În metamorfoza incompletă lipsește etapa: _____.

Exercițiul nr. 2

Identificați varianta corectă:

<i>Albinele au metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Furnicile au metamorfoză incompletă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Cărbușii au metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Libelulele au metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Greierii au metamorfoză incompletă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Fluturii au metamorfoză incompletă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Lăcustele au metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Muștele au metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Buburuzele au metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Țânțarii au metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Căpușele au metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>
<i>Gândacul de Colorado are metamorfoză completă.</i>	<i>Adevărat</i>	<i>Fals</i>

Exercițiul nr. 3

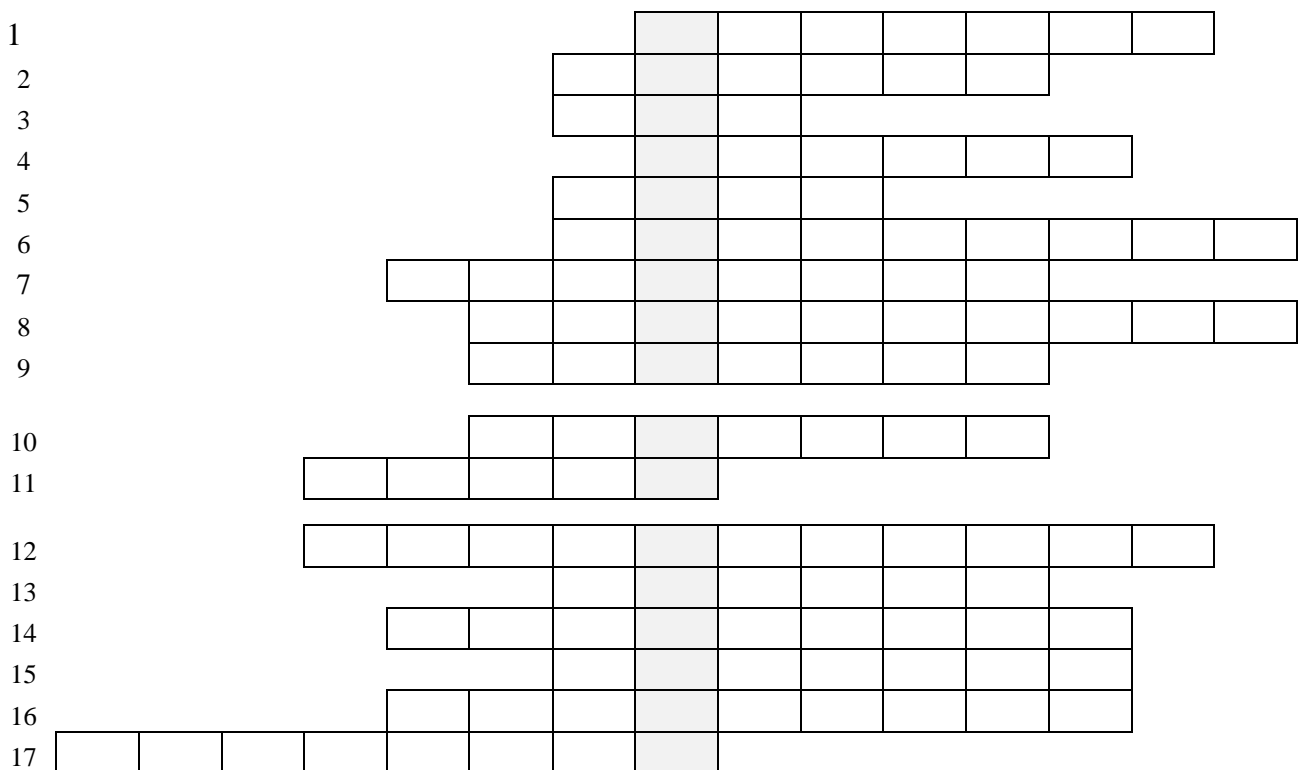
Identificați tipurile de metamorfoză și denumiți etapele acestora:



Exercițiul nr. 4

Rezolvați rebusul. În zona marcată, veți obține: nume de fluturi foarte apreciați și îngrijiți de om.

1. Insectă din poezia "Greierii și....."
2. Insectă cu dulceață
3. Insectele se înmulțesc prin
4. Insectă foarte supărătoare, mai ales seara
5. Stadiul al treilea de dezvoltare
6. Insectă care cântă la chitară
7. Insectă cu metamorfoză incompletă
8. Își mănâncă partenerul.....
9. "Soră" a albinei, dar fără miere
10. Gândac cu ... "clești"
11. Pupele se mai numesc.....
12. Totalitatea transformărilor din viața unei insecte
13. Insectă periculoasă... de prin iarbă "luată"
14. Insectă gingașă, viu colorată
15. Insectă care face ravagii în culturi
16. Pupele se mai numesc.....
17. Insectă din cântecele pentru cei mici



Exercițiul nr. 5

Alegeți varianta corectă:

Insectele se înmulțesc prin:

- a. Ouă, pe care le clocesc
- b. Nasc pui vii
- c. Ouă

Metamorfoza completă la insecte are:

- a. 3 stadii de dezvoltare
- b. 4 stadii de dezvoltare
- c. 5 stadii de dezvoltare

Metamorfoza incompletă cuprinde stadiile:

- a. Adult, ou, larvă
- b. Ou, larvă, adult
- c. Ou, nimfă, adult

Metamorfoză completă întâlnim la:

- a. Albină, libelulă, muscă
- b. Cărbăuș, furnică, molie
- c. Fluture, greiere, furnică

**TITLUL RESURSEI:
BUNE PRACTICI ÎN PARTENERIATUL
GRĂDINIȚĂ-FAMILIE-COMUNITATE ÎN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR**

CERCETARE SOCIO – PSIHO – PEDAGOGICĂ

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

Disciplina: EDUCAȚIE PENTRU SOCIETATE

Grupa MICĂ

Autor: Prof. Înv. Preșcolar CERNĂTESCU LARISA

Grădinița cu program prelungit Nord 2, Rm. Vâlcea

Scopul și obiectivele cercetării

Cercetarea a fost realizată pe parcursul unui an școlar la disciplina Educație pentru societate, urmărind dezvoltarea abilităților sociale ale preșcolarilor, am derulat Proiectul de parteneriat cu părinții de la grupa mică, intitulat "Împreună vom reuși!".

"ÎMPREUNĂ VOM REUȘI!" este un proiect de parteneriat educațional inițiat de educatoarele de la grupa mică C, din dorința de a colabora și coopera cu familiile preșcolarilor în scopul dezvoltării relației dintre grădiniță și familie. Parteneriatul are la bază interesul, atât al grădiniței cât și al familiei de a colabora pentru dezvoltarea fizică, cognitivă și socio-emoțională a preșcolarului, dar și stimularea interesului familiei de a se implica în activitățile grădiniței. Această colaborare presupune desfășurarea de activități curriculare-activități practice, dar și extracurriculare - programe artistice și vizite.

Scopul:

- Accentuarea importanței realizării parteneriatului grădiniță - familie în educația copilului;
- Eficientizarea relației familie – grădiniță prin sprijinirea părinților în vederea înțelegerii responsabilității de a fi părinte;
- Valorificarea potențialului formator al familiei în vederea optimizării relației părinte-copil, grădiniță-familie;
- Identificarea modalităților de colaborare dintre familie și grădiniță;
- Analiza gradului de implicare a familiei în parteneriatul grădiniță-familie;
- Planificarea măsurilor ameliorative și a modalităților de îmbunătățire a colaborării familiei cu grădinița.

Obiectivele cercetării:

- Identificarea modalităților și condițiilor de organizare și desfășurare ale unui parteneriat educațional eficient;
- Conștientizarea necesității derulării acestui proiect de parteneriat;
- Informarea corectă a părinților cu privire la oferta educațională a grădiniței pentru creșterea și dezvoltarea copiilor;
- Sublinierea așteptărilor de la părinte: colaborare, cooperare, încredere, sprijin, ajutor reciproc, confidențialitate, respect;
- Analiza așteptărilor celor doi beneficiari ai parteneriatului;
- Identificarea relațiilor dintre părinți și copii în cadrul familiei;
- Stabilirea unor reguli pentru activitatea zilnică a copilului ce vor fi respectate de ambele părți;
- Evidențierea influenței mediului familial și a relației grădiniță-familie asupra rezultatelor și evoluției preșcolarilor;
- Implicarea părților în atragerea de resurse (financiare și/sau materiale) necesare unei mai bune desfășurări a actului educațional;
- Realizarea unui schimb de opinii în ceea ce privește necesitatea unui mediu educativ sănătos;
- Oferirea unor informații utile care să-i ajute pe părinți în demersul lor de educare a copiilor;
- Încurajarea și promovarea implicării părinților ca parteneri în educarea copiilor;
- Deprinderea părinților cu tehnici de consiliere pentru depășirea anumitor probleme pe care le întâmpină în relația cu copiii;
- Existența transparenței în procesul educativ;

- Evitarea stărilor conflictuale, tensionate cu părinții, pentru a nu avea efecte negative asupra copilului.

Grădinița reprezintă unul din factorii cu o influență foarte importantă în perfecționarea educației copilului, dar ea este doar o componentă a educației. Pentru a îndruma și sprijini adecvat preșcolarii, ea are nevoie în primul rând de sprijinul și de implicarea familiei.

Ipoteza

Dacă activitățile educative, propuse în oferta școlară a grădiniței, ar fi promovate și desfășurate într-un mod atractiv, inovativ și profesionist asigurând progresul în dezvoltarea copiilor, atunci s-ar asigura atât participarea, cât și implicarea continuă a părinților în proiectele derulate în grădiniță.

Informații referitoare la lotul de subiecți investigat

Testările au fost întreprinse pe un număr de 25 subiecți, preșcolari în grupa mică C "Albinuțele", (3 ani - 4 ani) - și părinții acestora (48 de părinți) + două educatoare. Cercetarea s-a realizat în cadrul Grădiniței cu Program Prelungit Nord 2, din localitatea Râmnicu Vâlcea, județul Vâlcea.

Metode, tehnici, procedee și instrumente utilizate

Cercetările educaționale se definesc prin faptul că declanșează acțiuni educaționale originale, rezultatele acestora fiind înregistrate și prelucrate pentru a dovedi eficiența lor educativă.

Alegerea metodelor de cercetare a fost făcută în funcție de: caracteristica procesului studiat, de abordabilitatea metodelor și tehnicilor, de existența instrumentelor de investigație potrivite. Așadar, am optat pentru următoarele metode: observația, metoda anchetei pe baza de chestionar, metoda anchetei pe baza de interviu, studiul de caz, metode statistice de interpretare a rezultatelor.

CALENDARUL ACȚIUNILOR ÎN PARTENERIAT CU PĂRINȚII

Nr. Crt.	Luna/ Tema	Mijloc de realizare	Conținutul acțiunii	Participanți
1.	<p>Septembrie</p> <p>"Ce așteptări am de la grupa mică?"</p> <p>"Grădinița mea iubită !"</p> <p>"Familia mea !"</p>	<p>Împreună vom reuși!</p> <p>Ședință cu părinții</p> <p>Realizarea unor desene cu grădinița și a unei felicitări.</p> <p>-Prezentare proiect de familie.</p>	<p>-Propunerea unui proiect de parteneriat: Grădiniță – familie.</p> <p>-Alegerea comitetului de părinți;</p> <p>-Prezentare/ semnare Contract educațional</p> <p>-Activitate cu copiii și expoziție cu lucrările acestora.</p> <p>-Realizarea unui proiect de familie lucrat printr-un album sau printr-o prezentare în PowerPoint pe tot parcursul anului.</p>	<p>Educatoare</p> <p>Părinți</p> <p>Educatoare</p> <p>Părinți</p> <p>Copii</p> <p>Educatoare</p> <p>Părinți</p> <p>Copii</p>

2.	Octombrie "Târg de toamnă"	Expoziție de produse cu vânzare.	- Implicarea părinților în activitățile extracurriculare - Susținerea copiilor prin cumpararea produselor vândute	Educatore Părinți Copii
3.	Noiembrie Proiect Național "Cum să creștem sănătoși!" "Săptămâna fructelor și legumelor donate!"	Jocuri didactice, activități practice, expoziție cu lucrări. Voluntariat	- Prezentarea Proiectului Național, implicarea părinților în activitățile din proiect. -Implicarea în campania socială în conformitate cu prevederilor SNAC.	Educatore Părinți Copii
4.	Decembrie "Atelierul lui Moș Crăciun." "Moș Crăciun, bine-ai venit!"	Atelierul lui Moș Crăciun Serbare de Crăciun	-Atelier de creație -Prezentarea programului artistic de Crăciun -Primirea cadourilor de la Moșul	Educatore Părinți Copii Moș Crăciun
5.	Ianuarie "Hai să dăm mână cu mână"	Serbare - Hora Unirii	- Părinții și copiii joacă Hora Unirii - Realizarea unor desene și colaje cu tema sărbătorită.	Educatore Părinți Copii
6.	Februarie Concursuri școlare	Concurs internațional "Formidabili" Concursuri interjudețene "Magia sărbătorilor de iarnă", "Povestea mărișorului" Concurs județean "Bucuriile iernii" Concursuri naționale "Sănătatea mediului, sănătatea noastră", "Pe ulițele satului", "Obiceiuri și tradiții la români"	-Prezentarea concursurilor și pregătirea copiilor pentru concursuri. Pentru pregătirea copiilor s-au implicat cadrele didactice și părinții preșcolariilor.	Educatore Părinți Copii

7.	Martie ”Ziua mamei mele”	Atelier de creație Felicitări și măștișoare	- Realizarea unor felicitări și măștișoare	Educatoare Părinți Copii
8.	Aprilie Săptămâna altfel ”Să știi mai multe, să fii mai bun!” ”Ziua Pământului”	Activități extrașcolare Activitate ecologică- plantăm flori și copaci în curtea grădiniței	-Plantare de flori și copaci în curtea grădiniței -Ecologizarea grădiniței;	Educatoare Părinți Copii
9.	Mai ”Familia mea iubită”	Proiect transsemestrial ”Familia mea iubită!” -Concurs interjudețean (Organizator GPP Nord 2) Testul Familia	Prezentarea proiectului într-o reuniune extraordinară. Copilărie în culori. Desen Familia mea	Educatoare Părinți Copii
10.	Iunie ”La revedere, Grădiniță!”	Serbare de sfârșit de grupa mică.	-Prezentarea programului artistic de sfârșit de an.	Educatoare Părinți Copii

Prima activitate desfășurată în parteneriat cu părinții din acest an școlar a fost cea din cadrul săptămânii de evaluare inițială, intitulată:

„Grădinița mea iubită” (desen)



Familia mea – Felicitare pentru părinți (abilități practice)

Pregătirea pentru activitate: Părinții au fost invitați printr-o scrisoare adresată lor (afișată la avizier) la grupă alături de copii lor pentru a desfășura o activitate în cadrul Domeniului Estetic și Creativ. S-au creat condițiile psiho-pedagogice necesare desfășurării activității în bune condiții: - aerisirea sălii de grupă;

-aranjarea măsuțelor pe grupuri mici (6 copii + 6 părinți);

- pregătirea materialelor didactice necesare (culori, cartoane imprimate, fotografiile, lipici, foarfecă, pahar pentru lipici, pensule pentru lipit);

- invitarea părinților în sala de grupă.

Desfășurarea activității

S-au intuit materialele de pe măsuțe, apoi s-au explicat etapele de lucru în realizarea lucrărilor: copiii împreună cu părinții desenează grădinița, apoi aceștia trebuie să decupeze grădinița, să decupeze fotografiile tuturor copiilor din grupă și să le lipească în interior și să realizeze o felicitare. Toate etapele se realizează împreună cu cei mici. Părintele cu mâna lui pe mâna copilului execută fiecare moment: colorare, decupare, lipire.

Evaluarea activității

S-au făcut aprecieri pozitive colective și individuale. S-au făcut fotografiile care constituie o dovadă și un suport pentru completarea Jurnalului Grupei, un alt instrument de evaluare.

La sfârșitul activității s-a aplicat un chestionar. Pe baza chestionarului s-a completat apoi Raportul de activitate.

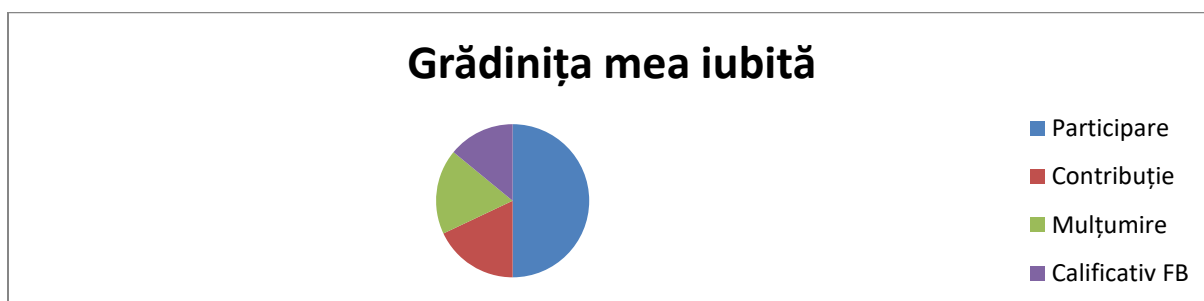


Fig.1 Monitorizarea activității

Proiect tematic ” Familia mea ”

La începutul anului școlar, părinții au fost invitați la o ședință unde au fost informați despre acest proiect.

Educatorele au invitat părinții să se gândească la o temă care le-ar caracteriza familia. Părinții s-au implicat și au ales următoarele teme: „Trecerea timpului în familia mea”, „Familia mea în lumea poveștilor”, „Sunt mândru că sunt Român”, “Marea și familia mea”. Astfel, ei au lucrat la proiect pe tot parcursul anului școlar, iar finalizarea și prezentarea s-au realizat pe parcursul lunii mai, conform unei programări.

Pregătirea pentru activitate

Unii părinți au conceput proiectul ca pe o poveste prezentată în Powerpoint, alții au adus diverse materiale și imagini, alții sub forma unui album. Părinții împreună cu educatoarele au amenajat

un decor potrivit pentru fiecare situație. Astfel, părinții au beneficiat de aparatură electronică, piese de mobilier necesare prezentării.

Desfășurarea activității

Fiecare familie și-a prezentat proiectul într-un cadru festiv împreună cu ceilalți preșcolari și părinții acestora. S-a urmărit, astfel, încurajarea și a celorlalți părinți în implicarea lor în anul următor școlar cu un proiect de familie personal. Fiecare familie a pregătit la final o surpriză pentru copii: baloane, surprize dulci. Copiii au fost foarte încântați. La fel și părinții și bunicii acestora.

Evaluarea activității

S-au făcut aprecieri pozitive colective și individuale. S-au făcut fotografiile care constituie o dovadă și un suport pentru completarea Jurnalului Grupei, un alt instrument de evaluare.

La sfârșitul activității s-a aplicat un chestionar.

Pe baza chestionarului s-a completat apoi Raportul de activitate.

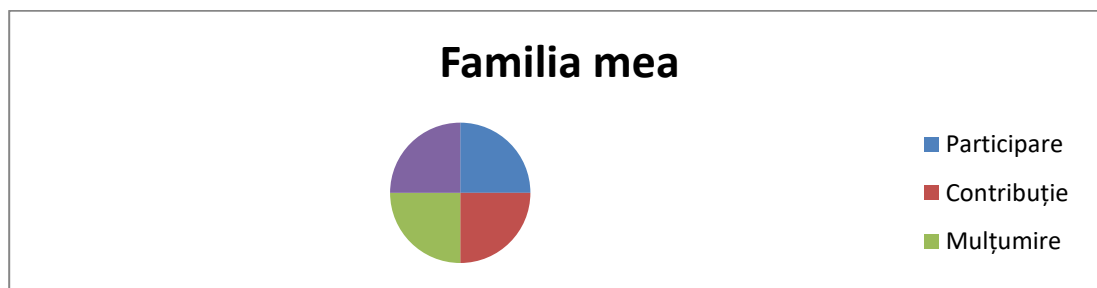


Fig. 2. Monitorizarea proiectelor din familie

Proiectului Educațional "Târgul de toamnă" – Activitate antreprenorială

În cadrul proiectului "Târgul de toamnă", părinții împreună cu preșcolarii au confecționat diferite materiale pentru târgul de toamnă. De asemenea, aceștia s-au implicat foarte mult în decorarea unor borcane cu bunătați din cămara bunicilor.

Pregătirea pentru activitate

Părinții au fost înștiințați, în cadrul unei ședințe cu părinții, despre activitățile la care trebuie să participe direct pe parcursul lunii octombrie, activități practice și artistico-plastice. Toate materialele confecționate (decoruri cu materiale din natură, borcane cu bunătați) au fost puse în vânzare de către copii. Banii strânși au fost utilizați pentru achiziționarea unor materiale didactice necesare la grupă, în funcție de necesități și de dorințele părinților.

Desfășurarea activității:

În cadrul fiecărei activități copiii au utilizat cu mare plăcere materialele puse la dispoziție punându-le la încercare imaginația și creativitatea. Aceste tipuri de activități aduc cele mai multe bucurii copiilor. Astfel, ei au realizat exponate originale care au stârnit curiozitate și interesul tuturor. Toate materialele au fost expuse într-un cadru festiv. La **Târgul de toamnă**, desfășurat în curtea grădiniței, unde au participat toți copiii, părinții, bunicii și chiar oameni din vecinătatea grădiniței. La finalul acestui târg a avut loc un spectacol pentru copii, unde invitatul special a fost MR. NICU.

Evaluarea:

Părinții au fost foarte încântați de reușita copiilor lor. S-au făcut fotografii care constituie o dovadă și un suport pentru completarea Jurnalului Grupei, un alt instrument de evaluare. La sfârșitul activității s-a aplicat un chestionar. Pe baza chestionarului s-a completat apoi Raportul de activitate.

Târgul de toamnă



Spectacol MR. NICU



Târgul de toamnă/ Târgul de mărțișoare



- Prezență
- Contribuție
- Mulțumire

Fig 3. Monitorizarea activității antreprenoriale.

Proiectul Național ”Cum să creștem sănătoși!”

Realizând importanța intervenției timpurii, prin intermediul proiectului educativ ”Cum să creștem sănătoși!” ne-am propus să abordăm de o manieră interactivă, informații legate de responsabilitatea socială, alimentele și rolul lor în alimentație, apă și hrană sănătoasă, calitatea produselor alimentare, responsabilitatea ecologică, degradarea și protejarea mediului. În grădiniță, actul profilactic (prin educație pentru sănătate) îi va ajuta pe toți copiii, prin taina jocului, a basmului, dar și prin magia culorii să înțeleagă mecanismele păstrării unei sănătăți optime proprii și de grup, precum și respectarea normelor de protecție a mediului înconjurător și dezvoltarea responsabilității ecologice.

Astfel, în organizarea și desfășurarea programului s-au urmărit obiectivele:

- Conștientizarea importanței adoptării unui stil de viață sănătos pentru menținerea sănătății;
- Manifestarea interesului în respectarea datinilor, credințelor naționale și internaționale, curiozități culinare legate de viața oamenilor;
- Luarea de decizii corecte cu privire la o alimentație sănătoasă.
- Conștientizarea importanței nutriției corespunzătoare și a sportului pentru un stil de viață sănătos;
- Formarea deprinderilor de alimentație sănătoasă.

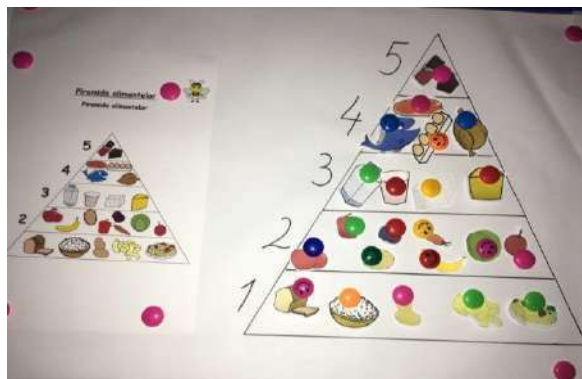
Proiectul s-a desfășurat pe parcursul a patru săptămâni.

Activități desfășurate :

***”Să facem cunoștință!”** Mascotele Fifi și Bondărel fac cunoștință cu copiii de la grupa mică și le prezintă câteva jocuri despre alimentele sănătoase.



* **„Alimentele și rolul lor în alimentație”**-Prezentarea Piramidei alimentelor și rolul acestora în alimentație. Organizarea alimentelor în piramidă.



* **„Toxicitatea produselor alimentare”**- Prezentarea și identificarea produselor alimentare toxice pentru organism. Jocuri și fișe de lucru.



* **„Calitatea produselor alimentare”**- Mascotele proiectului reprezintă alimentația sănătoasă și pe cea nesănătoasă pentru organism. Bondărel mănâncă alimente nesănătoase, pe când Fifi consumă alimente sănătoase. Prezentare jocuri și fișe de lucru.



* **„Fructe și legume pline de vitamine!”** – Prezentarea alimentelor pline de vitamine și realizarea unei activități practice.



Săptămâna fructelor și legumelor donate! – Implicarea tuturor părinților, copiilor și cadrelor didactice în acțiunea de voluntariat, pentru strângerea unei cantități de 250 kg de fructe și legume care au fost donate Casei de tip familial Nicoleta, Băbeni și Serviciului de Plasament de tip familial, Rm. Vâlcea! Activitate desfășurată în conformitate cu prevederile SNAC!



Evaluare:

Se va face pe baza unor indicatori cantitativi (numar de preșcolari, cadre didactice și părinți participanți, număr de activități desfășurate, chestionare aplicate). Pe baza chestionarului s-a completat apoi Raportul de activitate.



Fig. 4. Monitorizarea activităților proiectului ”Cum să creștem sănătoși!”

Atelierul lui Moș Crăciun / ”Ziua mamei mele”

– activitate practică

Pregătirea pentru activitate

Părinții au fost invitați printr-o scrisoare adresată lor (afișată la avizier) la grupă alături de copii lor pentru a desfășura o activitate în cadrul Domeniului Om și Societate. S-au creat condițiile psihopedagogice necesare desfășurării activității în bune condiții: - aerisirea sălii de grupă;
 - aranjarea măsuțelor pe grupuri mici (6 copii + 6 părinți);
 - pregătirea materialelor didactice necesare (cartoane imprimate, perforatoare, coli colorate, cartoane, lipici, foarfecă, ornamente pentru felicitări, sclipici);
 - invitarea părinților în sala de grupă.

Desfășurarea activității

S-au intuit materialele de pe măsuțe, apoi s-au explicat etapele de lucru în realizarea lucrărilor: copiii împreună cu părinții crează o felicitare de Crăciun (imaginea 1)/ o felicitare pentru mama (imaginea 2), pe care aceștia trebuie să o orneze cu materialele puse la dispoziție pe măsuțe. Toate

etapele se realizează împreună cu cei mici. Părintele cu mâna lui pe mâna copilului execută fiecare moment: decupare, perforare, lipire.

Evaluarea activității

S-au făcut aprecieri pozitive colective și individuale. S-au făcut fotografiile care constituie o dovadă și un suport pentru completarea Jurnalului Grupei, un alt instrument de evaluare.

La sfârșitul activității s-a aplicat un chestionar. Pe baza chestionarului s-a completat apoi Raportul de activitate.

Imaginea 1 – Atelierul lui Moș Crăciun



Imaginea 2 – Atelierului lui Moș Crăciun/Ziua mamei mele



Fig. 5. Monitorizarea activităților practice

Serbări școlare/Teatre

Prin serbările școlare/teatre se urmăresc următoarele obiective:

- să cânte în grup, respectând linia melodică și înălțimea sunetelor;
- să execute mișcări sugerate de textul jocurilor;
- să exprime, prin mișcare, starea sufletească creată de muzică;
- să recite poezii, cu respectarea intonației;

- să utilizeze calitățile expresive ale limbajului oral și al celui corporal;
- să urmărească cu atenție piesa de teatru prezentată;
- să comunice liber impresii, trăiri emoționale, sentimente pe baza celor văzute.

Imaginea 3



Pregătirea pentru activitate

Părinții au fost înștiințați, în cadrul unei ședințe cu părinții, că pe parcursul anului școlar urma să pregătim serbări școlare dedicate unor evenimente importante: Sărbatoarea Craciunului, Ziua Unirii Principatelor Române și sfârșitul anului școlar. Astfel, s-au organizat trei serbări.

Serbările au fost organizate în grădiniță. Astfel, de fiecare dată, spațiul pentru serbare a fost decorat corespunzător evenimentului. Copiii au fost așezați pe scăunele în așa fel încât să poată fi urmăriți ușor de părinții lor. Părinții s-au implicat activ în pregătirea costumelor pentru serbare.

Desfășurarea activității:

În cadrul serbărilor, copiii au prezentat poezii, scenete, cântecele și dansuri. Părinții au aplaudat fiecare prestație a copiilor.

Evaluarea:

Părinții au fost foarte încântați de fiecare eveniment în parte. S-au făcut fotografii care constituie o dovadă și un suport pentru completarea Jurnalului Grupei, un alt instrument de evaluare. La sfârșitul activității s-a aplicat un chestionar. Pe baza chestionarului s-a completat apoi Raportul de activitate.

Imaginea 4



Imaginea 5



Imaginea 6

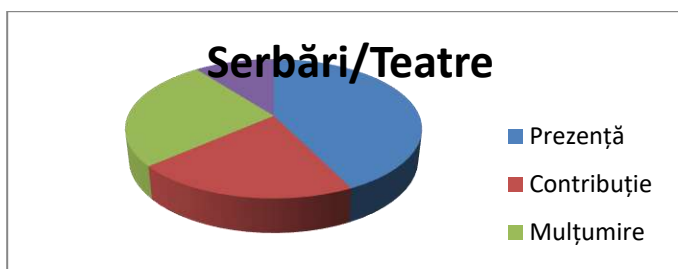


Fig. 6. Monitorizarea activităților artistice și teatrelor

Concursuri naționale, județene, interjudețene, internaționale

Concurs internațional: "Formidabilii"

Concursuri interjudețene: "Magia sărbătorilor de iarnă", "Povestea măștișorului"

Concurs județean: "Bucuriile iernii"

Concursuri naționale: "Sănătatea mediului, sănătatea noastră", "Pe ulițele satului", "Obiceiuri și tradiții la români"

Pregătirea pentru activitate

Părinții au fost înștiințați, în cadrul unei ședințe cu părinții, că pe parcursul anului școlar urma să participăm la diferite concursuri școlare. Au fost extrem de înțelegători, deoarece fiecare concurs presupunea trimiterea unui număr limitat de lucrări. Toți copiii au participat la pregătirea fiecărui concurs dar cele mai bune lucrări au fost trimise. Am urmărit de fiecare dată să trimit lucrările prin rotație ca fiecare să aibă câte o lucrare participantă.

Desfășurarea activității:

În cadrul fiecărei activități copiii au utilizat cu mare plăcere materialele deosebite puse la dispoziție punându-le la încercare imaginația și creativitatea. Aceste tipuri de activități aduc cele mai multe bucurii copiilor. Astfel ei au realizat lucrări originale. Copiii au respectat condițiile în realizarea lucrărilor. Toate lucrările au fost deosebite, copiii lucrând cu mult suflet.

Evaluarea:

Părinții au fost foarte încântați de reușita copiilor lor. S-au făcut fotografii care constituie o dovadă și un suport pentru completarea Jurnalului Grupei, un alt instrument de evaluare. La sfârșitul activității s-a aplicat un chestionar. Pe baza chestionarului s-a completat apoi Raportul de activitate.



Fig. 7. Monitorizarea concursurilor școlare

Proiectul educațional: „Să știi mai multe, să fii mai bun” - Școala altfel care se desfășoară pe parcursul unei săptămâni care include organizarea și desfășurarea unor activități extracurriculare.

Datorită oportunităților create prin existența „Săptămâna altfel”, numărul activităților de acest tip a crescut și asta în beneficiul copiilor. Una dintre activitățile care le-a plăcut foarte mult copiilor a fost „La cofetărie”, unde preșcolarii au fost mici cofetari.

Vizita la atelierul de cofetărie Boromir s-a desfășurat pe parcursul unei ore, copiii însoțiți de educatoare și părinți au vizitat cofetăria și au putut fi cofetari pentru o zi.

Imaginea 7



O altă activitate desfășurată în săptămâna cu “Școala Altfel” a fost vizita la Muzeul Satului din Bujoreni, Râmnicu Vâlcea (Imaginea 8).

Grădinița ar trebui să ofere copiilor primele repere pentru ca ei să înțeleagă forța creatoare a omului, faptul că el a evoluat, a devenit tot mai capabil. Copiii noștri vor putea observa că de la originea societății și până în prezent a avut loc un progres continuu, datorită forței creatoare a omului. De asemenea, pentru a descoperi cine este, copilul trebuie să-și cunoască mai întâi rădăcinile, să-și descopere identitatea și să-și formeze sentimentul de apartenență la locul natal.

Rolul nostru, al profesorilor, dar și al societății, în general, este acela de-a le deschide noi orizonturi de cunoaștere, de a-i familiariza cu valorile materiale și spirituale lăsate de înaintași și de a le trezi sentimente de dragoste și admirație față de poporul român.

Imaginea 8



Activitățile pe care le-am desfășurat pe parcursul acestei săptămâni au fost următoarele „Atelier de lucru” – pictură, colaj

În cadrul atelierului de lucru am realizat împreună cu preșcolarii un coșuleț pentru iepuraș, am pictat ouă, apoi le-am decorat.

”Ziua Pământului” – activitate ecologică. Părinții împreună cu copiii au plantat flori și copaci în curtea grădiniței.

Evaluarea: Părinții au fost foarte încântați de fiecare eveniment în parte. S-au făcut fotografii care constituie o dovadă și un suport pentru completarea Jurnalului Grupei, un alt instrument de evaluare. La sfârșitul activității s-a aplicat un chestionar. Pe baza chestionarului s-a completat apoi Raportul de activitate.

SĂ ȘTII MAI MULTE, SĂ FII MAI BUN

■ Participare ■ Contribuție ■ Mulțumire ■ Calificativ FB



Fig. 8. Monitorizarea activitatilor extracurriculare

Testul Familia

Desenul copilului reprezintă o expresie a inteligenței, a afectivității și a creativității sale. Prin desen copilul concepe omul conform propriei sale scheme corporale. Această metodă ne oferă posibilitatea de a aprecia prin desenul persoanei umane inteligența copilului, posibilitate supusă, însă, de multe ori erorii din cauza unor factori emoționali. Putem observa și mai bine acest lucru în Testul Familiei, în care intervenția acestor factori poate face ca între diferitele personaje desenate să existe o mare deosebire ca și completitudine și armonie.

Pregătirea pentru activitate

Părinții au fost înștiințați în prealabil despre intenția de a aplica acest test copiilor cu ajutorul unui psiholog. Toți au fost curioși și încântați de idee. Copiii au fost așezați la măsuțe separate pentru a nu se influența reciproc în realizarea desenului.

Desfășurarea activității:

Copiii au fost captați printr-o convorbire despre ce înseamnă familia și care este componența familiei din care fac parte. Cerința testului a fost simplă: „Desenează o familie pe care ți-o imaginezi tu, o familie din mintea ta!” Atunci când copiii sunt lăsați liber să deseneze familia imaginară, pot exprima mai bine în desen a tendințelor inconștiente deoarece nu este constrâns de principiul realității.

Evaluarea:

În interpretarea testelor s-a ținut cont de modul în care desenează copilul (este inhibat făcând pauze înainte de a desena fiecare personaj, colțul din foaie de unde începe desenare și ordinea personajelor, timpul necesar pentru fiecare personaj, grija pentru detalii, revenirea la personajul anterior. După ce se încheie desenul urmează ancheta. Scopul anchetei este de a obține cât mai multe informații referitoare la personajele din desen și la relațiile dintre ele (preferințele afective ale copilului față de personajele desenate).

Analiza desenului se face prin a invita copilul să povestească ceva despre familia imaginară desenată (cine sunt oamenii desenați, vârsta / sexul lor).

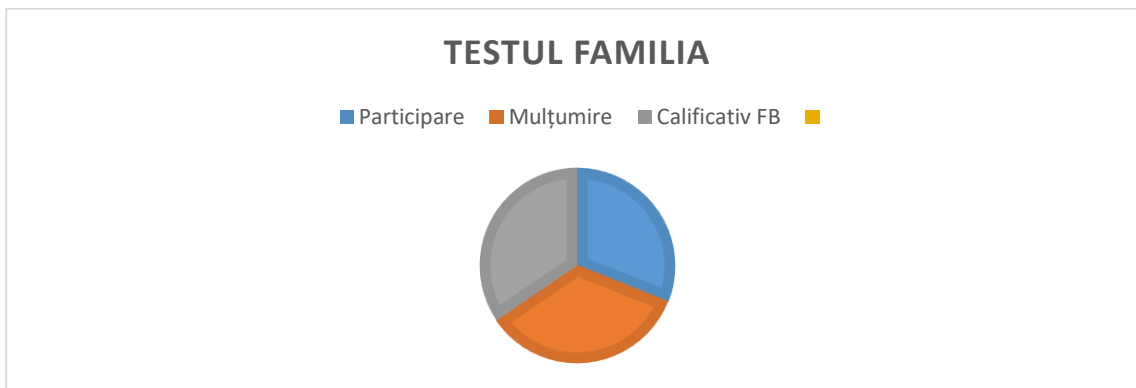
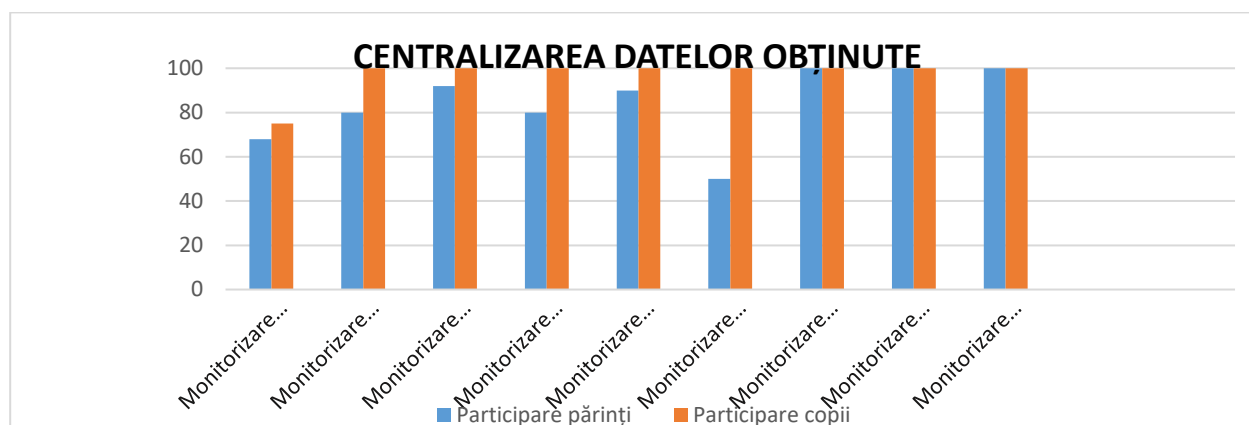


Fig. 9. Monitorizarea testului Familia

Centralizarea datelor obținute

Nr.	Participare	Participare
-----	-------------	-------------

Crt.	Activități monitorizate	părinți	Copii
1.	Monitorizarea activităților practice	68	80
2.	Monitorizarea proiectelor din familie	80	100
3.	Monitorizarea proiectelor practic - gospodărești	92	100
4.	Monitorizarea privind proiectul ”Cum să creștem sănătoși”	80	100
5.	Monitorizarea activităților antreprenoriale	90	100
6.	Monitorizarea concursurilor școlare	50	100
7.	Monitorizarea activităților artistice	100	100
8.	Monitorizarea activităților extracurriculare	100	100
9.	Monitorizarea testului Familia	100	100



CONCLUZII

Cercetarea își propune să analizeze relația de parteneriat dintre familie – grădiniță - comunitate. S-au identificat premisele care stau la baza acestui parteneriat și anume: asigurarea unui climat sănătos în familie abordând un stil parental exigent în care să se îmbine afecțiunea și controlul, implicarea părinților în activitățile care se desfășoară în grădiniță, aplecarea asupra nevoilor de învățare a părinților, organizarea diferitelor activități în parteneriat cu școala care să continue munca depusă în grădiniță.

Scopul primordial al grădiniței, școlii și implicit al familiei este bunăstarea copilului. Acest lucru s-a realizat prin încheierea unui parteneriat între grădiniță și familie, prin stabilirea unor teme atractive care să aducă părinții în grădiniță și să dorească să se implice în organizarea și desfășurarea lor, printr-un program de consiliere a părinților în care cadrul didactic le-a adus la cunoștința acestora, progresul, stagnarea sau regresul copiilor încercând să se identifice cauzele care au generat această schimbare a copilului în bine sau rău și soluționarea lor.

Ca și educatoare am arătat părinților că se pot afla în siguranță în prezența mea oferindu-le confidențialitate și încredere. Părinții au avut libertatea necesară pentru a-mi împărtăși din experiența lor, atât în cadrul activităților de consiliere, cât și în cadrul ședințelor cu părinții.

Cercetarea aduce în prim-plan faptul că dacă la început părinții nu erau convinși de necesitatea prezenței lor în grădiniță și aveau anumite rețineri în ceea ce privește implicarea lor în procesul instructiv-educativ, observăm apoi pe parcurs și mai ales spre finalul anului școlar, un interes deosebit față de organizarea și desfășurarea activităților planificate în cadrul parteneriatului, precum și o apreciere a muncii educatorului care a încercat cu multă dragoste să ofere copiilor și părinților de asemenea, un climat blând, primitiv, inovativ care a determinat atingerea obiectivelor propuse.

Consider că ipoteza a fost demonstrată, deoarece fiecare activitate a fost prezentată într-un mod cât mai atractiv pentru copii și părinți, am trezit interesul și dorința acestora de a se implica activ, voluntar și liber, de a colabora cu educatorul și de a se aventura într-o relație bazată pe încredere cu acesta.

Din cercetare reiese că obiectivele au fost atinse în totalitate. De asemenea, ipoteza consider că a fost veridică. Am constatat că deși această cercetare se focalizează pe importanța parteneriatului la nivelul preșcolar, putem declara că necesitatea implicării părinților în educația copiilor este resimțită de-a lungul întregii traiectorii școlare.

Grădinița și familia sunt doi factori importanți, care împreună reprezintă piatra de temelie a educației preșcolare, iar între aceștia și mediul social, se află copilul, obiect și subiect al educației.

Propunem asigurarea continuității parteneriatului, în termenii descriși pe parcursul lucrării (însoțiți de respect față de ființa umană și de unicitatea ei), și mai departe pe tot parcursul școlarității

Bibliografie:

- *Agrabian Mircea, Millea Vlad, *Parteneriate școală-familie-comunitate, Studiu de caz*, Iași, 2005
- *Bătrânu Emilia, *Educația în familie*, Editura Politică, București, 1970
- *Baran Pescaru, A., *Parteneriat în educație: familie – școală – comunitate*, Editura Aramis Print, București, 2004
- *Bonchis, Elena. (coord.), *Familia și rolul ei în educarea familiei*. Iași: Editura Polirom, Iași, 2011
- *Dumitrana Magdalena, *Copilul, familia și grădinița*, Editura Compania, București, 2000
- *Dumitrana, Magdalena, *Cum crește un pui de om*, Editura Compania, București, 2011
- *Holdevici, I., Neacșu, V., *Consiliere psihologică și psihoterapie în situațiile de criza.*, Editura Dual Tech, București, 2006
- *Ionescu, M., Negreanu, E. (coord.), *Educația în familie. Repere și practici actuale.*, Editura Cartea Universitară, București, 2006
- *Mateiaș Alexandra, *Copiii preșcolari, educatoarele și părinții. Ghid de parteneriat și consiliere*. E.D.P. București, 2003
- *Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului, *Împreună pentru copii: grădinița și comunitatea. Modul general pentru personalul grădiniței*, București, 2008
- *Vrășmaș, T.; Vrășmaș Ecaterina, *Educația incluzivă în grădiniță: dimensiuni, provocări și soluții*, UNICEF România, Buzau: Alpha MDN, 2012

Why is English important?

Profesor Chiper Daniela

Scoala Gimnaziala "Ioan Slavici" Oradea

English can be fun. For instance, the music of such stars as Elvis Presley, The Beatles, Led Zeppelin, Michael Jackson and Madonna has encouraged fans to speak the language of their idols, whilst others have enrolled in English classes to improve their understanding of the dialogue in films and TV shows. Children are impressionable, and when they look to adults for guidance, we must inspire them and motivate them to learn, to have desire to achieve, and to want to be the best person they can be. For the last two decades, EFL (English as a Foreign Language) methodology has been actively considering the possibility of using music and songs in class. There are several aspects in which music is overlooked in the classroom. First, songs, especially chants, are very popular with teachers whose target audience is young learners, while adult learners are less often exposed to songs. Secondly, though a song is an inseparable unity of the music and its lyrics, it is the musical part that is constantly overlooked and ignored.

Songs are one of the most enchanting and culturally rich resources that can easily be used in language classrooms. Songs offer a change from routine classroom activities. They are precious resources to develop students abilities in listening, speaking, reading, and writing. They can also be used to teach a variety of language items such as sentence patterns, vocabulary, pronunciation, rhythm, adjectives, and adverbs. Songs also give new insights into the target culture. They are the means through which cultural themes are presented effectively. Since they provide authentic texts, they are motivating. Prosodic features of the language such as stress, rhythm, intonation are presented through songs, thus through using them the language which is cut up into a series of structural points becomes a whole again. There are many advantages of using songs in the classroom. Through using contemporary popular songs, which are already familiar to teenagers, the teacher can meet the challenges of the teenage needs in the classroom. Since songs are highly memorable and motivating, in many forms they may constitute a powerful subculture with their own rituals. Furthermore, through using traditional folk songs the

base of the learners knowledge of the target culture can be broadened. Correctly chosen, traditional folk songs have the dual motivating attack of pretty tunes and interesting stories, plus for many students- the added ingredient of novelty . Most songs, especially folk songs, follow a regularly repeated verse form, with rhyme, and have a series of other discourse features, which make them easy to follow. For primary students, the best songs would be those that are either familiar to the children or those, though maybe not familiar, which have an international nature, such as Old MacDonald. Since there is not a strict teaching procedure, the teacher can mainly concentrate on what to teach rather than on how to teach. For instance, while teaching them individual letter sounds or spelling the words, the traditional camp song 'Bingo', or while teaching them counting 'One Little Indian' will be useful. In order to make the songs more meaningful and more enjoyable, motions can be added to the song which parallel the words of the song. Since most children enjoy singing fun and nonsensical lyrics, using easy children songs will be useful. Furthermore, choosing lively action songs through which they can dance or act while singing will ensure a lively atmosphere. Music is an amazing tool for teaching languages, especially to children. Good songs will bounce around in a learner's head long after their lesson is over. Young learners pick up vocabulary, grammatical structures, and the rhythm of the language simply by doing what they already love to do...sing. In addition, music can serve a variety of functions in the classroom, at home, or even in the car. Music can set a mood. Music can signal a transition from one activity to another (for both the teacher and the student). Music can be a bonding experience. Songs are a great way to teach new language to youngsters. Even when children don't fully understand all the lyrics, they'll be excited to sing. But when the teacher has songs with simple lyrics that kids can dance and do gestures to, the children sing and learn so quickly. Here are some reasons why a teacher might want to try using songs in the EFL young learner class and some tips how to do so: they are memorable, and so make students remember the language, they can be great fun. and the biggest factor that makes them fun for the kids is how much the teacher likes them, so the teacher has a perfect motivation for using their own favourites,they cover the same topics as they kids are covering in the English lessons and other classes: animals (Old Macdonald), body parts (Teddy Bear Teddy Bear) etc,they are the best way of marking different stages of the lesson, e.g. starting the class every week with the same song, ending the class with another, and using songs or chants to mark other transitions like books out and books away, students can listen to the songs at home and revise the language,they

provide an easy way of changing the pace, e.g. settling down restless students with a lullaby-like calming song (Incy Wincy Spider etc.) or wearing them out with a manic, lively song (YMCA etc.), they can be used at whatever stage teachers are at with the language- e.g. presentation, practice or revision before a test or can even use an action song for a week or two before the formal presentation, and so make the presentation when it comes much easier, they sound great to mothers and school managers listening outside your classroom door, they can be performed during the end of the year shows or parties, they allow for lots of repetition of the language without kids getting bored (as long as the teacher adds variations), vital for learning small children

Songs, rhymes, chants, and musical games are fantastic materials for the language teacher to use with young learners. They have innumerable virtues:

- Games/plays are an essential part of a curriculum, not a *time filler or reward* ¹ Songs, rhymes, and chants are wonderful means of teaching stress and intonation patterns of English.
- Play and music are a source of motivation, interest and enjoyment.
- Parents should not become anxious if children say they have 'played' or 'sung' in the language class.
- Games, including musical ones, constitute a context for language use for children. They become themselves when they play or sing.
- Music and rhythm make it much easier to imitate and remember language than words which are just 'spoken' -if you teach children a song, it somehow 'sticks'.
- You can use a song or a chant to teach children the sounds and rhythm of English, to reinforce structures and vocabulary, or as Total Physical Response activities -but above all to have fun.
- A song is a very strong means of triggering emotions that contributes to socialization (a song is collective) appeals to the ear (one listens to himself while singing) engenders pleasure (reproduction of a sound, enjoyment of the rhythm) helps to develop an aesthetic taste (expressing feelings and sentiments)

¹ Vale, D. & A. Feunteun. 1995. *Teaching Children English*. Cambridge University Press.

- Songs contain words and expressions of high frequency and offer repetition.
- Singing helps to acquire a sense of rhythm.
- It facilitates memorizing when it is associated with a linguistic item.

The children are motivated by the music, by the variety of rhythms, by the instrumentation (guitar, contrabass, percussions), by the different voices involved (masculine, feminine, child, adult) and by the themes (boys/girls, circus, family, animals, etc.).



If You're Happy and You Know It

If you're happy and you know it,
Clap your hands

(Clap hands twice)

If you're happy and you know it,
Clap your hands

(Clap hands twice)

If you're happy and you know it,
Then your face will surely show it
If you're happy and you know it,
Clap your hands.

(Clap hands twice)

If you're happy and you know it,
Tap your toe

(Tap toes twice)

If you're happy and you know it,
Tap your toe

(Tap toes twice)



This song is available on www.KIDIDDLES.com

©2008 KIDIDDLES.com

Bibliography

Cameron, L *Teaching Languages to Young Learners* Cambridge University Press 2001

Ellis, G and Brewster, J *The Primary English Teacher's Guide* Penguin English Guides 2002

Halliwell, S *Teaching English in the Primary Classroom* Pearson Education Ltd 1992

***Identificarea și abordarea lacunelor de învățare.
De ce să folosim strategii de predare incluzivă?***

Prof. Chiper Daniela
Școala Gimnazială „Ioan Slavici,, Oradea

„Chiar dacă unii dintre noi ar dori să conceptualizeze sălile noastre de clasă ca neutre din punct de vedere cultural sau ar putea alege să ignore dimensiunile culturale, elevii nu își pot verifica identitățile socioculturale la ușă și nici nu pot transcende instantaneu nivelul lor actual de dezvoltare... Prin urmare, este important că strategiile pedagogice pe care le folosim în clasă reflectă o înțelegere a dezvoltării identității sociale, astfel încât să putem anticipa tensiunile care ar putea apărea în clasă și să fim proactivi în privința acestora” (Ambrose, Bridges, DiPietro & Lovett, 2010, p. 169-). 170).

Beneficiile predării incluzive includ:

Profesorii pot lua contact cu o varietate de elevi. Elevii sunt pregătiți să întâlnească și să învețe din diferite perspective și puncte de vedere. Profesorii sunt pregătiți pentru „momente fierbinți” care pot apărea atunci când se discută materiale controversate. Elevii se conectează cu materialele de curs care sunt relevante pentru ei. Elevii se simt confortabil în mediul clasei pentru a-și exprima ideile/întrebările.

Elevii au mai multe șanse de a avea succes prin activități care le susțin modalitățile de învățare, abilitățile și mediile.

Considerații pentru strategiile de predare incluzivă

Întrebați-vă următoarele:

Cum v-ar putea influența propriul background și experiențele interacțiunilor cu elevii? Cum ar putea mediile și experiențele elevilor dvs să influențeze motivația, implicarea și învățarea lor în sala de clasă?

Cum puteți modifica materialele de curs, activitățile, temele și/sau examenele pentru a fi mai accesibile tuturor elevilor din clasa dvs.?

Încorporarea diversității în curriculum-ul dvs. poate implica includerea unor subiecte de diversitate ca obiectiv de învățare și criticarea și reproiectarea curriculum-ului dvs. pentru a se potrivi cu diversii cursanți din cursul dvs. Tehnicile de mai jos sunt doar câteva strategii pe care instructorii le-au folosit pentru a încorpora diversitatea în cursurile lor.

Identificarea și abordarea lacunelor de învățare

Mulți copii au suferit întreruperi academice începând cu COVID, dar nu toți elevii au fost afectați în același mod. Acest lucru a dus la lacune semnificative în achiziția învățarea elevilor, iar profesorii ar trebui să fie conștienți de faptul că unii elevi ar putea avea nevoie de sprijin suplimentar.

Formarea conexiunilor

Ar trebui creat un sentiment de comunitate și apartenență la începutul cursului și dezvoltată prezența instructorului: un sentiment de conexiune ca elev poate ajuta la prevenirea sentimentelor de izolare. Este mai probabil ca elevii să finalizeze cu succes cursul dacă se simt conectați cu profesorul, colegii lor și cu conținutul cursului.

E nevoie de oferirea de oportunități elevilor în a interacționa: activitățile de colaborare și momentele ludice le permit elevilor să se cunoască între ei prin împărtășirea experiențelor, valorilor și perspectivelor.

Trebuie încurajați elevii să formeze grupuri de studiu: explicați importanța unui partener sau a unui grup de studiu și oferiți oportunități de conectare cu partenerii de studiu: ajutați elevii să găsească un partener de studiu folosind întrebări.

Identificarea lacunelor și normalizarea obținerea de ajutor

Recunoașteți decalajul de învățare cu clasa: amintiți-le elevilor că nu sunt singuri și că pregătirea neuniformă nu este vina lor. Mulți și-au petrecut o parte a Covid-ului în setări online dificile. Trebuie astfel identificată amploarea decalajului pentru domeniul dvs. de conținut: aflați ce fac și ce nu știu studenții dvs. Puteți decide să oferiți un test de concept, evaluări practice sau un sondaj. Descrieți modalități de a depăși provocările și de a obține ajutor:

- Împărtășiți experiențe în care dvs. sau elevii v-ați simțit provocați și cum ați depășit obstacolele.
- Să știe elevii că nu numai că este acceptabil să greșești, ci și că astfel de lupte sunt o parte esențială a învățării și creșterii.
- Oferiți mai multe resurse pentru ajutor regulat, orele de pregătire, sesiuni de revizuire, forumuri online de întrebări și răspunsuri.
- Încurajați elevii să vorbească despre preocupările și luptele lor.
- Sprijin de la egal la egal: ghidați elevii cu privire la strategii pentru a-și ajuta colegii în moduri pozitive și de susținere. Încurajați-i să ceară ajutor de la un coleg de clasă. Când elevii învață împreună explicându-și conceptele unul altuia, aceasta le întărește înțelegerea materialului.

Evaluati des

Avertizați studenții devreme despre progresul lor în curs: este posibil ca studenții să nu știe nici măcar că sunt în urmă și, fără feedback din timp, este posibil să nu aibă ocazia să remedieze situația înainte de sfârșitul semestrului. Ajutați la prevenirea unor astfel de situații cu:

- feedback timpuriu
- afișarea notelor în mod vizibil încorporând oportunități de asistență pentru cei care nu se descurca foarte bine
- Furnizați mai multe evaluări cu mize mici și distribuiți-le în mod egal pe parcursul semestrului pentru a oferi elevilor ocazia de a-și reveni dacă au un început dificil. Acest lucru va oferi elevilor o mulțime de oportunități de a-și demonstra abilitățile de învățare, de a practica și de a se adapta la viața academică.

Comunicați des cu elevii – de ce nu și pe platforme online -pentru a vedea ce funcționează sau nu și pentru a face modificări cursului pe baza feedback-ului lor.

Ideile includ:

1. verificare în timpul orei verbal sau cu un sondaj la clasă
2. chestionarea studenților cu programul de feedback la mijlocul semestrului
3. deschiderea unui forum de discuții unde elevii și profesorul să se întâlnească regulat cu grupuri desemnate

Mediile de învățare incluzive sunt acelea în care elevii simt că contribuțiile și perspectivele lor sunt la fel de apreciate și respectate. Un mediu în care toți elevii - indiferent de identitățile lor sociale, mediul sau credințe - se simt respectați și apreciați formează o bază solidă pentru învățare. Încurajați un mediu intelectual în care pot fi luate în considerare o gamă largă de idei și perspective.

Promovarea comunității și a apartenenței

Creați o comunitate cu o identitate comună pentru a le permite elevilor să-și dezvolte locul în grup, să-și înțeleagă clar rolul și să vadă cum se potrivesc în clasa mai mare. Activitățile de colaborare și „ice-break,-ers îi ajută pe elevi să formeze conexiuni și să învețe unii de la alții.

Construiți încredere și relații conectându-vă cu elevii dvs. pentru a îmbunătăți experiența de învățare la clasă.

Aflați cum puteți răspunde la incidente care au impact asupra climatului în predare și învățare.

„Când elevii experimentează un grad ridicat de prezență socială într-o clasă, se asociază ca făcând parte dintr-un grup. Ei experimentează un sentiment de apartenență, sunt conștienți că sunt implicați și alți oameni reali, cu propriile gânduri, sentimente și perspective unice. În procesul de învățare cu ei” (Pacansky-Brock, 2014). A face parte dintr-o comunitate cu o identitate comună permite membrilor să-și dezvolte locul în grup, să-și înțeleagă clar rolul și să vadă cum se încadrează în clasa mai mare. În acest context, comunitatea este un grup organizat care reunește oamenii și îi face să simtă că aparțin; în mod ideal, cu un sentiment de identitate comună și capacitatea de a dezvolta încredere, sprijin și relații semnificative unul cu celălalt (Pfortmuller, Luchsinger și Mombart, 2020).

Identitate: ce valori, abilități și cunoștințe își propune această comunitate să construiască? Cum definește această comunitate de curs succesul?

Experiență: Ce experiențe împărtășesc membrii? Ce activități regulate au loc? Ce conținut creează valoare pentru membri? Care sunt liniile directoare ale comunității? Ce roluri pot juca membrii?

Structura: Cine conduce comunitatea? Cum este organizat? Cum se iau deciziile în cadrul comunității? Ce canale folosește comunitatea pentru a comunica și a se aduna? Care este structura de management comunitar?

Învățarea prin colaborare poate avea loc de la egal la egal sau în grupuri mai mari. Învățarea între egali, sau instruirea între egali, este un tip de învățare colaborativă care implică studenții care lucrează în perechi sau în grupuri mici pentru a discuta concepte sau pentru a găsi soluții la probleme. Similar cu ideea că doi sau trei capete sunt mai bune decât unul, cercetătorii educaționali au descoperit că, prin instruirea de la egal la egal, elevii se învață reciproc abordând neînțelegerile și clarificând concepțiile greșite.

De ce să folosiți învățarea colaborativă?

Cercetările arată că experiențele educaționale care sunt active, sociale, contextuale, captivante și deținute de elevi conduc la o învățare mai profundă. Beneficiile învățării prin colaborare includ:

- Dezvoltarea abilităților de gândire de nivel superior, comunicare orală, autogestionare și leadership.
- Promovarea interacțiunii elev- școală.
- Creșterea reținerii elevilor, a stimei de sine și a responsabilității.
- Expunerea și creșterea înțelegerii diverselor perspective.
- Pregătirea pentru situații sociale și de angajare din viața reală.
- Considerații pentru utilizarea învățării colaborative
- Introduceți munca în grup sau între colegi la începutul semestrului pentru a stabili așteptările clare ale elevilor.
- Stabiliți reguli de bază pentru participare și contribuții.

- Planificați pentru fiecare etapă a muncii în grup.
- Explicați cu atenție elevilor cum vor funcționa grupurile sau discuțiile între colegi și cum vor fi notați elevii.
- Ajutați elevii să-și dezvolte abilitățile de care au nevoie pentru a reuși, cum ar fi folosirea exercițiilor de teambuilding sau introducerea tehnicilor de auto-reflecție.
- Luați în considerare utilizarea contractelor scrise.
- Includeți autoevaluarea și evaluarea de la egal la egal pentru membrii grupului pentru a evalua contribuțiile proprii și ale altora.
- Începeți cu învățarea colaborativă. Activitățile de învățare colaborativă mai scurte în clasă implică, în general, un proces în trei etape. Acest proces poate dura până la cinci minute, dar poate fi mai lung, în funcție de sarcina la îndemână.

Introduceți sarcina.

Acest lucru poate fi la fel de simplu ca să le instruiți pe elevi să se întoarcă la vecinul lor pentru a discuta sau dezbate un subiect. Oferiți elevilor suficient timp pentru a se angaja cu sarcina. Plimbați-vă și răspundeți la orice întrebări după cum este necesar. Debrief. Solicitați câțiva studenți să împărtășească un rezumat al concluziilor lor. Rezolvați orice concepții greșite sau clarificați orice puncte confuze. Deschideți cuvântul pentru întrebări.

Strategiile de predare incluzive se referă la orice număr de abordări de predare care se adresează nevoilor elevilor cu o varietate de medii, modalități de învățare și abilități. Aceste strategii contribuie la un mediu general de învățare incluziv, în care toți elevii sunt apreciați și capabili să reușească. Strategiile incluzive au scopul de a promova auto-reflecția și acțiunea pentru schimbare.

Luați în considerare ideologiile și convențiile stabilite ale disciplinei dvs. Cum ar putea să gândească sau să vadă cunoștințele elevii din medii diferite în moduri diferite decât v-ați aștepta? Lăsați răspunsurile la aceste întrebări să vă informeze alegerile curriculare:

- Care sunt influențele tale culturale și modalitățile personale de a predă și de a învăța?
- Care sunt influențele culturale ale elevilor tăi și modalitățile personale de predare și învățare?

Preziceți modul în care conținutul cursului ar putea fi înstrăinat pentru unii elevi.

Gândiți-vă ce tipuri de elevi s-ar descurca bine la cursul dvs. și de ce. Sunt unii elevi avantajați în timp ce alții sunt dezavantajați?

Comunicați și modelați-vă angajamentul față de diversitate

Includeți declarații de incluziune și dizabilitate în planificarea dvs.

Construiți un spațiu sigur creând reguli de bază pentru interacțiunile în clasă și fiți consecvenți atunci când faceți față situațiilor dificile din clasă. Luați în considerare să le cereți elevilor să contribuie la regulile de bază și să le includă în planificarea cursului.

Diversitatea ca rezultat al învățării. Includeți diversitatea ca rezultat al învățării și faceți-o explicită în planificare.

Abțineți-vă de la etichetarea subiectelor legate de diversitate la sfârșitul unei unități. Mai degrabă, puneți în discuție aceste subiecte pe tot parcursul tuturor orelor în decursul anului .

Conectați conținutul cursului la evenimente curente sau istorii locale.

Materiale de curs, activități și teme

Planificați-vă orele cu principii de design universal. De exemplu, prezentați conținutul cursului atât oral, cât și vizual.

Vizualizați materialele de curs din mai multe perspective. Asigurați-vă că descriu oamenii și istoriile cu acuratețe.

Includeți materiale care reprezintă diferite puncte de vedere.

Utilizați o varietate de activități de învățare, cum ar fi lucrul în grup, strategiile active de învățare și reflecția.

Pentru evaluări, permiteți alegerea atunci când este posibil. De exemplu, permiteți elevilor să aleagă subiectul unei lucrări sau al unei prezentări.

Solicitați feedback cu privire la materialele folosite. Luați în considerare posibilitatea ca elevii să sugereze altele .

Proiectați timpul de la clasă și pentru a facilita discuțiile cu elevii care încurajează împărtășirea perspectivelor.

Bibliografie

Ambrose, S. A., Bridges, M. W., DiPietro, M., & Lovett, M.C. (2010). *How learning works: Seven research-based principles for smart teaching*. San Francisco, CA: Jossey Bass.

Brown, Susan C. (2010). Students as cultural beings. In Moira A. Fallon & Susan C. Brown (Eds.), *Teaching inclusively in higher education* (pp. 17-37). Charlotte, NC: Information Age Publishing Inc.

Cohn, Ellen R., & Gareis, John W. (2007). Faculty members as architects: Structuring diversity-accessible courses. In Jerome Branche, John Mullennix, and Ellen R. Cohn (Eds.), *Diversity across the curriculum: A guide for faculty in higher education* (pp. 18-22). Bolton, MA: Anker Publishing.

Davis, B. G. (2009). *Tools for teaching* (2nd ed.). San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Ginsberg, M. B., & Wlodkowski, R.J. (2009). *Diversity & motivation: Culturally responsive teaching in college* (2nd ed.). San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Gurin, P., Dey, E. L., Hurtado, S., & Guring, G. (2002). Diversity and higher education: Theory and impact on educational outcomes. *Harvard Educational Review*, 72(3), 330-366.

Gurung, Regan A.R. (2009). Got culture? Incorporating culture into the curriculum. In Regan A.R Gurung and Loreto R. Prieto (Eds.), *Getting culture: Incorporating diversity across the curriculum* (pp. 11-22). Sterling, VA: Stylus Publishing.

Rose, D. H. (2006). Universal design for learning in postsecondary education: Reflections on principles and their application. *Journal of Postsecondary Education and Disability*, 19(2), 135-151.

Proiect Educațional Internațional „ELEVI ȘI PROFESORI: PARTENERIAT PENTRU SUCCES”

Sesiunea de Comunicări Științifice " Transformări și Tendințe în Învățământ"

Exemple de bune practici: Jocul „Împreună prindem curaj!”

CJRAE – Școala Gimnazială nr. 39 „Nicolae Tonitza”, Constanța



Consilier școlar Prof. Chivu Cristina-Augustina
Consilier școlar Prof. Alexe Mădălina

Jocul a fost conceput ca activitate de la egal la egal, fiind desfășurat pe parcursul a 120 de minute. Scopul lui este de a susține comportamentele pozitive ale elevilor, părinților și profesorilor. La activitate au fost implicați cei 78 de participanți (elevi, părinți și profesori) care vor fi împărțiți în 8 echipe. Fiecărei echipe i se va înmâna un document cu instrucțiuni și o cutie cu resurse (materiale care vor fi folosite în procesul de construcție a invenției.)

PROVOCAREA GENERALĂ: Construcția unui sistem prin care să se spargă un balon.

PROVOCAREA SPECIFICĂ: Construcția unui ansamblu individual, care să fie format din minim 5 pași, folosind cel puțin 3 metode de genul: plan înclinat, pârgă, scripete, osie, catapultă, etc.

RESURSE: carton, furtun, scotch, foarfecă, ac, sfoară, etc.

PROCES - Strategia echipelor ar trebui să încorporeze 5 procese:

1. Cererea de piață
 - În această fază, va trebui să se gândească la conceptul invenției lor.
 - Să stabilească o serie de reguli de la care să nu se abată în procesul de creație (proactivitate, participare activă, lucru non-formal, lucrul în echipă, etc.)

2. Proiectarea

Fiecare echipă va trebui să deseneze o schemă a prototipului pe care l-au gândit și s-o testeze. Această schiță este importantă deoarece le poate oferi inspirația necesară de a o corela cu materialele de construcție disponibile în cutia de resurse (spre exemplu, pot folosi scotch-ul să lipiți diverse tuburi, sau pot folosi cutterul să taie o sticlă pe care s-o folosească ca mijloc intermediar între doi pași de construcție, etc.)

3. Asamblarea invențiilor individuale

Își pot denumi fiecare invenție individuală, tratând-o ca un brand, ca pe un produs pe care și-ar dori să-l comercializeze.

Trebuie să-și amintească care este scopul general, acela de a construi un sistem prin care să spargă un balon.



4. Testarea, evaluarea

Dacă sistemul final a fost construit, participanții trebuie să testeze funcționalitatea întregii mașinării.

5. Implementarea

Acesta este momentul magic în care vom vedea dacă mașinării își va atinge scopul sau nu.

Activitatea se va încheia cu identificarea unui act de bunățate realizat de către oricare dintre participanți, pe care fiecare participant îl va nota pe un postit, iar toate postiturile vor fi lipite în formă de cerc. Se va sublinia astfel importanța actelor de bunățate, care pot genera alte acte de bunățate, despre impactul lor asupra celor implicați.

Bibliografie

1. Proiectul *Tineri fără etichete* – Exercițiul energetic „Reacția în lanț”

Rolul activităților extracurriculare în dezvoltarea elevilor

Prof.Ciapă Mihaela

Colegiul Național AL.Ioan Cuza

Cercetarea de-a lungul mai multor decenii a demonstrat că participarea la una sau mai multe activități extracurriculare are beneficii fizice, emoționale, psihologice, academice și sociale. Aceste beneficii variază de la îmbunătățirea stării generale de sănătate, reglare emoțională, abilități de studiu, până la obținerea unor rezultate notabile la testele de aptitudini, cu legătură directă în creșterea stimei de sine. În plus, aceste tipuri de activități învață elevii să respecte valorile sociale, obiceiurile, regulile și diferențele individuale.

Colaborând între ei printr-o serie de activități extracurriculare bazate pe studiul științelor, elevii își dezvoltă o serie de competențe cheie:

❖ Competența în știință, în sensul capacității de a folosi un număr de cunoștințe dobândite pentru a explica lumea naturală, a identifica întrebări/ probleme și a schița concluzii bazate pe observarea proprie.

❖ Competența de a învăța, de a utiliza judicios timpul destinat învățării, de a conștientiza propriile limite și progrese în procesul de învățare, capacitatea de a depăși obstacolele întâlnite în procesul de învățare, creșterea motivării și încrederii în sine.

❖ Competențe sociale, competența de a comunica, toleranța pentru puncte de vedere diferite, dezvoltarea abilității de negociere, abilitatea de a gestiona propriile frustrări și situații conflictuale, dezvoltarea disponibilității pentru lucrul în echipă.

Pe de altă parte, participarea la activități extracurriculare structurate a demonstrat că reduce comportamentele negative și delincvente. Având în vedere amploarea beneficiilor, încorporarea activităților extracurriculare în programul regulat al tuturor școlilor din întreaga țară credem că ar fi necesară.

Activitățile extracurriculare intitulate sugestiv „Ziua Provocărilor” sau „Viața unui astronaut” cuprind un set de activități destinat elevilor din ciclul gimnazial și liceal. Aceste activități au fost dezvoltate la Colegiul Național „Alexandru Ioan Cuza” din Galați, în cadrul „STEM Discovery WEEK”, ca parte a proiectului European „European Schoolnet”, finanțat de Comisia Europeană.

„Viața unui astronaut”

Elevii claselor a XI-a și-au propus să analizeze cinci aspecte cotidiene din viața cosmonauților. Experimentele vizate au răspuns „provocări” ridicate de cei de la ISS și soluțiile găsite de ei au prezentate elevilor din ciclul liceal.

- ♣ Au corpurile greutate în spațiu?
- ♣ Cum își păstrează cosmonauții condiția fizică în spațiu?
- ♣ Există capilaritate în spațiu?
- ♣ Există “efect greenhouse” în spațiu?

1) Au corpurile greutate în spațiu?

Pentru a răspunde la această întrebare, elevii au fost puși în situația de a realiza un experiment care să îi „ajute” pe cosmonauți să se cântărească în condiții de microgravitație. Aceasta deoarece, mecanismul pe care se bazează cântarul nu mai funcționează într-un mediu aflat în cădere liberă (microgravitația).

Găsirea unei metode de măsurare a masei nu este doar un exercițiu teoretic: astronauții, de exemplu, trebuie să își verifice greutatea periodic pentru a se asigura că sunt sănătoși.

Elevii au observat că, este posibil să determini masa unui corp calculând perioada de oscilație a unui obiect agățat de un resort. Deoarece timpul necesar producerii unei oscilații, perioada, nu depinde de greutatea corpului, înseamnă că microgravitația nu influențează mișcarea de oscilație. Așadar, „cântarul” pe care îl folosesc cosmonauții în spațiu este format din două resorturi în serie, ce permit cosmonauților să oscileze și să determine perioada de oscilație a mișcării.



2) Cum își păstrează cosmonauții condiția fizică în spațiu?

Stim că pe Pământ, de fiecare dată când ne mișcăm, gravitația oferă rezistență mușchilor și oaselor corpului nostru. Este ca și cum am face exerciții fără să ne dăm seama. În acest fel, corpul nostru rămâne suficient de puternic pentru a ne susține greutatea. În microgravitație oasele și mușchii nu mai trebuie să suporte greutatea corpurilor astronauților. Mai mult, sistemul cardiovascular devine leneș, deoarece inima nu trebuie să lucreze la fel de tare ca pe Pământ pentru a contracara gravitația și a pompa sângele până la cap. Asta înseamnă că, fără exerciții fizice, oasele astronauților ar fi mai fragile și mușchii lor mai slabi după timpul petrecut în spațiu. Elevii au aflat că, exercițiile fizice arată un pic diferit în microgravitate. Mașinile de exerciții sunt modificate pentru a simula o tracțiune gravitațională exercitată pe corpurile astronauților.

Membrii echipei de la ISS folosesc trei aparate de exerciții cardiovasculare și musculare pentru a se menține în formă.

3) Există capilaritate în spațiu?

Capilaritatea este proprietatea unui corp sau a unui tub de a atrage un lichid, care apare în situațiile în care forțele de adeziune intermoleculară dintre lichid și solid sunt mai puternice decât forțele de coeziune intermoleculare din interiorul lichidului. Capilaritatea poate induce o mișcare ascendentă a apei, contrară celei descendente induse de gravitație.

Pe ISS accelerația gravitațională fiind mică până și savurarea unei cești de cafea poate fi o provocare. Aceasta înseamnă că, dispozitivele cu care cosmonauții beau lichidele au formă specială

4) Există “efect greenhouse” în spațiu?

Pentru a răspunde provocărilor de zboruri de lungă durată, astronauții vor trebui să fie în măsură să îndeplinească cerințele nutriționale și dietetice. Pentru aceasta, echipajul ar trebui să fie în măsură să crească unele dintre produsele alimentare, la bord, ceea ce i-ar permite să fie parțial de sine stătător. În mediul limitat al unei stații spațiale pe orbită sau chiar pe suprafața unei planete, acest lucru poate fi realizat numai cu ajutorul serelor speciale. Serele sunt folosite pe pământ pentru a controla condițiile de temperatură, umiditate, apă și lumină în care se dezvoltă plantele.

În spațiu, materialele organice, cum ar fi solul nu sunt luate la bord pentru motive de siguranță ci, se folosesc într-un mediu steril. Adăugarea de îngrășăminte oferă nutrienții necesari conținând toți ionii și compușii care ajută la creșterea plantelor. Proiectul Greenhouse în spațiu investighează dacă plantele ar putea fi cultivate cu succes din semințe în condiții de microgravitație în spațiu.

Studiind observațiile și imaginile oferite de cei de pe stația spațială s-au remarcat însemnările lui Romain Charles - unul dintre membrii echipajului: "Am început cu efectul de seră, în experimentul din spațiu cu 4 sere mici pe data de 17 februarie 2011. Am semănat un total de 36 de semințe. După o lună, numai 5 germei au aparut, numai la 2 din sere. Apoi am luat decizia de a pregăti celelalte 2 sere cu un sol nou și 16 semințe noi. După câteva săptămâni, am avut un total de 7 plante diferite, dar unele dintre ele au fost deja moarte. După 12 săptămâni (3 luni), păstăile singurei plante care a rezistat, s-a deschis și am putut recolta semințele”.

STRATEGII DE IMPLEMENTARE A EDUCAȚIE PENTRU ECOLOGIE DIN CADRUL ȘCOLII

Prof.înv.primar Ciobanu Loredana-Nicoleta

Școala Gimnazială „Stroe S.Belloescu” Bârlad, jud. Vaslui

În epoca contemporană, o problemă de stringentă actualitate este formarea și educarea elevilor în spiritul unor responsabilități umane ce vizează protecția mediului înconjurător. Dragostea pentru viu, pentru natură este o componentă educațională care are consecințe asupra întregului comportament uman. Protejarea planetei Pământ, casa noastră a tuturor, este o problemă care trebuie să intereseze nu doar pe ecologiști, ci pe toată lumea, adulți și copii. Noi, dascălii, trebuie să punem mare accent pe educația ecologică a celor mici, pentru a ne putea bucura împreună pe timp îndelungat de albastrul curat al cerului, de limpezimea apelor, de florile câmpului și de frunzele verzi ale pădurilor.

Copiii trebuie să cunoască și să ocrotească natura, să iubească plantele și animalele, să aibă un comportament adecvat raportat la mediul înconjurător și să ia atitudine față de cei care distrug natura. Activitatea de protejare a mediului înconjurător începe cu mediul familial, se continuă în grădiniță și apoi la școală. La intrarea în școală, copiii au o serie de reprezentări despre mediul natural, social, și familial în care trăiesc. Școala este chemată să determine nu numai sentimente de admirație față de frumusețile naturii ci și convingeri și deprinderi de protejare a mediului înconjurător.

Natura, studiată cu dragoste, cu pasiune, poate deveni centrul de interes al tuturor disciplinelor de învățământ, precum și al multora dintre activitățile extracuriculare. Trebuie să-i convingem pe elevi de necesitatea apărării mediului înconjurător împotriva poluării și să le formăm conduita ecologică modernă. Acest lucru se realizează îndeosebi în cadrul orelor de științe, menite să înlesnească înțelegerea organismelor vegetale și animale, a proceselor esențiale de întreținere a vieții, a legăturilor indisolubile dintre plante, animale și mediu dar și în cadrul orelor de geografie și ocazional în cadrul unor ore de educație civică, limba română, educație muzicală, educație plastică sau opțional sub genericul ”Micul ecologist”.

În demersul didactic, centrul atenției devine elevul și nu predarea noțiunilor științifice ca atare. Accentul trece de la “ce să învețe” la “în ce scop” și “cu ce rezultate” să se învețe. O învățare eficientă va da copilului posibilitatea să experimenteze, să redescopere natura printr-un contact direct cu aceasta, în care rolul învățătorului este de ghid și colaborator. În clasă am desfășurat activități în care au fost prezentate lecturi despre plante și animale, au fost citite poezii în care era descris un colț din natură, s-au alcătuit propoziții despre plante și animale. De asemenea, s-au elaborat eseuri având ca titlu „Floarea mea preferată”, „Animalul meu drag”, „Pădurea – o oază de liniște”, „Dansul fluturilor”. Am lecturat legende despre locuri și frumuseți din județul nostru dar și din județele învecinate, cum sunt: „Legenda Mureșului și Oltului”, „Legenda Muntelui Găina”, „Legenda Muntelui Retezat”. Au fost dezbătute teme ca: „Deșeurile și reciclarea lor”, „Viețuitoare dispărute”, „Efectele negative ale vânătorii”, „Ziua Pământului”, „Apărați planeta Pământ”, realizându-se totodată, desene tematice.

Prin efort individual dar și îmbinat cu cel de grup, elevii pot fi îndrumați pentru completarea unor fișe de observație , care să cuprindă: denumirea locului unde se află observațiile(munte, deal, câmpie, lac, râu), plantele și animalele din zonă, gradul de poluare al zonei sau nepoluarea acesteia, sursele de poluare. Prin documentarea din diverse și variate surse de informare, elevii pot realiza portofolii care pot cuprinde răspunsuri la chestionare privind protejarea mediului, compuneri literare, fotografii, afișe („Oprțiți poluarea!”, „Salvați

pădurile!”), desene, colaje, însemnări. De asemenea, copiii au fost îndrumați să urmărească diverse emisiuni de la posturile de televiziune „Animal Planet”, „Discovery” și am constatat cu plăcere că au fost fascinați să afle lucruri interesante despre animale dispărute, să vadă locuri minunate de pe Planeta Albastră, să călătorească imaginar în cele mai frumoase locuri ale lumii. Contribuții de seamă la educația ecologică a elevilor, le au activitățile extrașcolare, care înseamnă contact nemijlocit cu mediul înconjurător:

- Igienizarea și înfrumusețarea clasei și a școlii prin îngrijirea spațiilor verzi din incinta școlii, prin plantarea de flori și pomi;
- Curățirea parcurilor și a locurilor de agrement;
- Colectarea de materiale refolosibile: hârtie, peturi, deșeuri textile;
- Sărbătorirea zilei Pământului prin expoziții de desene și fotografii, prin distribuirea de pliante și materiale publicitare pe tema protecției mediului;
- Întâlniri ale elevilor cu reprezentanții Autorității pentru Protecția Mediului;
- Excursii și vizite la Grădina Zoologică din Bârlad, la Muzeul Științelor Naturii din Bârlad, Grădina Botanică Iași, al căror scop principal a fost cunoașterea rezervațiilor naturale, a plantelor și animalelor ocrotite de lege, a frumuseților ce ne înconjoară și cărora de multe ori nu le dăm prea mare importanță.

În întreaga muncă de educație ecologică cu școlarii mici trebuie să ajungem la concluzia că mediul natural nu poate fi apărat numai de ecologi, biologi ori silvicultori ci de toți locuitorii planetei. Trebuie să apărăm Planeta Albastră, leagăn al civilizației și al vieții, ea fiind casa noastră și a tuturor viețuitoarelor de pe Pământ.

Bibliografie:

1. Educația ecologică a elevilor în Învățământul primar, nr. 1, Ed. Minipres, 2004.
2. Ghid metodologic de aplicare a Programei școlare de Științe ale naturii la cls III-IV, 2001;
3. Turleanu, S., S.O.S. – Natura în pericol, București, 1989
4. Apostor, D. - Neștiuta natură, Ed. Ion Creangă, București (1988).

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „NICOLAE BĂLCESCU” –DRĂGĂȘANI
PROF.CIOBANU VALENTINA
CLASA a VII-a C
ANUL ȘCOLAR: 2023 – 2024
DISCIPLINA: LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ (activitate online)
DURATA:4 ORE

METODA EXPERIMENTULUI PRIN APLICAȚIA MONTESSORI

În cadrul acestei activități, m-am gândit să pun în scenă unul dintre cele mai cunoscute proverbe românești ”PRIETENUL LA NEVOIE SE CUNOAȘTE!” pornind de la subiectul lecturii suplimentare ”Aventurile lui Tom Sawyer” de Mark Twain (scenariu creat de profesoară). Decorul și păpușile sunt lucrate cu ajutorul elevilor și al părinților.

TEATRU DE PĂPUȘI

(interpretat de copii pentru copii)

PERSONAJELE: MIHAELA M
 URECHILĂ U
 CHIȚ C
 SPÂNUL S

DECORUL: un fundal alcătuit dintr-un tablou care reprezintă un colț de pădure.

Mihaela se plimbă îngândurată pe fondul musical al cantecului “În pădure”.Se oprește și se uită de mai multe ori spre copiii din sală,fără să fie hotărâtă să spună la ce se gândește.Într-un târziu,se oprește și spune:

*M: Bună dimineața,copii!Pe mine mă cheamă Mihaela.Am venit la voi în această dimineață ca să vă povestesc ce mi s-a întâmplat mie și prietenilor mei,Urechilă și Chiț,pe când ne jucam în pădure ”De-a v-ati ascunselea”. Vreți să vedeți ce s-a întâmplat?
Atunci priviți cu atenție.*

(apar Chiț și Urechilă care se veselesc și se joacă)

C: Eu voi număra până la zece,iar voi vă veți ascunde.Bine?

U: Bine,bine!Numără,numără,că eu mă ascund.Uite,acușica nu mă mai vezi!

*C: Unuuu,doooi,treeei,paaaatruuu,ciiiinci,șaaase,șaaaptee,ooopt,nooouăăă,zeeeeceee!
Gataaaa!Vin să te caut....Unde ești?....Unde s-o fi ascuns?..Lasă că-l gădesc eu pe*

Urechilă! (îl caută peste tot) Na!că nu!l gădesc!.....Mă duc în pădure să-l caut mai departe.

(Chiț pleacă,apare Urechilă)

*U: M-am ascuns atât de bine,încât poate să mă caute până va obosi...La,la,la,.....
(în timp ce Urechilă cântă vessel,apare Spânul)*

S: Vai,ce iepuraș drăguț!...Iepurașuleeee!te-ai rătăcit cumva în pădurea cea mare și întunecoasă”Ești singur,sauuu...”

U: Sunt singur.Adică, nu..Adicăăăă....da,sunt singur.M-am rătăcit – cred- în pădure.N-ai putea să mă duci înapoi la Chiț?Stii cine e Chiț?Chiț e prietenul meu cel mai bun. Ne-am jucat de-a v-ați ascunselea și acum îmi dau seama că am făcut rău că m-am îndepărtat atât de mult de el.

S: Ai făcut rău?Dar ai făcut foarte bine!...Hi,hi,hi,....!Altfel,cum te-ai fii întâlnit cu mine? Hai,iepurășule,vino cu mine,cătot nu am cu ce mă ospăta mâine.Ce fripturică gustoasă voi avea la masă!....

U: Vai,mie!Ajutooor!Ajutooor!Chiiiț,ajută-măăă!

S: Hi,hi,hi!Te-am prins!Acum te leg bine,bine,iar mâine....(spânul se linge pe buze și plescăie de poftă)Iam,iam!Hi,hi,hi!.....

U: Auu!Ajutooor!Mă doare!Ajutoor!

(cei doi dispar în timp ce apare Chiț)

C: Îl caut de două ore și nu-l gădesc.I s-o fi întâmplat ceva?Trebuie să-l caut mai departe. Dar ce-i aici?Cărarea este umedă de la ploaia de ieri și se văd urmele lăbuțelor lui Urechilă...Da,da!Sunt chiar urmele lui.Dar ce-o fi căutând așa de departe?Mă duc după urme.

(Chiț pleacă după urme,iar din spatele cortinei se aude plânsul lui Urechilă)

U: Vai!Vai!Așa îmi trebuie dacă m-am îndepărtat de prietenul meu,Chiț!...Vai, mie! Vai,mie!

C: Urechilă,prietenul meu!Te aud,dar nu te văd.Unde ești?

U: Sunt închis într-o cușcă.M-a prins Spânul cel rău și m-a legat atât de strâns încât abia mai pot răsufla.Dar fugi,Chiț,fugi!Altfel vei avea și tu aceeași soartă ca și mine.

(Chiț este dezorientat și până să se dezmeticească,apare Spânul și se repede asupra lui)

S: Aha!Te-am prins și pe tine!Hi,hi,hi....Pe tine te voi lega de un copac pentru ca să fii destul de departe de prietenul tău.Așa nu-l vei putea vedea și nu vei putea vorbi cu el.

(Spânul îl leagă pe Chiț cu o sfoară și îl lasă singur.Chiț se străduiește să roadă sfoara cu care este legat și, în cele din urmă,acesta reușește)

C: *Așaaa!Am ros sfoara și acum trebuie să mă gândesc cum să-l scap pe prietenul meu. Sărăcuțul de el mi-a spus că Spânul l-a legat atât de strâns încât abia mai poate răsufla.Cum să fac să-l scap?Cum să fac?....Aha! Am găsit!Mă duc la Mihaela să-i povestesc ce s-a întâmplat cu prietenul meu și să mă sfătuiesc cu ea.*

(Chiț pleacă și apare Mihaela)

M: *Uite că se înserează și Urechilă și Chiț nici nu se gândesc măcar să se întoarcă. N-au mai întârziat niciodată atât de mult.Doar nu li s-a întâmplat nimic rău...! Ei,dar îl văd pe Chiț!Hei,Chiț!Unde-i Urechilă?*

C: *Urechilă este într-o mare încurcătură.Acum nu am timp să-ți povestesc ce și cum s-a întâmplat,dar Urechilă este prizonier în casa Spânului.Să ne gândim cum să-l scăpăm. Vrei să auzi părerea mea?*

M: *Desigur.Spune.*

C: *Eu m-am gândit să mergem amândoi acasă la Spân.Acolo, tu îl vei ține de vorbă pe Spân ,iar eu voi intra în casă unde voi roade legăturile lui Urechilă.Eu pot să fac asta pentru că sunt micuț și voi trece neobservat.După ce îl voi elibera pe Urechilă voi fugi împreună cu el.Apoi îți vei lua și tu rămas bun de la Spân și vei pleca.Până-și va da seama Spânul de ceea ce s-a întâmplat,toți trei vom fi deja departe.Ce părere ai?*

M: *Planul tău pare să fie bun.Să mergem!*

(Chiț și Mihaela pornesc spre casa Spânului.Apare Mihaela,apoi Spânul)

M: *Bună ziua,Spânule!*

S: *Bună ziua!Bună ziua!Dar ce cauți o fetiță atât de frumoasă și de cuminte ca tine așa de departe de casă la ora asta târzie?*

M: *Spânule,eu am alergat la tine ca să-ți povestesc despre ultimele descoperiri științifice pentru că știu că ești de deștept și de dornic să aflii despre toate noutățile care există...*

S: *Care sunt acelea?Care sunt acelea?Spune repede!Vreau să le aud!*

M: *Păăăi....de pildă,s-a descoperit faptul că dacă stropești rădăcina unui copac cu lapte, acesta se transformă într-o vacuță cu aripi.Ce zici de asta?*

S: *Să-ți spun drept,despre asta eu știam demult.Nu este o noutate pentru mine.*

M: *Vai,ce deștept ești!Stai,să-ți mai spun una!Am auzit că o furnică a mâncat un elefant,că un purcel a mirosit o floare vrăjită și în loc de coadă i-a crescut o mătură. Și cea mai nouă știre pe care am auzit-o este aceea că ,dacă torni un pahar cu apă peste o bucată de lemn,lemnul va lua foc și va arde mai puternic decât cu ajutorul chibriturilor.Ei,ce zici?*

S: *Să-ți spun sincer?Nu mi-ai spus nici acum vreo noutate.Doar eu sunt cea mai deșteaptă persoană din această pădure.....Nu-i așa,copii?*

M: *Te-am știut de deștept,dar chiar să le știi pe toate..!Asta nu mi-am imaginat. Mă bucur că am vorbit și ,sincer, te admir mult!Acum trebuie să mă grăbesc acasă. La revedere,Spânule!*

S: *La revedere,fetiță!La revedere!*

(Mihaela pleacă,apoi apar Chiț și Urechilă veseli,jucându-se)

U: *Îți mulțumesc, Chiț, că m-ai salvat din mâinile Spânului. De-ai știi ce spaimă am tras!*

C: *Știu, știu! și sper că altă dată nu te vei mai îndepărta atât de mult de mine când ne vom juca.*

U: *Nu! Nu! Îți promit. Dar, hai, să ne mai jucăm un ultim joc înainte de culcare!... Țup, țup, țup!....*

(Urechilă cântă cântecul „Eu sunt iepurașul Țup” și cei doi prieteni dispar. Apare Mihaela care se adresează copiilor)

M: *Așa a pățit Urechilă din cauză că a fost neatent. Și, dacă eu și Chiț nu i- am fi fost niște prieteni adevărați, sunt sigură că acum Urechilă ar fi în stomacul Spânului.*

Nu-i așa, copii, că și voi vă ajutați prietenii atunci când au neazuri?

Sunt sigură că așa procedați și voi.

Și pentru că noi toți avem prieteni, hai să cântăm în cor” Cântecul prieteniei”.

(Mihaela, Chiț și Urechilă se iau de mână și cântă împreună cu copiii cântecul propus de Mihaela. Toți bat veseli din palme!)

SFÂRȘIT

PROFESORUL – STEA CĂLĂUZITOARE PENTRU ELEVII CU CES

Prof. CIUBOTARIU BEATRICE LILIANA

Școala Gimnazială Specială” C-tin Păunescu” Tecuci/Galați

Motto ”Omul poate deveni om numai prin educație. El nu e nimic decât ce face educația din el”

Immanuel Kant

Transformările majore prin care trece societatea noastră contemporană duc la creșterea exigențelor față de activitățile oamenilor din toate sectoarele în care-și desfășoară activitatea, de conduita lor și profesionalismul cu care-și exercită meseria.

În domeniul educației, conduita, atitudinea, moralitatea și modestia primează. În societatea românească, școala este elementul principal care îi pregătește pe oameni pentru viață.

Profesorul, prin misiunea sa nobilă și de o importanță majoră are sarcina de a educa, îndruma și instrui tinerele vlăstare în raport cu cerințele exigente și mereu în schimbare ale societății, contribuind la realizarea produsului final- diamantul șlefuit, omul.

Pentru a răzbi în viață, omul, trebuie să posede anumite calități: să fie instruit, responsabil, cinstit, integru, calificat, capabil să se integreze și să se adapteze în societate și pe piața muncii, contribuind astfel și el la progresul societății.

Cadrul didactic este principalul factor al educației și instruirii tinerilor. Cu rolul său de îndrumător și contribuind la pregătirea tinerilor pentru viață și societate, profesorul reprezintă „fundamentul formării personalității umane ”. Pentru aceasta o primă condiție ar fi aceea de a se perfecționa permanent, de a se autodepăși , de a fi cu un pas înaintea schimbării și de a fi pregătit pentru ea .

A fi un profesor bun înseamnă să te dedici întru totul celor pe care-i educi, să fii deschis dialogului, să ai sentimente pozitive pentru toți chiar dacă nu merită întotdeauna, să-i respecti ca oameni, să le dai încredere în forțele proprii , să-i încurajezi atunci când nimeni nu o face și să fii conștient că le influențezi viața.

Profesorul este considerat un șlefuitor de diamante, un modelator al personalității elevului. Cu răbdare, înțelegere, perseverență și dăruire el modelează mintea celor cu care lucrează, îi învață cum să gândească , cum să-și aranjeze prioritățile, să-i încurajeze atunci când greșesc și să o ia de la capăt când situația o cere sporindu-le încrederea în forțele proprii și creșterea stimei de sine.

În cazul copiilor cu cerințe educative speciale –CES, activitatea didactică a profesorului la clasă decurge un pic mai anevoios și într-un ritm puțin mai lent. Cauza o reprezintă tipul și gradul deficienței de care suferă copiii, vârsta, aglomerarea claselor, gradul de integrare în colectiv.

Lucrul cu copiii C.E.S. cere multă răbdare , înțelegere, compasiune și empatie. Provenind din medii diferite, unii din familie, alții din centrele speciale, având deficiențe diferite, copiii se

adaptează greu programului școlar. O primă etapă ar fi acomodarea cu sala de clasă, cu colegii, cu personalul, cu programul de lucru.

În cazul copiilor auziți acest lucru nu se realizează peste noapte. Îți trebuie răbdare și înțelegere pentru problemele lor. Majoritatea sunt nonverbal, cu tulburări grave de adaptare, nu au formate abilități de autonomie personală (să se îmbrace singur, să se încalțe singur, să mănânce singur, să se spele singur, să folosească toaleta etc). În clasele primare (clasa pregătitoare, clasa I și chiar a - II -a) am observat că unii copii nu suportau zgomotele mai puternice (volumul televizorului, zgomotul unei mașini de găurit, o ușă trântită mai cu putere), puneau degetele în urechi și începeau să plângă sau închideau ușa și în timpul pauzei să nu intre persoane străine în clasă sau să nu audă zgomote de afară. Practic erau timorați. Am început să ies cu ei pe holul școlii cu câteva minute înainte de a începe pauza să ne plimbăm pentru a ne acomoda, să intrăm și la alte clase să salutăm pe colegii de acolo, apoi să mergem la baie pentru a ne spăla pe mâini. Și încet, încet și-au însușit câteva automatisme și au început să mai socializeze.

O primă etapă în demersul educativ îl constituie crearea unui mediu ambiental favorabil, un mediu prietenos care să îi dea încredere și să-l facă să se simtă în siguranță.

Am observat că la unele lecții, când foloseam tabla magnetică sau diferite planșe unii elevi se tot frecau la ochi și clipeau des cu toate că o parte purtau și ochelari. Am încercat să aflu ce au pățit și mi-am dat seama că au probleme cu vederea. I-am așezat în prima bancă cât mai aproape de tablă cu posibilitatea de a se apropia și de a pipăi planșa, harta, cifrele, literele.

În cadrul tuturor activităților instructiv-educative se pune accent pe faptul că fiecare copil să fie stimulat și încurajat pozitiv prin laude și aprecieri verbale indiferent de ritmul său de lucru, de corectitudinea cu care a dus la bun sfârșit sarcina de lucru pentru a-i întări încrederea în forțele proprii și creșterea motivației pentru învățare.

În învățământul special activitățile au un caracter ludic și practic - educativ. Prin joc copiii cu C.E.S. își pot exprima propriile capacități și dorințe. Astfel ei pot căpăta informații despre lumea înconjurătoare, învață să socializeze și să lucreze în echipă, capătă noțiuni despre orientarea în timp și spațiu. Consider că exercițiile cu sarcină didactică și cu formă ludică au o serie de avantaje în activitatea de recuperare a copiilor cu C.E.S. deoarece receptivitatea de învățare a acestuia este mult influențată de tonusul afectiv, de metode, procedee. Pe baza acestora copiii învață să acționeze, să gândească și să verbalizeze, să simtă, să ducă la bun sfârșit o sarcină dată.

Un rol important în dezvoltarea copilului cu C.E.S. îl au și activitățile extrașcolare de grup (plimbări, excursii, vizite, activități sportive) care prin tematica lor flexibilă stimulează comunicarea și relaționarea interpersonală.

Un rol hotărâtor în evoluția și integrarea copiilor în societate îl are comunicarea și colaborarea strânsă cu familia. Familia trebuie să fie partenerul de nădejde al școlii. Toate deciziile importante legate de copii să fie luate de comun acord.

Fiecare copil este unic și are valoarea sa indiferent de problemele cu care se confruntă, are aceleași trebuințe, aceleași nevoi de creștere și dezvoltare ca orice alt copil. Reușita activităților depinde de implicarea cadrelor care lucrează cu acești copii, de felul în care reușesc să pătrundă în lumea lor și să-i facă să iasă din carapacea care-i înconjoară. Raporturile profesorului cu fiecare elev în parte sunt importante și hotărâtoare, elevii cu C.E.S. având nevoie de a dezvolta relații afective cu cei cu care interacționează. Ei văd în profesorul de la clasă un model după care să se ghideze.

Din constatările făcute la clasă am tras concluzia că activitatea cu copii C.E.S., este grea, că efectele scontate nu sunt spectaculoase, nu apar rapid, uneori deloc, dar valorificarea maximă a copilului este necesară, imperios cerută de societatea în care trăim privind recuperarea și socializarea lui. Profesorul este o stea călăuzitoare pentru elevii cu C.E.S. deoarece el este cel care le îndrumă primii pași în viață prin activitățile desfășurate, sfaturile oferite și mai ales pentru timpul acordat de fiecare dată elevilor. Chipul profesorului și modelul oferit de acesta îl vor sprijini și călăuzi pe tot parcursul vieții.

BIBLIOGRAFIE :

1. Barna, Andrei, (2003) – Curs de pedagogie – Introducere în pedagogie - teoria educației și teoria curriculum-ului, editura Sinteze, Galați;
2. Cucuș, Constantin, Dafinoiu, Ion, (1998) – Psihopedagogie – pentru examenele de definitivare și grade didactice, editura Polirom, Iași;
3. Gherguț, Alois, (2007) – Sinteze de psihopedagogie specială – Ghid pentru concursuri și examene de obținere a gradelor didactice, ediția a II –a , editura Polirom, Iași;

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI PENTRU DEZVOLTAREA GÂNDIRII LATERALE A PREȘCOLARILOR

Prof. Ciubotariu Elena
G.P.P. "Licurici" Fălticeni

Gândirea laterală (gândirea divergentă) sau gândirea creativă presupune un efort de a vedea lumea și din alte perspective, generând în permanență idei noi, depășind clișee mentale, gândind interogativ și imaginând diverse ipoteze aplicative, câștigând astfel în schimb, o atitudine tolerantă, deschisă, aptă de a sesiza diferențe culturale, de a sparge tipare vechi, de a propune noi maniere de abordare, de a te întreba "dar, dacăce s-ar fi întâmplat?"

Termenul de "gândire laterală" apărut în 1967 desemnează un proces sistematic de a gândi, depășind tiparele limitative ale gândirii logice. Vorbind despre gândirea laterală, dr. Edward de Bono, afirmă că "Nu poți săpa o groapă nouă adâncind o groapă mai veche", deoarece gândirea laterală aduce o nouă perspectivă asupra felului în care funcționează propria minte și o creștere a capacității de a propune idei noi, de a găsi soluții și a obține rezultate uimitoare. Gândirea laterală se ocupă cu generarea de idei noi. Se ocupă, de asemenea, cu spargerea barierelor conceptuale ale vechilor idei ceea ce duce la o schimbare de atitudine și de abordare, ne face să privim cu totul altfel lucruri pe care le-am privit întotdeauna în același fel. Eliberarea de vechile idei și stimularea unor noi sunt două aspecte îngemănate ale gândirii laterale.

Gândirea laterală nu alege, ci caută să deschidă drumuri noi. Atunci când gândim lateral, generăm cât mai multe soluții și abordări alternative, punem la punct un experiment pentru a crea oportunitatea de a ne schimba ideile, putem să ne jucăm fără să urmărim vreun scop sau vreo direcție anume, putem să ne jucăm cu experimentele, cu modelele, cu notațiile, cu ideile. Cu alte cuvinte, gândirea laterală poate fi rezumată în următoarele cuvinte: "Se poate și altfel", e un mod de folosire al minții, dar ...altfel.

Așadar, gândirea laterală nu este altceva decât abilitatea de a gândi creativ și de a ieși în mod degajat din "zona de confort", concept care se poate referi atât la rezolvarea ingenioasă a problemelor personale, cât și a celor legate de inspirație, imaginație sau propria afacere și abordarea subiectelor dintr-o perspectivă neașteptată. Gândirea laterală este strâns legată de intuiție, creativitate și dispoziție.

Prin tehnici și instrumente folosite în mod sistematic ea poate fi învățată, practică și utilizată și la vârsta preșcolară, în orice moment al zilei, în orice tip de activitate propus.

La copiii de vârstă preșcolară, gândirea laterală se poate dezvolta prin:

- **soluționarea unor ghicitori** – considerate a fi forma cea mai uzuală prin care se poate începe instruirea gândirii laterale a copiilor preșcolari (exemple: Înaintea cui/Trebuie să-și scoată fiecare pălăria?(Frizerul); Cine le face pe toate cu măsură?(Croitorul); Două fete-mi poartă salbă/ Una-i neagră, alta-i albă./Neîncetat se tot alungă/Și nu pot să se ajungă.(Ziua și noaptea);E o grădină mândră, semănată/Cu poezii, cu glume și povești, /Dar nu se lasă lesne vizitată/Decât când știi, copile, să citești(cartea); Am un brâu vărgat/ De cer spânzurat(curcubeul)),
- **rezolvarea de puzzle-uri;**
- **probleme de perspicacitate;**
- **povești cu început dat sau povești cu final schimbat,**
- aplicarea unor **metode interactive (Metoda pălăriilor gânditoare –"Six Thinking Hats"-** pălăriile reprezentând simbolul perspectivelor prin care participanții trebuie să privească problema pusă în discuție, **Tehnica 6/3/5, Metoda Frisco, Floare de lotus, explozia stelară, harta conceptuală),**
- **jocuri de rol, jocuri dramatic-relaționale, jocuri de construcție, jocuri de creație;**
- **brainstorming,**
- **activități artistico-plastice** (stimulează actul creator prin toate formele sale de organizare prin aplicarea unor strategii didactice cu accent pe antrenarea autentică a copilului preșcolar).

Exemplificăm dezvoltarea gândirii laterale a preșcolarilor de la Grupa Mare "Ursuleții" prin câteva activități desfășurate în cursul acestui an școlar, atât în sala de grupă, cât și în perioada desfășurării activității online.

1. Activități educative desfășurate în cadrul Campaniei organizate de ISJ Suceava "19 zile de prevenire a abuzurilor și violențelor asupra copiilor și tinerilor"
 - "Nu răniți îngerii !" - copii în situații de bullying- convoorbire după imagini - generare de idei noi, maniere noi de abordare a temei,
 - provocare prin întrebări de genul " Dar, dacă....., ce s-ar fi întâmplat? – variante inedite de soluționare a cazurilor de bullying;



- creare poster(ideea realizării unui poster sub formă de inimă aparține preșcolarilor, care după selectarea imaginilor ce reprezentau variate situații de bullying, au ajuns la concluzia că "oamenii trebuie să fie mai buni", "trebuie să se iubească", "trebuie să aibă o inimă mare și bună").



Pe durata desfășurării acestor activități, preșcolarii au căutat soluții alternative pentru evitarea unor situații de bullying, au emis idei noi, au privit lucrurile din mai multe perspective (cea de agresor/victimă/martor), au descoperit oportunități acolo unde se vedeau doar probleme, s-au focusat pe problemele puse în discuție, au enunțat propuneri creative, au gândit creativ, lateral.

2. Activități la liberă alegere (construcții 3D/plane)

- Tema activității: "Călătorie în lumea poveștilor"
- S-a urmărit dezvoltarea gândirii laterale a preșcolarilor prin activități de joc ce presupun generarea de noi idei,amplificarea/organizarea/valorificarea si exprimarea experienței personale și a creativității preșcolarilor.
- Preșcolarii au dat dovadă de creativitate și au construit castele sau căsuțe pentru personajele din poveștile studiate; au utilizat truse de construcție sau au îmbinat materiale pe care le aveau la dispoziție, la domiciliu (bețișoare de chibrit, bețișoare de plastic colorate , bețe de lemn, figuri geometrice etc.)
- În joc, pe baza experienței cognitive, copilul combină și dă semnificație proprie obiectelor și evenimentelor în funcție de nevoile sale și de trăirile sale afective.





3. Activitate artistico-plastică: desen după o poveste creată

La activitatea de educarea limbajului, preșcolarii au creat o poveste al cărei personaj principal a fost Prințesa Florilor, apoi, în cadrul activității artistico-plastice au realizat desene prin care să reprezinte povestea creată anterior. Lucrările realizate de aceștia, dovedesc faptul că și-au valorificat la maximum potențialul creativ, au generat idei inovative, și-au exprimat emoțiile prin desen.



4. Activitate practică: ”Un altfel de tablou!”

- Preșcolarii au creat ”tablouri”, utilizând bucăți rupte, neuniforme de hârtie glasată.
- Creativitatea fiecăruia și ”modul de a gândi lateral” pentru generarea de idei noi și soluții a condus la obținerea unor produse ale activității, deosebit de ingenioase și reușite, frumoase



În concluzie, trebuie să reținem faptul că dezvoltarea potențialului creativ nu se realizează de la sine, ci este nevoie de acțiuni continue și organizate de stimulare și activare.

Bibliografie:

- De Bono, Edward, (2003), *Gândirea laterală*, București, Editura "Curtea Veche"
- <https://iteach.ro/experientedidactice/despre-gandirea-laterala-aplicatii-in-educatie>
- <https://www.alethea.ro/metode-dezvoltare-gandire-critica/>
- <https://www.bellanima.ro/gandirea-laterala-in-dezvoltarea-creativitatii/>

**Comunitățile virtuale dedicate cadrelor didactice,
sursă de învățare și perfecționare continuă a acestora. Exemple de bune practici**

**prof. învă. preșcolar, Clătinici Anca
Grădinița Nr. 236 București**

Astăzi Internetul, pe lângă alte roluri, reprezintă și un mediu de învățare bazat pe interacțiunea cu comunitățile formale și informale.

Meseria de profesor este una dintre cele mai complexe din lume. Este solicitantă emoțional și cognitiv. Un cadru didactic ia zeci de decizii importante zilnic, de la designul unei lecții, la răspunsurile pe care le dă unui elev sau părinte. Pentru asta are nevoie de susținere și de încredere în forțele proprii.

Motivația intrinsecă a profesorului de învățare continuă, cât și de perfecționare, dar și cea extrinsecă, de perfecționare în vederea obținerii unor recunoașteri, avantaje de orice fel, duc la nevoia colaborării **într-un spațiu deschis cu alți practicieni**, de la care să învețe practici validate pentru învățare eficientă și relevantă pentru viitor.

De asemenea, apariția unor evenimente neprevăzute, cum ar fi pandemia provocată de virusul Sars Cov 2, care a obligat profesorii și elevii la o învățare on-line, a dus la necesitatea urgentă de adaptare a modului de predare- învățare- evaluare, în condițiile respective.

În aceste circumstanțe, comunitățile virtuale dedicate cadrelor didactice constituie locuri de întâlnire virtuală unde profesorii se dezvoltă continuu, învață unii de la alții sau de la alți formatori, prin exemple de bune practici, prin informații, își formează sau dezvoltă competențe necesare contextului în care se află învățământul astăzi și, de asemenea au acces la nenumărate resurse didactice deschise.

Aceste comunități sunt platforme prin care profesorii pot să-și implementeze inițiativele proprii și să co-creeze conținut valoros pe care să-l folosească și alți colegi.

Comunitățile virtuale dedicate cadrelor didactice pot fi împărțite în:

- ✓ După **scopul** pe care îl au:
 - **Comunități informale** (cele care oferă informații, mesaje, anunțuri, publicitate în domeniul educațional)
 - **Comunități de educație non-formală** (cele prin care membrii își însușesc cunoștințe, priceperi, deprinderi sau își formează competențe, abilități necesare în procesul didactic, fără

a primi un atestat recunoscut în acest sens; cu alte cuvinte, prin aceste comunități cadrele didactice practică învățarea continuă de-a lungul vieții)

- **Comunități de educație formală** (prin care membrii dobândesc cele enunțate mai sus, dar primesc pentru acestea atestate/ certificate recunoscute de Ministerul Educației în urma parcurgerii unor sesiuni de formare/ perfecționare profesională sub îndrumarea unor formatori calificați)

- **Comunități mixte**

✓ După **nivelul de învățământ** căruia se adresează, există comunități virtuale pentru învățământ preșcolar; primar; gimnazial, liceal etc. sau comunități mixte (pentru învățământ preuniversitar).

În general, aproape toate comunitățile virtuale dedicate cadrelor didactice sunt comunități de practică și învățare mixte, deoarece chiar și printr-o simplă afișare a unui ordin de ministru, să spunem, urmează între membri discuții lămuritoare cu privire la aplicarea acestuia; sau prin postarea unui anunț referitor la un concurs școlar se declanșează o întreagă exemplificare de bune practici din alți ani sau de la alte concursuri asemănătoare, prin care cadrele didactice învață anumite proceduri, modalități de abordare, de corectare etc.

În continuare am să împărtășesc câteva exemple de bune practici în ceea ce privește rolul comunităților virtuale dedicate cadrelor didactice în învățarea și perfecționarea mea ca educatoare.

O primă categorie de comunități virtuale o constituie **grupurile de discuții**, de tipul **forumurilor, blogurilor**, unde se transmite un mesaj/ o întrebare, iar ceilalți membri răspund. Acestea au mai mult rolul de socializare și de împărtășire a unor idei sau impresii legate de un subiect propus.

Pe forumuri se poartă discuții despre materiale pentru profesori, resurse pentru predare, ghiduri de predare, metodici de predare, secțiunea de publicitate dedicată școlii etc., iar în diferite bloguri eu am găsit propuneri de politici, exemple de bune practici de la noi și de la alții, rapoarte ale unor instituții internaționale de marcă, analize ale unor trenduri moderne în educație, recomandări de cărți de specialitate, idei și soluții pentru a crește calitatea educației din școli, pentru a le face mai prietenoase și a aduce starea de bine.

Comunitățile virtuale informale oferă cadrelor didactice informații periodice despre existența concursurilor, proiectelor și a parteneriatelor educaționale, despre conferințe, simpozioane, webinarii, reviste și alte publicații. Prin intermediul acestor comunități informale am participat la mai multe proiecte educaționale în parteneriat cu alte unități

preșcolare, am participat cu preșcolarii la concursuri dedicate lor, pe diferite teme, unde am obținut diferite premii.

De asemenea aceste comunități virtuale mi-au oferit ocazia de a publica articole, referate sau materiale de specialitate, în urma cărora am obținut certificate/ atestate recunoscute de Ministerul Educației. Participarea la unele dintre acțiuni au fost cu taxă și le-am plătit din bugetul propriu, altele au fost gratuite.

Comunitățile virtuale de valori, care satisfac nevoia de colaborare între cadrele didactice sunt cel mai des întâlnite în mediul virtual. Aici membrii comunității, în mare majoritate, trec de la poziția de urmăritor, la cea de participant direct. Aceste comunități, de obicei devin **comunități mixte (informative, dar și furnizoare de educație non-formală)**, prin care am avut acces la informații, exemple de bune practici în ceea ce privește conținutul educațional, aspecte metodice, strategii didactice de predare- învățare- evaluare, exemple de resurse didactice deschise specializate, în general, pe învățământul preșcolar. De asemenea cu ajutorul colegilor membri în aceste comunități mi-am format sau perfecționat diferite competențe și abilități digitale.

Comunitățile de interes – sunt cele prin care cadrele didactice își satisfac nevoile de formare și perfecționare și oferă **o educație formală sau non-formală**.

Prin intermediul lor își dezvoltă anumite abilități și competențe necesare desfășurării în bune condiții a actului didactic (crearea de resurse didactice deschise, utilizarea diferitelor platforme/ instrumente digitale necesare predării la clasă sau utilizarea metodelor și instrumentelor digitale, atât în predarea față în față, cât și în predarea on-line).

Unele dintre ele oferă educație formală, prin dobândirea unui atestat recunoscut de Ministerul Educației, altele oferă educație non- formală, fără a primi o atestare.

Din experiența proprie pot descrie cum eu am trecut din calitate de urmăritor la calitatea de participant activ în cadrul diferitelor comunități virtuale dedicate cadrelor didactice din învățământul preșcolar.

Înscrierea și primele accesări ale comunităților virtuale dedicate cadrelor didactice le-am făcut din curiozitate sau din nevoia de a găsi resurse educaționale care îmi lipseau sau de care nu mai eram mulțumită. Despre existența lor am aflat de pe Internet sau de la colegi. Cu această ocazie am reușit să regăsesc multe dintre fostele colege de liceu sau de muncă, din alte unități unde am funcționat și așa am reușit să socializez cu ele. La început am selectat și am utilizat resursele care mie mi-au fost necesare și pe care le-am considerat corespunzătoare. Resursele cele mai utile și deosebite postate de colegele membre în aceste comunități le-am apreciat printr-un simplu like sau prin cuvinte de apreciere și de mulțumire, fapt care a

constituit și primul pas spre socializarea și cu ceilalți membri. Astfel se deschideau subiecte de discuții în comentariile postărilor respective, constructive pentru activitatea noastră didactică.

Următorul pas a fost să postez și eu aspecte din activitatea mea didactică și din experiența profesională. Motivația a fost una intrinsecă, aceea de învățare și perfecționare, la început, apoi de apreciere a muncii mele, atât pozitiv, cât și negativ, tot în ideea de a învăța. La sfârșit, recunosc că am simțit și nevoia de validare a muncii mele.

Pandemia provocată de virusul Covid 2 a fost pentru mine, pe lângă neajunsurile pe care le-a provocat prin obligarea la predarea online, și un prilej de accesare și activare mai frecventă a acestor comunități virtuale dedicate cadrelor didactice, mai ales din cauza faptului că ne luase pe neașteptate, nu eram formați pentru o astfel de predare și eu, personal, aveam nevoie de împărtășire a experiențelor noi de predare, aveam nevoie de resurse didactice care se pretau la predarea online în grădiniță, precum și de formarea și perfecționarea mea în folosirea platformelor digitale, a instrumentelor digitale și, de ce nu, în crearea de resurse educaționale proprii, pe care ulterior le-am făcut publice, devenind RED-uri.

Prima experiență de creare de resursă educațională a fost o **activitate matematică** care urmărea consolidarea numerației în limitele 1-9 la grupa mare (Joc didactic „Răspunde repede și bine!”), ocazie cu care am filmat cu telefonul secvențele activității, le-am unit printr-un program specific, apoi l-am încărcat pe canalul meu de Youtube, acest lucru fiind o condiție a publicării acestui material în comunitățile virtuale dedicate educatoarelor. De aici a pornit totul. Am primit aprecierea că materialul este de ajutor colegelor și am continuat, creând alte materiale, pentru alte domenii de activitate:

- **Educarea limbajului**

Povestirea educatoarei „Grădinița de legume”, Povestire „Povestea mărului buclucaș” de Vladimir Suteev; Povestire „Sub ciupercă” de Vladimir Suteev; Joc didactic „Propoziții, cuvinte, silabe, sunete”

- **Cunoașterea mediului**

Lectură după imagini „Povestea primăverii”; Observare „Curiozități din lumea insectelor”; Lectură după imagini „Vara”

Cu ajutorul colegelor din **comunitatea „Activități Grădinițe”** am descoperit aplicația **CHATTER PIX**, am învățat să o folosesc și am creat imagini mișcătoare care ajută la activitățile de memorizare, făcându-le mai atractive pentru copii.

Am învățat și modul de folosire a instrumentelor digitale **Padlet, Story Jumper, Jigsaw Planet** tot cu ajutorul colegilor membri în comunitățile virtuale, dar și din cursuri de formare.

Odată familiarizată cu utilizarea unor instrumente digitale utile în realizarea predării online, am fost preocupată și de formarea și perfecționarea profesională și am urmat **cursuri de formare** prin care am obținut certificări în folosirea unor platforme sau instrumente digitale- **platforma Wordwall**- care oferă conținuturi sub formă de jocuri interactive, după care am și creat resurse educaționale deschise cu ajutorul acesteia: Sortare în funcție de grup „Anotimpurile”; Chestionar „Anotimpurile” (evaluare); Sortare în funcție de grup „Din lumea celor care nu cuvântă”; Potrivește „Numerația 1-10! (evaluare) etc.

Participarea la webinarii, workshop-uri, cursuri, conferințe, simpozioane, mese rotunde, unele gratuite, altele cu taxă, a fost înlesnită de aceste comunități virtuale dedicate cadrelor didactice, aici găsind toate detaliile despre înscriere, participare, conținuturi și certificări.

Toate aceste forme de învățare și perfecționare/ formare profesională obținute prin intermediul comunităților virtuale dedicate cadrelor didactice completează pe cele obținute prin participarea față în față și constituie un deziderat al fiecărui cadru didactic, deoarece calitatea profesională a personalului didactic duce la obținerea performanțelor individuale, dar și la ale organizației din care face parte.

Pe lângă performanță la locul de muncă, învățarea și perfecționarea pe tot parcursul vieții, duc la o satisfacție a cadrelor didactice bine pregătite și care își fac meseria cu drag și cu rezultate bune, iar în final, cresc motivația acestora de a continua acest proces de învățare continuă.

BIBLIOGRAFIE

- Valentina Marinescu, Costin Pribeanu „*Situri web destinate comunităților virtuale: principii de proiectare și criterii de evaluare*”, Revista Informatica Economică, nr. 3 (19)/ 2001
- Bogdan Ghilic-Micu, Marian Stoica „*Activitățile în societatea informațională*”, Editura Economică, București 2002
- Constantin - Gelu Apostol, Gabriel Zamfir, Catedra de Informatică Economică, A.S.E. București, „*Comunitățile virtuale și învățământul la distanță*” Revista Informatica Economică, nr. 3 (19)/ 2001

PROIECTUL „NOI TEHNICI ȘI METODE DE EVALUARE”

Jocul didactic „Biletul de călătorie”

Prof. COCIUG CERASELA

Școala Gimnazială „Mihai Viteazul” Târgoviște, jud. Dâmbovița

Disciplina: Limba română

Jocul este o metodă didactică care captează mereu atenția copiilor. Deși adesea elevii sunt interesați de joc datorită implicării elementului distractiv, această metodă este extrem de utilă în timpul orelor de limba și literatura română, deoarece îi implică real și deplin pe elevi în cadrul activității, aceștia simțindu-se confortabil pe parcursul jocului. Iată motivul pentru care mi-am propus să vă prezint avantajele acestei metode aplicată la clasa a V-a, la o lecție de comunicare.

TITLUL JOCULUI: *Biletul de călătorie*

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Comunicare. Dialogul și monologul

CLASA: a V-a (colectiv format din 30 de elevi)

TIMP ALOCAT: 15-20 de minute

VALORI PROMOATE: Creativitate, tenacitate, inteligență socială

MATERIALE NECESARE: cartoane tip bilet de călătorie

OBIECTIVELE JOCULUI:

- să exerseze dialogul, asumându-și rolurile primite;
- să respecte regulile comunicării orale dialogate;
- să se adapteze situației de comunicare, folosind elemente nonverbale/ paraverbale;
- să se exprime clar și coerent, conștientizând importanța dialogului în context social.

REGULILE JOCULUI

După ce se stabilesc sarcinile de lucru, timpul alocat jocului, materialele folosite (bilet de călătorie), se aleg grupe de câte patru elevi, fiecare copil asumându-și un rol. Apoi, se prezintă regulile jocului:

- fiecare participant la joc trebuie să aibă cel puțin o replică;
- conversația dintre participanții la joc durează 5 minute, apoi rolurile se schimbă;
- „Părinții” vor oferi biletul de călătorie în cazul în care consideră că elevul ce joacă rolul copilului și-a susținut argumentat cauza.

ETAPA DE PREGĂTIRE

Profesorul împarte clasa pe grupe de câte patru elevi. Îi roagă pe copii să-și asume câte un rol și le prezintă sarcinile de lucru. „Părinții” primesc un carton de tip bilet de călătorie, pe care urmează să-l folosească la finalul jocului de rol. După finalizarea acestuia, elevii se așază în semicerc și discutăm pe marginea rolurilor asumate.

DESCRIEREA JOCULUI

Fiecare grupă este constituită din patru copii participanți la dialog: tatăl, mama, copilul acestora și alt membru al familiei (la alegere: sora/ fratele/ bunicul/ bunica copilului). Rolul


copilului este de a-și convinge părinții să-l lase să plece într-o excursie de două zile cu clasa. Părinții și copilul poartă o conversație pe marginea acestui subiect timp de cinci minute. Cel de-al patrulea membru prezent la discuție (sora/ fratele/ bunicul/ bunica copilului) are posibilitatea de a interveni în cadrul dialogului, susținând sau, dimpotrivă, respingând solicitarea copilului. După ce se scurg cele cinci minute, părinții decid dacă îi oferă sau nu biletul de călătorie copilului. După această primă rundă, se schimbă rolurile (părinții preluând rolul copilului, respectiv pe al celui alt membru din familie). Scopul este de a experimenta mai multe perspective asupra aceleiași teme de discuție.

ÎNTREBĂRI DE EVALUARE:

- Ți-a plăcut jocul? De ce?
- Ce rol ți s-a părut mai dificil: să fii părinte sau să fii copil?
- Cum te-ai simțit în momentul în care a trebuit să-ți susții opinia?
- Ai reușit să îți exprimi punctul de vedere? De ce?
- Te-ai folosit și de elemente nonverbale/ paraverbale în susținerea părerii? Cât de mult au contat în atingerea scopului tău?
- Ce ai putea spune despre oameni din felul în care ei vorbesc?
- Când ai fost în situația de a-ți argumenta o cerere în fața altor persoane? Cum ai procedat atunci? Cum ai proceda acum, după acest joc?
- La ce îți este de folos acest joc?

BIBLIOGRAFIE:

1. *Ghidul Consilierului Școlar*, Fundația Tineri pentru Tineri (www.y4y.ro)
2. Sâmișăian, Florentina. *O didactică a limbii și literaturii române*. București: Editura Art, 2014

The background of the slide features a dense field of 3D-rendered numbers (0-9) in white and light blue, each standing on a corresponding colored rectangular pillar. The numbers are scattered across the frame, creating a sense of depth and data. A solid black rectangular box is positioned on the right side of the slide, containing the title text in white.

METODA MOZAICUL UI



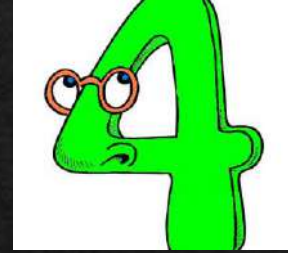
ARIA CURRICULARA

matematică și științe ale naturii



DISCIPLINA

Matematica și Explorarea Mediului



UNITATEA DE ÎNVĂȚARE

Viețuitoare și medii de viață



SUBIECTUL LECȚIEI

Înmulțirea când unul dintre factori este 4.

Balta, mediul natural de viață.

TIPUL LECȚIEI: Mixtă/ combinată

SCOPUL LECȚIEI: recapitularea, verificarea și aprofundarea înmulțirii când unul din factori este 4, formarea deprinderilor de calcul, folosirea lor în rezolvare de probleme, cu utilizarea unui limbaj specific și recunoașterea mediului de viață balta și viețuitoarele specifice

Etapele Metodei Mozaicului

Metoda Mozaicului presupune învățarea prin cooperare la nivelul unui grup și predarea achizițiilor dobândite de către fiecare membru al grupului unui alt grup.

1

Impărțirea clasei în 6 grupuri eterogene de câte 6 elevi

2

Prezentarea succintă a subiectului tratat.

3

Regruparea elevilor, în funcție de numărul fișei primite, în grupuri de experți

4

Invățarea prin cooperare

5

Revenirea în grupul inițial și predarea secțiunii pregătite celorlalți membri.

6

Trecerea în revistă a materialului

ETAPA 1

DESFĂȘURARE:

1

**Impărțirea clasei
în 6 grupuri
eterogene de câte 6
elevi (în clasa fiind
36 de elevi, si 6
exercitii)**

2

**Fiecare dintre
aceștia primesc
câte o fișă de
învățare
numerotată de la 1
la 6.**

3

**Fișele cuprind
părți ale unui
material, ce
urmează a fi înțeles
și discutat de către
elevi.**

DESFĂȘURARE:

ETAPA 2

1

**Prezentarea
succintă a
subiectului tratat.**

2

**Explicarea sarcinii
de lucru și a
modului în care se
va desfășura
activitatea.**

REPARTIZAREA PE GRUPE DUPĂ AȘEZAREA ÎN BĂNCI ȘI NUMĂRĂTOAREA



DESFĂȘURARE:

ETAPA 3

1

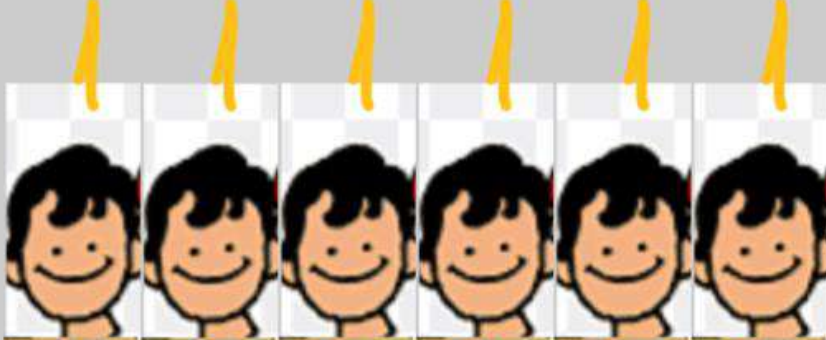
**Regruparea
elevilor, în funcție
de numărul fișei
primite, în grupuri
de experți -
numaratoare
repetată până la 6**

2

**toți elevii care au
numărul 1 vor
forma un grup, cei
cu numărul 2 vor
forma alt grup
s.a.m.d.**


REPARTIZAREA PE GRUPE ÎN FUNCȚIE DE NUMĂR

gr. exp. 1



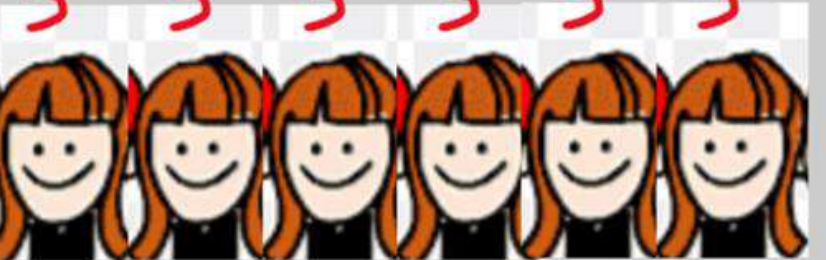
2 2 2 2 2 2

gr. exp. 2



3 3 3 3 3 3

gr. exp. 3




4 4 4 4 4 4



5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6



gr. exp
4

gr. exp
5

gr. exp
6.

DESFĂȘURARE:

ETAPA 4

1

Invățarea prin cooperare a secțiunii care a revenit fiecărui grup de experți.

2

Elevii citesc, discută, încearcă să înțeleagă cât mai bine

3

La sfârșit hotărâsc modul în care pot preda ceea ce au înțeles colegilor din grupul lor original.

ETAPA 5

DESFĂȘURARE:

1

Revenirea în grupul inițial și predarea secțiunii pregătite celorlalți membri.

2

Dacă sunt neclarități, se adresează întrebări expertului.

3

Dacă neclaritățile persistă se pot adresa întrebări și celorlalți membri din grupul expert pentru secțiunea respectivă.

DESFĂȘURARE:

ETAPA 6

1

**Trecerea în revistă
a materialului dat
prin prezentare
orală cu toată
clasa/ cu toți
participanții.**



GRUPA EXP.

1

- ◆ Răspund la următoarele întrebări prin metoda chiorchinelui

◆ 03

Care este semnul operației de înmulțire?

◆ 03

Ce reprezintă a?

◆ 03

Ce este o înmulțire?/Cum se mai poate efectua o înmulțire?

◆ 04

Cum se numesc numerele care se înmulțesc?

◆ 04

Cum se numește rezultatul obținut în urma înmulțirii?

GRUPA EXP.

1

- ◆ Răspund la următoarele întrebări prin metoda chiorchinelui

◆ 04

Care este produsul când un factor este 0?

◆ 03

Ce reprezintă b ?

◆ 03

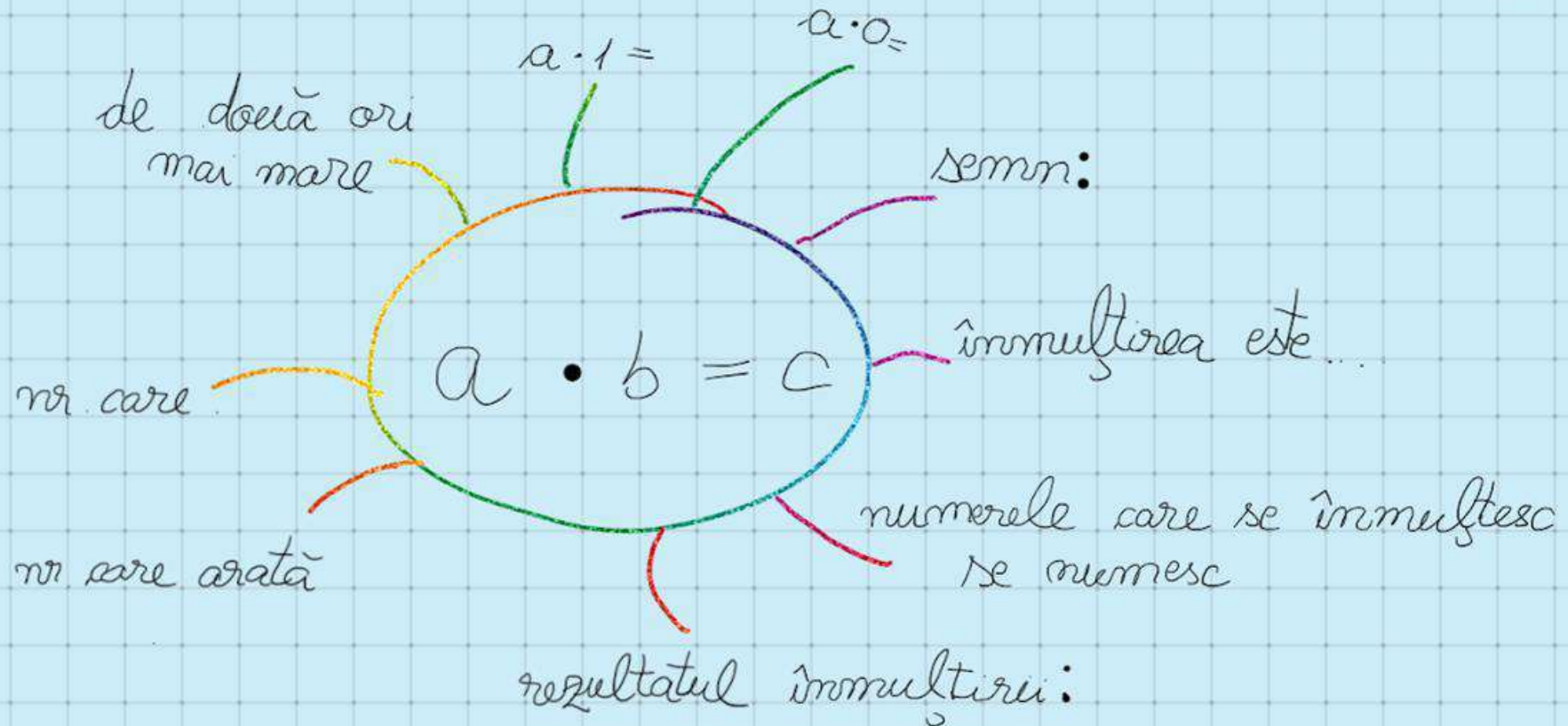
Dar Ce operație folosim când spunem: de două ori mai mare decât 3?

◆ 03

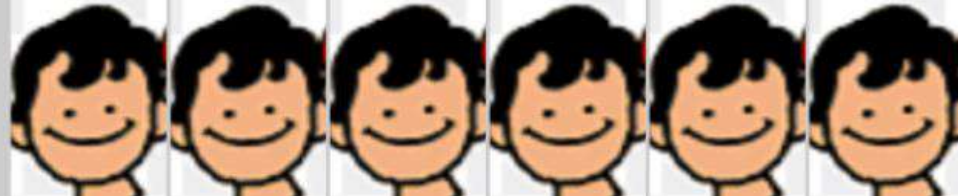
Ce operație folosim când spunem: cu 2 mai mare decât 3?

◆ 04

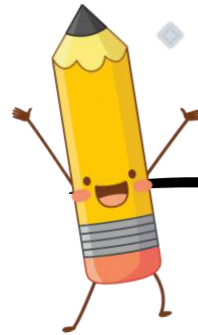
Care este produsul când un factor este 1?



gr. exp.
1



GRUPA EXP 2



◆ După vizionarea ppt-ului https://docs.google.com/presentation/d/1AuCeE-bLYMVXa6S_IgVPhjsPfcUIUmJWLKfyEk1pCQo/edit#slide=id.gd5f4b554c_0_15 răspunde la următoarele întrebări:

- ◆ CE ESTE BALTA?
- ◆ CE FEL DE VIEȚUITOARE TRĂIESC ÎN BALTĂ?
- ◆ CARE SUNT PLANTELE IUBITOARE DE APĂ?
 - ◆ CE PEȘTI TRĂIESC ÎN BALTĂ?
- ◆ CE EFECT ARE OMUL ASUPRA BĂLȚILOR?

GRUPA EXP 3

Donald vă roagă să îl ajutați pe prietenului lui Crapul să își găsească drumul prin balta printre papură și stuf rezolvând înmulțirile

Rezultatul apare întotdeauna în partea de sus a fiecărui pătrățel, după ce ați corelat înmulțirea cu rezultatul, ajutați crapul să înoate rezolvând următoarea înmulțire de sub rezultatul precedent. **ATENȚIE CRAPUL SE POATE DEPLASA DOAR ÎN DREAPTA ÎN SUS ȘI ÎN JOS.** O să notați înmulțirile pe caiet. O6, O8, O9, O1

ga exp.
3

3	3	3	3	3	3
					



Ajută crapul să-și găsească drumul prin baltă printre papură și stuf rezolvând înmulțirile:



12	START	8	12	40	30	16	8	12	0	7	21	13	36	13	4
6 x 4?	4 x 2?	3 x 4?	6 x 4?	4 x 2?	8 x 4	4 x 9?	4 x 5?	4 x 8?	8 x 4?	5 x 4?	5 x 4?	7 x 4	4 x 2?	5 x 4?	4 x 6?
28	9	4	24	10	8	6	4	2	28	24	12	40	30	16	8
4 x 1?	4 x 4?	5 x 4?	4 x 10?	4 x 5?	4 x 3?	4 x 0?	9 x 4?	7 x 4?	6 x 4?	3 x 4?	4 x 0?	4 x 2?	8 x 4	4 x 9?	4 x 5?
15	36	32	40	16	28	4	32	44	16	104	0	17	30	1	32
4 x 2?	4 x 3?	0 x 4?	4 x 4?	7 x 4?	4 x 1?	8 x 4?	0 x 4?	4 x 8	7 x 4?	5 x 4?	8 x 4?	9 x 4?	4 x 1?	5 x 4?	4 x 9?
40	30	16	8	12	0	7	0	36	12	30	32	16	8	12	0
4 x 2?	8 x 4	4 x 9?	4 x 5?	4 x 8?	8 x 4?	5 x 4?	4 x 1?	3 x 4?	4 x 4?	4 x 9	4 x 1?	4 x 9?	4 x 5?	4 x 8?	8 x 4?
17	30	1	32	50	13	30	4	8	19	18	4	1	32	50	13
9 x 4?	4 x 1?	5 x 4?	4 x 9?	4 x 4?	9 x 4?	8 x 4?	5 x 4?	9 x 4?	4 x 4?	4 x 2	4 x 9?	5 x 4?	4 x 9?	4 x 4?	9 x 4?
13	104	17	23	26	20	40	21	13	36	13	104	17	23		
5 x 4?	0 x 4?	8 x 4?	9 x 4?	4 x 2?	10 x 4?	2 x 4?	5 x 4?	7 x 4	4 x 2?	5 x 4?	0 x 4?	8 x 4?	9 x 4?		
28	9	4	24	10	8	6	4	2	8	20	12	28	0	4	24
4 x 1?	4 x 4?	5 x 4?	4 x 10?	4 x 5?	4 x 3?	4 x 0?	9 x 4?	7 x 4?	5 x 4?	4 x 3?	7 x 4?	4 x 0?	4 x 1?	4 x 6?	FINISH



ga exp.
3



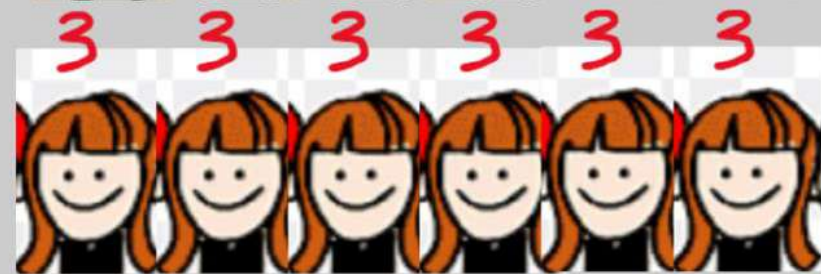
Ajută crapul să-și găsească drumul prin baltă printre papură și stuf rezolvând înmulțirile:

12	START	8	12	40	30	16	8	12	0	7	21	13	36	13	4
6x4?	4x2?	3x4?	4x4?	4x2?	8x4	4x9?	4x5?	4x8?	8x4?	5x4?	5x4?	7x4	4x2?	5x4?	4x6?
28	9	4	24	10	8	6	4	2	28	21	90	30	16	8	
4x1?	4x4?	5x4?	4x10?	4x5?	4x3?	4x0?	9x4?	7x4?	5x4?	3x4?	4x0?	4x2?	8x4	4x9?	4x5?
15	36	32	20	16	28	4	2	44	16	104	0	17	30	1	32
4x2?	4x3?	0x4?	4x4?	7x4?	4x1?	8x4?	4x4?	4x8	7x4?	5x4?	8x4?	9x4?	4x1?	5x4?	4x9?
40	30	16	8	12	0	7	0	28	12	30	2	16	8	12	0
4x2?	8x4	4x9?	4x5?	4x8?	8x4?	5x4?	4x1?	3x4?	4x4?	4x9	4x1?	4x9?	4x5?	4x8?	8x4?
17	30	1	32	50	13	30	4	8	19	18	4	1	32	50	13
9x4?	4x1?	5x4?	4x9?	4x4?	9x4?	8x4?	5x4?	9x4?	4x4?	4x2	4x9?	5x4?	4x9?	4x4?	9x4?
	13	104	17	23	26	20	40	21	13	3	13	104	17	23	
	5x4?	0x4?	8x4?	9x4?	4x2?	10x4?	2x4?	5x4?	7x4	4x2?	5x4?	0x4?	8x4?	9x4?	
	28	9	4	24	10	8	6	4	2	28	21	2	2	2	
	4x1?	4x4?	5x4?	4x10?	4x5?	4x3?	4x0?	9x4?	7x4?	5x4?	4x3?	7x4?	4x0?	4x1?	4x6?

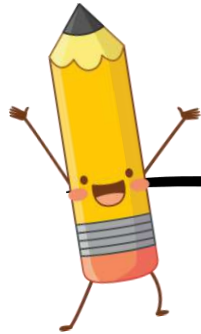
24 FINISH



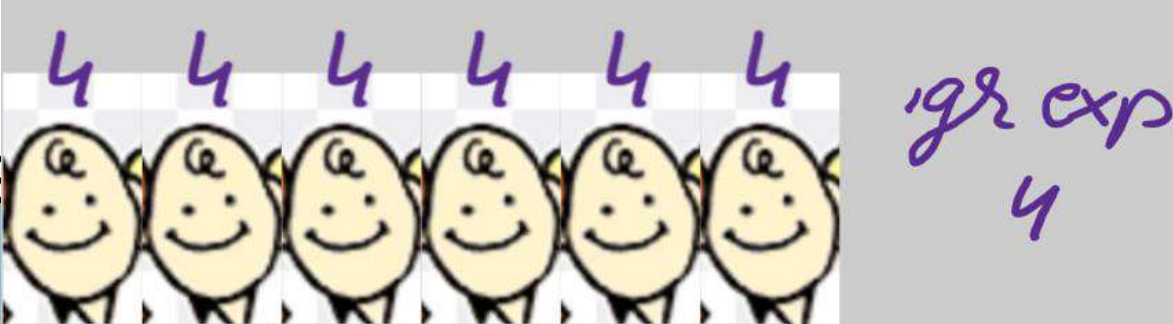
ga exp.
3



GRUPA EXP 4

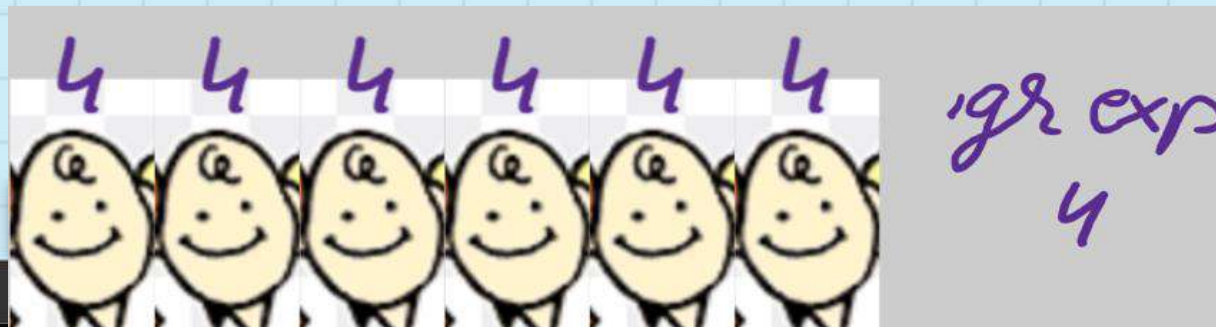


TREBUIE SĂ IL AJUTE PE DONALD SĂ REZOLVE
URMATOARELE PROBLEME



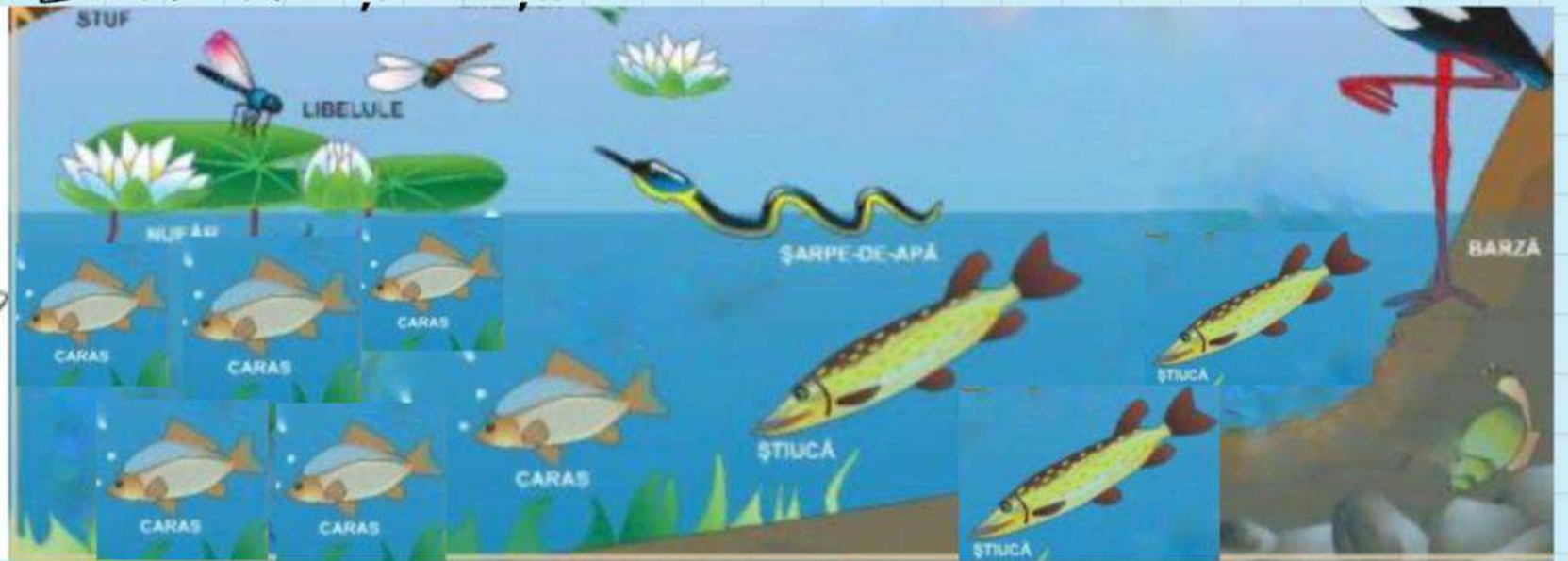


Donald vrea să afle câte
picioare sunt în total lângă
balta dacă lângă aceasta
sunt 3 berze lângă
papură, 4 rațe sub salcie
și două lișițe.

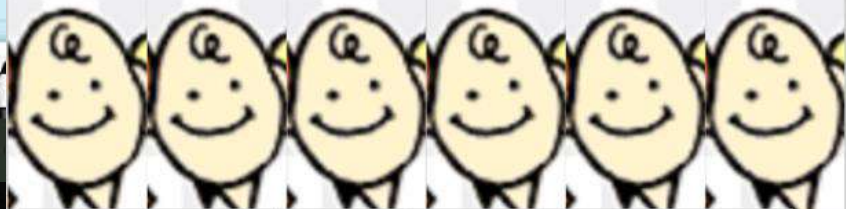




Donald dorește să numere câți pești sunt în baltă, știind că în baltă erau 3 știuci și de 2 ori mai mulți carasi.

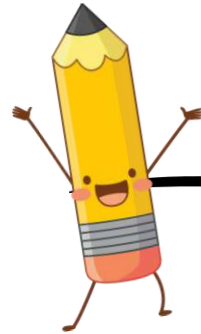


4 4 4 4 4 4



igr exp
4

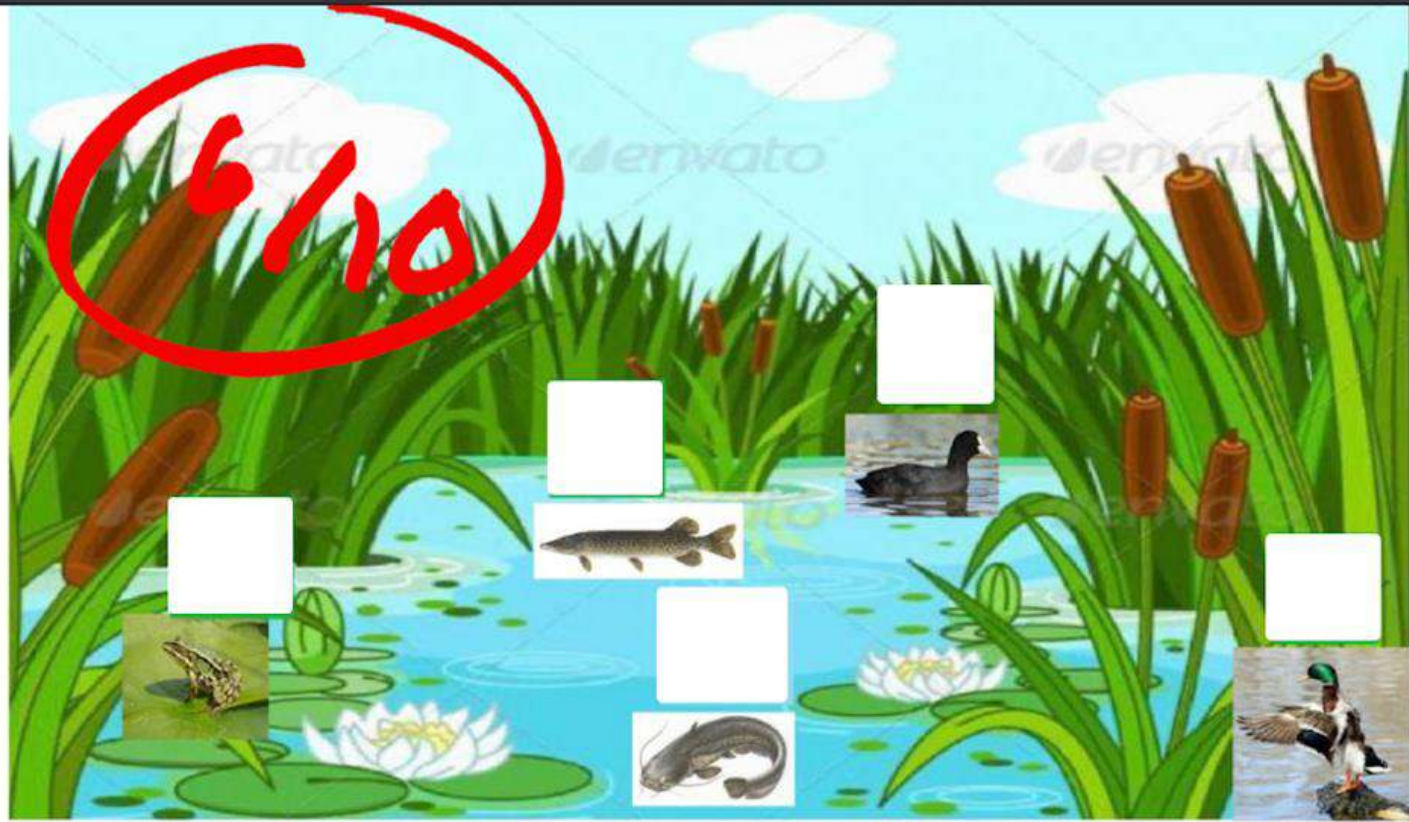
GRUPA 5



◆ Donald dorește să vă arate denumirea noului mediu de viață unde o să recunoașteți câteva viețuitoare. Fiecare viețuitoare vă oferă în schimbul înmulțirii efectuate o literă pe care o veți asocia cu rezultatului corect din cercurile de mai jos. Înmulțirile le vom nota în caiete. O6,

O1





B
 $4 \times 5 =$
20

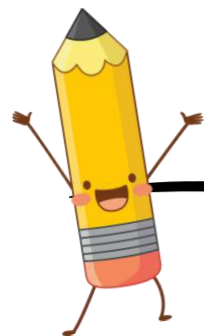
A
 $4 \times 4 =$
28

L
 $4 \times 8 =$
32

T
 $9 \times 4 =$
36

A
 $4 \times 7 =$
16

5 5 5 5 5 5
gr exp
5



GRUPA 6

- ◆ Barza vă roagă să găsiți perechi de numere al căror produs să fie numărul indicat:
 - ◆
 - ◆ $24 = 1 \times 24, 3 \times 8, 4 \times 6$
 - ◆ $18 = 1 \times 18, 2 \times 9, 3 \times 6$
 - ◆ $20 = 1 \times 20, 2 \times 10, 4 \times 5$
 - ◆ 01, 05, 08, 09



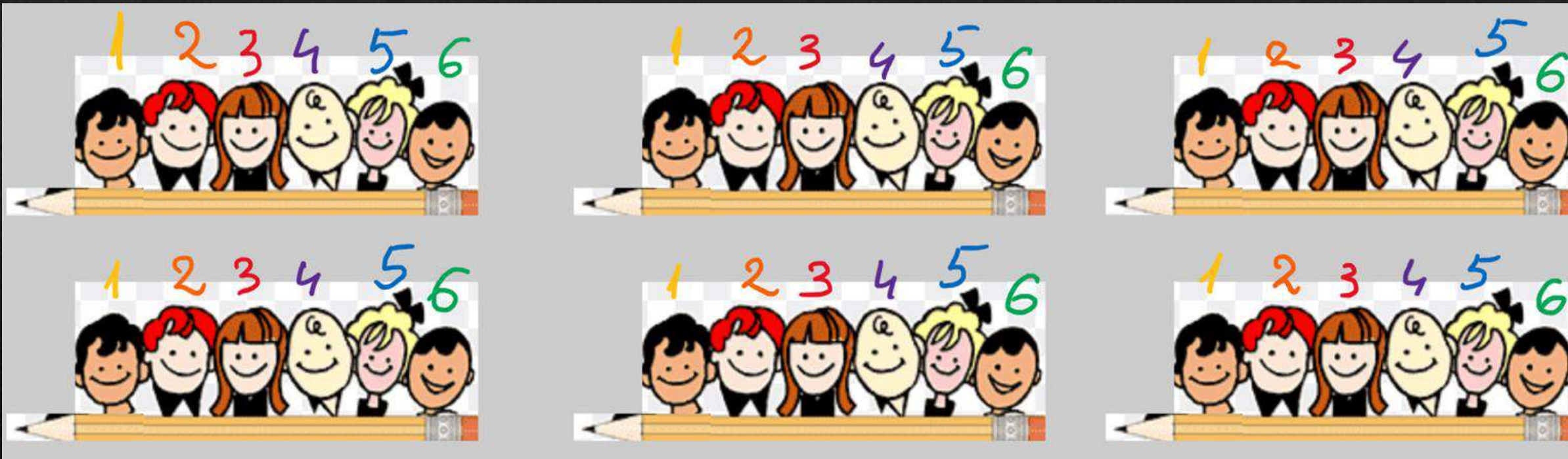
Barza vă roagă să găsiți perechi de numere al căror produs să fie numărul indicat:

$4 \times$	\times	$4 \times$		$3 \times$	
	24		20		18
	\times				



gr exp
6.





Metoda Mozaicului are avantajul că implică toți elevii în activitate și că fiecare dintre ei devine responsabil, atât pentru propria învățare, cât și pentru învățarea celorlalți. De aceea, metoda este foarte utilă în motivarea elevilor cu rămăneri în urmă: faptul că se transformă, pentru scurt timp, în "profesori" le conferă un ascendent moral asupra colegilor

The background of the slide is a dense field of 3D-rendered numbers in various shades of blue and white. The numbers are scattered across the frame, creating a sense of depth and movement. Some numbers are larger and more prominent, while others are smaller and partially obscured. The overall aesthetic is clean, modern, and data-oriented.

REALIZAT PROF. COORD: COCOȘ
GABRIELA



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ACAD. H. MIHĂESCU” UDEȘTI
 Loc. Udești, jud. Suceava, cod 727535
 Tel/fax: 0230538124
 e-mail: scoalaudestiv@gmail.com
 site: www.scoalaudesti.ro



PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Numele și prenumele beneficiarului: _____

Data și locul nașterii: _____

Domiciliul: **Poieni, Udești**

Școala Gimnazială “Acad. H. Mihăescu” Udești, Structura **Poieni**

Clasa: **V**

Profesor de educație fizică și sport: **CODINĂ BOGDAN**

Probleme cu care se confruntă elevul (rezultate ale evaluării complexe): perturbarea activității și a atenției, tulburare specifică de articulare a vorbirii, tulburare emoțională de articulare a vorbirii nespecificată – conform COSP nr. _____

Priorități pentru perioada: an școlar **2022-2023**

- dezvoltarea unor forme corecte de comportament;
- educarea trăsăturilor psihomorale;
- stimularea încrederii în sine.
- participarea la activități de grup
- dezvoltarea deprinderilor motrice fundamentale, motricitatea fină a mâinii, schemă corporală, lateralitate, orientare spațio-temporală

Competențe specifice / conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
1. Respectarea regulilor de igienă colectivă în activități motrice - verificarea igienei echipamentului sportiv, a materialelor didactice folosite și a spațiilor de practicare a exercițiilor fizice; - aplicarea măsurilor de igienă înainte, în timpul și după desfășurarea lecțiilor; - sesizarea abaterilor de la regulile de igienă specifice activităților de practicare a exercițiilor fizice;	Conversația Povestirea Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală	tot anul școlar tot anul școlar	Cunoaște regulile simple de igienă necesare pentru orele de educație fizică Poate descrie echipamentul sportiv folosit în perioadă rece și caldă Menține o postură corporală corectă în ortostatism.	Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate

<p>- aplicarea regulilor de echipare (utilizarea echipamentului sportiv) în funcție de anotimp /condiții atmosferice;</p> <p>3. Demonstrarea principalelor caracteristici ale posturii corporale corect adoptate</p> <p>- exersarea atitudinilor corecte ale corpului în diferite poziții și mișcări</p> <p>- menținerea posturii corecte în acțiuni motrice dinamice</p> <p>- autocontrol asupra posturii corpului în activitățile cotidiene</p> <p>4. Utilizarea cu interes a variantelor de mișcări specifice principalelor segmente corporale</p> <p>- exersarea parțială a componentelor complexului de dezvoltare fizică</p> <p>- exersarea integrală a complexului de dezvoltare fizică, respectând ordinea și volumul exercițiilor</p> <p>- exersarea actelor motrice de expresivitate corporală pe fond muzical</p> <p>5. Efectuarea de acțiuni motrice specifice unor forme de manifestare a capacităților motrice</p> <p>- exersarea unor structuri motrice</p> <p>- întreceri și jocuri dinamice cu caracter de viteză</p> <p>- exersarea individuală și în perechi a exercițiilor de dezvoltare a forței dinamice a musculaturii spatelui, abdomenului și a picioarelor</p> <p>6. Aplicarea deprinderilor motrice în condiții de joc și de întrecere</p> <p>- exersarea fiecărei deprinderi (global);</p> <p>- integrarea deprinderilor noi în fondul motric existent;</p> <p>- ștafete și jocuri cuprinzând înălțări variate de deprinderi motrice.</p> <p>7. Manifestarea atitudinii de</p>	<p>Conversația Povestirea Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>tot anul școlar</p> <p>Mai 2023</p> <p>tot anul școlar</p> <p>Septembrie , decembrie 2022</p> <p>septembrie, octombrie 2022</p> <p>Tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p>	<p>Poate executa singur un complex scurt de dezvoltare fizică generală</p> <p>Parcurge în alergare, în linie dreaptă 25 de m. Participă la parcurgerea unor trasee aplicativ utilitare simple. Poate executa 10 extensii ale trunchiului din culcat facial. Poate executa 8 ridicări de trunchi din culcat dorsal. Poate sări în lungime de pe loc 80 de cm. Poate repeta de 4 ori structura complexă de forță. Poate alerga 2 minute cu maxim 3 opriri</p> <p>Poate participa la ștafetele și traseele aplicativ-utilitare simple, împreună cu colegii de clasă. Poate participa la jocurile, ștafetele, traseele, ce cuprind deprinderi sportive elementare simple</p> <p>Poate executa sarcini simple în cadrul perechii, echipei, grupului</p> <p>Poate recunoaște situațiile care necesită acordarea sau primirea de ajutor.</p> <p>Poate conduce o parte a verigii</p>	
---	--	---	--	--

<p>cooperare și întrajutorare în timpul activităților motrice - acordarea de asistență reciprocă în efectuarea diferitelor acțiuni motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - efectuarea sarcinilor stabilite pentru pereche, grup, echipă; - recunoașterea situațiilor care necesită acordarea sau primirea de ajutor. <p>8. Asumarea rolurilor de conducere sau subordonare specifice activităților motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - îndeplinirea unor roluri de conducere atribuite de-a lungul lecțiilor (conducere de exerciții, responsabil de grup, căpitan de echipă, arbitru etc.) - alegerea coechipierilor, trageri la sorți - îndeplinirea unor roluri de subordonare atribuite de-a lungul lecțiilor (component al unei grupe/echipe, ajutor al profesorului etc.) <p>9. Manifestarea constantă a unui comportament asertiv, în activitățile motrice curriculare și extracurriculare - aprecierea obiectivă în activitățile sportive a valorii partenerilor și adversarilor</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptarea unor comportamente echilibrate pe parcursul unor activități motrice și în competiții sportive; - depistarea și intervenția în soluționarea imediată a stărilor conflictuale apărute între elevi, în timpul activităților motrice; - reglarea propriului comportament în situații cu potențial conflictual; - încurajarea partenerilor de întrecere. 		<p>tot anul școlar</p>	<p>”influențarea selectivă a aparatului locomotor”- 2 exerciții</p> <p>Acceptă rolul de asistent al profesorului</p> <p>Dă dovadă de spirit de ”fair-play” și în condiții de înfrângere.</p>	
---	--	------------------------	--	--

Întocmit – prof. **Codină Bogdan Iulian**

<p>de mediu, în lecție și în afara acesteia;</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea tipurilor de respirație specifice diferitelor eforturi, în condiții atmosferice variate; - expuneri adecvate la influențele factorilor de mediu; - identificarea echipamentelor necesare participării la activități extracurriculare desfășurate în condiții variate, geografice și atmosferice. <p>3. Menținerea posturii corporale corecte, în activitățile școlare și extrașcolare</p> <ul style="list-style-type: none"> - recunoașterea principalelor abateri de la postura corporală; - autoverificarea posturii corporale și identificarea eventualelor abateri; - recunoașterea abaterilor principalelor segmente (torace, membre inferioare, gât) de la atitudinea corporală corectă; - efectuarea exercițiilor corective recomandate. <p>4. Acționarea permanentă asupra armoniei proprii dezvoltării fizice</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizarea complexului de dezvoltare fizică însușit, ca „gimnastică de înviore” zilnică; - efectuarea exercițiilor de expresivitate corporală, pe fond muzical. <p>5. Manifestarea unor indici corespunzători ai calităților motrice, în funcție de specificul acțiunilor motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării formelor de manifestare ale vitezei (de reacție, de execuție, de repetiție, de deplasare), efectuate individual, pe perechi, în grup, sub formă de întrecere/concurs; - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării capacităților coordinative (ambidextrie, coordonare segmentară, orientare spațio-temporală, echilibru, precizie), în condiții constante; - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării forței (segmentare, dinamice, explozive); - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării rezistenței cardio-respiratorii la eforturi uniforme moderate; - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării mobilității /stabilității articulare și elasticității musculare. 	<p>Conversația Povestirea Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p> <p>septembrie, decembrie 2022</p> <p>martie, mai 2023</p> <p>Tot anul școlar</p>	<p>Menține o postură corporală corectă în ortostatism. Cunoaște un exercițiu pentru corectarea deficiențelor coloanei vertebrale</p> <p>Poate executa singur un complex scurt de dezvoltare fizică generală</p> <p>Parcurge în alergare, în linie dreaptă 25 de m</p> <p>Participă la parcurgerea unor trasee aplicativ utilitare simple.</p> <p>Poate executa 6 extensii ale trunchiului din culcat facial. Poate executa 5 ridicări de trunchi din culcat dorsal.</p> <p>Poate sări în lungime de pe loc 80 de cm. Poate repeta de 4 ori structura complexă de forță. Poate alearga 1 minut cu maxim 3 opriri.</p> <p>Poate participa la ștafetele și traseele aplicativ-utilitare</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>
---	--	--	--	---

<p>6. Aplicarea deprinderilor motrice fundamentale și sportive elementare, în acțiuni motrice variate - exersarea deprinderilor motrice de locomoție, în condiții variate (tempouri, suprafețe, distanțe, direcții; individual, pe perechi, sub formă de întrecere)</p> <ul style="list-style-type: none"> - efectuarea deprinderilor motrice de manipulare, cu obiecte diferite (formă, mărime, greutate, suprafață), realizate individual, pe perechi; de pe loc, din deplasare; proiectate la distanță, țintă etc. - efectuarea deprinderilor motrice de stabilitate, în condiții variate (axe, planuri în acțiuni statice și dinamice); - efectuarea deprinderilor motrice în condiții variate (exersate separat sau sub formă de trasee aplicativ – utilitare, în lecție, și în activități extracurriculare); - efectuarea deprinderilor sportive elementare, din atletism, gimnastică și jocuri sportive, sub formă de jocuri dinamice, ștafete, trasee; - participarea la activități sportive extracurriculare, variate. <p>7. Manifestarea atitudinii de cooperare și întraajutorare în timpul activităților motrice - acordarea de asistență reciprocă în efectuarea diferitelor acțiuni motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - efectuarea sarcinilor stabilite pentru pereche, grup, echipă; - recunoașterea situațiilor care necesită acordarea sau primirea de ajutor; <p>8. Asumarea rolurilor de conducere sau subordonare specifice activităților motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - îndeplinirea unor roluri de conducere atribuite de-a lungul lecțiilor (conducere de exerciții, responsabil de grup, căpitan de echipă, arbitru etc.); - alegerea coechipierilor, trageri la sorți; - îndeplinirea unor roluri de subordonare atribuite de-a lungul lecțiilor (component al unei grupe/echipe, ajutor al profesorului etc.). <p>9. Manifestarea constantă a unui comportament asertiv, în activitățile motrice curriculare și extracurriculare - aprecierea obiectivă în activitățile sportive a valorii partenerilor și adversarilor</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptarea unor comportamente echilibrate pe parcursul unor activități 		<p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p>	<p>simple, împreună cu colegii de clasă.</p> <p>Poate participa la jocurile, ștafetele, traseele, ce cuprind deprinderi sportive elementare simple.</p> <p>Poate executa sarcini simple în cadrul perechii, echipei, grupului</p> <p>Poate recunoaște situațiile care necesită acordarea sau primirea de ajutor</p> <p>Poate conduce o parte a verigii ”influențarea selectivă a aparatului locomotor” - 2 exerciții</p> <p>Acceptă rolul de asistent al profesorului</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale</p>
--	--	--	---	---

<p>motrice și în competiții sportive;</p> <ul style="list-style-type: none"> - depistarea și intervenția în soluționarea imediată a stărilor conflictuale apărute între elevi, în timpul activităților motrice; - reglarea propriului comportament în situații cu potențial conflictual; - încurajarea partenerilor de întrecere. 			<p>Dă dovadă de spirit de "fair-play" și în condiții de înfrângere</p>	<p>Probe de control motrice adaptate</p>
--	--	--	--	--

Întocmit – prof. **Codină Bogdan Iulian**



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ACAD. H. MIHĂESCU” UDEȘTI

Loc. Udești, jud. Suceava, cod 727535

Tel/fax: 0230538124

e-mail: scoalaudestiv@gmail.com

site: www.scoalaudesti.ro



PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Numele și prenumele beneficiarului: _____

Data și locul nașterii: _____

Domiciliul: sat **Poieni**, Com. **Udești**

Școala Gimnazială “Acad. **H. Mihăescu**” Udești, Structura **Poieni**

Clasa: a **VII-a**

Profesor de educație fizică și sport: **Codină Bogdan Iulian**

Probleme cu care se confruntă copilul / elevul (rezultate ale evaluării complexe): deficit atențional, tulburări emoționale, dificultăți școlare

Priorități pentru perioada: an școlar: **2022-2023**

- stimularea încrederii în sine.
- participarea la activități de grup
- dezvoltarea deprinderilor motrice fundamentale, motricitatea fină a mâinii, schemă corporală, lateralitate, orientare spațio-temporală

Competențe specifice / conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
<p>1. Respectarea regulilor de igienă colectivă în activități motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - verificarea igienei echipamentului sportiv, a materialelor didactice folosite și a spațiilor de practicare a exercițiilor fizice; - aplicarea măsurilor de igienă înainte, în timpul și după desfășurarea lecțiilor; - sesizarea abaterilor de la regulile de igienă specifice activităților de practicare a exercițiilor fizice; <p>2. Aplicarea regulilor de bază în folosirea factorilor naturali de călire a organismului</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrierea regulilor de expunere corectă la radiații solare și la variațiile de temperatură, de evitare a deshidratării și a hipotermiei; - echiparea corespunzătoare (tricou, șort, încălțăminte, mănuși, fular, fes, 	<p>Conversația Povestirea Explicația Demonstrația Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p>	<p>Cunoaște regulile simple de igienă necesare pentru orele de educație fizică</p> <p>Poate descrie echipamentul sportiv folosit în perioadă rece și caldă</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>

<p>șapcă etc.) în funcție de factorii naturali de mediu, în lecție și în afara acesteia;</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea tipurilor de respirație specifice diferitelor eforturi, în condiții atmosferice variate; - expuneri adecvate la influențele factorilor de mediu; - identificarea echipamentelor necesare participării la activități extracurriculare desfășurate în condiții variate, geografice și atmosferice. <p>3. Menținerea posturii corporale corecte, în activitățile școlare și extrașcolare</p> <ul style="list-style-type: none"> - recunoașterea principalelor abateri de la postura corporală; - autoverificarea posturii corporale și identificarea eventualelor abateri; - recunoașterea abaterilor principalelor segmente (torace, membre inferioare, gât) de la atitudinea corporală corectă; - efectuarea exercițiilor corective recomandate; <p>4. Acționarea permanentă asupra armoniei proprii dezvoltării fizice</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizarea complexului de dezvoltare fizică însușit, ca „gimnastică de înviorare” zilnică - efectuarea exercițiilor de expresivitate corporală, pe fond muzical <p>5. Manifestarea unor indici corespunzători ai calităților motrice, în funcție de specificul acțiunilor motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării formelor de manifestare ale vitezei (de reacție, de execuție, de repetiție, de deplasare), efectuate individual, pe perechi, în grup, sub formă de întrecere/concurs - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării capacităților coordinative (ambidextrie, coordonare segmentară, orientare spațio-temporală, echilibru, precizie), în condiții constante; - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării forței (segmentare, dinamice, explozive); - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării rezistenței 	<p>Conversația Povestirea Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p> <p>Septembrie, decembrie 2018</p> <p>Martie, mai 2019</p>	<p>Menține o postură corporală corectă în ortostatism. Cunoaște un exercițiu pentru corectarea deficiențelor coloanei vertebrale</p> <p>Poate executa singură un complex scurt de dezvoltare fizică generală</p> <p>Parcurge în alergare, în linie dreaptă 25 de m</p> <p>Participă la parcurgerea unor trasee aplicativ utilitare simple</p> <p>Poate executa 6 extensii ale trunchiului din culcat facial</p> <p>Poate executa 5 ridicări de trunchi din culcat dorsal</p> <p>Poate sări în lungime de pe loc 80 de cm</p> <p>Poate repeta de 4 ori structura complexă de forță</p> <p>Poate alerga 1 minut cu maxim 3 opriri</p> <p>Poate participa la ștafetele și traseele aplicativ-utilitare simple, împreună cu colegii de clasă</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>
--	--	---	--	---

<p>cardio-respiratorii la eforturi uniform moderate;</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea de acțiuni motrice corespunzătoare dezvoltării mobilității/stabilității articulare și elasticității musculare; <p>6. Aplicarea deprinderilor motrice fundamentale și sportive elementare, în acțiuni motrice variate - exersarea deprinderilor motrice de locomoție, în condiții variate (tempouri, suprafețe, distanțe, direcții; individual, pe perechi, sub formă de întrecere)</p> <ul style="list-style-type: none"> - efectuarea deprinderilor motrice de manipulare, cu obiecte diferite (formă, mărime, greutate, suprafață), realizate individual, pe perechi; de pe loc, din deplasare; proiectate la distanță, țintă etc. - efectuarea deprinderilor motrice de stabilitate, în condiții variate (axe, planuri în acțiuni statice și dinamice); - efectuarea deprinderilor motrice în condiții variate (exersate separat sau sub formă de trasee aplicativ – utilitare, în lecție, și în activități extracurriculare); - efectuarea deprinderilor sportive elementare, din atletism, gimnastică și jocuri sportive, sub formă de jocuri dinamice, ștafete, trasee; - participarea la activități sportive extracurriculare, variate. <p>7. Manifestarea atitudinii de cooperare și întrajutorare în timpul activităților motrice - acordarea de asistență reciprocă în efectuarea diferitelor acțiuni motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - efectuarea sarcinilor stabilite pentru pereche, grup, echipă; - recunoașterea situațiilor care necesită acordarea sau primirea de ajutor. <p>8. Asumarea rolurilor de conducere sau subordonare specifice activităților motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - îndeplinirea unor roluri de conducere atribuite de-a lungul lecțiilor (conducere de exerciții, responsabil de grup, căpitan de echipă, arbitru etc.); - alegerea coechipierilor, trageri la sorți; 		<p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p>	<p>Poate participa la jocurile, ștafetele, traseele, ce cuprind deprinderi sportive elementare simple</p> <p>Poate executa sarcini simple în cadrul perechii, echipei, grupului</p> <p>Poate recunoaște situațiile care necesită acordarea sau primirea de ajutor</p> <p>Poate conduce o parte a verigii "influențarea selectivă a aparatului locomotor"</p> <p>- 2 exerciții</p> <p>Acceptă rolul de asistent al profesorului</p>	<p>Observația</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Probe de control motrice adaptate</p>
---	--	--	--	---

<p>- îndeplinirea unor roluri de subordonare atribuite de-a lungul lecțiilor (component al unei grupe/echipe, ajutor al profesorului etc.).</p> <p>9. Manifestarea constantă a unui comportament asertiv, în activitățile motrice curriculare și extracurriculare - aprecierea obiectivă în activitățile sportive a valorii partenerilor și adversarilor</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptarea unor comportamente echilibrate pe parcursul unor activități motrice și în competiții sportive; - depistarea și intervenția în soluționarea imediată a stărilor conflictuale apărute între elevi, în timpul activităților motrice; - reglarea propriului comportament în situații cu potențial conflictual; - încurajarea partenerilor de întrecere. 		<p>tot anul școlar</p>	<p>Dă dovadă de spirit de "fair-play" și în condiții de înfrângere</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>
--	--	------------------------	--	---

Întocmit – prof. Codină Bogdan Iulian



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ACAD. H. MIHĂESCU” UDEȘTI
 Loc. Udești, jud. Suceava, cod 727535
 Tel/fax: 0230538124
 e-mail: scoalaudestiv@gmail.com
 site: www.scoalaudesti.ro



PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Numele și prenumele beneficiarului: _____

Data și locul nașterii: _____

Domiciliul: **Poieni, Udești**

Școala Gimnazială “Acad. H. Mihăescu” Udești, Structura **Poieni**

Clasa: **VIII**

Profesor de educație fizică și sport: **CODINĂ BOGDAN**

Probleme cu care se confruntă copilul / elevul (rezultate ale evaluării complexe): cifoasă dorsală, tulburări emoționale, intelect liminar, discalculie, dificultăți școlare

Priorități pentru perioada: an școlar **2022-2023**

- dezvoltarea unor forme corecte de comportament;
- educarea trăsăturilor psihomorale;
- stimularea încrederii în sine.
- participarea la activități de grup
- dezvoltarea deprinderilor motrice fundamentale, motricitatea fină a mâinii, schemă corporală, lateralitate, orientare spațio-temporală

Obiective / conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
<p>1. Aplicarea celor mai importante măsuri pentru dezvoltarea fizică armonioasă</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea <i>exercițiilor profilactice și corective pentru asigurarea atitudinii corporale corecte;</i> - <i>exersarea complexelor de dezvoltare fizică cu exerciții libere, cu obiecte portative, pe perechi;</i> - <i>efectuarea exercițiilor de influențare selectivă a unor segmente ale corpului;</i> - <i>însușirea și efectuarea programelor de exerciții pentru corectarea, după caz, a deficiențelor de postură globală și segmentară.</i> 	<p>Conversația Explicația Demonstrația Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>tot anul școlar</p>	<p>Menține o postură corporală corectă în ortostatism. Recunoaște deviația: cifoasă dorsală Cunoaște un exercițiu pentru corectarea cifozelor dorsale</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>

<p>2.Efectuarea exercițiilor simple pentru dezvoltarea calităților motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - efectuarea exercițiilor specifice de dezvoltare a calităților motrice, în condiții de tratare diferențiată; - exersarea de structuri motrice simple, specifice disciplinelor sportive, cu accent pe dezvoltarea calităților motrice; - efectuarea exercițiilor simple care implică mai multe forme de manifestare a fiecărei calități motrice de bază; - realizarea execuțiilor care implică manifestarea coordonării în manipularea de obiecte. <p>3. Aplicarea procedeele tehnice de bază în acțiuni tactice specifice disciplinelor sportive studiate</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea procedeele tehnice în structuri tehnico-tactice individuale și colective; - practicarea globală a disciplinelor/ probelor sportive, sub formă de întrecere/ concurs cu reguli simplificate; - efectuarea acțiunilor tehnico-tactice în condițiile respectării principalelor prevederi regulamentare; - exersarea de acțiuni tehnico-tactice concepute corespunzător; - particularităților și preferințelor individuale. <p>4. Aplicarea pe parcursul activităților a prevederilor regulamentare</p> <ul style="list-style-type: none"> - recepționarea observațiilor referitoare la încălcarea regulamentului și luarea măsurilor de încadrare a execuțiilor în prevederile regulamentare; - efectuarea execuțiilor, procedeele tehnice și acțiunilor tactice conform prevederilor regulamentare; - semnalarea și sancționarea abaterilor de la prevederile 	<p>Conversația Explicația Demonstrația Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>septembrie – decembrie 2022</p> <p>Ianuarie- martie 2023</p> <p>Tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p>	<p>Parcurge cu maxim de viteză în linie dreaptă 50 de m</p> <p>Aleargă 400 de m cu maxim 3 opriri</p> <p>Poate executa 3 flotări, 6 ridicări ale genunchilor din atârnat, 8 ridicări de trunchi din culcat facial și poate sări în lungime de pe loc 135 de cm</p> <p>Poate executa structura tehnică: dribling printre 2 jaloane- oprire-aruncare la coș cu două mâini de la piept</p> <p>Cunoaște semnificația abaterii de "fault" la baschet</p>	<p>Observația</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația</p> <p>Aprecieri verbale</p> <p>Probe de control motrice adaptate</p>
--	---	---	---	---

<p><i>regulamentare, în calitate de arbitru.</i></p> <p>5. Manifestarea echilibrată în situații de învingător sau învins în întreceri și concursuri</p> <p><i>- manifestarea neostentativă, alături de coechipieri, a satisfacției victoriei în întreceri și concursuri;</i></p> <p><i>- suportarea demnă, alături de coechipieri, a înfrângerii în întreceri și concursuri;</i></p> <p><i>- felicitarea învingătorilor în întreceri și concursuri, inclusiv a adversarilor.</i></p>		<p>tot anul școlar</p>	<p>Dă dovadă de spirit de "fair-play" și în condiții de înfrângere</p>	
---	--	------------------------	--	--

Întocmit – prof. **Codină Bogdan Iulian**



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ACAD. H. MIHĂESCU” UDEȘTI
Loc. Udești, jud. Suceava, cod 727535
Tel/fax: 0230538124
e-mail: scoalaudestiv@gmail.com
site: www.scoalaudesti.ro



PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Numele și prenumele beneficiarului: _____

Data și locul nașterii: _____

Domiciliul: **Poieni, Udești**

Școala Gimnazială “Acad. H. Mihăescu” Udești, Structura **Poieni**

Clasa: **VII**

Profesor de educație fizică și sport: **CODINĂ BOGDAN**

Probleme cu care se confruntă copilul / elevul (rezultate ale evaluării complexe): cifoză dorsală, tulburări emoționale, intelect liminar, discalculie, dificultăți școlare

Priorități pentru perioada: an școlar **2022-2023**

- dezvoltarea unor forme corecte de comportament;
- educarea trăsăturilor psihomorale;
- stimularea încrederii în sine.
- participarea la activități de grup
- dezvoltarea deprinderilor motrice fundamentale, motricitatea fină a mâinii, schemă corporală,

lateralitate, orientare spațio-temporală

Obiective / conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
1. Aplicarea celor mai importante măsuri pentru dezvoltarea fizică armonioasă <ul style="list-style-type: none">- însușirea <i>exercițiilor profilactice și corective pentru asigurarea atitudinii corporale corecte;</i>- <i>exersarea complexelor de dezvoltare fizică cu exerciții libere, cu obiecte portative, pe perechi;</i>- <i>efectuarea exercițiilor de influențare selectivă a unor segmente ale corpului;</i>- <i>însușirea și efectuarea programelor de exerciții pentru corectarea, după caz, a deficiențelor de postură globală și segmentară.</i>	Conversația Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală	tot anul școlar	Menține o postură corporală corectă în ortostatism. Recunoaște deviația: cifoză dorsală, scolioza dorsală Cunoaște două exerciții pentru corectarea cifozei dorsale	Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate
2.Efectuarea exercițiilor				

<p>simple pentru dezvoltarea calităților motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - efectuarea exercițiilor specifice de dezvoltare a calităților motrice, în condiții de tratare diferențiată; - exersarea de structuri motrice simple, specifice disciplinelor sportive, cu accent pe dezvoltarea calităților motrice; - efectuarea exercițiilor simple care implică mai multe forme de manifestare a fiecărei calități motrice de bază; - realizarea execuțiilor care implică manifestarea coordonării în manipularea de obiecte. <p>3. Aplicarea procedeele tehnice de bază în acțiuni tactice specifice disciplinelor sportive studiate</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea procedeele tehnice în structuri tehnico-tactice individuale și colective; - practicarea globală a disciplinelor/ probelor sportive, sub formă de întrecere/ concurs cu reguli simplificate; - efectuarea acțiunilor tehnico-tactice în condițiile respectării principalelor prevederi regulamentare; - exersarea de acțiuni tehnico-tactice concepute corespunzător particularităților și preferințelor individuale. <p>4. Aplicarea pe parcursul activităților a prevederilor regulamentare</p> <ul style="list-style-type: none"> - recepționarea observațiilor referitoare la încălcarea regulamentului și luarea măsurilor de încadrare a execuțiilor în prevederile regulamentare; - efectuarea execuțiilor, procedeele tehnice și acțiunilor tactice conform prevederilor regulamentare; - semnalarea și sancționarea abaterilor de la prevederile regulamentare, în calitate de arbitru; <p>5. Manifestarea echilibrată în</p>	<p>Conversația Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>septembrie – decembrie 2022 ianuarie - martie 2023</p> <p>Tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p>	<p>Parcurge cu maxim de viteză în linie dreaptă 50 de m Aleargă 500 de m cu maxim 3 opriri Poate executa 4 flotări, 8 ridicări ale genunchilor din atârnat, 10 ridicări de trunchi din culcat facial și poate sări în lungime de pe loc 140 de cm</p> <p>Poate executa structura tehnică: dribling printre 4 jaloane- oprire-pasă-reprimire- aruncare la coș cu două mâini de la piept</p> <p>Cunoaște semnificația abaterii de "pași" și "fault" la baschet</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>
--	---	--	--	---

<p>situații de învingător sau învins în întreceri și concursuri</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>manifestarea neostentativă, alături de coechipieri, a satisfacției victoriei în întreceri și concursuri;</i> - <i>suportarea demnă, alături de coechipieri, a înfrângerii în întreceri și concursuri;</i> - <i>felicitară învingătorilor în întreceri și concursuri, inclusiv a adversarilor.</i> 		<p>tot anul școlar</p>	<p>Dă dovadă de spirit de "fair-play" și în condiții de înfrângere</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>
---	--	------------------------	--	---

Întocmit – prof. **Codină Bogdan Iulian**



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ACAD. H. MIHĂESCU” UDEȘTI
Loc. Udești, jud. Suceava, cod 727535
Tel/fax: 0230538124
e-mail: scoalaudestiv@gmail.com
site: www.scoalaudesti.ro



PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Numele și prenumele beneficiarului: _____

Data și locul nașterii: _____

Domiciliul: **Poieni, Udești**

Școala Gimnazială “Acad. H. Mihăescu” Udești, Structura **Poieni**

Clasa: **VIII**

Profesor de educație fizică și sport: **CODINĂ BOGDAN**

Probleme cu care se confruntă copilul / elevul (rezultate ale evaluării complexe): cifoză dorsală, tulburări emoționale, intelect liminar, discalculie, dificultăți școlare

Priorități pentru perioada: an școlar **2022-2023**

- dezvoltarea unor forme corecte de comportament;
- educarea trăsăturilor psihomorale;
- stimularea încrederii în sine.
- participarea la activități de grup
- dezvoltarea deprinderilor motrice fundamentale, motricitatea fină a mâinii, schemă corporală, lateralitate, orientare spațio-temporală

Competențe specifice / conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
1. Aplicarea celor mai importante măsuri pentru dezvoltarea fizică armonioasă <i>- însușirea exercițiilor profilactice și corective pentru asigurarea atitudinii corporale corecte;</i> <i>- exersarea complexelor de dezvoltare fizică cu exerciții libere, cu obiecte portative, pe perechi;</i> <i>- efectuarea exercițiilor de influențare selectivă a unor segmente ale corpului;</i> <i>- însușirea și efectuarea programelor de exerciții pentru corectarea, după caz, a deficiențelor de postură globală și segmentară.</i>	Conversația Explicația Demonstrația Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală	tot anul școlar	Menține o postură corporală corectă în ortostatism. Recunoaște deviația: cifoză dorsală, scolioza dorsală Cunoaște două exerciții pentru corectarea cifozei dorsale	Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate

<p>2. Efectuarea exercițiilor simple pentru dezvoltarea calităților motrice</p> <ul style="list-style-type: none"> - efectuarea exercițiilor specifice de dezvoltare a calităților motrice, în condiții de tratare diferențiată; - exersarea de structuri motrice simple, specifice disciplinelor sportive, cu accent pe dezvoltarea calităților motrice; - efectuarea exercițiilor simple care implică mai multe forme de manifestare a fiecărei calități motrice de bază; - realizarea execuțiilor care implică manifestarea coordonării în manipularea de obiecte. <p>3. Aplicarea procedeelor tehnice de bază în acțiuni tactice specifice disciplinelor sportive studiate</p> <ul style="list-style-type: none"> - exersarea procedeelor tehnice în structuri tehnico-tactice individuale și colective - practicarea globală a disciplinelor/ probelor sportive, sub formă de întrecere/ concurs cu reguli simplificate - efectuarea acțiunilor tehnico-tactice în condițiile respectării principalelor prevederi regulamentare - exersarea de acțiuni tehnico-tactice concepute corespunzător particularităților și preferințelor individuale <p>4. Aplicarea pe parcursul activităților a prevederilor regulamentare</p> <ul style="list-style-type: none"> - recepționarea observațiilor referitoare la încălcarea regulamentului și luarea măsurilor de încadrare a execuțiilor în prevederile regulamentare - efectuarea execuțiilor, procedeelor tehnice și acțiunilor tactice conform prevederilor regulamentare - semnalarea și sancționarea abaterilor de la prevederile regulamentare, în calitate de arbitru <p>5. Manifestarea echilibrată în</p>	<p>Conversația Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p> <p>Conversația Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>septembrie – decembrie 2022 ianuarie- martie 2023</p> <p>tot anul școlar</p> <p>tot anul școlar</p>	<p>Parcurge cu maxim de viteză în linie dreaptă 50 de m Aleargă 800 de m cu maxim 3 opriri Poata executa 6 flotări, 10 ridicări ale gennunchilor din atârnat, 12 ridicări de trunchi din culcat facial și poate sări în lungime de pe loc 150 de cm</p> <p>Poate executa structura tehnică: dribling printre 6 jaloane-pasă-reprimire-oprire într-un timp-aruncare la coș cu două mâini de la piept</p> <p>Cunoaște semnificația abaterii de ”pași” , ”fault” și ”dublu dribling” la baschet</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p> <p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>
---	---	---	--	---

<p>situații de învingător sau învins în întreceri și concursuri</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifestarea neostentativă, alături de coechipieri, a satisfacției victoriei în întreceri și concursuri; - suportarea demnă, alături de coechipieri, a înfrângerii în întreceri și concursuri; - felicitarea învingătorilor în întreceri și concursuri, inclusiv a adversarilor. 	<p>Conversația Explicația Demonstratia Exersarea individuală Exersarea în perechi Exersarea pe grupe Exersarea frontală</p>	<p>tot anul școlar</p>	<p>Dă dovadă de spirit de "fair-play" și în condiții de înfrângere</p>	<p>Observația Aprecieri verbale Probe de control motrice adaptate</p>
---	---	------------------------	--	---

Întocmit – prof. **Codină Bogdan Iulian**

Documentația Proiectului Mondial ECO-SCHOOLS / ECO-ȘCOALA

Școala Gimnazială „Mircea Eliade”- Craiova

Coordonator : profesor Constantin Liliana Mariana

Prin participarea Școlii Gimnaziale „Mircea Eliade” din Craiova la Programul Mondial „ECO-ȘCOALA”, aceasta a avut următoarele beneficii:

- Oferirea alternativei educaționale în domeniul mediului înconjurător
- A conectat elevii la realitatea trăită imediat și la informații de actualitate privind diferențierea calitativă a mediilor și peisajelor naturale și antropizate
- A dezvoltat la elevi competențe pe clase comportamentale de nivel superior: analiză, transfer de informații complexe, sinteză.
- A dezvoltat la elevi respectul de sine și încrederea în sine,
- Incurajează echipele de elevi-părinți-profesori să conceapă un nou design pentru spațiile verzi din incinta școlii.
- Dezvoltarea la elevi a abilităților practice și a simțului estetic (activități la clasă, de amenajare a spațiului verde și a sălilor de clasă, plantări de pomi și flori etc), implicarea elevilor, a părinților în derularea unor activități de înfrumusețare a mediului ambiental școlar;
- Introducerea temelor privind protecția mediului atât la disciplinele de studiu, în conformitate cu programa școlară, dar și la disciplinele opționale, ore de dirigenție și alte activități;
- Participarea elevilor la acțiunile ecologice organizate la nivelul orasului

În plan civic pentru că:

- A stimulat colaborarea cu administrația publică locală, instituții, ONG-uri (Primăriei, APM-, Autoritatea pentru Sănătate Publică, Ocolul Silvic Caracal, Universitatea din Craiova) și persoane de diferite categorii (părinți, profesori, ingineri) la acțiuni concrete privind educația pentru sanătate , grija pentru mediul înconjurător și pentru conservarea unui mediu curat și sănătos.

Pentru anul școlar 2023-2024 s-a dorește conștientizarea problemelor actuale cu care se confruntă mediul școlar, orașul nostru cu implicații pe termen scurt, mediu și lung

Inventarierea problemelor de mediu cu care se confruntă școala noastră cuprinde:

- a) necesitatea formării unei atitudini responsabile față de mediu din partea elevilor;
 - b) insuficiența informare a elevilor în legătură cu necesitatea îmbunătățirii calității mediului și economisirea energiei;
 - c) conștientizarea elevilor privind problemele de mediu;
 - d. implicarea acestora în luarea deciziilor și în acțiunea de protecție a mediului;
 - e) continuarea colectării selective și valorificarea deșeurilor reciclabile
 - f) adoptarea unui stil de viață sanatos
 - g) continuarea amenajării spațiului verde din perimetrul școlii și zona înconjurătoare;
 - h) îmbunătățirea stării de igienă a spațiului școlar.
 - i) implicarea reprezentanților comitetului de părinți, administrației locale și a altor instituții în toate aceste aspecte;
 - j) implicarea în utilizarea judicioasă a energiei, economisirea energiei și a resurselor energetice
- Toate problemele identificate au fost discutate cu întregul Comitet Eco-Scoala, apoi au fost aduse la cunoștința întregii comunități școlare.

S-au ales două probleme de mediu identificate în unitatea școlară pe care dorim să le rezolvăm :
Adoptarea unui stil de viață sanatos
Continuarea amenajării spațiului verde din perimetrul școlii și zona înconjurătoare;

SCOP UNIC

•Formarea conștiinței, conduitei și atitudinii ecologice a elevilor, părinților, cadrelor didactice și a membrilor comunității prin dezvoltarea deprinderilor cu privire la adoptarea unui stil de viață sănătos abilități de management al deșeurilor respectiv dezvoltarea zonelor verzi din incinta și împrejurimile școlii și economisirea energiei

Au fost alese ca teme pentru anul școlar 2023-2024 următoarele :

Sănătate / Stil de viață sănătos

Curtea școlii

Economisirea energiei;

Obiective generale :

1. documentarea elevilor cu informații referitoare la alimentația sănătoasă,
2. descoperirea resurselor de energie curate și economisirea energiei convenționale
3. îmbogățirea, întreținerea spațiilor verzi din incinta și împrejurimile școlii;

Obiective operaționale :

a. Activități de învățare a legislației privitoare la mediul înconjurător :

-să identifice în orizontul local situațiile de degradare a mediului cu specificare a naturii, cauzei acestora;

-să participe activ în activități de înștiințare a opiniei publice referitor la legislația privind protecția mediului, economisirea energiei

b. Activități de aplicare a legislației în vigoare :

- să se implice în activitățile de popularizare a situațiilor și disfuncționalităților constatate în orizont local;

- să se implice în activități de sensibilizare a opiniei publice referitor la protecția mediului, economisirea energiei

c. Ecologizarea spațiului școlar :

- să se asigure despre faptul curtea propriei școli constituie pentru ei un spațiu recreativ, dar și de practicare a sportului;

-să privească curtea școlii ca un loc al experimentelor estetice, tehnologice și de botanică

- să realizeze că spațiul școlar creează primul „impact” asupra vizitatorilor;

- să amenajeze un habitat cât mai adecvat pentru un număr cât mai mare de specii de plante și flori, legume bio

d. Adoptarea unui stil de viață sănătos

-să descopere beneficiile mișcării în aer liber

-să descopere influența pozitivă a consumului de apă potabilă și mâncare sănătoasă asupra propriului organism

-să opteze pentru consumul mai multor fructe și legume

Activități propuse în Planul de acțiune

1. Targul de Craciun (targ de decoratiuni realizate de copii din materiale reciclabile)
1 martie Responsabili Fotografii de la activitati. Tabel sume colectate. Scop - Reducere, Reparare, Recuperare, Reciclare, Refolosire
2. Brățara Eco-Prieteniei-Ziua Școlii Mircea Eliade. 13-15 Martie. Responsabili toți învățătorii
Realizarea de brățări din material reciclabile și oferirea vizitatorilor
Scop-conștientizare problemelor de mediu, economisirea energiei
3. Realizarea unei mini-grădini de legume bio martie-iunie Responsabili profesorii de biologie și tehnologie (realizarea în sera de legume și zarzavaturi a unor culturi bio).
Fotografii din timpul activităților
4. 7 Aprilie - Ziua Mondială a Sănătății, Flash-mob Dance 6 aprilie
Scop- conștientizarea de către participanți dansatori și urmasitori a importanței miscarii pentru sănătate.

Monitorizarea și evaluarea (înregistrarea și măsurarea progresului)

În fiecare lună se va acorda fanionul verde clasei câștigătoare, atât la curățenie, cât și la adunarea și selectarea deșeurilor, dar și la alte acțiuni menite să contribuie la o viață sănătoasă. De asemenea, se va acorda ecusonul verde unui copil din fiecare clasă.

Monitorizarea și evaluarea acțiunilor este realizată de echipe mixte (elevi și cadre didactice), care urmăresc, ca direcții principale:

- * întreținerea curățeniei claselor și a holurilor școlii;
- * păstrarea și întreținerea spațiului verde din curtea școlii;
- * colectarea selectivă a deșeurilor;
- * stimularea prin premii a câștigătorilor concursurilor desfășurate, etc

De exemplu

1. Targul de Craciun Fotografii de la activitati. Tabel sume colectate ,materiale cumparate pentru activitatile elevilor din sumele stranse
2. Brățara Eco-Prieteniei-Ziua Școlii Mircea Eliade-Realizarea de brățări din materiale reciclabile și oferirea acestora vizitatorilor : numar brațari distribuite, chestionare adresate vizitatorilor
3. Realizarea unei mini-serve de legume bio martie-iunie, realizarea în sera de legume și zarzavaturi a unor culturi bio.Numar elevi participanți la aceste activități, fotografiile cu urmarirea ciclurilor biologice la culturi semanare , germinare, răsărire, dezvoltare, fructificare (Fotografii din timpul activităților)
4. 7 Aprilie - Ziua Mondială a Sănătății. Flash-mob Dance, Marcela Moraru Anghel Katerina Numar participanți, numar urmaritori . Inregistrare video
Evaluarea nivelului de informare a elevilor se va face prin chestionare ce vor fi completate de aceștia.
Se va urmări reacția grupurilor țintă, mesajul proiectului, viteza de implementare a sistemului la diferite nivele, persistența în timp a acestuia.
a) înregistrarea rezultatelor și măsurarea progresului;
b) afișarea rezultatelor acțiunilor întreprinse la „Panoul Eco-Școala”;
c) publicarea acțiunilor și rezultatelor pe site-ul și blogul Eco-Școala Mircea Eliade

Evaluare rezultatelor va ține seama de :

- a. modul de îndeplinire a acțiunilor întreprinse;
 - lunar se va analiza modul de îndeplinire a sarcinilor în fiecare catedră- comisie;
- b. corelarea planului de măsuri cu situațiile aparute ;
- c. activitățile propuse vor urmări activitățile din calendarul ecologic :

Comisiile metodice din școală se vor implica în acțiunile propuse:

1. Comisia învățători:

- să confecționeze obiecte și materiale didactice din deșeuri;
- să construiască căsuțe pentru păsărele;
- să organizeze ateliere de lucru cu tematică ecologică
- Mărțișorul ecologic – crearea de mărțișoare din materiale reciclabile ;
- să realizeze expoziție cu lucrări ale elevilor cu tematică ecologică

2. Catedra de limbă și comunicare

- realizarea de concursuri cu tematică ecologică în care elevii să prezinte: creații literare, eseuri, postere, desene, interviuri etc.,

3. Catedra de științe :

- postere pe holul școlii pe tema educației pentru sănătate
- plantat pomi și diverse plante în curtea școlii ;realizarea unei minigradini de legume-mini-sera

4. Catedra de matematică :

- monitorizarea și evaluarea activităților : tabele , grafice , premii .

5. Catedra om și societate :

- excursii cu caracter ecologic;
- postere pe holul școlii;
- a redactat împreună cu elevii Eco - Codul;

6. Catedra de arte :

- icoane și tablouri pictate pe sticlă și deșeuri de lemn ;eco-martisoare
- postere și expoziții pe holurile școlii.
- participări la concursuri naționale și internaționale de desene ale elevilor pe teme ecologice ;
- realizarea de expoziții în incinta școlii pe teme ecologice ;
- realizarea panoului „ Eco - Școala”

7. Catedra de educație fizică și sport:

- competiții sportive pentru promovarea unui stil de viață sănătos
- flesh mob dance

8. Comisia diriginților:

- introducerea în planificarea semestrială a câte două ore de educație ecologică, educație pentru sănătate
- fiecare grup de clase îngrijește un anumit sector al școlii .
- monitorizarea organizării și a rezultatelor concursului „Cea mai frumoasă clasă”

Informare și implicarea comunității școlare și a comunității locale

Pentru informarea și implicarea comunității școlare și locale se vor organiza întâlniri cu membrii reprezentativi ai Comitetului Eco –Școala, unde se vor prezenta obiectivele urmărite și modalitățile de realizare a acestora . În cadrul consiliilor profesoriale se vor aduce la cunoștința tuturor cadrelor didactice necesitatea aderării la program și rezultatele obținute prin desfășurarea

activităților ecologice, punând accent pe formarea la elevi a unui comportament ecologic, a unei atitudini responsabile față de mediul înconjurător.

Alte activități de informare :

- * Realizarea de panouri ECO , afisarea activităților în fiecare clasă și în școală la panourile ECO
- * Realizarea de flyere de informare si distribuirea lor de catre elevi catre cetățenilor din cartier cu scopul conștientizării menținerii curățeniei, întreținerii spațiilor verzi i colectării materialelor reciclabile, economisirea energiei
- * Realizarea unor video-clipuri care vor transmise catre grupurile parintilor , al comitetului de parinti
- * Publicarea de informatii pe site-ul Eco-Scoala Mircea Eliade si pe blogul programului <https://sites.google.com/sc22mirceaeliade.ro/ecocoala/home> , <https://eco-sgme.blogspot.com/>

Eco-Codul ales de elevii școlii noastre: „*Corp sănătos, minte sănătoasă*“, reflectă pe deoparte atitudinea pe care trebuie să o avem față de corpul si mintea noastra, dar și faptul că este necesar să ne implicăm în activități concrete legate de petrecerea timpului in aer liber, desfasurarea de activitati fizice si sportive,consumul de alimente sanatoase și de apa potabila reducerea timpului petrecut in fata calculatorului. schimbarea mentalității față de problemele mediului inconjurator, responsabilizarea față de impactul pe care comportamentul omului îl are față de ceea ce îl înconjoară.

Pentru a dezvolta gândirea ecologică a elevilor, acestia trebuie implicați în activități reale pentru studiul mediului și protecția acestuia, atragerea atenției asupra utilizării energiei, economisirea energiei și a resurselor energetice, insuflarea abilităților într-un stil de viață prietenos cu mediul.

Proiect de educație parentală pentru a consolida familii pozitive

Caracteristici generale ale grupului de părinți

Grupul de părinți este constituit din membri cu vârste între 38 și 45 ani, oameni foarte bine informați, deschiși la discuții, cu un foarte mare interes pentru implicarea în activitatea educativă, atât școlară cât și extrașcolară. Interesul acestora se remarcă foarte bine atunci când sunt solicitați să se implice în proiecte educative de colaborare cu caracter practic, atât la nivelul clasei unde sunt copiii lor, cât și la nivelul școlii unde sunt implicați mai mulți elevi.

Analiza de nevoi realizată în rândul părinților

Părinții au fost invitați la o întâlnire la care s-au expus nevoile elevilor și s-au identificat opțiunile părinților cu privire la disponibilitatea implicării într-un proiect specific educației pozitive. Aceștia au mai participat la activități similare și au înțeles importanța și beneficiile proiectului pentru elevi și familiile lor.

Introducerea s-a axat pe furnizarea de informații despre ce este educația pozitivă și cum poate fi aceasta implementată în mediul școlar, extrașcolar, familial și la nivel social.

Profesorul diriginte a subliniat importanța emoțiilor pozitive în viața elevilor și a adulților, care sunt emoțiile pozitive pe care le putem experimenta și pe care dorim să le integrăm în activitățile proiectului. Trebuie să asigurăm elevilor experiențe pozitive, emoții pozitive și să formăm trăsături pozitive.

Experiențele optimale (participarea la spectacole de tipul Elevii au talent), experiențe de tip Flow, care le plac foarte mult, experiențe hedonice (să le facem pe plac), experiențe eudaimonice (să își depășească propriul record și să fie modele de urmat și pentru ceilalți), toate acestea conduc la o stare de bine pozitivă.

În funcție de programul de lucru al părinților s-a stabilit un orar, o dată la două săptămâni pentru întâlnirile în cadrul proiectelor propuse pentru anul școlar în curs.

La aceste întâlniri s-a ales spre exemplificare recunoștința, s-a explicat conceptul și modalitatea prin care se pot asigura experiențe pozitive pentru copii. Ei trebuie învățați prin exemple de bună practică să-ți dezvolte acest simțământ al recunoștinței, în familie, în clasă, în cercul de prieteni și în societate. Părinții sunt îndemnați să fie modele pentru copiii lor prin cât mai multe gesturi de recunoștință.

Categoria profesională selectată a fost cea a profesorilor. Părinții și elevii unei clase de a VIII-a, au făcut câte o scrisoare de mulțumire profesorilor de la clasă, iar aceștia au publicat acele scrisori în revista școlii.

Elevii au mers să-i colinde pe părinții de la diferite instituții, care au fost implicați în activitățile educative desfășurate în școala noastră.

Analiza de nevoi s-a finalizat cu alegerea variantei necesare continuării proiectului.

Stabilirea obiectivelor proiectului

Obiectivele proiectului au fost stabilite ca urmare a opțiunii selectate de diriginte împreună cu grupul de părinți, în cadrul analizei de nevoi.

Obiectivele de atitudine:

- Conștientizarea faptului că modelul pozitiv oferit în familie poate influența sentimentul de recunoștință la copii
- Conștientizarea importanței sentimentului de recunoștință în viața copilului
- Conștientizarea faptului că școala are influențe pozitive asupra copiilor, familiilor, comunității și societății

Obiectivele de comportament

- Practicarea recunoștinței în mediul familial
- Oferirea unui model pozitiv de practicare a recunoștinței, în mod constant și conștient
- Implicarea conștientă și voluntară în acțiuni propuse de unitatea școlară

Proiectarea , organizarea și implementarea activităților proiectului

Proiectul care este destinat să consolideze familii pozitive, include activități menite să sprijine atingerea obiectivelor propuse.

Obiectivele de conștientizare au fost atinse în cadrul întâlnirii destinate analizei de nevoi, întrucât s-a evidențiat importanța sentimentului de recunoștință în viața copiilor, s-a sugerat faptul că modelul pozitiv oferit de familie va influența experiența copilului, iar școala exercită influențe pozitive asupra elevilor modelându-le caracterul.

S-a stabilit un orar săptămânal în care să se desfășoare tipuri de activități prin care elevii să-și manifeste cât mai des sentimentul de recunoștință. Elevii au avut întâlniri periodice cu părinții lor în cadrul unor ateliere la care confecționează materiale -colaje , picturi, scrisori de mulțumire , prin care să-și arate recunoștința pentru anumite categorii profesionale.

Finalizarea proiectului și sărbătorirea rezultatelor

Pentru implicarea părinților în aceste acțiuni de voluntariat, școala le va transmite un mesaj de recunoștință, iar la finalizarea proiectului se va organiza o masă rotundă, unde părinții prezenți vor putea să-și împărtășească emoțiile și să conștientizeze importanța unor astfel de manifestări pozitive în comunitatea din care fac parte.

Realizat de: Coste Valeria

Modalități de eficientizare a relației școală-familie

Prof.înv.primar Coțofană Veronica
Școala Gimnazială Nr.12 „B.P.Hasdeu” Constanța

Familia și școala influențează creșterea și dezvoltarea armonioasă a copiilor, reușita lor școlară.

Interesul părinților pentru activitatea instructiv-educativă a celor mici reprezintă un sprijin în progresul fiecărui copil, implicarea familiei constând în angajarea părinților în activitățile de învățare de acasă, urmărirea parcursului școlar al copiilor și interacțiunea cu cadrele didactice.

Există o multitudine de metode și tehnici care stabilesc legături între profesori, părinți, elevi, ce reușesc împreună să colaboreze eficient.

Astfel, zilnic, la sfârșitul orelor de curs, elevii pot recapitula ceea ce au realizat în ziua respectivă, prin numirea de către profesor, în acest sens, a câtorva elevi. Întrebați de părinți ce au făcut la școală, copiii vor fi capabili să enumere ceea ce au repetat la finalul orelor. Părinții ar avea o idee clară despre ce au făcut aceștia, dar și elevii ar avea sentimentul de responsabilitate.

Caietele de teme, în care profesorul notează, apreciind un comportament pozitiv sau subliniind unul negativ, prin indicațiile transmise (De citit cu atenție datele problemei; Respectă mărimea și forma literelor/cifrelor; Scrie cu fir continuu; Exersează despărțirea cuvintelor în silabe), fișele pentru părinți pot stabili legătura între aceștia și profesori, printr-o comunicare în dublu sens.

Observațiile, înregistrate sistematic, obiectiv, selectiv, oferă informații utile și ca suport al consultațiilor cu părinții.

Exemplu:

Numele : Mihai Data : 05.11 Disciplina : Educație civică -ascultă cu interes soluția propusă de colegul din grupul său, fiind atent la nevoile echipei;	Numele: Maia Data: 05.11 Disciplina: Limba și literatura română -memorează cu ușurință versurile poeziei;	Numele: Teo Data: 05.11 Disciplina: Matematică -găsește diferite metode de rezolvare a unei probleme;
--	--	--

De asemenea, pot fi folosite listele de verificare și scările de clasificare.

Exemplu: Lucrare în grup- **Arte vizuale și abilități practice** (colaj „Datini de iarnă”):

A urmat instrucțiunile ? Da ____ Nu ____

A cooperat cu colegii? Da ____ Nu ____

A lucrat îngrijit? Da ____ Nu ____

A finalizat sarcina de lucru? Da ____ Nu ____

A făcut curat la masă? Da ____ Nu ____

Lista de control/verificare-Lectură

Arată interes pentru lectură? Da ____ Nu ____

Alege să citească atunci când are posibilitatea? Da ____ Nu ____

Are cărți preferate?	Da__ Nu __
Poate povesti despre cele citite?	Da __ Nu__
Pune întrebări pentru a clarifica semnificația?	Da __ Nu __
Describe personaje sau obiecte din textului literar?	Da __ Nu __

Comunicarea cu părinții poate lua și forma prezentării, pe grupul clasei, a unor imagini cu panoul unde sunt afișate lucrările copiilor, periodic (după o săptămână sau două), de la diferite activități.

Filmarea unui concurs între echipe (un exemplu: la ultima ora de matematică din luna decembrie, veselia copiilor datorată reușitei -fiecare copil avea o cerință corespunzătoare competențelor dobândite, materialele pregătite pentru ei-vase cu burete, crenguțe de brad, globulețe, fundițe,din care trebuiau realizate decorațiuni) și vizionarea lui de către părinți a prilejuit o bucurie de sărbători.

Implicarea părinților în proiectele școlii (exemplu:Târgul Toamnei, unde au oferit spre vânzare din produse realizate în casă: zacuscă, compot, gogoșari și castraveciori murați etc.), în proiecte ale comunității (exemplu:activitatea de igienizare a unui loc de joacă din cartierul școlii) a constituit un model pentru cei mici. Părinții sunt adeseori organizatori ai evenimentelor din viața elevilor noștri (serbări , aniversări, excursii).

Atitudinile și practicile educative parentale formează un climat favorabil implicării în viața școlară. Aceste interacțiuni reprezintă un factor de succes pentru copii.

Bibliografie

1. Manolescu, Marin, 2006, Evaluarea școlară, Editura Meteor Press,București;
2. Pamfil, Alina, 2009, Limba și literatura română în școala primară-perspective complementare, Editura Paralela 45, Pitești;

Situația problemă – Spiridușul pierdut

Exemple de bune practici

Liceul Ortodox “Sf. Nicolae” Zalău

Prof. înv. primar, Cucevan Liliana Minodora

Întotdeauna mi-a plăcut să descopăr cele mai interesante metode pe care să le predau elevilor mei, să le trezesc interesul pentru învățare, ca ei să vină cu drag la școală a doua zi. Abordarea **metodologiei STEM** este o provocare în învățământul primar, este o evadare din tiparele curriculumului românesc integrând pe lângă matematică și științe și alte discipline. Această abordare este o metodă care va ușura înțelegerea cunoștințelor și conceptelor predate teoretic, o modalitate de însușire temeinică pornind de la investigarea realității.

Matematica prin investigare urmărește dezvoltarea competențelor matematice pornind de la rezolvarea problemelor. Aici cuvântul **problemă** trebuie înțeles ca *o sarcină*, ca *o răspundere* care îi revine elevului și apoi, nevoia de a o rezolva și în fața căreia nu dispune de un procedeu accesibil, ușor pentru a afla soluția. Astfel se face diferența între o problemă și un exercițiu cu caracter aplicativ. Pentru a rezolva o problemă este nevoie de mai multe cunoștințe decât cele necesare pentru a face simple calcule matematice.

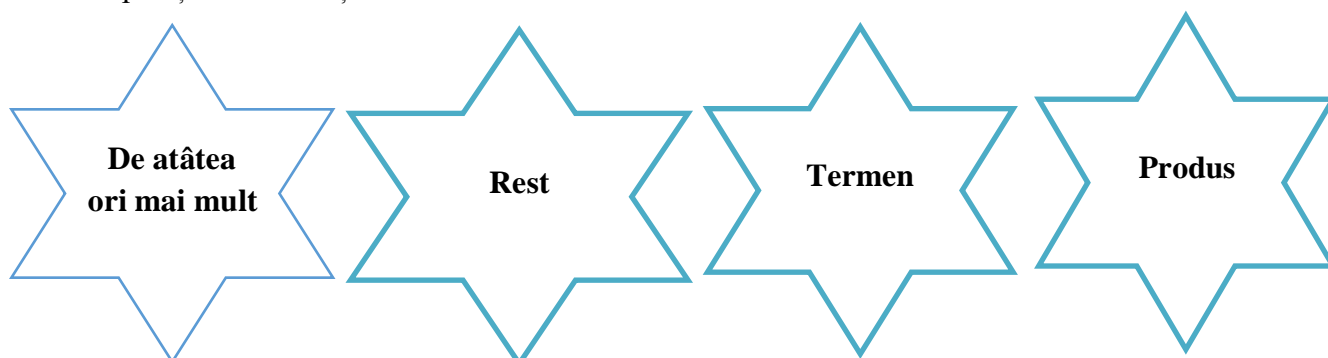
SĂ FACEM CUNOȘTINȚĂ CU SPIRIDUȘUL

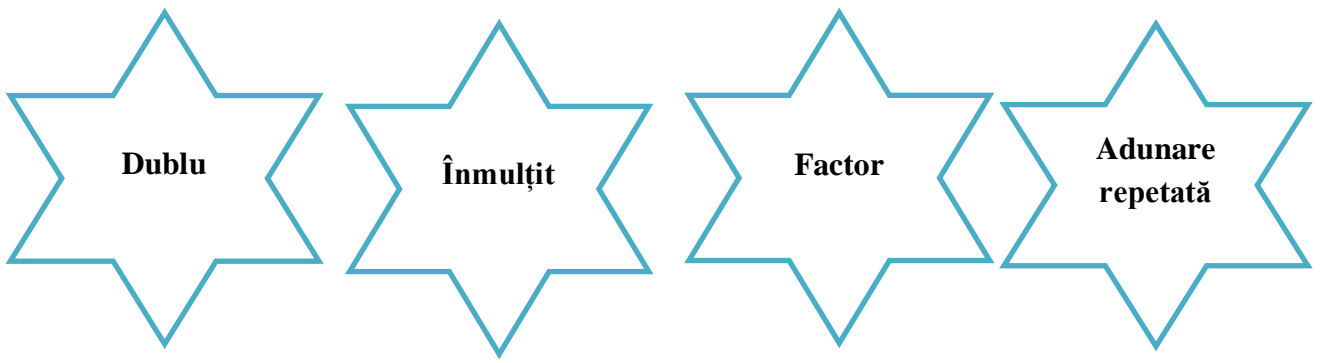
Când am venit dimineață spre școală, lângă poarta de la intrare am zărit un spiriduș tare speriat. M-am apropiat încet de el și mi-a șoptit că s-a pierdut. Nici măcar nu știe unde se află. Atunci i-am propus să vină cu mine în clasă pentru a-i face cunoștință cu voi, dragi copii. Știu și sunt sigură că aici, în clasa noastră, spiridușul va găsi în primul rând sprijin și își va face foarte mulți prieteni. Ce ziceți? Îl primiți și pe el în colectivul nostru?

Deoarece, spiridușul este foarte timid și speriat, vă propun un joc, o provocare pentru a vă apropia de el. Dacă rezolvați corect cele zece provocări, apropierea voastră de spiriduș este sigură. **Să începem!**



1. Colorează cu albastru, stelutele pe care sunt scrise cuvinte și expresii potrivite operației de înmulțire:





2. Spiridușul te invită să scrii **produsele potrivite** pe cadouri:

- Înmulțirea cu 1 → Numără din 1 în 1 până la 10;



- Înmulțirea cu 2 → Numără din 2 în 2 până la 20;



- Înmulțirea cu 3 → Numără din 3 în 3 până la 30;



- Înmulțirea cu 4 → Numără din 4 în 4 până la 40;



- Înmulțirea cu 5 → Numără din 5 în 5 până la 50;



- Înmulțirea cu 6 → Numără din 6 în 6 până la 60;



- Înmulțirea cu 7 → Numără din 7 în 7 până la 70;



Înmulțirea – adunare repetată de termeni egali!

- Înmulțirea cu 8 → Numără din 8 în 8 până la 80;



- Înmulțirea cu 9 → Numără din 9 în 9 până la 90;



- Înmulțirea cu 10 → Numără din 10 în 10 până la 100;



3. Efectuează următoarele înmulțiri:

$$2 \times 9 =$$

$$5 \times 2 =$$

$$7 \times 3 =$$

$$3 \times 4 =$$

$$2 \times 8 =$$

$$8 \times 3 =$$

$$6 \times 2 =$$

$$2 \times 7 =$$

$$3 \times 6 =$$

$$3 \times 5 =$$

$$2 \times 2 \times 2 =$$

$$2 \times 5 \times 2 =$$

$$2 \times 3 \times 6 =$$

$$3 \times 3 \times 2 =$$

$$2 \times 2 \times 3 =$$



4. Rezolvă respectând ordinea efectuării operațiilor:

Reține!
Dacă într-un exercițiu avem **înmulțiri, adunări și scăderi, întâi** se efectuează **înmulțirile**, apoi **adunările și scăderile în ordinea în care sunt scrise.**



$$6 \times 2 + 3 \times 9 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$124 - 2 \times 8 + 3 \times 5 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$2 \times 7 + 238 - 3 \times 9 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$500 - 8 \times 3 = \underline{\hspace{2cm}}$$

5. Mărește:

a) De 2 ori pe 9 → _____

b) Cu 2 pe 9 → _____

c) Pe 9 de 3 ori → _____



VALENȚE CULTURAL-EDUCATIVE... DINCOLO DE DUNARE
ACORD DE PARTENERIAT
(MODEL)

Prof. Curea Teodora Liliana
Școala Gimnazială Nr. 1, Dascălu, Ilfov

Doresc să propun un model de parteneriat pe care, noi, Școala Gimnazială Nr. 1 Dascălu, Ilfov, l-am folosit în cadrul proiectului/schimbului de experiență internațional „VALENȚE CULTURAL-EDUCATIVE... DINCOLO DE DUNARE”, desfășurat în anul școlar 2019 – 2020.

I. PĂRȚILE:



Încheiat între: **Școala Gimnazială Nr. 1 Dascălu** cu sediul în România, comuna Dascalu, județul Ilfov, strada Victoriei, nr. 99, reprezentată prin director prof. Teodora Liliana CUREA și **Școala Gimnazială „Hristo Botev”**, cu sediul în Bulgaria, oraș Balcic, Chernomore str. No. 80, reprezentat de director prof. Stanislav Nikolov Stoynov, denumite în continuare părți, s-a încheiat prezentul acord de parteneriat în domeniul educativ, în domeniul promovării principiilor și caracteristicilor educației formale, nonformale și a educației permanente în cadrul proiectului ”VALENȚE CULTURAL-EDUCATIVE... DINCOLO DE DUNARE”, desfășurat în anul școlar 2019 – 2020.

II. PREAMBUL

Părțile convin să stabilească între ele relații de colaborare în domeniul educației cu prilejul desfășurării activităților în cadrul proiectului.

Părțile se vor consulta în vederea stabilirii celor mai adecvate metode și mijloace care să permită realizarea în comun sau de către o singură parte în beneficiul celeilalte a unor activități de informare/educare în domeniul educației globale.

III. SCOPUL

-  Popularizarea principiilor și caracteristicilor educației globale.
-  Promovarea încrederii în valențele educației, în capacitatea acesteia de a pregăti viitorul.

IV. OBIECTUL ȘI DURATA CONTRACTULUI:

1. Obiectul contractului îl reprezintă relațiile culturale dintre părți.
2. Durata contractului este de 2 ani calendaristici de la data semnării acestuia.

V. OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR

Școala Gimnazială Nr. 1 Dascălu

1. Va colabora cu Școala Gimnazială „Hristo Botev”, Balcic, în vederea popularizării proiectului.
2. Va pune în circulație materialele provenite din interiorul Școlii Gimnaziale „Hristo Botev”, Balcic, menționând de fiecare dată sursa de proveniență.
3. Va proteja imaginea Școlii Gimnaziale „Hristo Botev”, Balcic și va face public cu orice ocazie parteneriatul cu aceasta.
4. Va raporta fiecare activitate desfășurată în care au fost folosite materiale și imaginea Școlii Gimnaziale „Hristo Botev”, Balcic

Școala Gimnazială „Hristo Botev”, Bulgaria

1. Va colabora cu Școala Gimnazială Nr. 1 Dascălu în realizarea de campanii de informare a opiniei publice privind domeniul specific de activitate.

2. Va sprijini Școala Gimnazială Nr.1 Dascălu în desfășurarea unor activități cultural-educative comune.
3. Va pune în circulație materialele rezultate în urma colaborării cu Școala Gimnazială Nr.1 Dascălu în cadrul activităților derulate, menționând de fiecare dată sursa de proveniență.
4. Va proteja imaginea Școlii Gimnazială Nr.1 Dascălu și va face public în orice ocazie parteneriatul cu aceasta.

VI. ALTE PREVEDERI

1. În derularea prezentului acord, părțile se vor întruni pentru alcătuirea de programe concrete cu termene și responsabilități clar definite.
2. Cele două părți convin ca în derularea tuturor manifestărilor educative să se consulte și să contribuie efectiv la realizarea obiectivelor propuse.
3. Niciuna dintre părți nu va întreprinde activități sau acțiuni care implică și responsabilități pentru cealaltă parte fără acordul acesteia.
4. Prezentul acord se încheie pe o perioadă de 2 ani și 2 luni, începând de la 19 Aprilie 2019, putând fi denunțat de oricare dintre părți, dacă din motive bine justificate colaborarea nu se derulează corect.

VII. ÎNCETAREA PROTOCOLULUI

1. Cererea de desfacere a prezentului acord se face cu 15 zile înainte de expirare sau prin încheierea duratei acestuia.
2. Prezentul Protocol se încheie în două exemplare, câte un exemplar pentru fiecare parte.

În încheiere voi lăsa imaginile să vorbească despre experiența noastră.



TEST DE EVALUARE

– Calcul algebric- decompunere in factori, simplificare, amplificare
Disciplina Matematică - Clasa a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de 50 minute. Se acordă 10 puncte din oficiu.

I. Descompuneți în factori :

- (0,5p) 1. $3x^2 + 6x =$
(0,5p) 2. $a^2(x + 4) - b^2(x + 4) =$
(0,5p) 3. $(x + 2)^2 - 25 =$
(0,5p) 4. $x^2 + 2xy + y^2 - z^2 =$
(0,5p) 5. $x^3 + 5x^2 + 6x =$
(0,5p) 6. $(x - 4)(3x + 5) + (4 - x)^2 =$
(0,5p) 7. $2x(x + 2) - 3(x + 2) - 4(2x - 3) =$

(0,5p) Aflați valoarea lui x pentru care fracția $\frac{1}{x+1}$ nu are sens.

II

- (0,5p) 1. Amplificați cu $2x-5$ fracția $\frac{1}{x+1}$
(2 p) 2. Simplificați: $\frac{x^2 + 6x + 9}{x^2 - 9}$, $\frac{2x^2 + 8x + 8}{3x(x+2)^2}$, $\frac{2x^2 + x - 3}{3x^2 - x - 2}$, $\frac{4x^3 + 8x^2 - 9x - 18}{2x^3 - 3x^2 - 8x + 12}$

(1p) 3. Stabiliti pentru ce valori ale lui x fractia $\frac{(3x+2)^2 - (2x+1)^2}{(x^2+1)(5x+3)}$ este definita si apoi simplificati fractia.

- (1p) 4. Se dau numerele reale $a = (2 - \sqrt{3})^2$ și $b = (2 + \sqrt{3})^2$
a) Media aritmetică a numerelor a și b este
b) Media geometrică a numerelor a și b este.....

(0,5p) 5. Determinati valoarea minima a expresiei , unde x,y, z sunt din R si determinati valorile numerelor pentru care se realizeaza minimul :

$$\sqrt{x^2 + 10x + 29} + \sqrt{y^2 - 6y + 13} + \sqrt{z^2 + 8z + 20}.$$

ACTIVITĂȚILE STEAM- NOI TENDINȚE ÎN EDUCAȚIA PREȘCOLARILOR

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR DOBRE ANA-MARIA GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT, NR.56, ORADEA

Educația STEAM (STEAM: Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics (en) – Știință, Tehnologie, Inginerie, Artă, Matematică) a început să se dezvolte începând cu anul 2007, luând naștere prin fuziunea educației STEM cu artele.

STEAM este o metodă de învățare importantă și esențială pentru copii, pe lângă cunoștințele necesare vieții de zi cu zi. STEAM ajută într-un mod desăvârșit la rezolvarea problemelor, dezvoltarea gândirii critice și creative, inovare, dezvoltarea laturii inventive, a logicii, curiozității și autonomiei. Astfel, această metodă încurajează curiozitatea, experimentarea colectivă și încrederea în sine, legând experiențele învățate la grădiniță de concepte din lumea reală. Folosirea metodei STEAM înseamnă și a oferi copiilor și anumite competențe digitale, care vor trebui să evolueze zilnic și care le vor fi de ajutor.

Se știe că orice copil e motivat să învețe dacă informațiile sunt bazate pe fapte din viața cotidiană și dacă el va descoperi importanța acelei informații în viața lui. STEAM face acest lucru, ceea ce argumentează din nou beneficiile acestor activități în rândul copiilor. STEAM este, în același timp, o nouă abordare în educație, aplicată de la cele mai mici vârste, bazată pe observație directă, experiment, logică, înțelegerea lucrurilor și fenomenelor ca făcând parte dintr-un sistem. Astfel, sunt incluse în categoria competențelor STEAM: gândirea critică, argumentarea, gândirea creativă, gândirea analitică.

În acest context, este necesară o reevaluare a valorilor din sistemul de educație românesc, prin încurajarea curiozității naturale a omului față de cunoaștere și dezvoltarea motivației intrinseci.

Ca și educatoare, am considerat că este binevenită organizarea de astfel de activități la vârsta preșcolară. În acest sens, în cadrul activităților desfășurate pe parcursul derulării proiectelor tematice și a temelor săptămânale, mi-am propus atingerea unor obiective ce vizează educația STEAM, stimulând activitatea copiilor în centrele de interes, prin diversitatea materialelor puse la dispoziția acestora și a situațiilor de învățare propuse. Un rol important în activitățile pe centre de interes îl au jocurile de construcție, care, sunt utile nu doar pentru dezvoltarea motricității, ci și pentru a învăța despre dimensiuni și forme, mulțimi și numerație, relații spațiale, dezvoltându-se în același timp gândirea logică și creativitatea.

Fie că folosește cuburi, nisip sau chiar cărți de joc, copilul învață să măsoare dimensiunile – lungime, lățime, înălțime, adâncime, face comparații: mai înalt, mai scund, mai lat etc. Astfel, în cadrul temei „Să-i ajutăm pe Naf - Naf și Nif - Nif”, copiii au avut posibilitatea să experimenteze construcția unei case, respectând câteva etape mai importante, de execuție: proiectarea (desenul casei) – ce s-a realizat de un grup de copii la centrul Artă, studierea materialelor (bețișoare lemn, paie și pietricele) și discuțiile despre durabilitatea și rezistența acestora, a avut loc la centrul Știință, de al doilea grup de copii, iar ultimul grup a avut ca sarcină realizarea construcțiilor din cele trei tipuri de materiale. Pentru a mări rezistența căsuței din lemn și a celei din paie, copiii au găsit soluția de a folosi mănunchiuri de bețișoare / paie, legate cu bucăți de sârmă maleabilă. Pentru experimentare, s-au construit încă două căsuțe realizate din bețișoare / paie, luate câte unul. La testarea acestora, s-a folosit o pompă de umflat baloane. La

început s-au aplicat două jeturi de aer, cu o forță mai redusă. Cele patru construcții au rămas intacte. În a doua fază, s-au aplicat câte cinci jeturi de aer pentru fiecare căsuță, cu o forță mai mare. Copiii au constatat că cele două căsuțe construite din mănunchiuri de bețișoare / paie, au rezistat mai bine presiunii aerului, celelalte două, dărâmându-se. Astfel ei și-au însușit câteva noțiuni elementare despre fizică: forță, viteză și mișcarea aerului, și-au exersat deprinderi intelectuale matematice: formare de mulțimi, numerație, operații matematice, dimensiuni, greutate; au utilizat elemente de limbaj plastic (punctul, linia, combinații de linii); și-au stimulat creativitatea prin crearea unor modele tridimensionale.

Pentru crearea unor atitudini pozitive, de implicare conștientă a copiilor în procesul de ecologizare a surselor de apă poluate, de protejare a vieții subacvatice, am propus desfășurarea unor activități în centrele de interes: Joc de rol, Știință, Artă și Construcții, cu tema „Micii salvatori”, ce presupun acțiuni practice, de experimentare, valorificând cunoștințe, priceperi și deprinderi motrice, intelectuale, practice și tehnico-aplicative însușite anterior.

Astfel, la Centrul Știință, copiii au experimentat fenomenul poluării apei, utilizând materialele puse la dispoziție: recipiente din plastic de 5 litri cu apă curată, deșeuri nedegradabile (din sticlă, metal, plastic, coloranți sintetici, ulei ars de motor) și biodegradabile (resturi alimentare, hârtie, plante uscate), mănuși de protecție. Pentru a explica fenomenul, copiii au amestecat deșeurile biodegradabile (prietenoase mediului), cu cele nedegradabile, nocive acestuia. Copiii au observat aspectul apei sub acțiunea factorilor poluanți: schimbarea culorii, mirosului, densității, toxicității acesteia și au ajuns la concluzia că: deșeurile nedegradabile poluează apa și riscă viața oamenilor și a viețuitoarelor ce trăiesc în ea.

La centrul Joc de rol, copiii au interpretat rolul de „Mici ecologiști”, colectând deșeurile dintr-un mic ”râu”, amenajat în acest loc și pescuind peștii aflați în pericol, pentru a-i așeza în acvarii cu apă curată. Prin aceste acțiuni au fost verificate, exersate deprinderi intelectuale matematice cu privire la: forma, culoarea, mărimea, lungimea, grosimea obiectelor (colectarea pet-urilor după formă / mărime / grosime / culoare); numerația în concentrul 1-7 (gruparea peștilor după culoare / mărime / formă și numărarea acestora); au fost formate comportamente noi, de protejare și menținere a unui mediu sănătos; însușirea unor noțiuni și termeni noi: reciclare / reciclabil, biodegradabil, nedegradabil, nociv. (colectarea deșeurilor în mod selectiv: sticlă / metal; lemn / hârtie; plastic / pet - uri).

La centrul Artă, copiii au făcut un exercițiu de imaginație și au reprezentat în lucrările lor, cum ar trebui să arate un mediu acvatic sănătos și plin de viață, utilizând tehnici de lucru însușite: amprentarea, tehnica decolorării, ștampilării cu diferite forme, combinând în mod armonios culorile primare.

La centrul Construcții, copiii au avut de construit cutii de depozitare a deșeurilor (trei), din materiale ce se puteau îmbina, (combino) de trei mărimi și grosimi diferite. Pentru a realiza sarcina corect, ei au trebuit să stabilească materialele de construcție pentru fiecare cutie: pentru plastic / pet-uri – piesele cele mai mici și subțiri – pentru că sunt cele mai ușoare; pentru hârtie și lemn – piesele de mărime și grosime mijlocie; iar pentru deșeurile din sticlă și metal – piesele cele mai mari și goase – pentru că sunt cele mai grele. Încântarea celor mici a fost ușor de descoperit pe fețele lor.

Acest tip de proiecte ajută copiii să pună întrebări, să conecteze punctele de cunoaștere, să rezolve probleme, să gândească creativ și să fie inovativi. Proiectele STEAM pot îmbunătăți semnificativ viitorul copiilor noștri.

Fiind o abordare interdisciplinară, care integrează mai multe domenii într-o metodă de învățare coerentă, cu aplicații desprinse din realitate, STEAM conduce la progres vizibil pe mai multe planuri în rândul copiilor.

Educația STEAM este extrem de importantă pentru formarea tinerelor generații pentru viitor, care gândesc profund și eficient și care găsesc soluții inedite la cele mai sensibile probleme ale omenirii! Tot ceea ce putem face e să stimulăm interesul copiilor și tinerilor pentru aceste discipline, să le aducem experiențe variate în cadrul a cât mai multor experimente, să le prezentăm cu bucurie și pasiune informații noi, să ne lăsăm deoparte bagajul nostru de experiențe neplăcute în relația cu matematica, fizica, chimia, ingineria, etc. Școala postmodernă se adaptează zi de zi nevoilor tinerilor ce se pregătesc pentru un viitor în care cheia succesului este cum să știi să te adaptezi și să folosești ceea ce ai învățat pentru o continuă schimbare.

BIBLIOGRAFIE:

- Eryl Nash, „Transformă știința în artă! – Ghid esențial STEAM.”, Editura Niculescu Kids, 2021;
- Cassie F. Quigley, Danielle Herro, „An educator’s guide to STEAM”, Editura Teachers College Press, 2019

Bune practici ale proiectelor ecologice

Prof. Drăcea Lavinia Mihaela
Colegiul Ion Kalinderu Bușteni

Educația este un subiect de actualitate, ce stârnește interesul tuturor factorilor implicați atât în mod direct – profesori, elevi, cât și indirect – părinți, respectiv întreaga societate. Este știut faptul că buna colaborare dintre aceștia determină o atitudine pozitivă față de educație, în general.

Pentru un profesor, este important să fie mereu la curent cu tot ce este nou în domeniul în care activează, iar posibilitatea de a face acest lucru îi este oferită și de cursurile puse la dispoziție de instituțiile acreditate, precum și de interacțiunea cu alți colegi.

Proiectele reprezintă o experiență care n-ar trebui să lipsească niciunui profesor.

De ce? Pentru că, pe lângă informația teoretică, oferă participanților șansa de a colabora cu colegi din alte școli, beneficiind de cunoștințe noi, atractive și eficiente în domeniul educației. În plus, oferă participanților ocazia de a-și îmbunătăți abilitățile de comunicare, dar și bucuria de a afla informații noi.

Pornind cu aceste convingeri privind implicarea în proiecte, anul școlar a fost încununat cu o gamă diversificată de activități școlare și extrașcolare.

Proiectul Ecoprovocarea, un nou proiect inițiat la nivelul liceului, a atras un număr mare de elevi, ce s-au implicat în activități de igienizare, reciclare, plantare. Activitatea nu a constat doar în sesiuni de informare și conștientizare ci și în activități practice, unde elevii și-au



adus aportul prin

reciclarea hârtiei, a plasticului în timpul programului școlar.

Tot în cadrul acestui proiect s-au demarat și acțiuni de plantare și documentare privind impactul negativ al poluării asupra florei și faunei din zonă, activitate derulată cu sprijinul Centrului Alexandru Beldie al Parcului Natural Bucegi.



„Programul de educație media”, a oferit posibilitatea elevilor să deosebească faptele de opiniile din mass-media, activitate ce a antrenat gândirea critică, colaborarea și imaginația elevilor.



Concursul „Educație ecologică -sursă de viață pentru mediu”, a reușit să atragă din ce în ce mai mulți participanți și colaboratori, în cadrul concursului cu participare directă ne-am bucurat de sprijinul reprezentanților Comprest, care au întărit ideea proiectului, aceea că *este foarte important să avem grijă de mediul ce ne înconjoară, să apreciem aerul pur ce ne este oferit, să avem grijă de ape, păduri, pășuni, munți, să respectăm natura, pentru că respectând natura ne respectăm pe noi înșine.*



Anul școlar 2023, marcat de greva profesorilor, timp de trei săptămâni nu ne-a



descurajat, ci ne-a motivat să ne implicăm în activitățile școlare și extrașcolare. Astfel în luna mai elevii clasei a IX a A, au susținut lecția din cadrul Cercului de biologie, având ca temă Gimnospermele. Elevii implicați și-au prezentat materialele realizate, abordând diverse teme precum: importanța coniferelor pentru natură, pentru om, ecosistemul din zona orașului Bușteni, impactul defrișărilor și al poluării.

Activitățile practice nu au fost omise nici de această dată, elevii prezentând în cadrul lecției diverse aplicații informatice prin care informația despre lumea vie poate fi mai ușor înțeleasă și învățată.

Profesorii participanți la cerc au fost purtați virtual, de către elevii clasei a X a B, prin orașul Bușteni, au străbătut traseele turistice spre Babele și Vârful Omu, au recunoscut flora și fauna caracteristică din zonă, descoperind oportunitățile pe care le oferă natura.



Evenimentul s-a încheiat cu sceneta tematică, „*Vrăjitoarea poluare*”, prin care elevii au transpus efectele poluării asupra mediilor de viață și a omului.



Pentru că implicarea, ambiția și perseverența sunt căi spre succes, și ne-au dovedit acest lucru permanent, nu ne-am putut opri nici pe perioada grevei, ci am reușit să mobilizăm elevii pentru a



participa, după o lungă perioadă de pauză, la Concursul Sanitarii pricepuți.

Grupul elevilor clasei a VII, de la Școala Gimnazială Regina Elisabeta, ne-au convins că cele spuse mai sus sunt adevărate și se împletesc perfect, elevii reușind astfel să obțină locul IV la etapa județeană.



Participarea și implicarea activă a tinerilor în activitățile proiectului contribuie la dezvoltarea spiritului de de tânăr ecologist, dar și la formarea competențelor cheie europene.

Datoria noastră a profesorilor este de a cultiva elevilor bucuria de a învăța, folosind diverse metode. Identificarea modalităților și strategiilor de motivare a elevilor în învățare este o condiție esențială în reușita activităților didactice. Un demers educativ eficient este rezultatul angajării în activitatea de învățare a unor elevi motivați, doritori, interesați să învețe, care au descoperit necesitatea informațiilor care le sunt prezentate.

„Succesul nu este cheia fericirii. Fericirea este cheia succesului. Dacă-ți place ce faci, atunci vei avea succes.” – Albert Schweitzer

TRANSFORMĂRI ÎN EDUCAȚIE DUPA PANDEMIE

DATE PARTICIPANT

CIUCU BIANCA ANA MARIA, CLASAA IX-A C
LICEUL TEORETIC “Constantin Noica”, Alexandria

PRIMA PARTE A ZILEI

Deși m-a făcut mai conștientă de importanța evitării bacteriilor și virusurilor, situația pandemiei mi-a creat și o anxietate irațională vis-a-vis de lucrurile simple cotidiene, cum ar fi să mă trezesc cu nasul infundat, sau cu o senzație de frig.

Mintea îmi zboară în primul moment al zilei la simptome diverse, care mă pot plasa pe lista de suspecți de covid, involuntar.

Odată cu dezmeticirea completa, vine și victoria conștientului asupra inconștientului și fricii irrationale de infectare.



FRICA GENERALA POST PANDEMIA VERSUS LIPSA DE PRECAUTIE PRE-PANDEMIE

Încep ziua spalându-mi fața și mâinile, parcă cu mai multă sârguință decât în viața dinainte de pandemie.

Mă lupt cu un inamic invizibil și cel mai probabil inexistent de fiecare data cand ating o clanță, sau un obiect din afara casei.

Cred ca nu ar fi o comparatie dreapta, dar e cel mai apropiat lucru de care pot sa ma gandesc, trăim sub amenințarea unui terorism viral.

O frică aproape constanta, o precauție în privința deciziilor pe care le luăm pentru ziua ce tocmai a început, rareori benefică.



EFECTELE PSIHICE ȘI FIZICE ALE PANDEMIEI

Post-pandemie, am început să fiu mai conștientă de oamenii din jurul meu și să aproximez în minte distanța la care stau de mine.

Am învățat de asemenea că uneori este bine să ieși din casă, doar să ai contact cu bacteriile. Un studiu interesant întâlnit pe internet, spune că adesea luând contact cu bacteriile, sistemul nostru imunitar răspunde mai ușor amenințărilor.

Comparativ cu viața mea pre-pandemie, când am început să ies mai des din casă, imediat simțeam că am nasul congestionat sau că mi se inflamează gatul.



INTERACȚIUNEA CU OAMENII

Post pandemie am început să îmi fac griji în privința sănătății oamenilor.

“Cum stai cu sănătatea” sau “ai văzut un doctor” sunt întrebări pe care poate le puneam prea rar înainte. Am învățat că mersul la doctor este foarte important, dar doar dacă situația cere asta.



CE AM INVATAT DIN PANDEMIE

Pandemia pentru mine nu a fost o experienta rea, sau buna, dar a fost o experienta pe care am trait-o cu toții; eu, familia, prietenii, lumea de la distanță, cu care pastrez legatura.

Este în primul rând o experienta din care trebuie sa invatam.

Este o experienta globală, care ne-a arătat dacă eram pregatiti sau nu pentru schimbări în rutina zilnică, la nivel de specie.

Exact ca o ploaie de meteoriti, a fost un eveniment probabil unic în viața, care va trece și ne va lasa cu anecdote, dacă nu cu experiență cu care poate chiar ne vom lăuda generațiilor viitoare. “Da, eu am trecut prin pandemia anului 2020”



Ne-a invatat sa ne descurcăm cu izolarea socială, sa fim precauti, sa fim atenți la cei din jurul nostru, sa fim destul de responsabili, incat sa invatam, sa facem o tema, chiar fără sa avem prezenta impunatoare a profesorului pentru care o facem, și în final sa intelegem poate ca o facem pentru noi.



Mulțumesc pentru timpul acordat!



BE VOLUNTEER FOR HOPE IN EDUCATION!

Student GENESCU DĂNUȚ,

Grade IX C, Liceul Teoretic "Constantin Noica" -Alexandria

The idea of this essay arises from the most inner desire of a group of teenagers who want to add a European dimension to volunteering and thus trying to persuade their school into designing and submitting a European project.

Firstly, it will involve Low-skilled pupils taking voluntary service and taking part in voluntary services and donated work which consist of the activities in different ways such as in healthy life, cultural, social, educational, environmental fields.

We would like our fellow students to have volunteering spirit which is one of the ways of providing social changings by taking initiative without expecting a benefit. We also aim to create an awareness of the importance of learning by experience and the values of volunteering. We will have a chance to get knowledge about different volunteering implementations and policy of EU countries. We will give a message to societies that the best service is sincere one without a benefit. We will develop humanistic approaches by creating empathy, sensibility, good intention and wishes in the way of being good European citizens.

The new volunteers from our school will serve volunteering on social service field. In social terms, volunteer and charitable work will have a direct impact on the communities we live. The integration of disabled people in society, help the poor, orphans and seniors will be done by organizing concerts, bazaars and donations.

On healthy life, volunteers do not just promote healthy life, but above all they can learn more about the benefits of a healthy diet, how to get rid of the prevalence of sports, bad and health-threatening habits. Activities will help volunteers improve their quality of life, have a direct impact on their school friends, family and colleagues and thus increase the quality of life of their community.

In terms of culture, the impact comes from the number of participating countries, cultures will meet and work together, which will lead to a better understanding of cultural diversity, promoting respect, tolerance.

In the participating countries, due to the presence of immigrants and different ethnic backgrounds, the project will provide a different perspective on multiculturalism and European citizenship, giving a wider range of values and reducing prejudices leading to change of existing ideas, polarization and conflict.

At the educational level, the above-mentioned levels will provide different perspectives for younger generations, which will contribute primarily to education. Project work will have a direct impact on encouraging students and staff to improve their foreign language and ICT skills. In addition, the low skilled pupils will teach their language to the participants and it promotes their school performance, social skills and basic skills in a high level.

We would like to give language courses to the pupils, parents, and teachers. One of the key objectives of the project is to integrate low-skilled students into the project and school. It is thus to reduce early school dropout and promote peer education, which is another way we work. From an environmental point of view, we would like to have a new generation of friends of nature who save their environment and be aware of the global threats.

We plan to encourage people to do recycling. The activities such as seminars, open-air public events, charities, workshops, meetings, competitions, performances will give students the opportunity to work on a voluntary basis under different circumstances and to increase confidence and cultural, social, understanding.

All activities in the project would be opened to everyone through the Project-school Web Page, Etwinning, and Social Media. We will give each participant a certificate and a Europass. By the activities will be carried out during the project, pupils will increase their ability to express themselves, and they will acquire self-confidence. By using ICT, participants will improve their ability to work. The increasing demand in learning foreign languages will provide to improve the communication abilities and will help to form more qualified European Citizenship.

All in all, teachers of all schools and subjects, we need volunteers, we need projects, so come with us and be our guides!

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

”Copilăria este o lume aparte; pentru noi o lume ciudată, fantastică, ireală, pentru cei ce fac parte din ea dimpotrivă, una reală și plină de armonie”.

Eugen Herovanu

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL GRĂDINIȚĂ - FAMILIE

”ÎMPREUNĂ, PRIN LABIRINTUL COPILĂRIEI”



COORDONATORI:

- Profesor învățământ preșcolar: DRAGU MIHAELA
- Președinte C.R.P.:
- Membru C.R.P.:
- Membru C.R.P.:

” Pentru copii, dragostea înseamnă timp” – John Crudele

ARGUMENT

Evoluțiile rapide din viața socială generează o cerere de continuare a proceselor de reînnoire a cunoștințelor, deprinderilor și valorilor pe durata întregii vieți, iar părinții sunt cea mai largă categorie de beneficiari ai acestei cereri.

Mediul educativ în care trăiește copilul oferă suportul necesar dezvoltării.

Forța pentru creștere este internă și îi aparține copilului, dar pentru o dezvoltare armonioasă este nevoie de un mediu asigurator, constant, coerent și propice de care el să beneficieze în mod firesc.

Acest mediu se construiește din relația tuturor influențelor educative și de aceea este într-o dinamică permanentă

Mediul educativ pentru copilul preșcolar este susținut de către familie, grădiniță, comunitate și de relația ce se stabilește între acestea.

Relația dintre factorii principali ai mediului educativ este dinamică, într-o permanentă construcție.

Copilul, încă din stadiul în care dobândește un eu distins de mama sa (se joacă și singur, vorbește despre sine la persoana întâi, are control sfincterian și își poate numi stările fiziologice) are nevoie de o existență completă în ambele medii amintite: familia și comunitatea de congeneri.

El are nevoie, deopotrivă să fie special, dar și să fie la fel ca ceilalți.

Grădinița îi poate asigura copilului comunitatea de care el are nevoie.

Aici este un mediu suficient de securizant pentru a aminti de casa familială, dar și un spațiu echidistant în care copilul să poată avea experiența de a fi ca ceilalți, de a „intra în rândul lumii”, de a ieși din spațiul familiei unde este valorizat pentru unicitatea sa, pentru particularitățile sale.

Astfel, familia și grădinița oferă în mod complementar, împreună, un spațiu complex necesar dezvoltării copilului preșcolar.

Ambele instituții sunt necesare și nici una nu poate prelua atribuțiile celeilalte, fiecare având un alt rol.

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

Părinții copilului intră și ei într-o comunitate constituită în jurul grădiniței unde se pot implica mai mult sau mai puțin. Ceea ce îi unește pe acești părinți este o preocupare comună pentru felul în care se simt copiii la grădiniță.

O bună colaborare între grădiniță și familie se realizează întotdeauna pentru interesul copilului și ajunge să constituie în jurul acestuia o comunitate educativă constantă și coerentă.

Comunitatea educativă este un mediu de sprijin pentru educatori și un mediu asigurator pentru copil, ea permite dezvoltarea personală a tuturor membrilor ei(adulți și copii).

TITLUL PROIECTULUI: „Împreună, prin labirintul copilăriei”

TIPUL PROIECTULUI: Educație pentru schimbare-dezvoltare

BENEFICIARI DIRECTI ȘI INDIRECTI: copii preșcolari, educatoare/institutori pentru învățământul preșcolar/profesorii pentru învățământul preșcolar, părinți, parteneri din comunitatea educațională.

PARTENERI: comitetele de părinți din grădiniță, trupa de teatru:” ,.....,..... Primăria sectorului, Școala gimnazială nr....., alți furnizori autorizați/acreditați de servicii educaționale.

DURATA: 1 septembrie 2025 – 31 august 2029

ECHIPA DE PROIECT: cadrele didactice din unitate

- ✓ – profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓ - profesor pentru învățământul preșcolar
- - profesor pentru învățământul preșcolar
- ✓

- ✓ – membru C.R.P.
- ✓ – membru C.R.P.
- ✓ – membru C.R.P.

SCOPUL PROIECTULUI:

- ✓ Construirea unei colaborări solide între grădiniță și familie pentru asigurarea sănătății emoționale și sociale a copiilor de vârstă preșcolară.
- ✓ Formarea unei echipe de egali dintre adulții implicați în educația copiilor preșcolari prin alocarea unui timp și spațiu propice.
- ✓ Realizarea unei bune colaborări între grădiniță și familie în jurul nevoii de dezvoltare și integrare în comunitatea educațională a copilului de vârstă preșcolară.

OBIECTIVELE SPECIFICE PROIECTULUI:

- ✓ Dezvoltarea unei relații de încredere și respect reciproc între grădiniță și familie care să funcționeze în jurul copilului.
- ✓ Consolidarea conștiinței scopului comun privind asigurarea unui mediu educativ propice dezvoltării copilului de vârstă preșcolară.
- ✓ Dezvoltarea unei comunități educative constant și coerente în jurul interesului copilului care să permit dezvoltarea personală a tuturor membrilor ei (adulți și copii).

REZULTATE AȘTEPTATE CA URMARE A IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI DE PARTENERIAT

- **Copii preșcolari:** dezvoltarea încrederii în forțele proprii, a respectului față de sine, față de ceilalți și față de reguli, dezvoltarea autonomiei și socializării.
- **Părinți:** implicarea în viața și activitatea copiilor, înțelegerea rolului comunicării în relația cu educatoarele și copiii, înțelegerea nevoilor copiilor, a ritmului propriu de dezvoltare, a utilizării metodelor de corectare a comportamentelor necorespunzătoare, înțelegerea gestionării eficiente a timpului petrecut cu proprii copii.

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

MODALITĂȚILE DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE ALE PROIECTULUI DE PARTENERIAT

- Echipa de implementare a proiectului de parteneriat educațional va menține legătura cu partenerii educativi, va stimula creativitatea și imaginația tuturor celor implicați, va stimula participarea activă și afectivă la activitățile proiectate.
- Se vor organiza, întâlniri de lucru, sesiuni de consiliere individuală și grupuri de discuții despre nevoile copiilor și așteptările familie, finalizate cu concluzii pentru organizarea de acțiuni.
- Se vor aplica chestionare părinților cât și celorlați parteneri pentru implementarea strategii de stimulare a interesului pentru astfel de parteneriate.
- Echipa de implementare a proiectului va întocmi un raport final cu privire la derularea proiectului.

ASIGURAREA CONTINUITĂȚII/SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI DE PARTENERIAT

- Prin derularea activităților proiectului de parteneriat educațional se va asigura continuitatea/sustenabilitatea acestuia, deoarece parteneriatul grădiniță-familie reprezintă o sursă inepuizabilă de acțiuni, care au scopul de a dezvolta personalitatea copilului în mod armonios.

ACTIVITĂȚI DE PROMOVARE/MEDIATIZARE ȘI DE DISEMINARE

- Proiectul de parteneriat educațional va fi prezentat în ședința Consiliului Reprezentativ al Părinților din unitatea noastră de învățământ preșcolar, la care vor participa: învățători de la Școala Gimnazială nr. 66 și reprezentantul pe probleme educative din Primăria sectorului 2.
- Proiectul de parteneriat educațional va fi prezentat în cadrul ședințelor comitetelor de părinți ale grupelor existente, va fi afișat la avizierul grădiniței.
- Rezultatele obținute în urma derulării proiectului de parteneriat educațional vor fi prezentate
- în cadrul festiv, în unitate, se vor înmâna diplomă.

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com
CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

AN ȘCOLAR 20..– 20..

NR. CRT.	RESURSE DE TIMP	ACTIVITATEA MIJLOC DE REALIZARE/TEMA	LOCAȚIA	RESPONSABILI
1.	Septembrie	”Să cunoaștem conținutul parteneriatului grădiniță-familie” – întâlniri cu comitetele de părinți	Sala de festivități	Comisia de proiecte și programe educative și activități extracurriculare Educatorele grupelor
2.	Octombrie	”Să ne cunoaștem mai bine” – excursie la Delfinariul din Constanța	Județul Constanța	Educatorele grupelor Părinți Firma de transport
3.	Noiembrie	”Să oferim în fiecare zi copilului cei patru A: Atenție, Acceptare, Aprobare, Afecțiune” – masă rotundă	Sala de festivități	Comisia de proiecte și programe educative și activități extracurriculare Părinți
4.	Decembrie	” În așteptarea lui Moș Crăciun” – activitate practică	Sălile de grupă	Educatorele grupelor Comitetele de părinți
5.	Ianuarie	”Ce dorim să aflăm despre nivelul de dezvoltare al copilului?” – discuții individuale	Sălile de grupă	Educatorele grupelor
6.	Februarie	”La spectacol” –teatru interactive pentru copii	Sala de festivități	Educatorele grupelor Trupa de teatru”Pantalone”
7.	Martie	”La braț cu primăvara” – plimbare cu scop informativ în parc	Parcul.....	Educatorele grupelor Comitetele de părinți
8.	Aprilie	”Să primim cum se cuvine Sărbătoarea Paștelui” – întâlnire cu un preot	Sala de festivități	Comisia de proiecte și programe educative și

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

				activități extracurriculare Comitetele de părinți
9.	Mai	”Din toamnă voi fi școlar” – lectorat	Sala de festivități	Educatorele grupelor mari Învățătoare clasa pregătitoare Școala gimnazială nr. 66
10.	Iunie	” Vacanță mare, bine ai sosit!”- serbare dedicată sfârșitului de an școlar	Sala de festivități	Educatorele grupelor Părinți

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

AN ȘCOLAR 20.. – 20..

NR. CRT.	RESURSE DE TIMP	ACTIVITATEA MIJLOC DE REALIZARE	LOCAȚIA	RESPONSABILI
1.	Septembrie	”Pe cărările toamnei” – observare spontană	Parcul Național	Educatoarele grupelor Părinți
2.	Octombrie	”Să circulăm corect”- vizionare PPT - întâlnire cu un polițist de la Brigada de Poliție Rutieră	Sala de festivități	Echipe de proiect C.R.P.
3.	Noiembrie	”Să cunoaștem drepturile copilului” – masă rotundă	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor Părinți Invitat – reprezentant ”Salvați Copiii”
4.	Decembrie	”Colindăm, colindăm iară” – montaj muzical	Sala de festivități	Educatoarele grupelor mijlocii și mari Părinți
5.	Ianuarie	”Să ne amintim de Mihai Eminescu”- seara literară	Sala de festivități	Educatoare Părinți Învățători
6.	Februarie	”Despre evaluarea dezvoltării psihosomatice a copiilor”-dezbateri	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor mari Părinți Consilier
7.	Martie	”Expo Flora”-vizită la expoziția de flori	Parcul	Educatoarele grupelor Părinți
8.	Aprilie	”De Ziua Pământului” – Educație ecologică-	Curtea grădiniței	Educatoarele grupelor

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

		activitate practic-gospodărească		Părinți
9.	Mai	"Dinți frumoși, dinți sănătoși" - convorbire	Sala de festivități	Educatoarele grupelor Părinți Medic stomatolog
10.	Iunie	"Să ne cunoaștem țara"- excursie	Educatoarele grupelor Părinți Firma de transport

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

AN ȘCOLAR 20..– 20..

NR. CRT.	RESURSE DE TIMP	ACTIVITATEA MIJLOC DE REALIZARE/TEMA	LOCAȚIA	RESPONSABILI
1.	Septembrie	”Bine ați venit, la grădiniță” –activități și jocuri de socializare	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor Părinți
2.	Octombrie	”Copilul meu nu mă ascultă” – activități de consiliere	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor Părinți Consilier
3.	Noiembrie	”De când e viață pe Pământ” –vizită la muzeu	Muzeul.....	Educatoarele grupelor Părinți
4.	Decembrie	”Să fim îngerii copiilor abandonati” –activități caritabile	Centrul de plasament, sector	Educatoarele grupelor mijlocii și mari Părinți
5.	Ianuarie	”Jocurile copiilor în anotimpul iarna” –jocuri de iarnă	Curtea grădiniței	Educatoarele grupelor Părinți
6.	Februarie	”Să cunoaștem Bucureștiul” -excursie	Municipiul București	Educatoarele grupelor Părinți Firma de transport
7.	Martie	”La poarta primăverii” -șezătoare	Sălile de grupă	Educatoarele grupelor Părinți
8.	Aprilie	”Păsări și arbori” –convorbire cu support intuitiv-DVD	Sala de festivități	Educatoarele grupelor mari Părinți

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

9.	Mai	”Să cunoaștem școala la care vom merge din toamnă” -vizită	Școala Gimnazială nr.	Educatoarele grupelor mari Părinți Învățători
10.	Iunie	” Ce am învățat din plimbarea prin labirintul copilăriei?” –evaluarea proiectului de parteneriat educațional- activitate interdisciplinară	Sala de festivități	Director C.E.A.C. Comisia de proiecte și programe educaționale și activități extracurriculare Educatoarele grupelor Părinți

Director,

Președinte C.R.P.

ANEXA 1

**Chestionar de evaluare a satisfacției părinților privind activitățile desfășurate în cadrul
 Proiectului de parteneriat educațional ”Împreună, prin labirintul copilăriei”, în PERIOADA
 20../20... anul școlar 20...- 20.../20....-20.....**

Stimați părinți,

Pentru evaluarea eficienței activităților desfășurate în cadrul proiectului de parteneriat educațional grădiniță – familie vă rugăm să completați chestionarul de mai jos (indiferent dacă ați participat sau nu la activități)

1. Ați participat la activitățile desfășurate de împreună cu preșcolarii în cadrul parteneriatului?

a. Da. Care au fost acestea?

.....

.....

.....

b. Nu, deoarece

.....

2. Cum apreciați activitățile desfășurate?

- a. Bine organizate, utile atât copiilor, cât și părinților.
- b. O oportunitate de a-mi cunoaște mai bine copilul.
- c. Un prilej de a petrece în mod util și creativ timpul cu copilul.
- d. O modalitate de a cunoaște mai bine modul în care se desfășoară activitățile din grădiniță.
- e. Un prilej de a socializa cu alți părinți.
- f. Am învățat lucruri noi despre educația copilului.
- g. Relaxante, placute, interesante.
- h. O pierdere de timp.

3. Ați discutat cu copilul despre activitățile desfășurate?

- Da /Nu.

Rezumați în câteva cuvinte impresiile copilului dvs:

4. Rezumați impresiile dvs. în urma participării la activitățile proiectului de parteneriat educațional ” Împreună, prin labirintul copilăriei”:

GRĂDINIȚA NR. 189
ȘOS. VERGULUI NR. 12, SECTOR 2, BUCUREȘTI
TEL./FAX:021.255.48.70
E-MAIL:gradinita_malaxa@yahoo.com

5. Considerați că ați dobândit noi cunoștințe, informații ca urmare a participării la activitățile proiectului de parteneriat educațional? Care sunt acestea?

.....

.....

.....

.....

6. Completați afirmațiile de mai jos:

Cel mai plăcut /interesant aspect al activităților din proiectul de parteneriat educațional a fost

.....

.....

.....

.....

Recomandări, propuneri și sugestii:

.....

.....

.....

.....

Părinte,

Coordonator C.E.A.C.,

Transformări și tendințe în învățământ. Tipuri de itemi

Prof. Drăguț Violeta
Liceul Tehnologic Costești

În contextul educațional actual, evaluarea cunoștințelor și competențelor elevilor a evoluat semnificativ. Tipurile de itemi folosite pentru evaluare reflectă transformările din educație și influențează modul în care elevii își dezvoltă abilitățile. În continuare, vom analiza principalele tipuri de itemi utilizați în evaluarea școlară, ilustrând fiecare tip cu un exemplu specific din domeniul istoriei.

I. Itemii obiectivi- standardizare și eficiență

1. Testele cu alegere multiplă, sunt utilizate pe scară largă datorită capacității lor de a standardiza evaluarea și de a oferi un mod rapid și eficient de testare. Aceștia sunt esențiali în examenele naționale și testele standardizate internaționale.

Exemplu de item obiectiv pentru un test de istorie:

Întrebare: În ce an a avut loc Bătălia de la Posada?

- A. 1330
- B. 1389
- C. 1410
- D. 1456

Răspuns corect: A. 1330 **Punctaj:** 1 punct

Acest tip de item testează cunoștințele elevilor și poate fi corectat automat, asigurând obiectivitate în notare. Totuși, limitează posibilitatea elevilor de a demonstra raționament sau gândire critică.

2. Un item pereche este un tip de item care implică asocierea unor concepte sau termeni dintr-o coloană cu corespondențele lor dintr-o altă coloană. Acest tip de item este util pentru evaluarea înțelegerii și reținerii corecte a relațiilor dintre diferite concepte.

Exemplu de item pereche pentru un test de istorie:

Instrucțiuni: Asociați fiecare eveniment istoric din coloana A cu data corectă din coloana B. Scrieți litera corespunzătoare datei corecte în dreptul fiecărui eveniment.

Coloana A (Evenimente):

1. Bătălia de la Posada
2. Unirea Principatelor Române
3. Proclamarea Independenței României
4. Marea Unire
5. Revoluția de la 1848 în Țările Române

Coloana B (Date):

- A. 1859
- B. 1330
- C. 1877
- D. 1848
- E. 1918

Răspunsuri corecte:

1. **Bătălia de la Posada - B. 1330**
2. **Unirea Principatelor Române - A. 1859**
3. **Proclamarea Independenței României - C. 1877**
4. **Marea Unire - E. 1918**
5. **Revoluția de la 1848 în Țările Române - D. 1848**

Punctaj: 1 punct pentru fiecare pereche corectă, totalizând 5 puncte.

Acest tip de item permite evaluarea cunoștințelor factuale și a capacității elevilor de a face conexiuni între evenimente și date istorice importante.

II. Itemii subiectivi, o evaluare holistică

Itemii subiectivi, cum ar fi eseurile sau întrebările deschise, oferă o evaluare mai profundă a capacității elevilor de a raționa și de a face conexiuni între diferite concepte istorice. Acest tip de item încurajează exprimarea creativității și gândirea critică.

1. Eseu

Întrebare: Redactează un eseu de 200 de cuvinte în care să explici cauzele și consecințele Revoluției de la 1848 în Țările Române.

Punctaj: 10 puncte

- **Coerență și structură:** 3 puncte
- **Corectitudinea informațiilor istorice:** 4 puncte
- **Capacitatea de a face conexiuni și analiză critică:** 3 puncte

Evaluarea acestui tip de item se bazează pe rubrici de evaluare, care ajută la standardizarea notării. Totuși, evaluarea rămâne mai subiectivă și poate varia între evaluatori.

2. Eseu structurat

Cerință. Redactează un eseu despre România în perioada interbelică, având în vedere:

- precizarea unei acțiuni politice desfășurate în România între anii 1923-1930 și menționarea a două aspecte referitoare la aceasta;
- menționarea a două măsuri adoptate în politica internă a României între anii 1930-1939;
- prezentarea unui fapt istoric din perioada alianțelor internaționale interbelice prin care România participă la relațiile internaționale;
- formularea unui punct de vedere referitor la stabilitatea politică din România în perioada 1918-1939 și susținerea acestuia printr-un argument istoric.

Răspuns

Perioada interbelică a fost una de mari transformări și provocări pentru România, care, după Primul Război Mondial, s-a consolidat ca stat național unitar. În această perioadă, România a cunoscut o serie de reforme politice și economice, dar și dificultăți interne și externe, inclusiv în contextul ascensiunii extremismelor politice în Europa. De asemenea, a avut loc integrarea provinciilor unite în 1918 și dezvoltarea unei noi identități naționale și statale.

Acțiune politică între 1923-1930

Un moment important în evoluția politică a României interbelice a fost adoptarea Constituției din 1923. Aceasta a fost una dintre cele mai progresiste constituții ale vremii, întărind regimul parlamentar și consolidând principiile democratice. Constituția din 1923 a consfințit suveranitatea națională, drepturile și libertățile cetățenești și a stabilit principiul separării puterilor în stat.

Două aspecte referitoare la această acțiune politică sunt:

- **Extinderea drepturilor electorale:** Constituția din 1923 a extins dreptul de vot la toți cetățenii bărbați majori, fără discriminare de avere sau educație, făcând pași importanți către democratizarea societății românești.
- **Integrarea teritoriilor nou unite:** Constituția a stabilit un cadru legal uniform pentru toate provinciile României, contribuind la integrarea administrativă și politică a teritoriilor unite după 1918.

Măsuri în politica internă între 1930-1939

În perioada 1930-1939, România a adoptat o serie de măsuri în politica internă, menite să stabilizeze situația economică și socială, dar și să consolideze regimul politic.

- **Restaurarea monarhiei prin revenirea lui Carol al II-lea:** În 1930, Carol al II-lea a revenit pe tronul României, marcând începutul unei noi ere în politica românească. Domnia sa a fost caracterizată de încercarea de a controla viața politică, ceea ce a culminat în 1938 cu instaurarea dictaturii regale, prin suspendarea Constituției și interzicerea partidelor politice.
- **Legislația economică pentru combaterea crizei:** În contextul Marii Crize Economice, guvernele românești au adoptat măsuri economice de austeritate, reforme agrare și de stabilizare financiară pentru a face față problemelor economice grave. Aceste măsuri au inclus reorganizarea fiscală și sprijinirea agriculturii, care era baza economiei românești.

Participarea României la relațiile internaționale în perioada interbelică

Un fapt istoric semnificativ prin care România a participat la relațiile internaționale a fost aderarea la Mica Antantă în 1921, alături de Cehoslovacia și Iugoslavia. Această alianță militară și diplomatică avea drept scop menținerea statu-quo-ului teritorial stabilit după Primul Război Mondial și protejarea împotriva revizionismului Ungariei. Prin această alianță, România și-a consolidat poziția în Europa Centrală și de Est și și-a asigurat sprijinul în caz de amenințări externe.

Punct de vedere referitor la stabilitatea politică din perioada 1918-1939

Perioada interbelică în România a fost caracterizată de o aparentă stabilitate politică, mai ales în primii ani după Unirea din 1918, dar și de profunde provocări și tensiuni. În prima parte a acestei perioade, democrația parlamentară a funcționat relativ bine, cu un sistem politic pluralist. Cu toate acestea, criza economică din anii 1930 și ascensiunea extremismelor politice au slăbit considerabil democrația românească, culminând cu dictatura regală a lui Carol al II-lea.

Argument istoric: Criza economică mondială din anii 1929-1933 a avut un impact devastator asupra economiei României, conducând la sărăcie, șomaj și nemulțumire socială. Aceste probleme economice au fost exploatate de mișcări politice extremiste, precum Garda de Fier, care au câștigat popularitate, subminând stabilitatea politică și contribuind la instaurarea regimului autoritar al lui Carol al II-lea. Astfel, România a intrat într-o perioadă de instabilitate politică, marcând un declin al democrației interbelice.

În concluzie, perioada interbelică a fost una complexă pentru România, marcată de reforme democratice semnificative, dar și de tensiuni politice și economice care au afectat stabilitatea internă. Deși România a reușit să își consolideze statul național și să joace un rol activ în alianțele internaționale, problemele economice și ascensiunea regimurilor autoritare au subminat democrația și au pregătit terenul pentru tulburările ce aveau să urmeze în anii 1940.

Barem de corectare

Precizarea unei acțiuni politice desfășurate în România între anii 1923-1930 și menționarea a două aspecte referitoare la aceasta (4 puncte):

- Identificarea corectă a acțiunii politice (adoptarea Constituției din 1923): 1 punct.
- Menționarea unui prim aspect legat de acțiunea politică (extinderea drepturilor electorale): 1 punct.
- Menționarea unui al doilea aspect legat de acțiunea politică (integrarea teritoriilor nou unite): 1 punct.
- Utilizarea corectă a limbajului istoric în această secțiune: 1 punct.

Menționarea a două măsuri adoptate în politica internă a României între anii 1930-1939 (4 puncte):

- Identificarea corectă a primei măsuri (restaurarea monarhiei prin revenirea lui Carol al II-lea): 1 punct.
- Identificarea corectă a celei de-a doua măsuri (legislația economică pentru combaterea crizei): 1 punct.
- Prezentarea clară și corectă a măsurilor menționate: 1 punct.
- Respectarea succesiunii cronologice și logice în prezentarea faptelor: 1 punct.

Prezentarea unui fapt istoric din perioada alianțelor internaționale interbelice prin care România participă la relațiile internaționale (4 puncte):

- Identificarea corectă a faptului istoric (aderarea la Mica Antantă în 1921): 1 punct.
- Explicarea corectă și coerentă a participării României la relațiile internaționale în contextul respectiv: 2 puncte.
- Utilizarea adecvată a limbajului istoric și coerența prezentării: 1 punct.

Formularea unui punct de vedere referitor la stabilitatea politică din perioada 1918-1939 și susținerea acestuia printr-un argument istoric (4 puncte):

- Formularea unui punct de vedere clar și argumentat cu privire la stabilitatea politică: 1 punct.
- Prezentarea unui argument istoric relevant (criza economică și ascensiunea extremismelor politice): 2 puncte.
- Utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia: 1 punct.

Structurarea eseului și respectarea normelor de redactare (4 puncte):

- Structurarea clară a eseului în introducere, cuprins și concluzie: 2 puncte.
- Respectarea succesiunii logice a faptelor istorice: 1 punct.
- Corectitudinea gramaticală, ortografică și de punctuație: 1 punct.

Utilizarea limbajului istoric adecvat (4 puncte):

- Folosirea corectă a terminologiei istorice: 2 puncte.
- Adecvarea stilului de redactare la tipul de eseu istoric: 2 puncte.

Punctaj total: 24 de puncte (la care se adaugă 1 punct din oficiu, punctaj maxim 25 puncte).

Notă. Acesta este un model orientativ de barem. Evaluatorii pot ajusta punctajele în funcție de accentul pus pe anumite secțiuni sau de cerințele specifice ale subiectului de examen. Important este ca elevul să prezinte informațiile relevante într-o manieră structurată, să demonstreze o înțelegere clară a perioadei istorice discutate și să utilizeze corect limbajul specific disciplinei.

III. Itemii de tip performanță.

1. Evaluarea prin aplicare practică

Itemii de tip performanță evaluează capacitatea elevilor de a aplica cunoștințele în contexte practice, relevante pentru viața reală. Acești itemi sunt valoroși în evaluarea abilităților practice și de colaborare.

Exemplu de item de tip performanță pentru un test de istorie:

Întrebare: Imaginează-ți că ești un consilier al lui Mihai Viteazul în timpul campaniei sale din 1600. Prezintă, în scris, un plan strategic pentru menținerea Unirii celor trei țări românești.

Punctaj: 15 puncte

- **Originalitatea strategiei:** 5 puncte
- **Relevanța istorică și factuală:** 5 puncte
- **Capacitatea de a anticipa posibile provocări și soluții:** 5 puncte

Acest tip de item testează nu doar cunoștințele istorice, ci și abilitatea elevului de a gândi strategic și de a aplica cunoștințele într-un scenariu practic.

2. Itemii de tip adaptiv, personalizarea evaluării

Itemii adaptivi ajustează dificultatea întrebărilor în funcție de răspunsurile anterioare ale elevului, oferind o evaluare personalizată și mai precisă a competențelor acestuia.

Exemplu de item adaptiv pentru un test de istorie:

Întrebare inițială: Cine a fost domnitorul Țării Românești în timpul Bătăliei de la Rovine?

- A. Mircea cel Bătrân
- B. Vlad Țepeș
- C. Radu de la Afumați
- D. Mihai Viteazul

Răspuns corect: A. Mircea cel Bătrân

Întrebare următoare (dificultate crescută pentru elevii care au răspuns corect): Care au fost principalele tactici folosite de Mircea cel Bătrân în Bătălia de la Rovine?

Răspuns: Descriere a tacticilor, cum ar fi folosirea terenului muntos și atacurile de guerilă.

Punctaj: 2 puncte pentru fiecare tactic corect identificată.

Testarea adaptivă permite o evaluare mai detaliată și precisă a nivelului de cunoștințe și competențe ale elevilor, adaptându-se la ritmul și capacitățile fiecăruia.

IV. Tendințe viitoare în evaluare

Tendințele viitoare în evaluare vor fi influențate de tehnologie și de o înțelegere mai profundă a procesului de învățare. Evaluarea bazată pe competențe, cu accent pe aplicarea cunoștințelor, va deveni din ce în ce mai importantă.

Exemplu de tendință viitoare în evaluare pentru un test de istorie:

Proiect de evaluare: Elevii sunt rugați să creeze un documentar scurt despre un eveniment istoric, folosind resurse online și citând sursele utilizate.

Punctaj: 20 de puncte

- **Calitatea documentarului:** 10 puncte
- **Acuratețea informațiilor:** 5 puncte
- **Prezentarea și creativitatea:** 5 puncte

Această abordare pune accent pe competențele digitale și de comunicare, relevante pentru viitorul educației.

Transformările și tendințele în evaluarea școlară reflectă nevoia de a dezvolta o imagine completă a competențelor elevilor. De la itemii obiectivi la cei subiectivi, de la testele de

adaptare la cele de performanță, fiecare tip de item are un rol important în pregătirea elevilor pentru viitor. Pe măsură ce educația continuă să evolueze, evaluarea va deveni din ce în ce mai diversificată și adaptată nevoilor individuale ale elevilor.

Stimularea învățării prin intermediul proiectelor transfrontaliere

Autori: prof.Dranca Bogdan Mihai
Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Suceava
prof. Dranca Cristina
Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava

MOTO: *„De fiecare dată când deschizi o carte, înveți ceva”*
(*Proverb chinezesc*)

În anul școlar 2022-2023 am participat la proiectul transfrontalier „Lecții de viață oferite de personajele literare”, desfășurat împreună cu trei licee: unul din Republica Moldova, unul din Suceava și celălalt din Tulcea. Elevii clasei a X-a F de la Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Suceava, împreună cu elevii Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava, au avut bucuria de a desfășura acest proiect în perioada februarie 2022 – mai 2023.

Scopul proiectului:

1. Cunoașterea, prețuirea și valorizarea literaturii române inspirate din evenimente istorice;
2. Extinderea valorilor competenței literare-lectorale asupra dezvoltării artistico-estetice;
3. Adaptarea comportamentelor pe calea aprecierilor proprii, în funcție de interesul, gustul și dezvoltarea literară și estetică, urmărind o acoperire maximă obiectivă și subiectivă a așteptărilor scontate (scopuri, nevoi, aspirații, tendințe) în formarea Eu-lui cititor;
4. Cunoașterea și promovarea istoriei și tradițiilor românești.

Obiectivele proiectului:

- O1 – Motivarea elevilor de a-și organiza creativitatea și timpul în mod eficient prin implicarea lor în propria organizare;
- O2 - Integrarea resurselor lingvistice în resurse cotidiene, demonstrând pasiune, empatie, toleranță, inspirate din practica și experiența personajelor literare;
- O3 - Utilizarea strategiilor eficiente de management al informației și dezvoltarea competenței digitale;

Competențe specifice:

1. Lectura și receptarea textelor literare prin diverse strategii, demonstrând spirit de observație și atitudine creativă;
2. Perceperea identității lingvistice și culturale proprii în context național, manifestând curiozitate și toleranță;
3. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare orală, dovedind coeziune și coerență discursivă lingvistică și digitală;
4. Integrarea experiențelor lingvistice și de lectură în contexte școlare și de viață, dând dovadă de atitudine pozitivă și interes;

Etapele implementării proiectului:

Etapa de stabilire a parteneriatelor educaționale transfrontaliere și semnarea acordurilor de colaborare; Etapa salutarilor virtuale și stabilirea echipelor; Etapa de cercetare a subiectelor propuse în cadrul disciplinelor selectate; Etapa de implicare teoretică și practică și valorificarea resurselor Bibliotecii digitale Educație online; Etapa colaborărilor virtuale dintre elevi; Etapa creării produselor educaționale comune și a lucrului în echipe; Etapa prezentării rezultatelor; Etapa de reflecție și raportare.

Etapă de stabilire a parteneriatelor educaționale transfrontaliere și semnarea acordurilor de colaborare.

În luna noiembrie 2022 am stabilit contactul pe platforma proiectului și am identificat cei trei parteneri cu care am încheiat acordul de parteneriat, Instituția Publică Liceul cu Program Sportiv nr.2 Chișinău, Republica Moldova, clasa a XI-a și Colegiul Dobrogean „Spiru Haret” Tulcea, România, clasa a XI-a, Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava, clasa a XII-a și Colegiul Național „Ștefan cel Mare”, Suceava.

Am 2 virtual formularul de înregistrare publicat pe pagina oficială de Facebook a Bibliotecii digitale „Educație online” și pe site-ul DGETS.

Etapă de saluturi virtuale și stabilirea echipelor.

După încheierea acordurilor de parteneriat și stabilirea principalelor activități, a avut loc etapa salutului virtual. Fiecare echipă și-a ales un nume și un moto realizând, de asemenea, și un poster de prezentare a echipei. Echipele au schimbat între ele posterele de prezentare. Membrii fiecărei echipe au realizat materiale de prezentare a școlii, a localității sau a județului, a țării din care vin. Echipa Colegiului Național „Ștefan cel Mare”, Suceava s-a numit *Zâmbet printre stele*, iar cea a Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir” Suceava, *Povești cantemirești*. Schimbul de materiale și idei a fost benefic și a „spart gheața” astfel încât toți copiii s-au simțit motivați să dezvolte colaborarea.

Etapă de cercetare a subiectelor propuse în cadrul disciplinelor selectate.

Activități desfășurate:

1. Laborator transdisciplinar: „Amprente istorice: ieri, azi și întotdeauna”.
2. Atelier de lectură: „Să nu mă părăsești” de K. Ishiguro.
3. Familia – temă a discursului narativ realist.
4. Chipuri voievodale în literatură.
5. Datini și obiceiuri din cele trei colțuri mioritice.
6. Ziua Imnului național.
7. Acțiuni de voluntariat cu scop educativ.

Etapă de implicare teoretică și practică și valorificarea resurselor Bibliotecii digitale Educație online.

În ceea ce privește etapa de implicare teoretică și practică, elevii au urmărit două lecții din Biblioteca digitală Educație online fără hotare.

Tot în această etapă s-au realizat materiale pentru temele alese: prezentări ppt, canva, quizzuri etc.

A fost o etapă prolifică deoarece fiecare membru al echipei a contribuit cu păreri, idei sau materiale lucrate.

Etapă de colaborări virtuale dintre elevi.

Aceasta este etapa cea mai frumoasă din proiect deoarece elevii se cunosc mai bine, învață să lucreze în echipă și sunt motivați. În această etapă elevii au colaborat pentru realizarea materialelor comune, au schimbat idei, gânduri, păreri și sentimente. Colaborarea s-a realizat pe platforma Google Meet, dar și pe Facebook sau WhatsApp.

Elevii au colaborat cu parteneri din alte școli din țară, dar și din Republica Moldova. Și-au dezvoltat competențele culturale, dar și cele digitale prin intermediul produselor create. Au legat prietenii virtuale, au înțeles contextul socio-cultural prezent, dar și trecut. În cadrul acestei etape am realizat un concurs „Clubul de oratorie”, organizat de partenerii noștri de la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir” din Suceava.

Etapă de creări ale produselor educaționale comune și a lucrului în echipe.

În această etapă elevii au colaborat pentru realizarea unor produse comune: rebusuri, Kahoot, quizzuri etc pe care le-au jucat împreună și , de asemenea, au realizat materialul comun al proiectului.

Etapa prezentării rezultatelor.

În lunile aprilie-mai au fost prezentate rezultatele proiectului. Fiecare echipă a selectat cele mai bune materiale și au realizat o prezentare comună. Activitatea a avut succes datorită implicării active a elevilor și datorită dorinței de a scoate în evidență munca în comun.

Link către jurnalul proiectului:

https://www.canva.com/design/DAFPIR-VkYI/gk5FV1zrF-E5Et1gAWuWEg/edit?utm_content=DAFPIR-VkYI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Etapa de reflecție și raportare.

În această etapă s-a realizat raportul de activitate, analizându-se punctele forte și punctele slabe. De asemenea, s-au creionat direcții de lucru pentru sustenabilitatea proiectului. S-a organizat o conferință online și o expoziție virtuală cu produsele elevilor. Activitatea elevilor a fost evaluată prin observare directă și prin chestionarul de feedback. Elevii au primit diplome de merit.

În loc de concluzii:

Acest proiect ne-a îmbogățit spiritual. Am învățat ce înseamnă colaborarea. Am văzut că ne asemănăm în multe privințe și că avem aceleași preocupări. (Răzvan- echipa Povești cantemirești , Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”Suceava)

Super! Am fost încântat să lucrez în format digital. Mi-am făcut prieteni noi și am învățat lucruri interesante într-o altă formă! (Raluca- echipa Povești cantemirești , Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”Suceava)

Este prima mea experiență într-un asemenea proiect. Mi-a făcut plăcere să colaborez cu copii din Republica Moldova și din Tulcea-România. Am participat fizic, la activități cu elevii din echipa Colegiului Economic „Dimitrie Cantemir”Suceava. (Sabina- echipa Zâmbet printre stele- Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Suceava)

Clubul de oratorie a fost o experiență frumoasă. Am concurat cu elevii din echipa Povești cantemirești de la Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”Suceava. (Andrei - echipa Zâmbet printre stele- Colegiul Național „Ștefan cel Mare” Suceava)

Proiectul „Lección de viață oferite de personajele literare” a fost un bun exercițiu de comunicare și colaborare între liceenii din școlile partenere. Au exersat activități ce au contribuit atât la educația intelectuală, estetică, moral-civică , dar și învățarea prin transferul de informații și abilități, realizat cu succes pe parcursul colaborării la nivel instituțional cât și internațional. Activitățile de cercetare propuse au oferit copiilor oportunitatea de a investiga un domeniu mai puțin studiat în liceu: folclorul literar, aprofundând studiul secțiunii . Rolul de „voluntari prin istorie” a fost o provocare pentru cele patru echipe, pe care participanții au acceptat-o cu mult entuziasm. În plus, la finalul proiectului, copiii dovedesc noi abilități în utilizarea instrumentelor IT în învățare, ceea ce reprezintă un adevărat succes.

FISA DE LUCRU - Metoda *Dictare în figuri geometrice*

(reactualizarea cunoștințelor – limba română – gimnaziu/liceu/școală profesională)

Prof. Duca Loredana-Costina

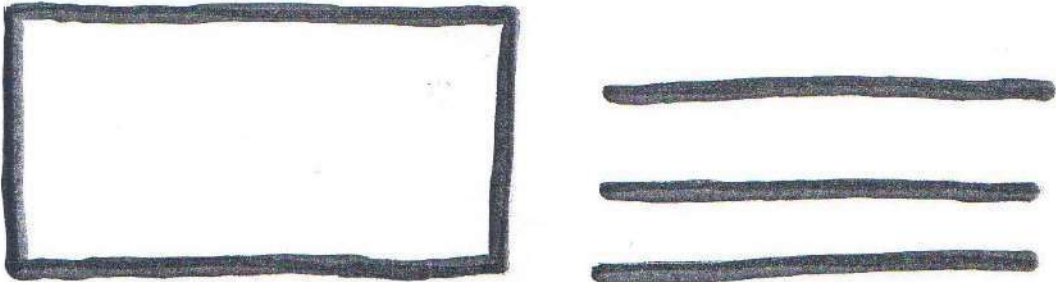
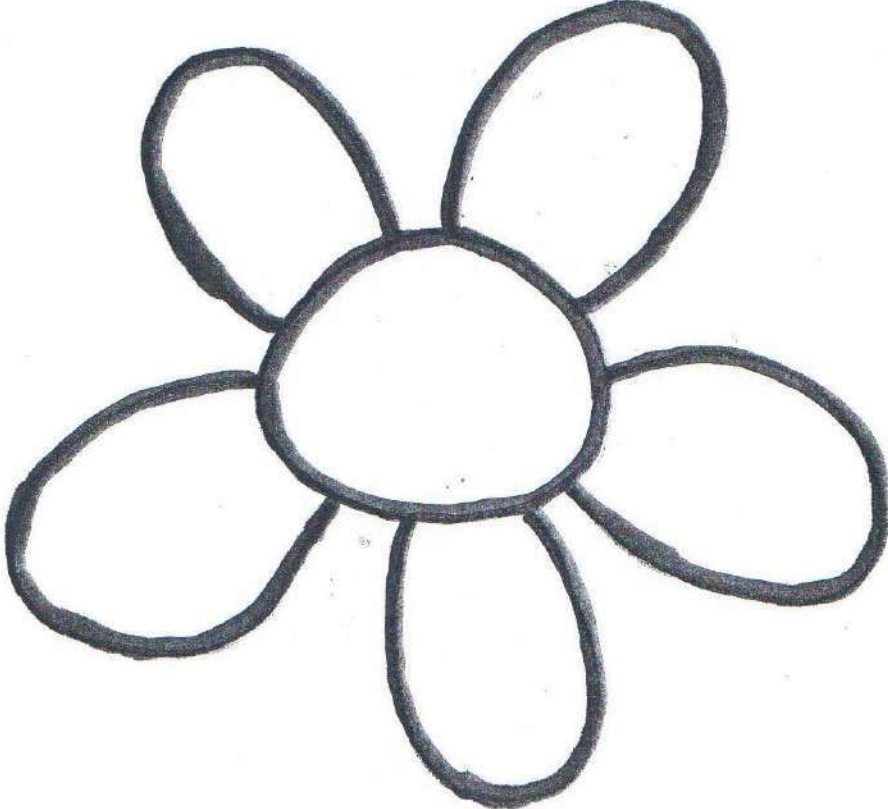
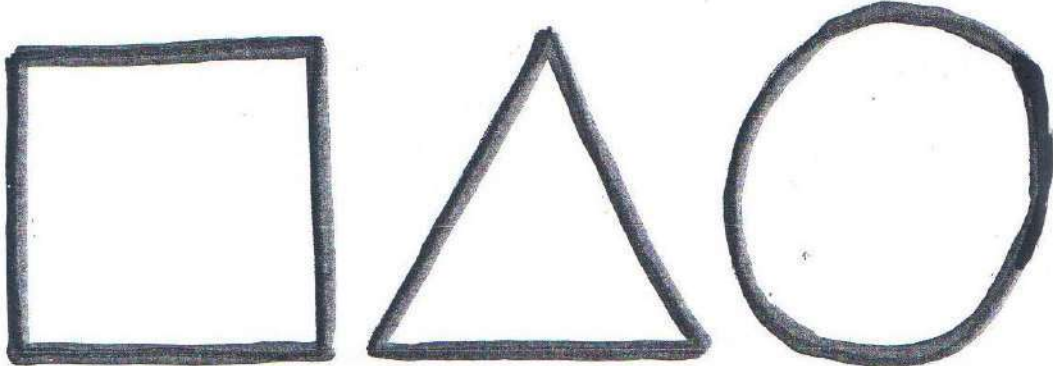
Liceul Tehnologic „Gheorghe Ionescu-Sisești”

Comuna Valea Călugărească, Jud.Prahova

Cerinte:

1. În pătrat, scrie un sinonim contextual pentru adjectivul MILOSTIV, ce se regăsește în următorul enunț: „— De unde dai, **milostivul** Dumnezeu să-ți dea, zise baba, și mult să te înzilească, luminate crăișor, că mare norocire te așteaptă.” (*Povestea lui Harap-Alb* de Ion Creangă)
2. În triunghi, scrie forma corectă din seria de conjunctive: „**să aibe**”/„**să aibă**”/ „**să aive**”/„**să aivă**”.
3. În cercul din dreapta, sus pe foaie, alege paronimul corect pentru enunțul: „I-am spus tutorelui de practică despre problema mea **familială/familiară**, iar acesta m-a înțeleș și mi-a motivat absențele.”
4. În cercul din mijlocul foii, scrie pluralul substantivului SENTIMENT.
5. În cele cinci ovale, scrie cinci termeni din câmpul semantic al SENTIMENTELOR/STĂRILOR SUFLETEȘTI, pornind de la poezia lui Grigore Vieru - *În limba ta* (în interpretarea lui Tudor Gheorghe): <https://www.youtube.com/watch?v=4TMvOIwL1Y8>
6. În dreptunghi, scrie corect, în limba română, cuvântul: AUTOÎNSĂMÂNȚĂRILE.
7. Pe cele trei linii, **scrie greșeala** ce apare în fiecare dintre următoarele trei enunțuri:
 - a) Unul din trei români își **fac** cumpărăturile o dată pe săptămână.
 - b) Tiberiu este unul dintre puținii elevi care **are** curajul să vorbească despre acest lucru fără să se teamă de consecințe.
 - c) Cred despre mine că sunt un om care **știu** ce spun.

Dictare



FIȘE DE LUCRU
Dudaș-Vasile Adriana, Colegiul Național „Traian Lalescu” Reșița

Fișele de lucru conțin cerințe specifice probei scrise și probei orale a examenului de bacalaureat, valorificând însă texte studiate la clasă.

1. Comentează textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

Plâns de cobe pe la geamuri se opri,
Și pe lume plumb de iarnă s-a lăsat;
„I-auzi corbii!“ - mi-am zis singur... și-am oftat;
Iar în zarea grea de plumb
Ninge gri.

Ca și zarea, gândul meu se înnegri...
Și de lume tot mai singur, mai barbar, -
Trist, cu-o pană mătur vatra, solitar...
Iar în zarea grea de plumb
Ninge gri.

(G. Bacovia, *Gri*)

2. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

În câmpia Dunării, cu câțiva ani înaintea celui de-al doilea război mondial, se pare că timpul avea cu oamenii nesfârșită rpbdate; viața se scurgea aici fără conflicte mari.

Era începutul verii.

Familia Moromete se întorsese mai devreme de la câmp. Când ajunseră acasă, Paraschiv, cel mai mare dintre copii, se dăduse jos din căruță, lăsase pe alții să deshame și să dea jos uneltele, iar el întinsese pe prispă o haină veche și se culcase peste ea gemând. La fel făcuse și al doilea fiu, Nilă. Intrase în casă și după ce se aruncase într-un pat, începuse și el să geamă, dar mai tare ca fratele său, ca și când ar fi fost bolnav. Al treilea băiat, Achim, se furișase în grajdul cailor, se trântise în iesle să nu-l găsească nimeni, iar cele două fete, Tita și Ilinca, plecaseră repede la gărlă să se scalde.

Rămas singur în mijlocul bătăturii, Moromete, tatăl, trăsese căruța sub umbra mare a celor doi salcâmi de lângă poarta grădinii și apoi ieșise și el la drum cu țigarea în gură. Părea de la sine înțeles că singură mama rămânea să aibă grijă ca ziua să se sfârșească bine.

Moromete stătea pe stănoaga podiștei și se uita peste drum. Stătea degeaba, nu se uita în mod deosebit, dar pe fața lui se vedea că n-ar fi rău dacă s-ar ivi cineva... Oamenii însă aveau treabă prin curți, nu era acum timpul de ieșit în drum. Din mâna lui fumul țigării se ridica drept în sus, fără grabă și fără scop.

3. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

PERSONAJE:

IONA, pescar

PESCARUL I

PESCARUL II , fără vârstă, figuranți

Ca orice om foarte singur, Iona vorbește tare cu sine însuși, își pune întrebări și-și răspunde, se comportă, tot timpul, ca și când în scenă ar fi două personaje. Se dedublează și se „strânge”, după cerințele vieții sale interioare și trebuințele scenice. Caracterul acesta „pliant” al individului trebuie jucat cu suplețe, neostentativ.

Dacă rolul va părea prea greu, ultimele două tablouri pot fi interpretate de alt actor.

TABLOUL I

Scena e împărțită în două. Jumătate din ea reprezintă o gură imensă de pește. Cealaltă jumătate – apa, niște cercuri făcute cu creta. Iona stă în gura peștelui, nepăsător, cu năvodul aruncat peste cercurile de cretă. E întors cu spatele spre întunecimea din fundul gurii peștelui uriaș. Lângă el, un mic acvariu, în care dau veseli din coadă câțiva peștișori.

— Acum încep să...

— Parcă aud poc, poc, tronc, poc, în năvod.

— Bolovani nu alta. Că avem o mare bogată.

— Ce mare bogată avem! - Cred că nu mai au mult.

— Nici o grijă. (*Strigă.*) Iona!

— (*Răgușit.*) Iona!

— (*Mai răgușit.*) Iona!

— Nimic.

— Pustietate.

— Pustietatea măcar ar trebui să-mi răspundă: ecoul.

— (*Băgând de seama că n-are ecou.*) Ei, dar ecoul?

— (*Mai strigă odată, să verifice bănuiala.*) Io...(*Așteaptă*) ...na... (*Așteaptă*)

— (*Frecându-și mâinile a pagubă.*) Gata și cu ecoul meu...

— Nu mai e, s-a isprăvit.

— S-a dus și ăsta.

— Semn rău.

— Aș, poate e vreo măsură mai nouă luată de pescari.

— (*Explicativ.*) Să se termine odată cu gălăgia de pe mare.

(Marin Sorescu, *Iona*)

4. Citește textul cu voce tare.

Art. 30 – Libertatea de exprimare

- (1) Libertatea de exprimare a gândurilor, a opiniilor sau a credințelor și libertatea creațiilor de orice fel, prin viu grai, prin scris, prin imagini, prin sunete sau prin alte mijloace de comunicare în public, sunt inviolabile.
- (2) Cenzura de orice fel este interzisă.
- (3) Libertatea presei implică și libertatea de a înființa publicații.
- (4) Nici o publicație nu poate fi suprimată.
- (5) Legea poate impune mijloacelor de comunicare în masă obligația de a face publică sursa finanțării.
- (6) Libertatea de exprimare nu poate prejudicia demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și nici dreptul la propria imagine.
- (7) Sunt interzise de lege defăimarea țării și a națiunii, îndemnul la război de agresiune, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, incitarea la discriminare, la separatism teritorial sau la violență publică, precum și manifestările obscene, contrare bunelor moravuri.
- (8) Răspunderea civilă pentru informația sau pentru creația adusă la cunoștință publică revine editorului sau realizatorului, autorului, organizatorului manifestării artistice, proprietarului mijlocului de multiplicare, al postului de radio sau de televiziune, în condițiile legii. Delictelor de presă se stabilesc prin lege.

(Constituția României)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul citat:

- a. Ce se poate deduce din text despre emițătorul mesajului (atitudine, perspectivă, intenții)?
- b. Ce tip de text este acesta (argumentativ, descriptiv, epistolar, informativ, memorialistic, narativ etc.? Argumentează-ți răspunsul.
- c. Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat.

2. Care este opinia ta despre rolul reglementării prin *Constituție* a libertății de exprimare? Motivează-ți răspunsul.

Bibliografie:

Bacovia, George, *Poezii*, București, Editura Cartex, 2013.

Preda, Marin, *Moromeții*, București, Editura Cartex, 2022.

Sorescu, Marin, *Iona*, București, Editura Scrisul românesc, 2006.

Programe școlare ciclul superior al liceului. Limba și literatura română – clasa a XII-a, aprobată prin Ordin al ministrului nr. 3252/13.02.2006

FIȘĂ DE LUCRU FIZICĂ
PREGĂTIRE OLIMPIADA DE FIZICĂ
SUBIECTE DATE LA OLIMPIADA DE FIZICĂ
CLASA a VI-a

Prof.GIANINA DUDUIALĂ,COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU PETROȘANI

1.Un biciclist pleacă din localitatea A către localitatea B cu viteza v_1 . În același moment din localitatea B pleacă către localitatea A un motociclist cu viteza v_2 . Motociclistul ajunge în A și se întoarce imediat către B ajungând biciclistul la distanța d de localitatea B.

- a) Determinați distanța d dintre cele două localități;
- b) Care este intervalul de timp scurs între momentele în care s-au întâlnit motociclistul și biciclistul;
- c) Reprezentați grafic în același sistem de coordonate graficele mișcărilor celor două mobile și precizați semnificația fizică a coordonatelor punctelor de intersecție ale celor două grafice.

SUBIECT OLIMPIADA DE FIZICĂ, CLASA a VI-a, ETAPA JUDEȚEANĂ 2005,
CONSTANȚA

2.Doi bicicliști pleacă simultan unul spre celălalt, din localitățile A și B cu vitezele constante v_1 și v_2 și respectiv v_2 . Cei doi bicicliști se întâlnesc, apoi, ajungând fiecare în cealaltă localitate, se întorc imediat și se întâlnesc a doua oară după intervalul de timp t de la prima întâlnire. Se cer:

- a) distanța dintre cele două localități;
- b) distanța dintre punctele în care au avut loc cele două întâlniri ale bicicliștilor;
- c) reprezentarea grafică a coordonatelor celor doi bicicliști în raport cu timpul, între momentul plecării și momentele întoarcerii în localitățile din care au plecat, alegând originea axei în localitatea A și sensul pozitiv al acesteia de la A spre B .

SUBIECT OLIMPIADA DE FIZICĂ, CLASA a VI-a, ETAPA JUDEȚEANĂ 2009 ,
CONSTANȚA

3. În apă stătătoare un pescar imprimă bărcii o viteză v . Dorind să parcurgă distanța d dintre două localități A și B aflate pe malul unui râu, pescarul pornește din localitatea A , vâslește un timp t_1 și apoi se odihnește un timp t_2 , vâslește iar un timp t_3 și se odihnește un timp t_4 și așa mai departe până ajunge la destinație. Râul curge cu viteza v_r , localitatea B aflându-se în aval față de localitatea A . Pescarul rămâne în localitatea A un timp t_5 , după care se întoarce pe râu în localitatea B , procedând în același mod: vâslește un timp t_6 și apoi se odihnește un timp t_7 și așa mai departe până ajunge în localitatea B .

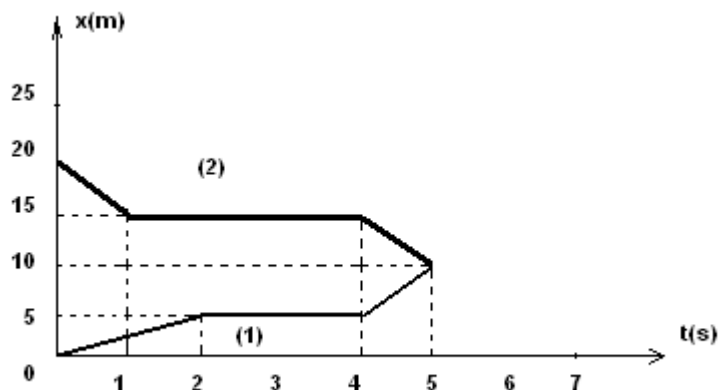
- a) Determinați timpul în care barca ajunge din localitatea A în localitatea B .

- b) Determinați timpul socotit din momentul plecării după care barca ajunge înapoi în localitatea .
- c) Reprezentați grafic cum variază distanța dintre barcă și localitatea în raport cu timpul.

SUBIECT OLIMPIADA DE FIZICĂ, CLASA a VI-a, ETAPA JUDEȚEANĂ 2007 , CONSTANȚA

4. Graficele mișcării a două mobile sunt prezentate în figura de mai jos. Se cere:

- descrieți mișcarea fiecărui mobil;
- momentul și locul întâlnirii;
- raportul duratelor de staționare ale celor două mobile;
- vitezele mobilelor pe intervalul de timp $[4; 5]$ s;
- viteza medie a mobilului 1 în intervalele de timp în care se află în mișcare;
- intervalul de timp în care distanța dintre mobile este de 10 m;
- distanța dintre mobile la momentul $t = 4$ s;
- trasați graficul dependenței vitezei de timp pe întreaga durată a mișcării pentru mobilul



SUBIECT OLIMPIADA DE FIZICĂ, CLASA a VI-a, ETAPA LOCALĂ 2010, HUNEDOARA

5. În atelierul lui Moș Crăciun, în care se confecționează jucării, Tom și Jerry descoperă un set de biluțe **identice**, colorate, un recipient în care se află un volum $V=21$ de apă și un vas cubic, transparent, având latura $x=20$ cm.

- Dacă toată apa din recipient este introdusă în vasul cubic, calculați la ce înălțime h , exprimată **în cm**, ajunge apa în acest vas ($1l=1dm^3$).
- Tom scufundă în apa din vasul cubic 5 biluțe, astfel încât înălțimea apei din vas devine $H=6$ cm. Determinați, **în cm^3** , volumul unei biluțe.
- Cu cât se ridică nivelul apei din vas, față de situația de la punctul b), dacă Jerry mai introduce în apă încă 12 biluțe din set? Exprimați rezultatul **în metri**.

SUBIECT OLIMPIADA DE FIZICĂ, CLASA a VI-a, ETAPA LOCALĂ 2012, HUNEDOARA

6. La deplasarea dintr-o localitate A în altă localitate B, un autoturism se mișcă timp de 3000 s cu viteza $v_1 = 72 \text{ km/h}$, după care își continuă drumul cu viteza $v_2 = 30 \text{ m/s}$. Știind că viteza medie a autoturismului este $v_{\text{med}} = 86,4 \text{ km/h}$, calculează timpul necesar deplasării cu viteza v_2 și distanța dintre cele două localități.

SUBIECT OLIMPIADA DE FIZICĂ, CLASA a VI-a, ETAPA LOCALĂ 2017, HUNEDOARA

FIȘĂ DE LUCRU , CLASA a VIII-a,

FENOMENE TERMICE

Prof. GIANINA DUDUIALĂ

COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU PETROȘANI

A.TEORIE

1.STĂRILE DE AGREGARE :

-SOLIDĂ: definiție, exemple

-LICHIDĂ: definiție, exemple

-GAZOASĂ: definiție, exemple

2.TRANSFORMĂRILE DE STARE:

-TOPIREA ȘI SOLIDIFICAREA: definiții, legile topirii/solidificării

-FIERBEREA: definiție, legile fierberii

-VAPORIZAREA ȘI CONDENSAREA: definiții

-EVAPORAREA: factorii de care depinde evaporarea lichidelor

-SUBLIMAREA ȘI DESUBLIMAREA: definiții, exemple.

3.CĂLDURI LATENTE

-CĂLDURA LATENTĂ DE TOPIRE/SOLIDIFICARE: definiție, unitate de măsură, valori caracteristice

-CĂLDURA LATENTĂ DE VAPORIZARE/CONDENSARE: definiție, unitate de măsură, valori caracteristice.

B.PROBLEME

1. Să se calculeze căldura necesară unei mase $m=200$ g de gheață aflată la $t=-18$ grade Celsius pentru a se transforma integral în apă la 0 grade Celsius. Trasați graficul transformării.

2. Să se calculeze căldura necesară unei mase $m=750$ g de gheață aflată la $t=-30$ grade Celsius pentru a se transforma integral în apă la 15 grade Celsius. Trasați graficul transformării.

3. Să se calculeze căldura necesară unei mase $m=150$ g de apă aflată la $t=10$ grade Celsius pentru a se transforma integral în vapori. Trasați graficul transformării.

4. Să se calculeze căldura necesară unei mase $m=75$ g de gheață aflată la $t=-25$ grade Celsius pentru a se transforma integral în vapori. Trasați graficul transformării.

5. Se consideră un vas ce conține o masă de 10 kg apă aflată la temperatura de 10 grade Celsius. În vas se introduce apoi o masă de gheață aflată la temperatura de -50 grade Celsius,

astfel încât, la echilibru, temperatura finală este de -4 grade Celsius. Calculați masa de gheață introdusă în vas.

NOTĂ :Se consideră cunoscute pentru toate problemele căldura specifică a gheții și a apei: $c_g=2090\text{J/kgK}$ și $c_a=4185\text{J/kgK}$ precum și căldurile latente de topire și vaporizare $\lambda_t=335\text{ kJ/kg}$ și $\lambda_v=2260\text{ KJ/kg}$.

BIBLIOGRAFIE

Fizica - Probleme și teste pentru gimnaziu - Clasele VI-VIII, ED. Corint. 2003

Despre consilierea educațională și nu numai....

Material elaborat de Cabinetului Școlar de Asistență Psihopedagogică de la Colegiul Național „Carol I”-

profesor consilier școlar Constanța Sorina DUMITRESCU

Care sunt activitățile din acest an la Cabinetul Școlar de Asistență Psihopedagogică de la Colegiul Național „Carol I” ?

Anul acesta ce am mai schimbat? Ce s-a mai întâmplat?

„Fii schimbarea pe care vrei să o vezi în lume!” este crezul fiecărei activități de consiliere educațională.

Și schimbarea vine... cu fiecare an în care elevii noștri cresc, cu fiecare an în care elevii noștri au înțeles că educația aduce cu sine valoarea. Consilierea presupune implicarea tot mai activă în problemele vieții noastre școlare.

Răsfoind cărți mai vechi din biblioteca colegiului nostru, am descoperit cu surpriză că suntem centenari, aproape bicentenari. Da, este o poveste la fel de frumoasă ca întreaga poveste a existenței acestui impunător edificiu.

Ceea ce părea înființat la 1 septembrie 2006, Cabinetul Școlar de Asistență Psihopedagogică de la Colegiul Național „Carol I” are un trecut... o istorie pe atât de interesantă, pe atât de provocatoare! Primul cabinet de psihologie școlară din țară- la Colegiul Național „Carol I”(1935), a fost înființat de directorul Nicolae Balaban cu sprijinul profesorului universitar Constantin Rădulescu- Motru, absolvent al liceului nostru. Directorul Nicolae Balaban a încercat continuu să dea instituției o bază cât mai temeinică, dar mai ales științifică prin metodele ei, a solicitat Laboratorului de Psihologie experimentală al Universității din București, condus de savantul profesor universitar Constantin Rădulescu- Motru, sprijinul și astfel, alături de director, profesorii de filosofie Petre Popescu și Neagoe, au pus bazele acestei activități didactice pe două secțiuni- una pentru studiul individualității, iar cealaltă- orientarea școlară și profesională.

Un demers care nu a rămas uitat în istorie. Pentru că tradiția continuă. Obiectivele activităților de asistență și consiliere educațională vizează asigurarea suporturilor suplimentare necesare desfășurării educației de calitate în funcție de potențialul biopsihosocial al fiecărui copil/tânăr, informarea și consilierea cadrelor didactice în spiritul optimizării activității didactico-educative, cât și colaborarea cu factorii educaționali implicați în dezvoltarea personalității elevilor/tinerilor în scopul integrării optime a acestora în viața școlară, socială și profesională.

Astăzi, Cabinetul Școlar de Asistență Psihopedagogică de la Colegiul Național „Carol I” are doi profesori consilieri școlari, absolvenți ai Universităților din București și Craiova, care se străduiesc cu profesionalism și dăruire să facă din meserie o artă- aceea de a educa omul...

Anul acesta ce am mai schimbat? Ce am adus nou în activitățile de consiliere educațională?

Consilierea educațională militează pentru dezvoltarea și afirmarea fiecăruia dintre noi, mai mici sau mai mari, însă, în egală măsură activitățile își propun formarea abilităților de „muncă în echipă.” Plecăm de la premisa identificată de Henry David Thoreau: *”să formezi o echipă este doar începutul, să rămâi împreună este progresul, să împreună lucrezi împreună este succesul.”*

Am învățat cei mai mulți dintre noi că succesul se ascunde în ambiția de a nu renunța, așa că anul școlar ne-a adus noi probleme de analiză, de muncă asiduă.

Am dezbătut aspecte ale asistenței psihopedagogice a copiilor cu dizabilități și/sau CES, activități care au avut ca scop promovarea unei culturi incluzive la nivelul unității de învățământ, valorizând parteneriatul cu familia copilului cu dizabilități și/ sau CES.

Activitățile desfășurate au avut ca teme de multiple dezbateri, dintre care amintim: **“Școala incluzivă- cum ți-ar plăcea să fie?”**, **“Diferiți ...dar egali”** “ **“Să nu tolerăm”** (analizarea conceptelor de “marginalizare”, “abandon”, “mentalitate”, “incluziune”, „prejudecată” în prezentarea unor studii de caz). Astfel, școala a devenit un spațiu de exprimare, exercitare, asumare de către copii a drepturilor și responsabilităților cetățenești, a respectării drepturilor copiilor cu dizabilități.

Activitățile de consiliere educațională nu s-au oprit aici. Ele au devenit și un furnizor al multor **resurse de educație rațional emoțională și comportamentală** prin activități care au furnizat și cunoașterea de către elevi a unui set de povești terapeutice extrem de apreciate de către aceștia.

De la mic la mare, am lucrat anul acesta la promovarea comportamentelor prosoziale. Proiectul educațional **”Împreună spunem NU Bullying-ului!”**, inițiat de Centrul Județean de Resurse Educaționale Dolj a venit în întâmpinarea preocupărilor noastre de a face din mediul școlar un spațiu al prietenie, comunicării, competiției. Obiectivul major al proiectului vizează conștientizarea necesității și importanței implicării active a copiilor - ca agenți ai prevenirii, identificării și abordării bullying-ului în școli. Repere tematice ale proiectului au vizat dezbaterile asupra temelor: „Ce este bullying-ul?” „Cine este implicat în bullying?”, „Originea comportamentelor de bullying”, „Cum putem preveni și/sau face față bullying-

ului?” În cadrul proiectului educațional „ *Prevenirea și combaterea actelor de violență în mediul școlar*”, campania „*Școala în siguranță*” a avut ca scop conștientizarea elevilor claselor gimnaziale și de liceu cu privire la comportamentele care pot avea ca rezultat transformarea acestora în victime ale unor fapte antisociale. Elevii implicați în activități au înțeles importanța asigurării unui mediu de viață socială armonios, liniștit, sănătos și sigur pentru întreaga comunitate, din care fiecare suntem parte. Activitățile au fost apreciate de elevi ca fiind foarte interesante. Elevii au considerat că au fost cele mai reușite activități din segmentul activităților extracurriculare și de orientare școlară și profesională.

Prin activitățile de educație juridică susținute de reprezentanții ai Curții de Apel din Craiova numeroși elevi de gimnaziu și liceu au identificat, în urma exemplor oferite, principalele tipuri de infracțiuni și contravenții întâlnite în viața cotidiană a tinerilor, riscurile asumării unor acțiuni determinate de cercul de prieteni, influența anturajului asupra deciziilor. Modalitatea interactivă de comunicare, încurajarea la un dialog autentic și suportiv al prezentatorului/ facilitatorului, explicațiile și exemplele au asigurat o activitate foarte interesantă. Nu în ultimul rând, faptul că elevii au putut să intre în instituție, să cunoască specificul activității judecătorului, greșierului, avocatului, au produs asupra elevilor un impact care să îi determine să analizeze cu atenție opțiunile de carieră dar și responsabilitatea acțiunilor.

Obiectivele proiectului vor da rezultate. Pentru că am analizat și am constatat că s-a redus frecvența comportamentelor agresive și tot mai mulți colegi sunt preocupați să-și dezvolte abilități de gestionare a situațiilor conflictuale și de creștere a asertivității.

Să nu faci nimic...

... Este întotdeauna un

răspuns GREȘIT!



Prin tematica proiectului ” Decizia de carieră, un pas spre viitor! elevii claselor a XI-a și a XII-a și-au răspuns numeroaselor întrebări (Cine sunt? Autocunoașterea și dezvoltarea personală; Lumea profesiilor și a ocupațiilor; Construirea și realizarea unei cariere). Au fost

create materiale, exerciții, care au antrenat tinerii, fiind depășită bariera psihologică generată de lipsa de comunicare, mai ales a gândurilor și emoțiilor acestora. La finalul programului de consiliere s-a constatat faptul că tinerii și-au sporit nivelul de auto-conștientizare asupra resurselor personale, au însușit și valorificat noțiuni științifice privind orientarea în carieră și au explorat alternative de educație, antrenând capacitatea decizională și angajamentul pentru punerea în practică a hotărârii privind alegerea carierei. Programul, în lumina feed-back-ului participanților, a constituit un real antrenament al minții și sufletului elevilor pentru ceea ce înseamnă alegerea carierei.

Programul de dezvoltare personală *”Tânăr, încotro?”* finanțat de Direcția Județeană pentru Sport și Tineret și Dolj și desfășurat de Asociației Ro-Talent, filiala Craiova, a cooptat și Cabinetul Școlar de Asistență Psihopedagogică de la Colegiul Național „Carol I” care a sprijinit astfel elevii de liceu participanți la proiect oferindu-le șansa de a explora teme multiple, într-o manieră inedită. Tematica programului de dezvoltare personală a fost apreciată de tinerii participanți (Cine sunt? Autocunoașterea și dezvoltarea personală; Lumea profesiilor și a ocupațiilor; Construirea și realizarea unei cariere). Au fost create materiale, exerciții, care au antrenat tinerii, fiind depășită bariera psihologică generată de lipsa de comunicare, mai ales a gândurilor și emoțiilor acestora. La finalul programului de consiliere s-a constatat faptul că tinerii și-au sporit nivelul de auto-conștientizare asupra resurselor personale, au însușit și valorificat noțiuni științifice privind orientarea în carieră și au explorat alternative de educație, antrenând capacitatea decizională și angajamentul pentru punerea în practică a hotărârii privind alegerea carierei. Programul, în lumina feed-back-ului participanților, a constituit un real antrenament al minții și sufletului elevilor pentru ceea ce înseamnă alegerea carierei.

Este al paisprezecelea an de când activitatea **Cabinetului Școlar de Asistență Psihopedagogică de la Colegiul Național „Carol I”** s-a implicat, cu dăruire și mult elan la promovarea motto-ului: **”Istorie. Educație. Performanță”**.

Deviza **„O școală în care excelența națională și internațională este o tradiție păstrată și creată permanent”** a fost imboldul pe care, de-a lungul anilor, elevi și profesori l-au susținut și au participat cu multă bucurie și multă, multă mândrie la promovarea școlii noastre, a ofertei educaționale. Nu puțini sunt acei elevi care au vrut să fie acolo, în locul în care, an de an, mulți dintre elevii județului nostru se opreau să culeagă orice informații i-ar fi ajutat să devină „caroliști”. Așa că activitatea susținută în cadrul proiectului **„Târgul ofertelor educaționale”** rămâne o lecție de viață care cultivă munca, inteligența, inițiativa, ambiția și perseverența, care ne arată, încă o dată, nouă, „caroliștilor” că totul este posibil, că „mâine voi fi ceea ce am ales astăzi să fiu”.

Este al optsprezecelea an de când activitatea **Cabinetului Școlar de Asistență Psihopedagogică de la Colegiul Național „Carol I”** s-a implicat, cu dăruire și mult elan la promovarea motto-ului: ” **Istorie. Educație. Performanță**”.

Deviza „**O școală în care excelența națională și internațională este o tradiție păstrată și creată permanent**” a fost imboldul pe care, de-a lungul anilor, elevi și profesori l-au susținut și au participat cu multă bucurie și multă, multă mândrie la promovarea școlii noastre, a ofertei educaționale. Nu puțini sunt acei elevi care au vrut să fie acolo, în locul în care, an de an, mulți dintre elevii județului nostru se opreau să culeagă orice informații i-ar fi ajutat să devină „caroliști”. Așa că activitatea susținută în cadrul proiectului „**Târgul ofertelor educaționale**” rămâne o lecție de viață care cultivă munca, inteligența, inițiativa, ambiția și perseverența, care ne arată, încă o dată, nouă, „caroliștilor” că totul este posibil, că „măine voi fi ceea ce am ales astăzi să fiu”.

Obiectivele proiectelor educaționale vor da rezultate.

Pentru că am analizat și am constatat că tot mai mulți elevi sunt preocupați să-și dezvolte abilități de comunicare, dezvoltare personală, managementul carierei.

Activitățile de consiliere educațională sunt aici, la îndemâna noastră, a tuturor. Și intenționează să își indelinească menirea și să susțină mesajul unui om înțelept: „ Fii bun de câte ori se poate. Și întotdeauna se poate”.

ARGUMENTĂRI MOTIVAȚIONALE ȘI METODE PENTRU ACTIVITATEA CU ELEVII PE TEMA: EU POT!

Motivarea elevilor pentru dobândirea succesului școlar este esențială pentru dezvoltarea lor academică și personală. Iată câteva strategii ce pot ajuta la creșterea motivației elevilor și ar trebui discutate, explicate, construite și analizate pas cu pas, mai ales, la orele de consiliere/dirigenție. Ulterior, ar fi necesar a fi reluată tema folosind diverse metode didactice pentru a sprijini elevii, a-i motiva - pentru a-i ajuta să-și atingă obiectivele propuse și pentru dobândirea succesului în activitatea școlară sau extrașcolară pe diverse arii de interes.

Motivația este un factor cheie în reușita școlară și în atingerea obiectivelor personale.



Elevii au nevoie să aibă încredere în ei înșiși și să creadă că pot reuși pentru a-și atinge potențialul maxim. Iată câteva argumente motivaționale pentru elevi pe tema "Eu pot!":

Stabilirea unor obiective clare și realizabile

Profesorul va ajuta elevii să își stabilească obiective pe termen scurt și lung, nu foarte multe, care să fie specifice, măsurabile, realizabile, relevante și încadrate în timp (SMART). Exemplu: un elev să își propună să își îmbunătățească nota la o anumită materie, să finalizeze un proiect într-un anumit interval de timp, să se pregătească pentru un anumit concurs extrașcolar etc. Obținerea unor

rezultate mici pe termen scurt îi va motiva să muncească pentru obiectivele mai mari.

Crearea unui mediu de învățare pozitiv

Este necesar ca profesorul diriginte să se asigure că sala de clasă, sala de activități este un loc sigur și primitiv, unde elevii se simt respectați și susținuți. Un mediu pozitiv poate stimula dorința de a învăța și de a se implica activ în activitățile școlare. Dacă are semnale că locul unde se pregătesc elevii pentru obiectivele propuse nu este favorabil, profesorul diriginte se va implica și va asigura, cu ajutorul adulților implicați în procesul de învățare de orice fel, un mediu propice pentru elevul sau elevii participanți la actul de învățare.

Implicarea elevilor în procesul de învățare

Profesorul/antrenorul/mentorul implică elevii în deciziile legate de ce și cum învață. Fiecare educabil are modul lui de a învăța iar aceasta le va da un sentiment de control și responsabilitate, ceea ce poate crește motivația. De exemplu, este bine să aleagă între diferite subiecte pentru proiectele lor sau să propună teme de discuție, să lucreze structurat anumite capitole mai dificile, să repete cu anumite metode exercițiile care nu sunt bine realizate, să se antreneze într-un anumit fel când nu stăpânesc bine o metodă/un procedeu etc. Întrebați-i unde este blocajul și reluați ceea ce nu au dobândit sau înțeles corect. Nu toată lumea învață la fel de repede sau în același mod, dar asta nu înseamnă că nu poate învăța. Fiecare persoană are propriul ritm de învățare și poate îmbunătăți acest proces prin dedicare și practică. Dați-le timp să exerseze. Încurajați-i să se implice!

Învățarea prin jocuri și activități interactive

Utilizează metode de învățare care implică jocuri, activități de grup și tehnologie. Acestea pot face învățarea mai interesantă și mai atractivă, menținând astfel interesul elevilor. Este bine să se lucreze și în echipă. Elevul nu trebuie să fie singur cu profesorul în procesul de învățare. Aduceți în programul de pregătire activități care implică echipa, dialogul între elevi, cooperarea

și validarea ca individ dar și ca echipă astfel vor fi ajutați să se învețe reciproc, să se ajute și să se responsabilizeze în raport cu ceilalți.

Oferirea de feedback constructiv și recunoașterea progresului

Este nevoie să oferiți feedback regulat și specific, încurajând elevii să se concentreze pe progresul realizat și pe ceea ce pot îmbunătăți în continuare. Recunoașterea eforturilor și succeselor, chiar și a celor mici, poate stimula dorința de a continua să se străduiască. Elevii au capacitatea de a învăța și de a dezvolta noi abilități; vorbiți cu ei despre acest proces când observați aceasta, validați-le aceste abilități, încurajați-i să le certifice dacă ajung să aibă competențe ce pot fi validate prin diferite forme de certificare. Prin efort și concentrare, elevii pot învăța să facă față cu succes oricărei provocări și să-și construiască un set de abilități și competențe ce le vor fi de folos în viitoarea profesie.

Promovarea unei mentalități de creștere (growth mindset)

Încurajați elevii să vadă eșecurile ca pe niște oportunități de învățare și să creadă că abilitățile lor pot fi dezvoltate prin muncă și perseverență. Discutați și ajutați-i să vadă fiecare greșeală ca o oportunitate de învățare - aceasta poate reduce teama de eșec și poate încuraja un efort susținut pentru atingerea obiectivelor. Nu ne vor descuraja eșecurile, le vom privi ca pe lecții ce ne vor ajuta să evoluăm!

Personalizarea învățării

Recunoaște că fiecare elev este unic și adaptează metodele de predare pentru a răspunde nevoilor individuale. Sunt elevi care pot avea nevoie de mai mult timp sau de abordări sau metode diferite pentru a înțelege anumite concepte, iar personalizarea învățării poate ajuta la menținerea motivației.

Implicarea părinților și a comunității

Colaborarea cu părinții și implicarea comunității pot oferi elevilor un suport suplimentar și pot arăta că educația lor este o prioritate comună. Organizarea unor evenimente sau activități extracurriculare poate conecta învățarea cu lumea reală și poate aduce un plus de motivație. **Inspiră-te din exemple! Imită oamenii de succes. Află cum au reușit ei.** Există numeroase exemple de oameni care au început de la zero și au ajuns la vârf în diverse domenii. Studiază poveștile de succes și folosește-le ca sursă de inspirație pentru elevii îndrumați.

Recompense și motivație extrinsecă

Deși motivația intrinsecă (dorința de a învăța pentru satisfacția personală) este ideală, motivația extrinsecă, cum ar fi recompensele, poate fi eficientă dacă este folosită corect. Asigură-te că recompensele sunt legate de efort și realizări, nu doar de rezultate. Valorizează munca lor, asigură-te că au înțeles că sunt în progres. Aajută-i să sărbătorească fiecare reușită – așa devin conștienți de progres.

Autoreflexia și autoevaluarea

Încurajează elevii să își evalueze propriile performanțe și să reflecteze asupra progresului lor. Acest proces îi ajută să devină mai conștienți de propriile lor obiective și de pașii necesari pentru a le atinge.

Prin implementarea acestor strategii, poți contribui la creșterea motivației elevilor, ajutându-i să își atingă potențialul maxim în mediul școlar și să devină conștienți că ei pot, că orice obiectiv realist vor stabili în viitor îl pot atinge.

Lumea este în continuă schimbare, iar învățarea nu se oprește niciodată. Îndeamnă elevii să fie deschiși să învețe lucruri noi și să-și dezvolte permanent cunoștințele și abilitățile, să rămână curioși.

Cu aceste argumente motivaționale, elevii pot înțelege că sunt capabili să reușească în viață și să-și atingă obiectivele, cu efort și încredere în propriile forțe.

Strategii utilizate de cadrele didactice pentru sprijinirea elevilor cu CES

Prof. FABIAN VIORICA

Școala Gimnazială Nr. 1 Negrești - Oaș

Dinamica deceniului 2020-2030 vine pentru preșcolari cu o serie de cerințe profesionale dintre cele mai variate, de la utilizarea tehnologiei pentru predarea de acasă, pâna la interacțiunea zilnică cu platformele educaționale- toate acestea reprezentând provocările inerente ale profesorului/învățătorului sau educatorului contemporan.

Și cu toate acestea, există și componenta adaptabilității educaționale la anumite stări fiziologice diferite ale elevilor cu probleme de sănătate; pe acești micuți, sistemul educațional îi etichetează și încadrează la „elevi cu CES”, dar nu pentru a fi stigmatizați cumva, ci pentru ca educatorul din fața catedrei să-și poată adapta strategia de abordare conform cu nevoile personalizate ale elevului respectiv.

În rândurile următoare voi așterne viziunea personală cu privire la stimularea motivației învățării la elevul cu CES;

- după cum arată și descrierea propriu-zisă, la un elev cu nevoi speciale, e necesar a se aplica *metode speciale*, astfel că eu, atunci când încerc să le atrag atenția spre învățare, sau să le sporesc motivația, aplic principiul inovabilității, în detrimentul repetiției la clasă, a noțiunilor deja abordate.

- în acest fel, arătându-le la fiecare disciplină, lucruri noi, mă asigur de atenția totală a elevilor cu CES, deoarece caracteristica lor principală e aceea de a fi stimulate permanent.

-pe de altă parte, folosind *principiul inovabilității* constante, exista și un mic risc, acela ca, elevii cu CES, să nu aibe rezultate prea bune la evaluarea de la sfârșit de semestru, deoarece,ei își vor fi însușit doar noțiunile care li s-au părut lor interesante; a pune în balanță principiul inovabilității cu predarea și evaluarea clasică, în ceea ce privește elevii cu CES, reprezintă pentru mine un risc asumat, însa decât să risc să se plictisească prin metodele clasice, mai degrabă le atrag atenția prin jocuri și noțiuni noi, sperând ca la final, la evaluările pre-stabilite, elevii mei cu CES, să fi fost capabili să rețină un număr cât mai mare de informații;

- o altă modalitate de stimulare ar fi reducerea *volumului* de cunoștințe- si mă refer aici la micșorarea numărului de termeni științifici pe care ar trebui să-i învețe într-o lecție; se va trece la adaptarea numărului de elemente;
- *strategiile didactice* – vor fi adaptate metodele de predare-învățare-evaluare, folosindu-se des materiale audio-vizuale, se va pune accent pe realizarea de activități practice, grupuri de învățare, de cooperare...etc.;
- cât privește *implicarea* elevilor cu CES în activitățile didactice, vom încerca pe cât posibil să realizăm acest lucru: de exemplu, la disciplina religie, materie pe care o predau, elevul respectiv cu CES, ar putea să țină în mână planșele, iar ceilalți elevi vor răspunde cerințelor impuse; sau ar putea da drumul casetofonului/ calculatorului (sub directa supraveghere a profesorului) pentru a vizualiza desene animate creștine sau a audia lecturi moralizatoare;
- referitor la *timp*, profesorul este în măsură să stabilească ritmul de învățare diferit, al elevilor cu nevoi speciale, crescând sau reducând acest ritm, în funcție de elev;
- *nivelul de sprijin*- profesorul are posibilitatea de a apela la ceilalți elevi din clasă pentru a-i sprijini pe acești elevi;
- gradul de dificultate*- principalul lucru ar fi să se treacă la adaptarea conținuturilor, fișele de lucru și metodele vor și ele schimbate pentru a răspunde nevoilor acestor elevi;
- și nu în ultimul rând, se va *modifica/înlocui curriculum-ul* folosindu-se metode și materiale de învățare diferențiate pentru a răspunde scopurilor personale ale acestor elevi.

În concluzie, de parcă n-ar fi de ajuns situația lor psiho-motorie, în aceste vremuri pe care le trăim, de pandemie, acești elevi sunt și discriminați prin inexistența unei platforme personalizate nevoilor lor speciale, pentru a se efectua activități didactice online.

Bibliografie:

1. Cosma Adrian, *Psihopedagogia comunicării la copii cu dizabilități mintale*, Editura RAR, București, 2008;
2. Gherguț Alois, *Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale, strategii diferențiate și incluzive în educație*, Editura Polirom, Iași, 2006.

Exemple de bune practici utilizate în învățământul primar în vederea creșterii calității educației

Profesor învăț. primar,
Floare Maria
Școala Gimnazială „Petru Comarnescu” Gura Humorului

Învățământul primar reprezintă o etapă crucială în dezvoltarea fiecărui copil, unde fundațiile pentru învățare și dezvoltare sunt puse. Pentru a asigura o educație de calitate în această etapă, utilizarea unor procedee, metode și tehnici eficiente joacă un rol esențial. Prin implementarea unor bune practici în activitatea didactică, se poate obține o creștere semnificativă a calității în educație. În continuare, voi enumera câteva exemple de astfel de bune practici care pot fi aplicate cu succes în învățământul primar.

Învățarea prin jocuri educative:

Învățarea prin joc este o metodă care integrează elemente de joc în procesul de învățare. Aceasta poate include jocuri de rol, jocuri de societate adaptate pentru învățare, jocuri pe calculator și chiar simulări. Prin intermediul jocurilor, elevii se angajează activ în conținutul de învățare, ceea ce le permite să-și dezvolte abilități precum rezolvarea de probleme, luarea de decizii și colaborarea. De asemenea, jocurile pot fi personalizate pentru nevoile individuale ale elevilor, asigurându-se astfel că fiecare copil înțelege și progresează conform ritmului său. Utilizarea jocurilor educative în învățământul primar poate să aibă un impact semnificativ asupra dezvoltării cognitive și socio-emoționale a copiilor. Aceste jocuri nu doar că îmbunătățesc calitatea învățării, dar și creează un mediu educațional plăcut și stimulat, care îi pregătește pe copii pentru succesul în școală și în viață.

Metode diferite de învățare:

Elevii dintr-o clasă pot avea stiluri de învățare diferite și niveluri variate de cunoștințe și abilități. Prin aplicarea metodelor diferite de învățare, profesorii pot adapta instruirea astfel încât să satisfacă nevoile individuale ale fiecărui elev. Acest lucru poate include utilizarea materialelor variate, discuții în grupuri mici, proiecte individuale sau colaborative și activități practice. O abordare diferențiată asigură că niciun elev nu este lăsat în urmă și că toți au șansa să învețe în ritmul lor. Profesorii oferă sarcini diferite pentru elevii cu niveluri de cunoștințe diferite, asigurând astfel că fiecare copil este susținut în dezvoltarea sa.

Utilizarea tehnologiei moderne:

Utilizarea tehnologiei moderne poate avea un impact semnificativ asupra creșterii calității educației prin oferirea de instrumente și resurse care pot îmbunătăți procesul de învățare și predare. Integrarea tabletelor, calculatoarelor și a altor dispozitive în procesul de învățare poate să sporească angajamentul elevilor și să faciliteze accesul la informații variate. De asemenea, platformele online pot oferi resurse suplimentare, exerciții interactive și posibilități de colaborare la distanță.

Tehnologia oferă acces la o gamă largă de informații și resurse online, cum ar fi cărți electronice, articole, videoclipuri și cursuri online. Aceasta permite elevilor și profesorilor să acceseze materiale relevante și actualizate, extinzând astfel cunoștințele și perspectivele. Cu ajutorul tehnologiei, se pot crea programe de învățare personalizate, adaptate ritmului și stilului de învățare al fiecărui elev. Aplicațiile și platformele de învățare pot monitoriza progresul elevilor și pot oferi feedback individualizat, ajutându-i să-și dezvolte abilitățile în mod eficient. Platformele de colaborare online permit elevilor și profesorilor să lucreze împreună, indiferent de locație. Acest lucru încurajează colaborarea, comunicarea și dezvoltarea abilităților de lucru în echipă, care sunt esențiale în lumea modernă. Tehnologia permite realizarea educației la distanță sau hibride, ceea ce devine foarte util în situații de criză sau pentru accesul la educație în zone geografice îndepărtate. Cu resurse precum conferințe video, materiale online și platforme de învățare, studenții pot participa la cursuri de oriunde. Prin intermediul quizurilor online, testelor adaptative și altor instrumente, profesorii pot obține o înțelegere mai precisă a progresului fiecărui elev. Tehnologia poate contribui și la dezvoltarea continuă a profesorilor. Aceștia pot participa la cursuri online, seminarii web și alte resurse care să îi ajute să își îmbunătățească metodele de predare și să fie la curent cu noile tehnologii educaționale. Cu toate acestea, este important ca utilizarea tehnologiei să fie echilibrată și să se concentreze pe obiectivele educaționale.

Învățarea bazată pe proiecte:

Metoda proiectelor implică lucrul asupra unui proiect complex sau teme pe termen lung, care adesea implică mai multe materii sau aspecte ale conținutului de învățare. Elevii trebuie să facă cercetări, să analizeze informațiile, să planifice etapele și să prezinte rezultatele. Prin această metodă, elevii învață să-și organizeze timpul, să lucreze în echipă, să cerceteze și să sintetizeze informațiile, dezvoltând astfel abilități esențiale pentru învățarea pe tot parcursul vieții. Învățarea bazată pe proiecte încurajează gândirea critică și creativă și le oferă elevilor oportunitatea de a-și aplica cunoștințele în contexte reale.

Învățarea prin cooperare:

Această abordare promovează colaborarea între elevi pentru rezolvarea problemelor sau îndeplinirea sarcinilor. Elevii învață să comunice eficient, să-și împărtășească ideile, să colaboreze și să-și îmbunătățească abilitățile de negociere și de rezolvare a conflictelor. Dezbaterele în clasă îi încurajează să gândească critic, să-și susțină argumentele și să-și dezvolte abilitățile de ascultare activă.

Evaluarea formativă:

Evaluarea nu ar trebui să fie doar un moment de testare, ci și un instrument de ghidare pentru învățare. Evaluarea formativă implică monitorizarea continuă a progresului elevilor pe parcursul învățării și oferirea de feedback specific și orientări pentru îmbunătățire. Acest proces permite profesorilor să ajusteze instruirea pentru a răspunde nevoilor individuale ale elevilor și să îi ajute să atingă obiectivele educaționale.

În concluzie, utilizarea unor procedee, metode și tehnici inovatoare în activitatea didactică în învățământul primar poate contribui semnificativ la creșterea calității educației.

Prin încurajarea învățării prin jocuri, aplicarea unor metode diferențiate, integrarea tehnologiei, promovarea învățării bazate pe proiecte și implementarea evaluării formative, profesorii pot crea un mediu educațional captivant și eficient, care să îi pregătească pe elevi pentru provocările viitoare.

Prin aplicarea acestor bune practici în activitatea didactică din învățământul primar, profesorii pot crea un mediu de învățare stimulative și captivant, în care elevii își dezvoltă nu doar cunoștințele academice, ci și abilitățile sociale, emoționale și de gândire critică. Aceste metode și tehnici contribuie la creșterea calității în educație, pregătind elevii pentru a deveni cetățeni activi și competenți în societatea modernă. Utilizarea acestora nu doar că îmbunătățește procesul de învățare, dar și creează o bază solidă pentru dezvoltarea personală și academică pe termen lung.

Bibliografie:

1. Ion Neacșu, *Metode si tehnici de invatare eficienta. Fundamente si practici de succes*, Editura POLIROM, 2015
2. Remus Chină, *Managementul calității în educație*, editura Pro Universitaria, 2015
3. Miron Ionescu, Ioan Radu - *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj Napoca, 2004.
4. Michaela Logofătu, Mihaela Garabet, Anca Voicu, Emilia Păușan - *Tehnologia informației și a comunicațiilor în școala modernă*, Ed. Credis, București, 2003

Paștele, tradiție și bucurie

Prof. drd. Daniela Fodor

Școala Gimnazială „Avram Iancu” Târnăveni, județul Mureș



„Prin pomi e ciripit și cânt/Văzduhu-iplin de-un roșu soare/ Și sălciile în albă floare/ E pace-n cer și pe pământ./ Răsuflul cald al primăverii/Adus-a zilele Învierii.” (George Coșbuc)

Luna **mai**, denumită popular și Florar, este o lună plină de prospețime și culoare, ce se manifestă printr-o explozie de vegetație. Copacii prind viață, datorită frunzelor și florilor cu palete cromatice și parfumuri care te fascinează. **Mai** înseamnă frumusețe a naturii, dar și înnoire a sufletului, prin intermediul sărbătorii.

Luna **mai** a fost bogată și în acest an școlar în activități culturale și artistice, prilejuite în special de cea mai așteptată sărbătoare religioasă, Paștele. Cu toate că am fost în vacanță, elevii noștri au trăit spiritul sărbătorii, prezentând momente artistice la bisericile din oraș, dar și în sălile de clasă. Activitățile educative cu conținut religios contribuie la formarea viitorului adult și sădesc în fiecare elev sentimente trainice de respect și admirație față de tradițiile românești, păstrate cu sfințenie de-a lungul timpului.

În România avem numeroase tradiții și obiceiuri, unele moștenite din generație în generație, legate de Sărbătoarea Învierii, altele preluate. Sărbătoarea devine prilej de reunire a familiei în jurul mesei cu preparate tradiționale, este motiv de bucurie și de reflecție, curățare și iertare.

În lumea modernă care se îndepărtează încet, încet de tradiții, este greu să îi determinăm pe cei mici să înțeleagă rostul sărbătorii. Putem să le arătăm copiilor ce semnifică sărbătoarea

prin a le vorbi de aceste obiceiuri și a-i determina să participe alături de cei dragi la momentele importante din familie: pregătirile pentru masa de Paște, vopsirea ouălor, mersul la biserică, aranjatul mesei, ciocnitul ouălor etc. Toate acestea devin un prilej de bucurie pentru ei, contribuie la o stare de bine.

Ce înțelege copilul modern din toate acestea? Depinde de noi, maturii. Sărbătoarea înseamnă implicarea în activități, pregătire, timp de calitate petrecut cu cei mici, lectură, prietenii, colaborare. Să ne obișnuim să le imprimăm copiilor valorile cele mai importante: bunătate, dărnicie, toleranță, solidaritate. Să îi facem să înțeleagă faptul că lumina e în oameni! Hristos a înviat! spune fiecare creștin. La fel va spune și copilul. Dar trebuie și să conștientizeze ce reprezintă aceste vorbe. În mijlocul agitației cotidiene și a provocărilor de zi cu zi, Paștele ne oferă prilejul de a ne opri și a ne concentra asupra faptelor bune. Să fim mai toleranți, mai generoși în tot ce facem. Sunt gesturi simple, dar semnificative pentru cei mici.

Captivi în vârtejul propriilor preocupări, uităm uneori cât de important este să fim altruști, să dăm o mână de ajutor celui în nevoie. Despre aceasta este sărbătoarea Paștelui. Nu numai despre ouă, cozonac, iepuraș, bucate alese.



Lumina Învierii ne umple sufletele de bucurie. Să fim și noi lumina...prin faptele noastre. Iar copiii vor vedea și vor duce mai departe ceea ce văd: lecția despre armonie, dărnicie, iertare, colaborare, implicare., trăită de Paște alături de familie.

RAPORT EVALUARE INIȚIALĂ
NIVEL II, GRUPA MARE
“ALBINUTELE”
AN ȘCOLAR 2019-2020

Prof. învă. preșcolar:
Gabor Adriana Sorina

Evaluarea inițială se realizează la începutul unui program de instruire și stabilește nivelul de pregătire al preșcolarilor în momentul inițierii programului respectiv, constituind o condiție hotărâtoare pentru reușita activităților următoare, deoarece oferă educatoarei posibilitatea de a cunoaște potențialul fiecărui copil.

Evaluarea inițială trebuie considerată ca o componentă a unui sistem ce cuprinde alături de aceasta și o etapă anterioară, precum și una viitoare. Evaluarea precedentă poate fi evaluarea finală realizată în anul școlar anterior, iar etapa următoare este evaluarea continuă ce se va realiza cu ajutorul rezultatelor evaluării inițiale.

Această formă de evaluare determină o anumită planificare a secvențelor de învățare pentru a aprecia viitoarele progrese ale preșcolarilor, dar și pentru a permite educatoarei să-și evalueze strategia didactică folosită.

Evaluarea inițială realizează două funcții:

Diagnostică:

–vizează cunoașterea măsurii în care subiecții stăpânesc cunoștințele și le posedă, capacitățile necesare reușitei într-un program nou (cu ajutorul evaluării inițiale pot fi identificate și lacunele din pregătirea copiilor, capacitățile și abilitățile acestora, cunoștințele pe care le stăpânesc, etc.);

Prognostică:

-sugerează condițiile probabile ale desfășurării noului program și permite anticiparea rezultatelor.

În funcție de datele înregistrate, se pot stabili obiectivele programului următor, conținuturile necesare, demersurile didactice adecvate posibilităților de învățare ale preșcolarilor.

Pentru ca evaluarea inițială să fie eficientă, trebuie elaborate criterii și modalități de verificare, măsurare și apreciere a nivelului de pregătire al preșcolarilor, pornind de la obiectivele propuse.

În conceperea testelor de evaluare sunt parcurse următoarele etape:

- Stabilirea exemplelor de comportamente, în funcție de obiective;**
- Formularea itemilor;**
- Stabilirea timpului necesar fiecărui item;**
- Fixarea punctajului pentru fiecare item;**
- Stabilirea unei scări de apreciere;**
- Centralizarea rezultatelor în grafic.**

Datele obținute ajută la conturarea activității didactice în trei planuri: stabilirea modului adecvat de predare a noului conținut al programei, organizarea unui program de recuperare, dacă este cazul, și adoptarea unor măsuri de sprijinire și recuperare a unora dintre preșcolari.

Printre avantajele evaluării inițiale se înscriu următoarele:

- oferă educatoarei și preșcolarului o reprezentare cât mai exactă a situației existente (potențialul de învățare al preșcolarului, lacunele ce trebuie completate și remediate) și de a formula cerințele următoare;**
- pe baza informațiilor evaluării inițiale se planifică demersul pedagogic imediat următor și eventual al unor programe de recuperare;**

Ca dezavantaje ale evaluării inițiale, se pot enumera următoarele:

- nu permite o apreciere globală a performanțelor preșcolarului și nici realizarea unei ierarhii;**
- nu-și propune și nici nu poate să determine cauzele existenței lacunelor în sistemul cognitiv al preșcolarului.**

Evaluarea este un proces didactic complex, integrat structural și funcțional în activitatea grădiniței. Teoria și practica evaluării în

educație înregistrează o mare varietate de moduri de abordare și de înțelegere a rolului acțiunilor evaluative, dar noul Curriculum pentru educația timpurie prefigurează printre tendințele de schimbare și diversificarea strategiilor de predare și acordă o altă importanță procesului de evaluare.

În acest sens, evaluarea inițială a fost structurată pe cele cinci domenii de dezvoltare (dezvoltare fizică, a sănătății și igienei personale, dezvoltarea socio-emoțională, capacități și atitudini în învățare, dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii și dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii) , vizând diferite dimensiuni ale domeniilor de dezvoltare, precum și diverse comportamente. Acestea au fost corelate cu indicatorii specifici grupei mari, din Reperete fundamentale privind învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani .

Ca modalitate de realizare a evaluării inițiale a fost utilizat jocul, sub toate formele sale: joc didactic, joc logico-matematic, joc de mișcare, distractiv, joc liber, etc , dar și alte mijloace de realizare precum: observarea, lectura după imagini, convorbirea, desenul, pictura, jocul muzical, jocul de mișcare, etc.

Pe baza informațiilor evaluării inițiale se va planifica demersul pedagogic imediat următor și eventual al unor programe de recuperare, de completare a lacunelor și al unor aspecte ce necesită corectare sau îmbunătățire.

Instrumentele de evaluare au fost alese în funcție de particularitățile grupei de preșcolari:

- observarea copiilor în timpul diferitelor activități;**
- dialogul cu copiii și părinții;**
- studiul produselor activității;**
- fișe de lucru individuale;**
- probe orale, scrise, acțional-practice.**

Obiectivele prioritare ale acestui demers au fost:

- acomodarea, socializarea și reintegrarea în colectiv a tuturor copiilor;**
- stabilirea măsurilor ameliorative și recuperatorii.**

Evaluarea a fost realizata prin aplicarea de probe orale , scrise, practice , probe ce au fost aplicate atât în activitățile de grup, cât și individuale și frontal.

Probele de evaluare inițială au fost aplicate pe parcursul primelor 2 săptămâni ale anului școlar, unui număr de 25 de copii, iar comportamentele urmărite au fost stabilite pe domenii de dezvoltare.

1. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

Comportamente vizate:

- ***Participă activ la discuțiile dintr-un grup, ascultând și intervenind în conversație, exprimându-și opinia;***
- ***Povestește un eveniment sau o poveste cunoscută, respectând succesiunea evenimentelor;***
- ***Utilizează în vorbire acordul de gen, număr, persoană, timp;***
- ***Desparte cuvinte în silabe cu ajutor.***

Concluzii:

- **5 copii nu au încă abilități de comunicare specifice copiilor de 5-6 ani: expresivitate, formulare corectă a propozițiilor (fără ajutorul adultului), masa vocabularului activ bine conturat, memorie reproductivă a textelor;**
- cei mai mulți copii recunosc cadrul natural al anotimpului, precum și personajele/acțiunile lor în poveștile și poeziile solicitate;**
- **9 copii au recitat expresiv, clar, corect;**
- dificultăți de pronunție : 5 copii;**
- dificultăți in exprimare : 5 copii;**
- neatenție la rezolvarea sarcinilor la un număr de 5 copii.**

Măsuri ameliorative și recuperatorii:

- stimularea comunicării verbale prin lărgirea sferei de reprezentări in plan literar specific: basme, povestiri, fabule, ghicitori, poezii;**
- crearea de texte literare: povești și povestiri cu inceput dat sau create de copii (grup de copii), rime, poezioare cu rime;**
- corectarea exprimării si expresivității verbale prin activități specifice;**

- stimularea auzului fonematic, a articulării corecte a sunetelor și grupurilor de sunete (vocale, consoane): t-d, r-l,v-f, p-b, c-r prin “exerciții –joc de stimulare” specifice;
- aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor de pe fișă (aplauze, afișarea lucrărilor corecte), jocuri didactice pe echipe cu recompense, aprecierea lucrărilor de către alți copii și autocorectare;
- teatru de păpuși – copii actori.

2. DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

Comportamente vizate:

- *Utilizează jucării manipulative matematice, obiecte cu cifre, jocuri cu cifre și monezi în activitățile zilnice;*
- *Recunoaște forme în obiectele din mediul înconjurător;*
- *Identifică și numește formele geometrice învățate (cercul, pătratul, triunghiul);*
- *Înțeleg și exprimă interacțiunile dintre animale, plante și mediul de viață;*
- *Numește anotimpurile în succesiune (iarnă, primăvară, vară, toamnă).*

Concluzii:

- majoritatea copiilor au formate reprezentări clare despre corpul uman, fenomene specifice fiecărui anotimp, sărbători, îmbrăcăminte specifică sezonului, jocuri și sporturi de sezon;
- noțiunile și reprezentările de timp sunt mai puțin clare datorită lipsei de experiență, specifică vârstei (zilele săptămânii, lunile anului, momentele zilei apropiate);
- neatenție la ceea ce au de rezolvat pe fișă (distributivitatea atenției, îndemânare, răbdare și perseverență): 7 copii;
- abandonarea sau nefinalizarea sarcinilor:4 copii;
- majoritatea copiilor au formate reprezentări clare despre acțiunea cu obiecte: formă, cantitate, dimensiuni, grupare, numărare, triere, ordonare, spațialitate, etc;
- au format spiritul de observație concret-situativ și acțional-practic specific activităților matematice ;

- majoritatea dintre ei utilizează un limbaj matematic adecvat;
- nesiguranță în exprimare sau în recunoașterea cifrei: 8 copii.

Măsuri ameliorative și recuperatorii:

- observări spontane pentru a antrena toți analizatorii și de a percepe noțiuni complexe de timp, cauză, spațiu (constante în timp);
- aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor de pe fișă (aplauze, afișarea lucrărilor corecte), jocuri didactice pe echipe cu recompense, aprecierea lucrărilor de către alți copii și autocorectare;
- lărgirea sferei de reprezentări despre măsurarea obiectelor (dimensiuni), stimulare senzorială, acțiuni și activități cu valențe practice;
- observări spontane pentru a antrena toți analizatorii și de a percepe noțiuni complexe de cantitate, însușiri ale obiectelor, cifrele 1-5 (simbolul grafic).

3. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

Comportamente vizate:

- *Formulează întrebări referitoare la schimbările din jur;*
- *Se concentrează la o activitate 20 de minute, fără supervizare;*
- *Găsește forme și mijloace noi de exprimare a gândurilor și emoțiilor (prin muzică, desen, dans, joc simbolic).*

Concluzii:

- majoritatea copiilor sunt extrovertiți și vorbesc cu ușurință despre ei;
- 6 copii sunt introvertiti (timizi) și pot vorbi despre ei cu ajutorul adultului (punandu-le întrebări ajutătoare);
- pentru că nu se continuă și acasă în aceeași măsură folosirea formulelor de politețe, nu toți copiii sunt familiarizați cu formulele de politețe: “te rog, aș dori...”, “mulțumesc...”;
- toți copiii au reprezentări despre modificarea materialelor și tehnicile de manualitate: mototolire, pliere, lipire, mai puțin decupare;
- majoritatea copiilor utilizează tehnici învățate de modelare;
- mulți dintre copii nu respectă încă poziția corectă a corpului față de suportul de lucru pentru o bună coordonare oculo-motorie;

- abandonarea sau nefinalizarea sarcinilor: 3 copii;
- majoritatea copiilor interpretează corect cântecele , respectând tonul și semnalul de început;
- toți execută mișcările sugerate de textul cântecului sau jocurilor muzicale interpretate, dovedind un simț ritmic bine dezvoltat . Nu toți cântă deodată la unison; nu respectă ritmul.

Măsuri ameliorative și recuperatorii:

- ascultarea și prezentarea celorlalți a unor idei, întâmplări trăite sau imaginate mai ales în etapa ADP (întalnirea de dimineață);
- participarea tuturor copiilor la lucrări și activități de grup/în perechi cu valențe casnice sau artistice;
- aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor (aplauze, afișarea lucrărilor corecte);
- aprecierea lucrărilor de către alți copii și autocorectare;
- neacceptarea comportamentelor negative;
- determinarea prin activități și jocuri a unor reguli de comportare civilizată: comunicarea în grup și ascultarea celui alt;

4. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

Comportamente vizate:

- *Interacționează din proprie inițiativă cu copii apropiați ca vârstă în diferite contexte;*
- *Explică celorlalți reguli simple din familie sau de la grădiniță;*
- *Împărtășește celorlalți informații despre sine;*
- *Își exprimă emoțiile prin joc și activități artistice.*

Concluzii:

- majoritatea copiilor acceptă și respectă regulile de conviețuire în grup , dar frecvența slabă, sporadică a unor copii a dus la incapacitatea lor de a se integra în colectiv, de a interacționa cu colegii, de a manifesta spirit cooperant, altruist;
- copiii folosesc corect pronumele personal, nu mai folosesc persoana a III-a pentru a se referi la sine;

- **toti își spun corect numele, prenumele și vârsta;**
- **majoritatea copiilor precizează minim două emoții învățate, imitându-le prin expresii faciale**

Măsuri ameliorative și recuperatorii:

- **activități de cunoaștere a propriei persoane și a familiei;**
- **socializarea cu adulții, copiii;**
- **jocuri-exercițiu de folosire a diferitelor formule de politețe;**
- **aprecierea comportamentelor pozitive;**
- **neacceptarea comportamentelor negative;**

5. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

Comportamente vizate:

- ***Participă în mod regulat la activități fizice de alergare, dans, jocuri sau chiar sporturi;***
- ***Demonstrează conștientizarea simțurilor în acțiuni (recunoaște obiecte ascunse prin pipăit fără să le vadă, execută mișcări la auzirea unor comenzi, recunoaște mirosuri, etc);***
- ***Demonstrează independență în igiena personală (se spală și se șterge singur pe mâini , își acoperă gura cu mâna când strănută, când tușește, folosește independent toaleta, folosește batista;***
- ***Utilizează independent cu ușurință materiale și tehnici de lucru diferite pentru a picta, a modela.***

Concluzii:

- **majoritatea copiilor au formate deprinderi motrice de bază specifice copiilor de 5-6 ani în jocuri sportive, întreceri, concursuri;**
- **majoritatea copiilor execută corect acțiunile motrice învățate, participă la jocurile de grup (echipă);**
- **cei mai mulți dintre copii execută exerciții de mers, alergare și săritură, păstrând poziția corectă;**
- **4 copii au un ritm mai lent și greoi în mișcări;**
- **comoditate și superficialitate, lipsă de perseverență: 2 copii;**

- toți copiii își spală mâinile și le șterg înainte de masă și după utilizarea toaletei, fără sprijinul adultului;
- *majoritatea* copiilor demonstrează o bună coordonare oculo-motorie (prind mingea după ce a fost aruncată spre pământ);

Măsuri ameliorative și recuperatorii:

- dezvoltarea psihomotrică a copiilor și mai ales excutări motrice după îndrumări verbale;
- stimulare psihomotrică, acțiuni și activități cu valențe practice, participare la întreceri și concursuri, dar și educarea unor trăsături comportamentale: voința, perseverența, disciplina;
- aprecierea unor comportamente pozitive: finalizarea sarcinilor, jocuri sportive și de mișcare pe echipe, cu recompense, aprecierea rezultatelor de către alți copii și autocorectarea;
- neacceptarea comportamentelor negative;

Constatările prezentate evidențiază progresul realizat de copii referitor la nivelul de cunoștințe , priceperi, deprinderi și abilități însușite , deci, o evoluție în ceea ce privește dezvoltarea fizică și intelectuală .

Rezultatele evaluării inițiale au asigurat datele necesare pentru stabilirea unor obiective accesibile, pentru elaborarea unei planificări a activităților instructiv - educative care să țină cont de concluziile evaluării, de particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor din grupă.

TÂRGUL FIRMELOR DE EXERCİȚIU “VIITORUL ÎNCEPE ASTĂZI!” – ediția a IX-a

Profesor Gabriel Gabor
Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Dacă toamna se numără bobocii, atunci... primăvara se numără și se premiază firmele de exercițiu, adică roadele muncii elevilor care au creat și dezvoltat aceste firme sub îndrumarea profesorilor dedicați și pasionați!

Pe 26 aprilie 2024, la Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău a avut loc Concursul regional pe teme de antreprenoriat *Târgul firmelor de exercițiu “Viitorul începe astăzi!”* – ediția a IX-a, înscris în Calendarul Activităților Educative Regionale și Interjudețene, la poziția 113. Ultima ediție cu participare directă a acestui concurs a avut loc în anul 2019, dar după o perioadă de manifestare în mediul online, acest concurs revine pentru a continua o tradiție a colegiului, prima ediție fiind în 2013.

Concursul a primit și o finanțare obținută de Asociația Absolvenților Colegiului Economic “Ion Ghica” Bacău, de la Fondul “Științescu”, prin intermediul Fundației Comunitare Bacău.

Printre invitații acestui eveniment se numără reprezentanți ai Universității “Vasile Alecsandri” Bacău, reprezentanți ai Universității “George Bacovia” Bacău, președintele CECCAR – filiala Bacău, membri ai Consiliului de administrație și absolvenți ai Colegiului Economic “Ion Ghica” Bacău.

Firma de exercițiu este o metodă didactică modernă și interactivă de succes în România, care are drept scop dezvoltarea spiritului antreprenorial al elevilor prin simularea proceselor dintr-o firmă reală. Instruit într-un cadru atractiv, creativ și interactiv, elevul va participa voluntar și motivat la propria formare, dobândind competențe esențiale ce îi vor ușura inserția pe piața muncii. Înțelegerea și aplicarea în mod optim a conceptului „firmă de exercițiu” îi va putea oferi elevului o învățare activă, bazată pe practică, facilitându-i acestuia trecerea de la școală la viața activă.

“De la școală în viață prin firma de exercițiu” este un motto deja foarte cunoscut de elevii și profesorii care sunt implicați în derularea activităților din firmele de exercițiu. Din acest motiv, orice participare a elevilor la evenimente care permit contactul direct cu mediul de afaceri este benefică pentru dezvoltarea competențelor antreprenoriale și de comunicare ale acestora. Abilitățile de a conduce direct negocierile și de a dezvolta spiritul de echipă se pot exersa cu succes în cadrul unui târg al firmelor de exercițiu. Aici pot fi întâlniți parteneri de afaceri, se poate comunica direct cu ei, elevii pot conduce în mod real negocieri, pot învăța să ia decizii și își dezvoltă încrederea în forțele proprii.

Obiectivele Târgului Firmelor de exercițiu “Viitorul începe astăzi” sunt:

- dezvoltarea competențelor antreprenoriale ale elevilor și recunoașterea activității lor;

- efectuarea de tranzacții directe cu alte firme de exercițiu;
- promovarea conceptului de firmă de exercițiu pe plan local;
- promovarea Centrului de Resurse pentru Firmele de Exercițiu de la Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău în comunitatea locală și la nivelul județelor membre ale centrului (Iași, Neamț și Vaslui);
- implicarea părinților și a comunității locale în activitatea Colegiului Economic „Ion Ghica” Bacău.

Astfel, în cadrul acestui concurs au existat 10 secțiuni la care s-au întrecut elevii care au creat și dezvoltat firmelor de exercițiu pe parcursul acestui an școlar. Fiecare secțiune a avut un număr de firme de exercițiu înscrise iar după o jurizare riguroasă și obiectivă, premiile obținute în cadrul acestui concurs au fost oferite astfel:

Participare directă

✓ *”Cel mai bun stand”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 16

Premiul I: FE Pro Courier Express SRL – Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi” Iași

Premiul II: FE Mocado Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE Fiesta SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Mențiuni: FE Allegria SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Book Coffee SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” bacău

FE House Beauty Design SRL - Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

✓ *”Cel mai bun catalog creativ”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 18

Premiul I: FE Pro Courier Express SRL – Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi” Iași

Premiul II: FE Book Cofee SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE BioBeauty SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Mențiuni: FE Fiesta SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Mocado Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

✓ *”Cea mai bună prezentare a firmei în limba română”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 17

Premiul I: FE Hotel Elite SRL – Colegiul “N.V. Karpen” Bacău

Premiul II: FE Book Coffee SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE Euforia SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Mențiuni: FE BioBeauty SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Special Design SRL – Liceul Tehnologic “Dumitru Mangeron” Bacău

FE Fiesta SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Pro Courier Express SRL – Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi” Iași

✓ *”Cea mai bună prezentare a firmei în limba engleză”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 16

Premiul I: FE Mocado Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul II: FE Evostart SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE Zesty SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Mențiuni: FE Book Coffee SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Fiesta SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

✓ *”Cele mai bune materiale promoționale”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 16

Premiul I: FE Hotel Elite SRL – Colegiul “N.V. Karpen” Bacău

Premiul II: FE BioBeauty SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE House Beauty Design SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE Verde Design SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Mențiuni: FE Euforia SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Special Design SRL – Liceul Tehnologic “Dumitru Mangeron” Bacău

✓ *”Cele mai multe tranzacții în 60 de minute”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 16

Premiul I: FE Mocado Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul II: FE Book Coffee SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE House Beauty Design SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Mențiuni: FE Evostart SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Fiesta SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Euforia SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

✓ *”Cea mai reprezentativă mascotă”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 10

Premiul I: FE Hotel Elite SRL – Colegiul “N.V. Karpen” Bacău

Premiul II: FE Mocado Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE Allegria SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Mențiuni: FE Book Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Evostart SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Participare indirectă

✓ *”Cel mai bun spot publicitar”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 64

Premiul I: FE Designly SRL – Colegiul Economic “Octav Onicescu” Botoșani

Premiul II: FE Eco-Builder SRL – Colegiul Economic “Octav Onicescu” Botoșani

Premiul III: FE Ecomobil SRL – Liceul Teoretic “Solomon Halita” Sângeorz-Băi, Bistrița-Năsăud

Mențiuni: FE Evostart SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Monkey Park SRL – Colegiul Economic “Octav Onicescu” Botoșani

FE Creative Handmade SRL – Liceul Tehnologic “Vitomirești” Olt

FE Caledonia Events RL – Liceul Tehnologic “Ovid Caledoniu” Tecuci, Galați

FE Mocado Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău,

FE Quiqly Style SRL – Colegiul Tehnologic “Haralamb Vasiliu” Podu Iloaiei, Iași

FE I Tech SRL – Liceul Agricol “ Sandu Aldea” Călărași

FE La Passion De L’ Amour SRL – Colegiul Tehnic de Căi Ferate “Unirea” Pașcani, Iași

✓ *”Cea mai bună pagină web”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 68

Premiul I: FE Artizana SRL – Colegiul “Andronic Motescu” Rădăuți, Suceava

Premiul II: FE Evostart SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE Fiesta SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Mocado Caffè SRL - Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Mențiuni: FE Greencycle SRL – Colegiul Național “Simion Bărnuțiu” Șimleu Silvaniei, Sălaj

FE Pearls of Beauty SRL – Colegiul Tehnic de Căi Ferate “Unirea” Pașcani, Iași

FE La Passion De L’ Amour SRL – Colegiul Tehnic de Căi Ferate “Unirea” Pașcani, Iași

FE Moldovița SRL – Colegiul “N.V. Karpen” Bacău

FE Pro Courier Express – Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi” Iași

FE Fresh Beauty SRL – Liceul Tehnologic Costești, Argeș

FE Nirvana SRL – Colegiul Economic “Dionisie Pop Marțian” Alba Iulia, Alba

FE Special Design SRL – Liceul Tehnologic “Dumitru Mangeron” Bacău

FE Starlight Jewls SRL – Colegiul Național “Simion Bărnuțiu” Șimleu Silvaniei, Sălaj

✓ *„Cea mai bună firmă participantă”* – număr de firme de exercițiu înscrise: 16

Premiul I: FE Mocado Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul II: FE Evostart SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

Premiul III: FE Hotel Elite SRL – Colegiul “N.V. Karpen” Bacău

Mențiuni: FE Book Caffè SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău

FE Pro Courier Express SRL – Colegiul Tehnic “Gheorghe Asachi” Iași

FE Zesty SRL – Colegiul Economic “Ion Ghica” Bacău.

Participanții au realizat tranzacții între firmele de exercițiu, au creat parteneriate, au schimbat cărți de vizită și conturi de Instagram, au prezentat și împărtășit materiale promoționale, au socializat și au petrecut astfel momente de neuitat.

Colegiul Economic „Ion Ghica” Bacău se mândrește cu această activitate educativă dusă la nivel de participare națională și transmite felicitări tuturor participanților, elevi și cadre didactice!

Educatia outdoor-modalitate de implementare a curriculumului centrat pe competențe

**Autor:prof.învățământ primar Găvănescu Maria Anița
Școala Gimnazială Răsmirești, județul Teleorman**

Conceptul de educație outdoor se axează pe o educație bazată pe experiență și activități practice care se desfășoară în afara sălilor de clasă, și care vizează înțelegerea sinelui, a celor din jur și a lumii înconjurătoare. (dexonline.ro).Este un tip relativ nou de educație, producând efecte de lungă durată în ceea ce privește stăpânirea situațiilor de învățare complexe și mai ales dezvoltarea unor competențe necesare vieții moderne: inovare, conducere, spirit de echipă, comunicare, autonomie și creativitate.

Termenii folosiți pentru *educația outdoor* în sistemul educațional românesc sunt *educație în aer liber* sau *învățarea outdoor*.Pentru descrierea acestui concept se pleacă de la crearea unui context formal si non-formal pentru învățarea în școală sau în afara acesteia, respectând curriculumul școlar și conținuturile prestabilite în programele școlare pentru fiecare disciplină și an de studiu.Activitățile din cadrul educației outdoor se diferențiază de jocurile în aer liber și activitățile de recreere desfășurate în aer liber prin faptul că activitățile outdoor urmăresc îndeplinirea unor obiective care să conducă la formarea unor achiziții ale învățării, fiind oganizate în scop educațional.

Activitățile de tip outdoor urmăresc învățarea bazată pe experiență prin activitățile practice, care au loc în afara sălii de clasă, în mediul natural, si presupun activitatea directă a copiilor cu elementele mediului natural, cu conținuturile curriculare și cu resursele umane, într-un cadru liber, lipsit de constrângeri, în care competențele de comunicare, socializare, autonomie, responsabilitate se pot dezvolta mai eficient și mai rapid decât prin orice altă formă de educație.

SCENARIU/STRATEGIE pentru o activitate outdoor

1.Tema- Elemente de geografie a orizontului local si apropiat -*În curtea școlii*

2.Disciplin implicata-Geografie

-Matematică

-Arte vizuale și abilități practice

-Joc și mișcare

3. Grupul Țintă/intervalul de vârstă-clasa a IV-a

4. Materiale și mijloace de lucru, procedee/strategii utilizate-

-coli de desen, creioane, carnetel de notite, jaloane, stegulete, jetoane, imagini, rulete, busole, diplome, ecusoane, fișe cu hărțile traseelor

-observarea, explicația, învățarea prin descoperire, exercițiul, problematizarea, jocul didactic, joc de mișcare

5. Etapele scenariului: -stabilirea obiectivelor și a modalităților de realizare

-procurarea și pregătirea resurselor materiale, umane

-organizarea colectivului de elevi

6. Modul concret de realizare a sarcinilor

-observarea liniei orizontului și identificarea elementelor din natură și a elementelor create de om din orizontul apropiat și până la linia orizontului

-elevii, împărțiți pe grupe, localizați în diferite poziții vor primi o hartă și vor avea de făcut un traseu după anumite indicații- la stânga, în față, în spate, la dreapta, vor avea de măsurat și notat diferite distanțe(cu pasul, cu ruleta), pentru a găsi jetoane cu punctele cardinale

-identificarea punctelor cardinale și marcarea punctelor cardinale în curtea școlii-identificarea diverselor elemente din curtea școlii și împrejurimi în funcție de punctele cardinale(clădirea școlii, poarta de acces, terenul de sport, pomii, florile, băncile, etc)

-realizarea unei schițe/desen a curții școlii, -fiecare grupa se va orienta în funcție de punctul cardinal găsit și va realiza un desen cu elementele orizontului local(apropiat)

-jocul de mișcare –*Împărate, luminate, cât e ceasul în cetate?*-cu modificarea indicațiilor-3 pași de furnică la nord, 5 pași de urias la est, 4 pași de broască la vest, 2 pași de uriaș la nord, etc. astfel încât să fie exersate modalitățile de orientare și deplasare în orizontul apropiat

7.Eventuale obstacole/dificultăți întâmpinate-starea vremii, posibile accidentări, posibile întreruperi cauzate de diversi factori exteriori(zgomote din afară)

8.Rezultatele așteptate/obținute

-participarea activa a elevilor în realizarea sarcinilor

-localizarea de către elevi a liniei orizontului, a orizontului local, a punctelor cardinale, a elementelor care compun orizontul apropiat

-stabilirea poziției diferitelor obiecte, persoane în raport cu alte obiecte, persoane sau în raport cu punctele cardinale

-realizarea traseelor respectând indicațiile de orientare oferite

-realizarea unui poster cu schițele/desenele realizate în cadrul grupelor

9.Feed-back-ul oferit la finalul activității-elevii vor primi feedback permanent pe măsura realizării sarcinilor atât din partea celorlalți elevi, coechipieri, cât și din partea cadrului didactic

10.Durata de implementare a activității -45 minute

Prezenta lucrare conține _____ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

Anul școlar 2023 – 2024

Limba și literatura română

Numele:

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Aburii ușori ai nopții ca fantasme se ridică
 Și, plutind deasupra luncii, printre ramuri se despică.
 Râul luciu se-ncovoiaie sub copaci ca un balaur
 Ce în raza dimineții mișcă solzii lui de aur.

Eu mă duc în faptul zilei, mă așez pe malul verde
 Și privesc cum apa curge și la cotiri ea se pierde,
 Cum se schimbă-n vălurele pe prundișul lunecos,
 Cum adoarme la bulboace, săpând malul nisipos.

Când o salcie pletoasă lin pe baltă se coboară,
 Când o mreană saltă-n aer după-o viespe sprinteoaară,
 Când sălbaticile rațe se abat din zborul lor,
 Bătând apa-ntunecată de un nouri trecător.

Și gândirea mea furată se tot duce-ncet la vale
 Cu cel râu care-n veci curge, fără-a se opri din cale,
 Lunca-n juru-mi clocotește; o șopârlă de smarald
 Cată țintă, lung la mine, părăsind nisipul cald.

(Vasile Alecsandri, *Malul Siretului*)

- **vălurel* (pl.*vălurele*) – diminutiv al lui *val*
- **prundiș* – îngrămădire de pietriș și de nisip în albia unei ape
- **bulboacă* – vârtoare; locul unui râu unde apa e adâncă; vârtej de apă
- **mreană* – pește de apă
- **a căta* – a căuta, a privi, a urmări cu ochii

Textul 2

Drumețiile în natură și plimbările în parcuri liniștite și pline de verdeață ne ajută să avem o stare de sănătate fizică, dar și psihică, mai bună. În primul rând, mișcarea în aer liber este recomandată pentru sănătatea oaselor, mușchilor și articulațiilor și menținerea unei greutate corporale normale. În al doilea rând, plimbările și drumețiile sunt excelente pentru starea de spirit, contribuind la relaxare și la deconectarea de la grijile obișnuite. [...]

De ce să faci o plimbare în natură?

Plimbarea este foarte ieftină

O plimbare în parc sau, dacă ai noroc să locuiești într-o zonă cu păduri, o drumeție, este gratuită sau foarte ieftină. În plus, dacă muncești mult în interior, plămânii tăi au nevoie de aer curat, deci dacă nu ai cum să vizitezi un spațiu verde zilnic, încearcă să faci acest lucru măcar o dată pe săptămână. Iar dacă ai un job de birou și stai toată ziua pe scaun, o plimbare te ajută să-ți dezmorești articulațiile și să combați durerile de spate.

Îți crește nivelul de energie

Când chiar nu ai chef să mergi la plimbare, cel mai bun lucru de făcut este... să mergi la plimbare! Aerul proaspăt îți trezește creierul, conferindu-ți claritate, putere mai mare de concentrare și energie.

Îți scade nivelul de stres

Stresul este o problemă cotidiană cu care ne confruntăm cu toții, însă e important să îl gestionăm pentru a putea funcționa adecvat. Multe metode pot fi de ajutor în acest demers (meditație, muzică, sport, întâlniri cu prietenii, suplimente alimentare etc.), printre acestea numărându-se și ieșirile în natură. Reconnectarea cu natura reduce nivelul de stres, prin scăderea concentrației de cortizol - hormonul stresului - și calmează nervii, reduce pulsul și tensiunea arterială mărită. În plus, ieșitul în natură este o activitate excelentă la care pot lua parte toți membrii familiei.

Te ajută să fii mai creativ

Statul excesiv pe rețelele de socializare, colegii de muncă gălăgioși, zgomotele nesfârșite ale orașului și haosul care se poate crea zilnic pot să-ți diminueze uneori puterea de a fi creativ, de a veni cu idei noi și de a aplica anumite idei pentru a avea o viață mai bună sau pentru a rezolva diverse situații la serviciu. Mersul regulat prin spații verzi poate crea calmul necesar reflecției și meditației. În această stare de liniște, în care îți poți curăța mintea de griji și de obligații, creativitatea poate înflori.

(<https://www.doc.ro/lifestyle/sunetele-din-natura-diminueaza-stresul-si-sporesc-starea-de-bine-studiu>)

A.

1. Notează denumirea a două specii de viețuitoare menționate în textul 1. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Râul este comparat cu:

- a. fantasme.
- b. copaci.
- c. un balaur.
- d. o salcie.

Răspunsul corect:

2 puncte

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Culoarea șopârlei duce cu gândul la:

- a. un safir.
- b. un diamant.
- c. un rubin.
- d. un smarald.

Răspunsul corect:

2 puncte

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Ieșitul în natură reprezintă o activitate la care pot lua parte:

- a. doar copiii.
- b. toți membrii familiei.
- c. doar adulții stresați.
- d. cei care muncesc mult în interior.

Răspunsul corect:

2 puncte

2. Sunt articulate cu articol hotărât ambele substantive din seria:

- a. articulațiile; obligații.
- b. o drumeție; întâlniri.
- c. toții; sănătatea.
- d. zgomotele; apa.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

3. Există o relație de omonimie între cuvintele subliniate în secvențele din seria:

- a. Harta e plină de lacune.; La țărmul mării se găsesc două lagune.
- b. Lucia pătrunsese pe poartă.; Lucia poartă o uniformă albă.
- c. Rucsacurile au fost pregătite cu grijă.;; Temele pregătite acasă sunt corecte.
- d. Reconectarea cu natura reduce nivelul de stres.;; Reconectarea cu natura crește nivelul de stres.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

4. Termenul „ochi” este utilizat cu sens figurat în enunțul:

- a. Fata aceea are ochi verzi.
- b. Funcționează doar un ochi al aragazului.
- c. Băiatul acela a spart un ochi de geam.
- d. Unii oameni privesc lumea cu ochii sufletului.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

5. Transcrie din versurile următoare trei substantive în cazuri diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„Râul luciu se-ncovoiaie sub copaci ca un balaur
Ce în raza dimineții mișcă solzii lui de aur.”

Substantivul ales	Cazul substantivului

6. Alcătuiește un enunț asertiv în care forma pronumele personal *lui* să aibă o funcție sintactică diferită de cea pe care o are în sintagma „solzii *lui* de aur”, pe care o vei numi. **6 puncte**

(1) funcția sintactică a cuvântului dat: _____

(2) noul enunț: _____

(3) precizarea funcției sintactice din enunțul alcătuit: _____

7. Alcătuiește câte o frază în care propoziția „*să vizităm Siretul*” să fie subordonată atributivă, respectiv subordonată completivă prepozițională. **6 puncte**

(1) Subordonată atributivă: _____

(2) Subordonată completivă prepozițională: _____

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2023 – 2024

Simulare - Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.
- În cazul itemilor obiectivi, alegerea de către elev a două variante de răspuns duce la anularea rezolvării exercițiului respectiv.

Subiectul I

70 de puncte

A.

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror două specii de viețuitoare menționate în textul 1 (de exemplu: „mreană”, „șopârlă”) **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru fiecare răspuns corect; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț – 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Adevărat	Fals
Textul 1		
La lăsarea nopții, fantasme și balauri ies din lac.		x
O știucă saltă în aer.		x
Rățele sălbatice se abat din zbor.	x	
Textul 2		
O plimbare în parc necesită un buget ridicat.		x
Hormonul stresului poartă denumirea de cortizol.	x	
Plimbarea în natură poate spori capacitatea creativă a omului.	x	

6. – precizarea corectă a felului rimei (rimă împerecheată, de tipul *aabb*) **2 puncte**
 - precizarea corectă a măsurii versurilor date (măsura de 15-16 silabe) – 2 puncte; răspuns parțial corect (măsura de 15 silabe / măsura de 16 silabe) – 1 punct **2 puncte**
 - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și de ortografie (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
 - formularea răspunsului în enunț **1 punct**

7. – precizarea unei legături, la nivelul conținutului, care se poate stabili între cele două texte date (de exemplu: natura, plimbarea în natură, meditația, creșterea capacității creative etc.)

2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text: prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din fiecare text – 2 puncte; încercare de prezentare – 0 puncte

2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și de ortografie (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat

1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. – menționarea răspunsului la întrebarea dată

1 punct

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte)

1 punct

– valorificarea textului dat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte)

2 puncte

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat

1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. – precizarea unei valori identificate în textul dat (de exemplu: frumusețea naturii, contemplarea unui peisaj, creșterea capacității creative, meditația etc.)

1 punct

– precizarea unui text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară asociat fragmentului dat, menționând titlul și autorul

1 punct

– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte)

2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și de ortografie (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat

1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a**

2 puncte

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d**

2 puncte

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b**

2 puncte

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d**

2 puncte

5. – câte 1 punct pentru transcrierea a trei substantive în cazuri diferite (de exemplu: *râul*, *sub copaci*, *dimineții*, *solzii* ș.a.)

3 x 1 punct = 3 puncte

– câte 1 punct pentru indicarea corectă a cazului pentru fiecare substantiv (de exemplu: *râul* – cazul *nominativ*, *sub copaci* – cazul *acuzativ*, *dimineții* – cazul *genitiv*, *solzii* – cazul *acuzativ* ș.a.)

3 x 1 punct = 3 puncte

6. – precizarea funcției sintactice a pronumelui personal din sintagma *solzii lui de aur* (atribut pronominal genitival) **2 puncte**

- alcătuirea unui enunț în care forma pronumelui personal *lui* să aibă o funcție sintactică diferită (de exemplu: *Lui i-a fost oferit premiul.*) **2 puncte**

- numirea funcției sintactice în enunțul alcătuit (complement indirect) **2 puncte**

7. - alcătuirea unei fraze în care propoziția „*să vizităm Siretul*” să fie subordonată atributivă (de exemplu: *El a avut ideea să vizităm Siretul.*) **2 puncte**

- alcătuirea unei fraze în care propoziția *Să vizităm Siretul* să fie subordonată completivă prepozițională (de exemplu: *Ne gândim să vizităm Siretul.*) **2 puncte**

- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare frază (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 x 1 punct = 2 puncte**

8. Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură:

Nu face greșeala de a nu vizita lunca ale cărei sălcii pletoase se reflectă în apele râului!

-0 greșeli – 6 puncte; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte. **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat întrucât, în rescrierea acestuia, elevul poate face și alte greșeli.

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Conținutul compunerii – 12 puncte

- precizarea mesajului/ a unei semnificații a textului **1 punct**

- precizarea temei **1 punct**

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două elemente componente ale peisajului **2 x 2 puncte = 4 puncte**

• câte 1 punct pentru precizarea oricăror 2 elemente componente 2 x 1 punct = 2 puncte

• câte 1 punct pentru prezentarea celor două elemente componente precizate (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) 2 x 1 punct = 2 puncte

- câte 2 puncte pentru interpretarea oricăror două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/ semnificație **2 x 2 puncte = 4 puncte**

• câte 1 punct pentru numirea celor două figuri de stil 2 x 1 punct = 2 puncte

• câte 1 punct pentru interpretarea oricăror două figuri de stil diferite (interpretare adecvată – 1 punct; încercare de interpretare – 0 puncte) 2 x 1 punct = 2 puncte

- menționarea oricărei emoții exprimate/ a oricărui sentiment exprimat în textul poetic, cu justificarea alegerii făcute **2 puncte**

• menționarea oricărei emoții transmise/ a oricărui sentiment transmis – 1 punct

• justificarea alegerii făcute – 1 punct

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**

- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație: 0–2 greșeli–1 punct; 3 sau mai multe greșeli–0 puncte **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Succesul și insuccesul școlar

***Autor: Prof. dr. Ana Gavrilescu
Școala Gimnazială Tâmboești, județul Vrancea***

Rezumat

Succesul și insuccesul școlar sunt două concepte complexe, influențate de o multitudine de factori. Este o prioritate ca școala să asigure elevilor toate elementele necesare reușitei lor școlare, de la o bază materială suficientă și în conformitate cu standardele societății digitale în care trăim, până la resursa umană profesionistă, cu deschidere către cunoașterea și sprijinirea tuturor copiilor.

Personalitatea elevului este cea care conferă specificitate manifestărilor de succes și insucces în activitatea de învățare. Nivelul cerințelor specifice unui anumit sistem educațional este cel în funcție de care se stabilesc performanțele unui elev, iar acest nivel poate fi diferit în acord cu particularitățile culturale și educative.

Cuvinte cheie: succes școlar, insucces școlar, reușită școlară, performanță școlară, personalitatea elevului

Introducere

Obținerea performanțelor școlare ridicate de către cei mai mulți dintre elevi constituie unul dintre scopurile de bază ale educației. Reușita elevilor reprezintă și reușita unității de învățământ, iar pe termen lung, o reușită a societății în ansamblu. Dacă cerințele școlii sunt adaptate cerințelor societății, putem afirma că un elev care se adaptează solicitărilor școlii și obține pe parcursul anilor de studiu rezultate bune, va fi un viitor adult care se va integra cu succes, atât social, cât și

profesional. Anumite particularități ale personalității elevilor îi diferențiază pe cei cu performanțe școlare ridicate de aceia aflați în situație de insucces școlar.

Consider importantă cunoașterea tuturor factorilor care contribuie într-o mai mică sau mai mare măsură la succesul școlar al elevilor, pentru a ghida specialiștii în consiliere și psihologie educațională către elaborarea unor strategii de intervenție eficiente pentru prevenirea și diminuarea acestui fenomen. Cunoașterea psihologică a elevilor presupune evaluarea dimensională a personalității cu scopul realizării unei predicții asupra viitoarei integrări și adaptări în mediul școlar.

Dobândirea performanțelor înalte în învățare se poate realiza fie prin abordări disciplinare sau interdisciplinare, fie printr-o intervenție psihopedagogică focalizată pe învățarea tehnicilor, metodelor și a strategiilor de studiu, pe dezvoltarea unor abilități cognitive, dar nu în ultimul rând printr-o abordare diferențiată și individualizată a elevilor.

În calitate de cadru didactic și manager al unei școli gimnaziale din mediul rural cred că este o prioritate ca școala să asigure elevilor toate elementele necesare reușitei lor școlare, de la o bază materială suficientă și în conformitate cu standardele societății digitale în care trăim, până la resursa umană profesionistă, cu deschidere către cunoașterea și sprijinirea tuturor copiilor.

În contextul activității școlare, succesul constă în rezultatele obținute la un randament superior de către elevi, în conformitate cu cerințele programelor școlare și cu finalitățile procesului de învățământ, în timp ce insuccesul constă în rămânerea în urmă la învățătură, fiind un indice al discrepanței dintre exigențe, posibilități și rezultate. Eșecul școlar poate fi limitat, când afectează mai puține discipline de învățământ sau generalizat, când elevul obține rezultate nesatisfăcătoare la majoritatea materiilor, cognitiv (rezultate slabe la evaluări, corigențe, repetenție) sau non-cognitiv, instituit la nivelul relațiilor elevului cu colegii, profesorii. Există o legătură semnificativă între variabilele individuale, inteligența emoțională, strategiile de coping cognitiv-emoțional, sistemul propriu de valori și performanțele școlare ale elevilor

Fenomenul complex pe care îl reprezintă insuccesul școlar se caracterizează prin multiple dimensiuni și fațete, ceea ce îl face a fi greu de definit. De cele mai multe ori, insuccesul este definit prin raportare la opusul lui, adică, la succesul școlar. În sens general, succesul reprezintă o reușită, o performanță obținută de către un individ sau un grup, care este recunoscută de către colectivitate și deține o dimensiune individuală (rezultatul favorabil al unei acțiuni, obținut într-un

domeniu de activitate sau într-o competiție) și o dimensiune socială (acceptarea și recompensarea de către societate a rezultatelor și performanțelor).

Succesul școlar este de regulă apreciat prin notele care reflectă rezultatele învățării, prin rezultatele obținute la examene și concursuri și exprimă nivelul maxim de adaptare școlară. Conceptul de succes sau reușită școlară se raportează într-o mai mare măsură la activitatea școlară în ansamblul său decât la activitatea de învățare din școală. Succesul în activitatea școlară exprimă concordanța dintre abilitățile și interesele elevului și exigențele sau normele școlii .

Dat fiind faptul că activitatea școlară este reglată prin intermediul obiectivelor instructiv-educative, reușita elevului apare ca și capacitatea lui de conformare la aceste obiective.

Succesul școlar se află într-o relație mai strânsă cu performanța și eficiența, pe când reușita poate fi considerată ca o stare calitativă în raport cu un anumit obiectiv propus spre realizare. Reușita școlară este considerată, din perspectivă pedagogică, o rezultată a colaborării tuturor factorilor implicați în activitatea de învățare . Absența dificultăților în procesul învățării constituie un prim semn al unui potențial succes școlar.

Personalitatea elevului este cea care „conferă specificitate manifestărilor de succes și insucces în activitatea de învățare”, un anumit rezultat putând fi considerat succes pentru un elev cu posibilități mai reduse și insucces pentru elevul cu posibilități mari. De aici derivă și latura subiectivă a insuccesului școlar, același rezultat căpătând semnificații diferite pentru profesor, elev sau părinții acestuia.

Modul particular în care succesul și eșecul sunt percepute de către elevul însuși sau familia acestuia poate să difere de la un caz la altul: rezultatele obținute de un copil, chiar dacă sunt minimale în raport cu cerințele programelor școlare, pot să nu fie percepute ca un eșec de către părinții care nu își propun standarde foarte înalte, ci dimpotrivă, ca fiind satisfăcătoare.

Cu cât nivelul de aspirație este mai înalt, cu atât mai dramatic este trăit sentimentul de insucces, chiar dacă avem de-a face cu un fals insucces, un insucces psihologic. În același timp, elevul neinteresat de obținerea unor note mari, care urmărește doar promovarea clasei cu nota minimă, va considera un succes doar atingerea acestui obiectiv,

Aspectele subiective referitoare la eșecul școlar demonstrează faptul că el are un pronunțat caracter individual, depinzând nu doar de factori exteriori, obiectivi, ci și de modalitatea în care elevul se percepe și își autoevaluează rezultatele, ceea ce îl determină pe profesor să își cunoască elevii foarte bine din punct de vedere psihologic.

Diversitatea de sisteme educaționale cu modalități proprii de evaluare, de promovare a unui nivel de școlaritate, cu norme și exigențe specifice în ceea ce privește calitatea instruirii, conduce la o dimensiune subiectivă a succesului și insuccesului școlar și la o diversitate de interpretare a celor două concepte.

BIBLIOGRAFIE

1. Botezatu, L. (2014). Reușita școlară – premise în *Columna*, nr. 3, p. 259 – 267;
2. Crețu, C. (1997). *Psihopedagogia succesului*. Iași: Editura Polirom;
3. Crețu, D. (2003). *Dezvoltarea motivației învățării*. Sibiu: Editura Psihimedia;
4. Jigău, M. (1998). *Factorii reușitei școlare*. București: Editura Grafoart;
5. Popescu, V. V. (1991). Succesul și insuccesul școlar – precizări terminologice, forme de manifestare, cauze în *Revista de pedagogie*, nr.12;
6. Rădulescu, E. (1998). *Educația pentru succes*. București: Editura Oscar Print;

Sportul – sursă de energie pentru trup și suflet

Prof. Gheban Nora

Școala Gimnazială „I.G. Duca” Petroșani

Practicarea unui sport joacă un rol esențial în dezvoltarea și creșterea copiilor, având un impact semnificativ asupra sănătății sale, atât din perspectivă fizică, cât și psihică. Activitatea sportivă contribuie la întărirea musculaturii, fortifică inima și plămâni, și ajută copilul să își coordoneze mai bine mișcările, reducând riscul de obezitate. În plus, sportul promovează prietenia și sociabilitatea în rândul copiilor.

Importanța sportului pentru dezvoltarea copiilor este incontestabilă, influențându-i nu doar din punct de vedere fizic, ci și social și emoțional. Participarea la activități sportive îi ajută pe copii să își dezvolte abilitățile motrice, să își îmbunătățească coordonarea și echilibrul, să își sporească forța și rezistența fizică, și să își mențină sănătatea generală. Pe lângă beneficiile fizice, sportul contribuie și la dezvoltarea abilităților sociale, cum ar fi colaborarea, respectul, fair-play-ul și încrederea în sine. Prin jocurile de echipă, copiii învață să colaboreze, să își sprijine colegii și să respecte deciziile antrenorilor și arbitrilor.

Deoarece sportul are multiple beneficii, am ales ca în Saptămâna altfel să desfășor împreună cu elevii mei mai multe activități care implică mișcarea, una dintre zile a fost dedicată și monitorizată din punct de vedere al cantității, dar și al calităților pe care le-a adus această activitate. În această zi am ales să purtăm ceasuri smart care măsoară diferiți parametri precum, numărul de pași executați și numărul de scări urcate, etc. Activitățile propuse au fost de a urca într-o zonă amenajată pentru recreere, unde am făcut o încălzire cu ajutorul exercițiilor fizice în ritmul muzicii, pentru a pregăti toate grupele de mușchi ce aveau să fie solicitate și pentru jocurile pe care le-au ales a le face elevii mei precum: tenis, rațele și vânătorii, drumeții. Pe parcursul desfășurării acestor activități elevii au povestit, au socializat, s-au cunoscut mai bine și au declarat că doresc ca zilnic să beneficieze de o activitate de încălzire a corpului și la începutul orelor de curs, dovadă a fatului că s-au simțit foarte bine, făcând aceste activități. După desfășurarea jocurilor am coborât la locul de plecare și am verificat ceasurile smart ce au indicat că în medie fiecare elev a parcurs aproximativ 5 km, 7300 de pași și au ars 300 de Kcal, dar nu în ultimul rând au simțit, bucuria, energia, și legătura mai strânsă dintre ei.



Educația pentru sănătate și religia. Despre post

Prof. Gheorghiță Margareta,
Școala Gimnazială Nr. 3 Slatina, jud. Olt

„Scopul suprem al educației este de a dezvolta corpul în armonie cu spiritul, asigurând astfel liniștea interioară a omului în toate împrejurările.” (Pitagora)

Ora de Educație pentru sănătate, disciplină opțională, poate fi tratată în interdisciplinaritate cu diverse conținuturi ale disciplinei Religie, dar și ale altor discipline.

„Religia este una dintre manifestările eterne ale ființei umane”, remarca Lucian Blaga. *Credința în ideal, credința în Dumnezeu dă forță.*

Primul obiectiv al Educației religioase, componentă a educației integrale, alături de celelalte laturi ale educației (*corporală, fizică, intelectuală, morală, socioprofesională, sexuală și estetică*), constă în *dobândirea practicilor de îngrijire și spiritualizare a trupului pentru o stare optimă de sănătate, de prevenire și vindecare a bolilor trupului și ale sufletului.*

Urarea cea mai frecventă a românilor, indiferent de sărbătoare, este *„La mulți ani cu sănătate!”*. Salutul cel mai frecvent al poporului român (în special al românilor de la sate, locul unde tradiția se conservă cel mai bine) sau urarea clasică la închinarea unui pahar cu vin este: *„Hai noroc cu sănătate!”*.

Numeroase rugăciuni ale ortodocșilor cuprind cererea către Dumnezeu: *„Dă-ne, Doamne, sănătate trupească și sufletească!”*.

În cultura românească, *„La multi ani!”* este cântecul intonat de sărbători sau sărbătoriților. El începe cu versurile: *„La mulți ani cu sănătate, / Să vă dea Domnul tot ce doriți!”*.

Iată, în doar câteva idei, **bunul cel mai de preț** pe care omul și-l dorește pentru el și îl urează și celorlalți în trecerea sa vremelnică pe Pământ - **sănătatea**.

Pentru ca *trupul să fie cu adevărat templul sufletului*, templul cunoașterii și contemplării lui Dumnezeu, profesorul trebuie să îl învețe pe elev *să cunoască și să respecte normele de igienă corporală, alimentară, de odihnă, de muncă intelectuală și fizică și practici de spiritualizare a sufletului:*

- *îngrijirea trupului prin igiena generală;*
- *îngrijirea trupului prin alimentație corectă, completă și cumpătată;*
- *evitarea exceselor alimentare (alimente, băuturi);*
- *igiena alimentară (condiții perfecte de curățenie, să mănânce cumpătat, să nu se supere la masă, să nu vorbească în timpul mesei, să își facă rugăciunea înainte și după masă);*
- *igiena odihnei (evitarea complacerii în stare de trândăvie);*
- *igiena vestimentației și a locuinței;*
- *igiena muncii fizice și intelectuale pentru a se preveni surmenajul - respectarea unui program de după-amiază;*
- *disciplinarea trupului, a dorințelor prin post - toate cele de mai sus previn îmbolnăvirile;*
- *cunoașterea și evaluarea dorințelor, emoțiilor, sentimentelor, gândurilor, stărilor de conștiință, actelor de voință, faptelor morale;*
- *evitarea exceselor comportamentele pentru a se preveni instalarea stărilor de păcat: lăcomie, avariție, mânie, răutate, răzbunare, gelozie, invidie;*
- *crearea conduitei scopurilor nobile, motivate ale vieții cotidiene;*
- *implicarea în îndeplinirea obligațiilor și datorii față de Dumnezeu, față de comunitate, față de sine etc.*

Putem vorbi elevilor de clase mai mari despre *post*. Dacă în ceea ce spunem tuturor elevilor unei clase o parte va fi aplicată în practică de câțiva dintre ei, este o oarecare reușită. Bineînțeles că pentru a ține post, un copil depinde de alimentația pe care o poate oferi familia. Trebuie să convingem copilul de importanța *postului*.

„Cel care mărginește postul numai la înfrânarea de la mâncare, acela mai degrabă îl necinstește. Postești? Arată-mi asta prin faptele tale... Ce folos dacă ne înfrânăm de la carne de pește și de pasăre, iar în schimb îi mâncăm pe frații noștri?” (Sfântul Ioan Gură de Aur)

Putem folosi drept conținut al învățării la ora de Educație pentru sănătate ce spune preotul Ioan despre post:

Elevii trebuie să afle că *postul* este un *act de preamărire a lui Dumnezeu*, este primul pas spre El, în timpul postului punându-se față în față *cele două lumi: cea materială și cea spirituală*, dintre care trebuie să primeze „*Lumea spirituală*”. Postul este o faptă de virtute, un exercițiu de înfrânare a poftelor trupești, de întărire a voinței, așadar o formă de pocăință.

Copiii trebuie să afle că *postul trupesc* este înfrânarea fie totală, fie parțială a trupului pe un anumit timp, de orice mâncare „*de dulce*” (expresie populară folosită pentru mâncărurile ce conțin carne, lapte, ouă, pește, alcool). Postul alimentar este asociat cu odihna, reculegerea, rugăciunea, milostenia, făptuirea binelui, iertarea celor ce au greșit.

Preotul Ioan spune că *postul sufletesc* este o educare a voinței, a autocontrolului, înfrânarea de la vicii, păcate și de la distracții nefolositoare.

În „Teoria educației”, Elena Macavei arată că din punct de vedere bio-medical efectele benefice ale postului sunt: eliminarea toxinelor din organism - cauza multor boli, refacerea funcțiilor digestive suprasolicitate de alimentația nerațională și de stress, echilibrarea metabolică, refacerea homeostaziei interne, a echilibrului funcțional al organismului. Medicina științifică, de asemenea, recomandă pauze alimentare, regimuri dietetice, restricții similare celor din perioadele din post. Orientarea medicală psihosomatică insistă asupra mijloacelor de eliminare a toxinelor din organism, asupra curățirii minții de gânduri rele, asupra dobândirii stării de calm și liniște.

Din punct de vedere religios, creștin, postul are semnificația purificării pentru comunicarea cu Dumnezeu. Exersarea voinței prin respectarea restricțiilor conduce la exersarea cumpătării, autocontrolului firii, stăpânirii dorințelor, intensifică forța rugăciunii.

Analizând problemele de comportament ale unor elevi din clasă am decis că este nevoie de a încerca o provocare de acest gen: postul. Profesorul de religie intră în contact cu elevii unei clase o oră pe săptămână, dar profesorul pentru învățământul primar al clasei poate să educe fără impuneri în cele 4-5 ore zilnic la școală înfrânarea sufletului, ca exercițiu de voință și autocontrol, și să îi învețe cum să postească (la școală), de comun acord cu părinții: să citească pe ambalajele alimentelor ingredientele, pentru cei care doresc să țină post (pe lângă garanție și data fabricației). Referitor la postul alimentar, învățătorul nu poate decide, având doar rol informativ, acesta depinzând de familie și de voința elevului.

Pe lângă cele enumerate mai sus, în *normele de igienă și în practicile de spiritualizare a sufletului*, copiii pot fi îndemnați să facă fapte caritabile, de sesizare și alinare a suferinței pentru cei de lângă ei, ajutorarea celor săraci, a celor ce nu au ce mânca, ce îmbrăca, începând cu colegii de clasă, apoi cu cei de la alte clase din școală (ex: elevii care provin de la o *Căsuță de tip familial*, cei care provin din familii dezavantajate social, nevoiașe pot fi ajutați material). Pot începe cu acte simple, de împărțire a hranei de acasă atunci când cineva nu are ce pachetul cu mâncare să-și ia la școală, de dăruire a unor rechizite școlare, de toleranță față de cei ce ne fac rău, de invitare acasă în timpul liber a celor cu posibilități materiale modeste (fără computere, jocuri, cărți etc.), de împrumutare a unor cărți din lectura suplimentară și a altor gesturi, fapte creștinești, în funcție de puterea de dăruire și de nevoile unora. E nevoie să-i obișnuim pe elevii noștri să fie atenți la nevoile celor de lângă ei, să le cultivăm virtuți ale moralei creștine: de ocrotire a celor nedreptățiți de soartă, de altruism, de toleranță, de iertare, de adevăr și dreptate, de bucurie, de smerenie, de recunoaștere a păcatului/greșelii, de dragoste/iubire, de speranță, de compătimire și de implicare practică în inițierea unor acțiuni de ajutor social.

Care este rostul postului? Îndemnarea către *post* poate fi abordată în ora de Educație pentru sănătate cu subiectul *Sănătatea mintală - autocunoașterea* sau subiectul *Sănătatea alimentației*, ca fiind folositor sufletului și trupului pentru că acesta curățește trupul și întărește, ușurează sufletul.

Copilul trebuie să afle că *postul păstrează sănătatea trupului și dă aripi sufletului*. Postul nu urmărește omorârea trupului, ci disciplinarea lui. Dacă cineva postește, mintea lui nu se clatină, ci învață să țină piept încercărilor grele în viață, prin exercițiu de voință și perseverență, atenție la detalii, dezvoltarea simțului observației încă din copilărie, dacă reușim să îi convingem pe elevii noștri de necesitatea postului.

Sfântul Ioan Gură de Aur spune: *”Dacă nu îți schimbi viața, pentru ce mai postești? Schimbarea bucatelor nu ajută la nimic.”*

Iată de ce e nevoie să urmărim evoluția, schimbările din comportamentul elevilor noștri atât la școală, cât și acasă, din discuțiile cu ei, cu colegii lor, cu părinții: dacă țin un post alimentar (acest lucru depinzând în foarte mare măsură de familie - părinți), dacă regretă faptele rele săvârșite și își cer iertare pentru ele de la toți cei pe care i-au jignit (căință, smerenie), dacă se roagă pentru a nu mai face fapte rele și pentru binele personal și al celor din jur (rugăciune), dacă păstrează un echilibru între dorințe și posibilități (cumpătare), dacă îi ajută pe cei aflați în necaz și sărăcie din proprie inițiativă (milostenie) etc.

Iată câteva *Vorbe de duh de la sfinții părinți*, pe care le putem analiza cu elevii:

- *„Postul ne îngreunează pe dinafară, dar ne curăță pe dinăuntru.”* (Sfântul Ioan al Antiohiei)
- *„Postul adevărat este abținerea de la orice lucru rău.”* (Sfântul Teodor Studitul)
- *„Postul este ... o școală a căinței.”* (părintele Alexandre Schemman)

Postul echilibrează metabolismul, fortifică organismul și dă stabilitate sufletească. Trebuie postit în armonie suflet și trup, căci postul sufletească și cel trupesc sunt izvorul virtuților. Dacă noi, cei de altă generație, nu am fost educați în acest spirit, este necesar să îi îndemnăm pe elevii noștri la o vârstă adecvată, treptat, să țină post, pentru a-i deprinde de mici cu încordarea voinței și o reșezare a domniei sufletului asupra trupului.

Bibliografie:

1. Pedagogie - *„Teoria educației”* (vol. II), Elena Macavei
2. *„Cuvânt către creștinii ortodocși – despre post”*, preot Ioan

Le français de l'automobile

**Fiches pédagogiques pour l'enseignement / apprentissage du vocabulaire
spécialisé en filière technique**

***Autor: MIHAELA GÎRBĂCEA
Liceul Tehnologic « Panait Istrati » Brăila***

Referent științific : Prof. univ. dr. Gabriela Scripnic

Le livre intitulé « *Le français de l'automobile : Fiches pédagogiques pour l'enseignement / apprentissage du vocabulaire spécialisé en filière technique* » se propose de mettre à la disposition des apprenants et des enseignants un auxiliaire curriculaire utile dans le processus d'enseignement / apprentissage du FLE en classe technique pour l'acquisition du vocabulaire spécifique.

Issu du besoin d'avoir à portée de main un instrument de travail dans le processus d'enseignement de FLE en classe technique et du manque de contenus spécifiques sur ce domaine dans les manuels, le livre se propose de développer la compétence langagière de communication en français par l'acquisition du vocabulaire spécifique et le développement progressif des quatre compétences : la compréhension écrite et orale et l'expression écrite et orale.

Autour des textes authentiques empruntés le plus souvent à l'Internet, les activités didactiques impliquent l'apprentissage du vocabulaire français spécialisé surtout par l'intermédiaire de nouvelles technologies, les TICE, en particulier le tableau blanc interactif qui offre plus de dynamisme aux classes et l'intérêt des élèves accroît pour l'étude du français, surtout par l'utilisation des exercices en ligne.

Le dénouement de l'expérimentation a mis en évidence que les activités réalisées à l'aide des nouvelles technologies permettant l'accès aux supports authentiques et aux ressources audiovisuelles ont influencé d'une manière positive la démarche didactique, les élèves avouant que les leçons créées se sont déroulées dans une ambiance décontractée et interactive et leur ont offert des connaissances de base de vocabulaire français spécialisé.

Unité 1

Partons en voyage !

Connaissez-vous les moyens de transport ?

Planche de vocabulaire


Les moyens de transport			
			
une ambulance	une auto	un autobus	une auto-patrouille
			
un avion	un bateau	une bicyclette	un camion
			
un camion de pompiers	une fourgonnette	une fusée	un hélicoptère
			
une limousine	un métro	une motocyclette	un taxi
			
un tracteur	un train	un traversier	une trottinette

¹ <https://ticesnfle.blogspot.com/2015/08/les-moyens-de-transport-ressources-et.html>


Les transports.

Passez la souris sur les images pour connaître le nom du moyen de transport représenté.


Vérifiez




c'est un avion




c'est une moto



c'est une voiture



c'est un bateau



c'est un camion

4

				
-sélectionner- ▾	-sélectionner- ▾	-sélectionner- ▾	-sélectionner- ▾	-sélectionner- ▾
				
-sélectionner- ▾	-sélectionner- ▾	-sélectionner- ▾	-sélectionner- ▾	-sélectionner- ▾

5

II. Connectez-vous à la plateforme iSL Collective avec l'adresse suivante : <https://fr.islcollective.com/francais-fle-lecons-video/comprehension-decoute/comprehension-de-lecoute-de-base-focus-sur-laudition/transports/les-moyens-de-transport-en-france/799967> et résolvez l'exercice suivant.

Les moyens de transport en France – exercice d'écoute

Transcription du texte :

"Bonjour, comment allez-vous ? Je vais vous parler des différents moyens de transports en France.

Le transport privé le plus utilisé, c'est la voiture. C'est pratique parce que vous partez de chez vous, mais ce n'est pas très écologique.

⁴ <http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/transports.htm>

⁵ https://fr.ver-taal.com/voc_transports1.htm

Le transport en commun le plus populaire, c'est le train. C'est très confortable. Pour prendre le train, il faut aller à la gare SNCF.

L'avion est très rapide, mais attention : ce n'est pas toujours bon marché ! Si vous voulez prendre l'avion, il faut aller à l'aéroport.

Le bus est très économique, mais ce n'est pas très confortable. Pour prendre le bus, il faut aller à la gare routière.

Le métro est une alternative rapide dans une grande ville. Pour prendre le métro, il faut aller à la station de métro.

Pour se déplacer en ville, vous pouvez prendre le taxi. Mais c'est très cher ! Pour prendre un taxi, vous pouvez aller à l'arrêt de taxi ou téléphoner.

Si vous voulez traverser la mer, vous pouvez prendre le bateau. C'est très utile, mais attention : c'est souvent lent et cher. Pour embarquer, vous devez aller à la gare maritime."

1. Choisissez les options correctes :

La voiture c'est un moyen de transport

- a) très pratique b) écologique

2. Remplissez les trous :

Le train c'est très Pour prendre le train en France il faut aller à la gare

3. Choisissez l'option correcte :

L'avion est

- a) très rapide b) bon marché.

4. Démêlez la phrase :

économique Le ce mais pas confortable. très très est bus n'est

5. Remplissez les trous :

Le métro c'est une alternative ... dans une ... ville.

6. Choisissez l'option correcte :

Le taxi comme moyen de transport : a) ce n'est pas très cher b) c'est très cher

7. Trouvez le mot supplémentaire :

Pour traverser la mer / mène, vous pouvez prendre le bateau.

8. Choisissez l'option correcte :

Le voyage en bateau a) c'est lent b) ce n'est pas cher

III. Trouvez la définition des moyens de transport énumérés dans la liste ci-dessous :

Une ambulance, un taxi, un train, un autobus, un paquebot, une moto, une montgolfière, un vélo, un RER, une camionnette

?	Véhicule automobile aménagé pour le transport des malades ou des blessés	?	Véhicule à deux roues, à moteur à essence
?	Véhicule à deux roues mû par un système de pédalier qui entraîne la roue arrière.	?	Véhicule automobile pour le transport en commun des voyageurs, dans les villes
?	Voiture automobile munie d'un compteur qui indique le prix de la course	?	Moyen de transport ferroviaire qui se compose d'une locomotive et plusieurs wagons

?	Méto régional desservant Paris et sa région	?	Ballon formé d'une enveloppe remplie d'air chauffé.
?	Grand navire principalement affecté au transport de passagers	?	Grand véhicule automobile pour le transport collectif des personnes, hors des villes

6

IV. Remplissez les trous à l'aide du mot convenable pour compléter le rébus :

- Le moyen de transport le plus rapide est l'_____.
- Le _____ circule sur les rails.
- Dans les grandes villes, pour aller au travail les gens préfèrent le _____.
- La _____ est un moyen de transport très commode.
- Un _____ est un gros véhicule pour le transport routier de marchandises.
- J'aime beaucoup faire du _____ en plein air, dans le parc.
- L'_____ transporte des groupes de passagers ou de touristes hors des villes.
- La _____ est un véhicule utilitaire appelée aussi fourgonnette.
- Avant de prendre le train ou l'autobus, il faut s'acheter un _____.

V. Associez les deux colonnes pour dire d'où ils partent ?

Avion	garage
Train	arrêt
Bateau de croisières	gare maritime / port
Méto	gare
Taxi	aéroport
Voiture	station

VI. Trouvez sept moyens de transport dans le tableau ci-dessous :

A	U	T	O	C	A	R	L	C	A	I	G
E	H	U	Î	T	R	E	M	A	U	I	A
U	B	X	C	B	K	W	O	L	T	E	L
R	A	D	I	V	N	V	T	V	O	T	E
G	T	R	D	E	W	G	O	A	M	Z	T
O	E	V	R	L	S	X	I	D	O	M	T
C	A	M	I	O	N	N	G	O	B	L	E
L	U	D	S	X	R	V	A	V	I	O	N
J	A	T	R	A	I	N	O	C	L	V	M
A	R	S	U	Y	N	V	I	C	E	L	E

⁶ Définitions prises du dictionnaire <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/>

VII. Complétez avec la préposition convenable :

- a) Nous allons ... Paris ce weekend.
- b) Ils vont ... France l'année prochaine.
- c) Il étudie ... États-Unis maintenant, mais il a l'intention de rentrer ... Roumanie à la fin de ses études.
- d) Elle préfère se promener ... pied en ville s'il fait beau.
- e) Mes amies passent leurs vacances ... Brésil et nous, ... Turquie.
- f) Mes amis vont ... Grèce ... voiture, ce n'est pas assez loin.
- g) Il va au musée ... métro pour éviter l'agglomération.
- h) Il va à l'école ... autobus.
- i) Jean va dans le parc ... vélo.
- j) Évitez de rouler trop vite si vous allez ... roller ou ... skate-board.
- k) Elle aime beaucoup se balader ... cheval dans la forêt.

VIII. Connectez-vous à la plateforme LIVEWORKSHEETS et résolvez l'exercice suivant :

<https://www.liveworksheets.com/myworkbooks/preview.asp?workbookid=2757266&clave=trfbsubg>

The screenshot shows a worksheet with a green background and a dashed border. At the top, it says 'Kids In Action - Peru' and 'Niños en Acción - Perú'. The main title is 'Je vais à l'école en bus!' next to a cartoon girl. Below the title is a field for 'NOM ET PRÉNOM'. The first exercise, 'A. Réliez avec la bonne réponse.', shows four transport icons (car, bus, train, airplane) on the left and four options (Un avion, Un train, Un bus, Une voiture) on the right. The second exercise, 'B. Choisissez la bonne réponse.', shows a steamship and a car, each with a dropdown menu below it. The 'LIVEWORKSHEETS' logo is at the bottom right, and a 'Finish!!' button is at the bottom center.

IX. Évaluation : Connectez-vous à la plateforme **LIVEWORKSHEETS**, lisez le dialogue ci-dessus et répondez aux questions.

Transcription du texte

Partons en voyage !

Marie: - Dis donc, Jacques, Paul prétend que vous partez pour la Côte d'Azur, toi et Pierre.

Jacques: - Oui, c'est vrai. Nous irons chez mes grands-parents.

Yves: - Et comment allez-vous voyager?

Jacques: - En voiture. Mon oncle aura quelques jours de congé et il nous conduira en voiture. C'est son plaisir!

Marie: - En voiture? C'est ennuyeux!

Pierre: - Ennuyeux? Pourquoi? On peut s'arrêter, visiter des villes, admirer des paysages, acheter des souvenirs...

Yves: - C'est ça, et ils arrivent sur la Côte crevés de fatigue. Prenez l'avion! Faites-moi confiance, et vous mettrez une heure pour arriver sur la Côte. L'avion décolle à 10 heures et il atterrit une heure après, à Nice.

Mireille : - Moi, les avions, je n'aime pas. Mon opinion est de faire le voyage par le train. Le TGV est rapide et confortable. Les voyageurs peuvent également regarder les paysages et ils ne se fatiguent pas.

Yves: - Non, non, le train est trop long. À mon avis, l'avion est le moyen de transport le plus moderne et le plus rapide.

Mireille: - Tu m'embêtes avec ton avion. On ne peut rien voir. Et puis il y a l'hôtesse de l'air qui sourit toujours; s'il fait du brouillard, elle sourit, si l'orage éclate, elle sourit encore.

Yves: - Tu vois bien. Elle veille au confort des passagers.

Jacques: - Ne vous disputez pas! Oncle Jean a choisi pour nous et on n'y peut plus rien.

Yves: - D'accord! Et au beau milieu de la route un pneu crève.

Pierre: - Ils ont la roue de secours.

Yves: - Les clignotants ne marchent plus.

Jacques: - Il y a les stations-services.

Yves: - Vous êtes impossibles! ⁷

COMPREHENSION ECRITE

1. Qui part en voyage ?

- a) Pierre et Marie b) Pierre et Jacques c) Yves et Mireille

2. Comment vont-ils voyager ?

- a) En voiture b) Par le train c) En avion

3. Qui pense que le voyage en voiture c'est ennuyeux ?

- a) Mireille b) Pierre c) Marie

4. Mireille est d'avis qu'il faut voyager :

- a) En avion b) Par le train c) En auto

Complétez les phrases avec *en, par* ou *à* :

- a) Jacques va en France ... voiture.
b) Yves préfère voyager ... avion.
c) Chaque jour, ils vont à l'école ... pied.
d) En vacances, nous aimons voyager ... le train.
e) Je vais chez mes grands-parents ... bus.
f) Sur la Côte d'Azur vous pouvez faire des excursions ... bateau.

⁷ <https://www.didactic.ro/materiale-didactice/le-voyage-et-les-moyens-de-transport>

Quels sont les avantages d'un voyage en voiture ?

S'arrêter

Prendre des photos

Arriver très vite à la destination

C'est ennuyeux

Visiter des endroits

Quels sont les avantages d'un voyage en avion ?

C'est le plus rapide

On voit tout

C'est très moderne

Quels sont les avantages d'un voyage par le train ?

C'est trop long

On peut tomber en panne

C'est confortable

On admire les paysages

EXPRESSION ECRITE

Et vous, quel moyen de transport préférez-vous pour aller en vacances ?

Predarea limbii germane între tradiție și inovație

Godoci Alina Roxana

Școala Gimnaziala 197, București

Ca profesor ești mereu pus în fața unor noi generații de elevi care vin cu noi provocări comportamentale, motivaționale și de educație, motiv pentru care odată cu o noua generație de clasa pregătitoare, clasa a V a sau a IX a mi-am planificat strategiile și metodele didactice spre a veni în întâmpinarea acestor nevoi și a flexibiliza predarea în acord cu cerințele actuale ale unei predări moderne a limbilor străine.

Din punct de vedere istoric modul tradițional de predare bazat pe așa numita metoda „Grammatik-Übersetzungs-Methode“, în care în prim plan stătea predarea minuțioasă a regulilor de gramatică utilizate ulterior în scopul traducerii de texte, mod contestat de mulți experți, a fost înlocuit în predarea limbilor străine în general cu viziunea conform căreia regulile de gramatică sunt explicate pentru a facilita comunicarea autentică orală și scrisă. Pe acest principiu s-a făcut un salt uriaș între metoda tradițională inspirată inițial din studiul limbii latine sau greacă spre predarea modernă bazată pe competențe. Toate testele internaționale de evaluare insistă pe cele patru competențe „Schreiben“ (scriere), „Sprechen“ (vorbit), „Hörverstehen“ (înțelegerea unui text audiat) și „Leseverstehen“ (înțelegerea unui text scris), de aceea sarcina profesorilor de limbi străine este de a preda eficient pentru atingerea acestor standarde de competență. Înainte de a aduce exemple practice despre cum antrenăm noi profesorii de germană aceste competențe, vreau să insist asupra unui aspect particular legat de limba germană și anume cel legat de imaginea generală că limba germană este o limbă grea. Da, este o limbă dificilă, mai puțin atrăgătoare decât limba engleză de exemplu, dar din experiența personală pot afirma cu certitudine că un profesor care aplică metode moderne de predare și face asta într-o atmosferă deschisă, flexibilă și relaxată, poate crește motivația încă de la clasa pregătitoare pentru studiul limbii germane. Vreau să expun un exemplu practic care să scoată în evidență cum încă de la clasa pregătitoare începem dezvoltarea competențelor minime de comunicare și în același timp creăm o atitudine pozitivă vis a vis de limba germană: cuvântul magic este

“joaca”! Da, noi ne jucam mult și cu poftă la ora de germană. Abordarea creativă și prin joc a limbii creează posibilitatea introducerii primelor noțiuni de vocabular și gramatică, este baza pe care în următorii ani elevii vor sedimenta noțiunile de limba germană. Activitățile pe baza cântecelor, materialelor digitale, mini proiectelor pe diverse teme studiate apelează la creativitatea elevilor și exersează capacitatea de a se exprima oral în limba germană. Abordarea ludica a avut mare succes și progresele au fost vizibile.

Joaca în limba germană nu este eficientă la orele de limba germana doar la clasele mici, chiar și la gimnaziu și liceu există anumite „jocuri didactice” care introduc subtil antrenamentul competențelor, iar platforme precum Learningapps, Wordwall, Padlet oferă nenumărate oportunități pentru o abordare atrăgătoare a predării limbilor străine, mai ales ca partea tehnică implicată în proces este în acord cu interesele generațiilor moderne. Faptul ca orice adolescent are acces la un telefon mobil sau tableta este un atu care poate fi valorificat, de exemplu elevii mei primesc săptămânal diverse podcasturi sau mini filmulețe de pe diverse platforme educaționale în limba germană pe baza cărora rezolvă sarcini de lucru sau pur și simplu își exersează pronunția și profita de contactul cu limba germană vorbită de nativi, ceea ce face o mare diferență!

Aș putea afirma ca profesorii de limbi străine în general au avut în ultimii ani marele avantaj ca au avut la dispoziție, prin centrele de carte străină ale editurilor europene, acces la cele mai bune materiale didactice aduse din străinătate, au fost un ghid și un model pentru a ne putea structura, organiza și inspira în demersul nostru de predare și evaluare.

Bibliografie:

Klein, Kerstin: Lernen mit Projekten, Ruhr, 2008

Wicke, Reiner: Aktiv und Kreativ Lernen, Hueber Verlag, 2009

Pütz, Wolfgang: Der Sprachunterricht muss umkehren:

<https://www.fachportal-paedagogik.de/literatur/vollanzeige.html?FId=102144>

ACTIVITATE DE PREVENIRE A VIOLENȚEI ȘCOLARE

Hammaș Ilonka, Școala Gimnazială Nr. 9 „Nicolae Orghidan” Brașov

Potrivit studiilor internaționale, există o abordare generală privind importanța educației, ca mod de realizare a altor drepturi fundamentale ale omului și mijloc de modelare a dezvoltării viitoare a umanității.

Totuși, disparitățile economice, socio-culturale, sărăcia, migrația, dispersarea familiilor, violența umană doar câteva dintre temele recurente ale societăților contemporane.

În aceste condiții, diversitatea este prezentă în grupurile de copii la toate nivelurile de educație, iar cadrele didactice trebuie să fie pregătite pentru inovarea continuă în domeniul tehnologiilor educaționale, astfel încât să răspundă necesităților diferite și în continuă schimbare ale celor care învață.

Deoarece dezbaterile privind relația dintre conceptul de „drept la siguranță” și mediul școlar au căpătat o dezvoltare continuă, propun, în cele ce urmează, o activitate de prevenire a violenței școlare:

I. Titlul activității: Furia

II. Justificarea alegerii temei

Violența între elevi este un fenomen în ascensiune. Din această cauză, unii elevi trăiesc în școală sentimente de insecuritate. Ignorarea sau pedepsirea excesivă a elevilor violenți nu duce la diminuarea fenomenului violenței școlare, ci la cronicizarea lui. Se impune o diversificare a strategiilor didactice, dezvoltând la elevi inteligența emoțională.

Referindu-se la importanța educației emoționale, Goleman sublinia: „Remediul constă în felul în care îi pregătim pe copii pentru viață: nu trebuie să lăsăm educația emoțională la întâmplare, ci să adoptăm cursuri inovative în școală, care să-i învețe autocontrolul, conștiința de sine, empatia, ascultarea și cooperarea.”

Tema aleasă își propune ameliorarea manifestărilor de violență în rândul elevilor, prin exerciții de alfabetizare emoțională din metoda Feuerstein, care vizează înțelegerea propriilor emoții, citirea emoțiilor celorlalți și gestionarea emoțiilor negative.

III. Materiale necesare:

- fișa „Furia” din instrumentul „Identificarea emoțiilor” (Metoda Feuerstein);
- planul de întrebări pentru povestirea unor întâmplări legate de furie;
- foaia de bagaj pentru notarea principiilor extrase pe parcursul lecției;
- flipchart, carioci.

IV. Resurse umane implicate: clasa a III-a

V. Scopul și obiectivele activității

Activitatea își propune ameliorarea manifestărilor de violență în rândul elevilor, prin cunoașterea emoțiilor negative (furia) și a modalităților de gestionare a acestora.

Obiectivele activității:

- să desprindă dintr-o fotografie trăsăturile feței și corpului unei persoane furioase;
- să analizeze ilustrațiile date pentru recunoașterea situațiilor de furie și a situațiilor care nu au legătură cu furia;
- să relateze întâmplări în care personajul principal a fost cuprins de furie;
- să desprindă învățături din întâmplările prezentate, notând în foaia de bagaj câteva principii;

- să analizeze gândurile, emoțiile și comportamentele din timpul lecției, participând la activitatea de debriefing.

VI. Informațiile teoretice care stau la baza aplicațiilor

Furia înseamnă enervare extremă, când nu îți poți stăpâni mânia. Furia te face agresiv și te conduce la violență.

Furia este o emoție negativă. Gândul este tulbure, chipul este întunecat, corpul încordat, comportamentul nedorit. Furia rănește prin cuvinte, gesturi sau fapte persoanele din jurul nostru: colegi, prieteni, profesori, părinți. Furia poate distruge lucruri. Persoana furioasă își atrage mustrarea, pedeapsa din partea autorității. Persoana furioasă își poate pierde prietenii, încrederea și suportul acestora.

CALMUL înlocuiește FURIA. Respiră ușor, zâmbește, acordă-ți un moment de gândire. Dacă furia persistă, alege plimbarea, sportul preferat, cântă melodia îndrăgită sau desenează, destăinuiește-te în fața unui prieten/ adult.

VII. Scenariul activității

Aplicația I

Resurse alocate: 10 minute, sala de clasă, fișa „Furia” din instrumentul „Identificarea emoțiilor” (Metoda Feuerstein)

FIE-BASIC IDENTIFY THE EMOTION

2

Name the emotion:



1



Appropriate Emotion:
Reasons:

2



Appropriate Emotion:
Reasons:

3



Appropriate Emotion:
Reasons:

4



Appropriate Emotion:
Reasons:

© All rights reserved to Prof. Dr. Leonie Feuerstein and Prof. Dr. Ingeborg...

KEY

- 1. Appropriate emotion and intensity
- 2. Appropriate emotion but not intensity
- 3. Generates appropriate emotion but condition missing
- 4. Not relevant

Feuerstein Instrumental Enrichment - BASIC

Învățătorul anunță elevii că vor studia o emoție negativă, felul în care se manifestă aceasta și modalitățile de reglare a comportamentului nedorit. Prezintă fișa „Furia”. Cere elevilor să analizeze fotografia (de sus), să desprindă trăsăturile feței și corpului persoanei și să numească emoția corespunzătoare. Se observă: privirea înțepătoare, cu ochii mijiiți, sprâncenele îndoite și fruntea încrețită; buzele sunt strânse și obrajii încordați; pumnii sunt încheștați. Emoția potrivită este furia (enervarea, mânia, agresivitatea, violența). Învățătorul întreabă cum pot fi gândurile și comportamentul unei persoane furioase: urâte, agitate, tulburi, nepotrivite, nedorite.

Învățătorul le cere elevilor să analizeze cele patru ilustrații (de jos), spunând care este emoția potrivită, care este motivația pentru alegerea făcută și care este codul de culori ales. Se observă:

1. Emoția potrivită: furia.

Motivația: Copiii se bat, lovindu-se cu pumnii și cu picioarele.

Codul: roșu (emoție și intensitate potrivite).

2. Emoția potrivită: fericirea.

Motivația: Copiii se plimbă liniștiți prin parc.

Codul: albastru (nerelevant).

3. Emoția potrivită: furia.

Motivația: Sportivul practică un sport dur: boxul.

Codul: verde (emoție potrivită, condiție lipsă).

4. Emoția potrivită: furia.

Motivația: Copiii nu vor să se joace împreună. Ei nu cedează jucăria unul altuia. Se ceartă.

Codul: galben (emoție potrivită, intensitate nepotrivită).

Învățătorul le cere elevilor să explice care este relația furie-fericire și care sunt activitățile care ne conduc de la furie la fericire. Se observă că fericirea este opusul furiei. Pentru a calma furia și a simți fericirea, putem să desfășurăm următoarele activități: respirația controlată, încercarea de a zâmbi, acordarea unui moment de gândire, plimbarea, practicarea sportului preferat, cântarea unei melodii îndrăgite, desenarea, destăinuirea în fața unui prieten/adult.

Aplicația a II-a

Resurse alocate: 15 minute, sala de clasă, planul de întrebări

Învățătorul le cere elevilor să povestească întâmplări în care personajul principal a fost furios, urmărind întrebările: CÂND?, UNDE?, CINE ȘI CE A FĂCUT?, DE CE?, CE S-A ÎNTÂMPLAT DUPĂ ACEEA?, CE AI ÎNVĂȚAT DIN ACEASTĂ ÎNTÂMPLARE? Se pune accent pe povestirea unei întâmplări personale. Se evidențiază urmările unui comportament de furie și învățămintele necesare. Se observă că furia rănește prin cuvinte, gesturi sau fapte persoanele din jurul nostru: colegi, prieteni, profesori, părinți. Furia poate distruge lucruri. Persoana furioasă își atrage mustrarea, pedeapsa din partea autorității. Persoana furioasă își poate pierde prietenii, încrederea acestora.

Exemple de enunțuri pentru mediere:

- Ce putem face după aceea?
- Spune-mi cum ai făcut tu!
- Când ai procedat similar în trecut?
- Cum te-ai simțit atunci când...?
- Este adevărat, dar cum ai făcut de ai înțeles că e adevărat?
- În ce altă ocazie ai avut nevoie de...?
- Oprește-te și privește atent ceea ce faci!
- Cunoști un alt mod în care se putea face...?
- De ce acest mod e mai bun decât celălalt?

Aplicația a III-a

Resurse alocate: 10 minute, sala de clasă, foaia de bagaj pentru notarea principiilor extrase pe parcursul lecției

Învățătorul le cere elevilor ca, pe baza discuțiilor din timpul lecției, să noteze în foaia de bagaj câteva principii în legătură cu furia.

Exemple de principii din portofoliile elevilor:

- Furia nu rezolvă conflictele.
- Problemele nu se rezolvă cu pumnii, ci cu mintea.
- Un grăunte de minte este mai valoros decât un car de băte.
- Dacă discutăm, este bine să avem puterea să ne recunoaștem fiecare greșelile, să ne dăm mâna și nu să ne batem.
- Furia, bătaia ne poate provoca răni sau ne poate lipsi de libertate.
- Dumnezeu ne-a dat minte ca să gândim, nu să acționăm ca fiarele.
- Furia ne face chipul hidos, ne urâțește.

VIII. Descrierea momentului de debriefing

Resurse alocate: 10 minute, sala de clasă, flipchart, carioci

Învățătorul le cere elevilor să reflecteze asupra a ceea ce s-a discutat pe parcursul lecției și să spună ce cuvinte, expresii, enunțuri le vin în minte. Răspunsurile elevilor vor fi organizate apoi pe categorii.

Expresii faciale și corporale	Definiția	Forme de manifestare	Urmări	Recomandări
- chipul încordat - pumnii încheștați	- enervare extremă - mânie nestăpânită	- ceartă - bătaie - deteriorarea lucrurilor	- Furia atrage muștrarea din partea profesorilor și a părinților. - Furia atrage pedepse pentru comportamentul nepotrivit. - Furia duce la pierderea prietenilor și a lucrurilor stricate.	- Nu te lăsa influențat de persoanele agitate! - Dacă simți furie, apelează la prietenii și la adulții apropiați ție! - Consumă-ți energia în activități îndrăgite de tine!

IX. Tema pentru acasă

Învățătorul le propune elevilor ca, pe foaia de bagaj începută în clasă, să adauge un desen reprezentativ pentru tema studiată.

Bibliografie:

- „Teoria învățării mediate a profesorului Reuven Feuerstein” – Suport de curs al Asociației „Feuerstein – Deschideți mintea” Brașov
- Identifying emotions - Feuerstein Instrumental Enrichment – Basic
- „Principii ale armoniei și colaborării între elevi – Ghid practic pentru prevenirea și combaterea violenței școlare”, Editura Pastel, Brașov, 2013

INTEGRAREA EXPERIMENTULUI ÎN LECȚIILE DE BIOLOGIE

**AUTOR: prof. HODIȘAN MIRELA CRISTIANA, LICEUL TEOLOGIC PENTECOSTAL
“ BETEL”, ORADEA**

Experimentul reprezintă producerea intenționată a unui fenomen, cu scopul studierii lui. El este o metodă fundamentată în învățarea științelor naturii. Știința contemporană nu poate fi concepută în afara experimentului provocat pe scară largă și intensiv ca instrument de bază al tehnicii moderne. Efectuarea experiențelor și experimentelor în disciplinele biologice capătă o importanță deosebită, iar formarea spiritului experimental la elevi devine o sarcină esențială.

Experimentul nu-l putem confunda cu lucrările de laborator unde se fac: diseccții, analiza unor preparate, studiul morfologiei externe și interne a unor organisme etc.

A experimenta înseamnă a-i pune pe elevi în situația să conceapă și să participe ei înșiși la un anumit gen de operații cu scopul de a studia, a dovedi, a verifica, a măsura rezultatele. E o provocare intenționată, în condiții determinate, a unui fenomen în scopul desfășurării lui, al cercetării raportului de cauzalitate, al descoperirii legităților care-l guvernează, al verificării unor ipoteze.

Elevii pot face experimente cu caracter de cercetare, în cadrul cărora învață tehnica cercetării științifice: punerea problemei, formularea ipotezelor, desfășurarea evenimentelor, analiza și prelucrarea datelor, verificarea datelor în practică.

Organizarea și desfășurarea experimentului îmbracă caracteristicile metodelor euristice:

- a) Crearea unei motivații, a dorințe de a urmări un proces biologic, de a experimenta, de a verifica și de a explica procesele biologice respective;
- b) Punerea de probleme care să stimuleze dorința de cunoaștere, dezacordul dintre cunoscut și necunoscut;
- c) Enunțarea unor ipoteze, în funcție de care se organizează desfășurarea evenimentului;
- d) Verificarea rezultatelor și aplicarea lor în practică.

Experimentul didactic poate fi folosit:

- Înainte de predarea noilor cunoștințe, atunci când se verifică cunoștințele anterioare. În acest caz, experimentul constituie o bază sigură pentru perfecționarea și aprofundarea cunoștințelor- se verifică, spre exemplu: mecanica și volumul aparatului respirator; acuitatea organelor de simț etc;
- Înainte de a prezenta obiectivele operaționale ale lecției noi în vederea trezirii interesului pentru cunoștințe și pentru pregătirea apercetivă sau experimentul se face în paralel cu expunerea cunoștințelor noi, ușurând accesibilitatea și determinând participarea activă și conștientă a elevilor la lecție- astfel de experimente se pot face la:
 - **fiziologia plantelor:** transpirația, fotosinteza, absorția apei și a sărurilor minerale de către rădăcină și conducerea de către tulpină;
 - **fiziologia animalelor:** rolul aparatului vestibular în realizarea posturii, reflexele oculocefalogire etc.

Profesorul trebuie să pregătească în așa fel experimentul încât să ofere cadrul necesar pentru însușirea cunoștințelor științifice.

Integrarea experimentului în lecție presupune respectarea etapelor necesare proiectării unei astfel de plan didactic care constă în:

- Stabilirea obiectivelor operaționale pe baza programei
- Se structurează conținutul lecției pe baza unor concepte fundamentale, termenii de comportament și performanțele minime la care se așteaptă integrarea experimentului în lecție
- Se proiectează aparatura și materialele necesare
- Profesorul trebuie să intervină să surprindă momentele mai dificile și să dirijeze activitatea elevilor
- Profesorul trebuie să realizeze un cadru mai problematizat care să conducă la emiterea unor soluții, a unor ipoteze și să apară necesitatea aplicării experimentului
- Urmează realizarea experimentului sub îndrumarea profesorului
- Se utilizează fișele de lucru care sunt concepute în funcție de obiectivele operaționalr și se prelucrează datele, se formulează concluziile

- Evaluarea cunoștințelor se poate face pe tot parcursul desfășurării experimentului pentru a avea o confirmare a eficienței îndeplinirii obiectivelor propuse.

Desfășurarea unui eveniment în care profesorul este coordonator, organizator, îndrumător, colaborator al elevilor, nu se poate desfășura fără a folosi și alte metode didactice, cum ar fi: observația, demonstrația, problematizarea, modelarea etc.

În învățământ se pot folosi 4 tipuri de experimente:

1.Experimentul demonstrativ- este inițiat de profesor pentru a demonstra, confirma, verifica, preciza unele adevăruri, fenomene și procese biologice. Se pot face experimente privind: fotosinteza, transpirația plantelor, germinarea semințelor, contracția musculară.

2.Experimentul aplicativ- pentru explicarea posibilităților pe care le au elevii în aplicarea în practică a unor teze teoretice dobândite, de exemplu punerea în evidență a unor biocurenți din baia biogalvanică, evidențierea legilor reflexelor medulare etc.

3.Experimentul pentru a forma abilități și deprinderi practice- prin el se urmărește mânuirea aparaturii de laborator, substanțelor, a instrumentelor, spre exemplu: verificarea volumelor respiratorii, verificarea digestiei alimentare etc.

4.Experimentul de cercetare și descoperire- în care se pleacă de la ipoteze științifice și elevii sunt puși în situația de a acționa printr-un anumit gen de operații cu scopul de a provoca, a observa, a dovedi, a aprecia, a verifica, determinând noi achiziții de cunoaștere.

Experimentul cu caracter de cercetare accentuează latura formativă a învățământului, stimulează interesul pentru cercetarea naturii. Astfel de experimente se pot organiza în primul rând în laboratorul școlii, la colțul naturii vii, pe terenurile experimentale școlare și familiarizează elevii cu sistemul de muncă al cercetătorilor.

Experimentele de cercetare și descoperire se pot face pentru a urmării:

- Influența polenizării suplimentare la unele plante
- Butășirea prin: rădăcină, tulpină, frunză
- Obținerea seminșelor de porumb hibrid
- Creșterea intensității unor specii de animale etc.

Acest tip de experiment se propune mai ales elevilor de liceu, elevilor pasionați se studiul naturii, celor din cercurile de biologie, cu teme stabilite de elevi, în acord cu profesorul.

În funcție de scopul didactic urmărit, experimentele își găsesc locul în toate tipurile și variantele de lecții și pot incluse în lecție de orice etapă. De exemplu:

- Captarea atenției → lecția poate începe cu un experiment demonstrativ, simplu și atractiv: microorganisme într-o picătură de apă
- Reactualizarea cunoștințelor → se poate relua și comenta un experiment efectuat anterior : observarea hematiilor în capilare la lecția “Mediul intern” se reia pentru introducerea temei “Circulația sângelui prin vasele de sânge”
- Transmiterea de noi cunoștințe → lecția de biologie trebuie să cuprindă cel puțin un experiment din formele prezentate mai sus
- Fixarea cunoștințelor → de exemplu , evidențierea diviziunii mitotice
- Evaluarea → se propun experimente simple în alte contexte decât cele efectuate în etapele precedente, prin care elevii să probeze atingerea unui obiectiv operațional: punerea în evidență a legilor reflexelor.

Bibliografie

1. Bârzea, C.,(1993) , *Reforma învățământului în România: condiții și perspective*, Institutul de Științe ale Educației, București
2. Călin, M., (1995), *Proces instructiv-educativ. Instruirea școlară. Analiza multireferențială*, București, E.D.P., R.A.
3. Ceghit, I., (1998), *Metode de învățământ*, E.D.P., București

Calendarul activităților din Săptămâna Verde- Clasa a VI-a A

LUNI, 22 APRILIE 2024

Clasa	Interval orar	Denumire activitate	Tip/ categorie activitate (exploatarea ireponsabilă a resurselor naturale, poluarea, risipa alimentară, managementul deșeurilor, consumul și producția sustenabile, biodiversitatea, pădurile și viața terestră, apele și viața acvatică, catastrofele naturale, energia verde, justiția socială),...	Cadre didactice colaboratoare	Parteneri : Părinți, comunitatea locală, ONG-uri,...	Resurse
VI A	8-11	Povestea albinelor	Explorarea mediului natural	Hudea Daniela	Crețu Ioan și Mihaela	Elevi Cadre didactice
	11-13	Geolog în Africa	Vizionare de documentare	Hudea Daniela Câmpean Marius	Dr. Geolog, Dordea Dorin	Elevi Cadre didactice

MARȚI, 23 APRILIE 2024

Clasa	Interval orar	Denumire activitate	Tip/ categorie activitate (exploatarea ireponsabilă a resurselor naturale, poluarea, risipa alimentară, managementul deșeurilor, consumul și producția sustenabile, biodiversitatea, pădurile și viața terestră, apele și viața acvatică, catastrofele naturale, energia verde, justiția socială),...	Cadre didactice colaboratoare	Parteneri : Părinți, comunitatea locală, ONG-uri,...	Resurse, reușite, dificultăți, soluții
VI A	7-17	Excursie la Muzeul Astra -Sibiu	Explorarea unor valori culturale într-un cadru natural	Hudea Daniela Cucerzan Cosmina Mărginean Mihai	Muzeul Astra Sibiu Părinți	Elevi Cadre didactice Călătorie cu trenul

MIERCURI, 24 APRILIE 2024

Clasa	Interval orar	Denumire activitate	Tip/ categorie activitate (exploatarea ireponsabilă a resurselor naturale, poluarea, risipa alimentară, managementul deșeurilor, consumul și producția sustenabile, biodiversitatea, pădurile și viața terestră, apele și viața acvatică, catastrofele naturale, energia verde, justiția socială),...	Cadre didactice colaboratoare	Parteneri : Părinți, comunitatea locală, ONG-uri,...	Resurse

VI A	8-10	Introducere în economia circulară	Managementul deșeurilor	Mocanu Casiana	Platforma Viitor Plus	Elevi Cadre didactice Prezentare PPT
	10-13	Vizită la Ocolul Silvic Mediaș	Activitate de informare despre înmulțirea și formarea plantelor	Hudea Daniela Mocanu Casiana	Ocolul Silvic Mediaș	Elevi Cadre didactice

JOI, 25 APRILIE 2024

Clasa	Interval orar	Denumire activitate	Tip/ categorie activitate (exploatarea iresponsabilă a resurselor naturale, poluarea, risipa alimentară, managementul deșeurilor, consumul și producția sustenabile, biodiversitatea, pădurile și viața terestră, apele și viața acvatică, catastrofele naturale, energia verde, justiția socială),...	Cadre didactice colaboratoare	Parteneri : Părinți, comunitatea locală, ONG-uri,...	Resurse
VI A	8-10	Invățăm să reciclăm	Reciclare – returnare de ambalaje la aparatul de colectare a ambalajelor reciclabile	Hudea Daniela	Magazinul Lidl Mediaș	Ambalaje reciclabile
	10-13	Activitate la Muzeul Gazelor Naturale Mediaș	Mediul înconjurător	Hudea Daniela	Muzeul Gazelor Naturale Mediaș	Elevi Cadre didactice

VINERI, 26 APRILIE 2024

Clasa	Interval orar	Denumire activitate	Tip/ categorie activitate (exploatarea iresponsabilă a resurselor naturale, poluarea, risipa alimentară, managementul deșeurilor, consumul și producția sustenabile, biodiversitatea, pădurile și viața terestră, apele și viața acvatică, catastrofele naturale, energia verde, justiția socială),...	Cadre didactice colaboratoare	Parteneri : Părinți, comunitatea locală, ONG-uri,...	Resurse
VI A	8-11	Flora și fauna Mediașului și împrejurimilor	Biodiversitatea	Hudea Daniela	Muzeul Municipal Mediaș	Elevi Cadre didactice
	11-12	Jurnalul meu	Prezentarea impresiilor despre Săptămâna Verde Realizare jurnal	Hudea Daniela		Caiete jurnal

Prof.diriginte, Hudea Daniela

Ora de opțional

Icoana pe sticlă – deschideri către o abordare didactică

Prof. dr. ILISAN MIHAELA-CORINA

Liceul Teoretic „O. C. Tăslăuanu”, Toplița-Harghita

Întoarcerea spre valorile culturii tradiționale devine o necesitate în societatea contemporană, mai ales că evoluția tehnologiei pare să-l îndepărteze pe tânăr (elev), din ce în ce mai mult, de tot ceea ce înseamnă cultură spirituală autohtonă, tradiție. Lumea virtuală substituie, într-o oarecare măsură, realitatea în care trăim, iar dascălului îi revine acest rol de a-i determina pe tineri să descopere valorile trecutului, patrimoniul cultural imaterial.

Pentru implementarea cursului opțional *Poveștile din și despre icoanele pe sticlă* am ales o clasă de gimnaziu, a VIII-a, percepend acest proiect ca pe o mare provocare. Scopul acestui curs opțional a fost de a familiariza elevul cu tradițiile și valorile autohtone, în vederea consolidării relației dintre individ și colectivitate (societate), dar și însușii elementelor de cultură materială și spirituală, în sensul asumării unei identități.

Icoana pe sticlă reprezintă un semn identitar, mai ales pentru cultura populară transilvăneană, iar prin forma sa de prezentare, marcată de schematism și de arhaism prin naivitatea desenului și aerul copilăresc pe care-l degajă reușește să se plieze pe capacitatea elevului de gimnaziu de înțelegere și valorificare a sensurilor. Icoana pe sticlă se supune unei abordări complexe. Este destinată *văzului/privirii*, prin formă, dimensiuni, cromatică; *sufletului*, prin emoția transmisă, prin tematică sau învățătură, dar și *minții*, prin nevoia de căutare, de informare, de stabilire a conexiunilor și a relațiilor dintre diferitele obiecte de studiu (literatură, religie, artă vizuală, mitologie și cultură populară). Ca orice element al culturii populare, icoana pe sticlă este sugestivă prin simboluri, motive, narativitate, stârnind imaginația, creativitatea, dialogul cu arta și gustul pentru estetic, supunându-se decriptării sensurilor și interpretării.

Așa cum era firesc, acest curs opțional trebuia să surprindă și legătura dintre imaginile iconografice și literatura populară, descoperind similitudini în concepția despre viață a țaranului român, în modul lui de a gândi și de a-și exprima trăirile, temerile sau bucuriile. În simplitatea lui, țaranul român a căutat mereu să pătrundă esența lucrurilor neobișnuite, inexplicabile, iar când sensul i s-a refuzat și-a creat o lume imaginară, regăsită în joc, în cântec,

în poveste, în icoană. Astfel, o parte din legendele Maicii Domnului, aparținând studiului folcloric al lui Simion Florea Marian¹, la fel ca și poveștile și basmele populare culese de Ioan Micu Moldovan², au constituit textele suport pentru interpretare și abordări comparative.

M-am oprit și asupra impactului scenelor reprezentate pe sticlă în viața omului și a comunității, stăruind asupra calendarului sărbătorilor de peste an (*Nașterea Domnului, Boboteaza, Buna Vestire, Floriile, Paștele, Rusaliile, Sânzienele* etc.) sau a obiceiurilor din viața omului (*Nașterea, Nunta, Înmormântarea*), oferindu-li-se elevilor posibilitatea demarării unor „anchete de teren”, prin care au aplicat chestionare, au cules informații despre diferitele obiceiuri locale, au fotografiat icoane, costume populare sau obiecte tradiționale.

O secvență aparte a cursului opțional a vizat constituirea unor ateliere iconografice, în care elevii mai talentați au avut ocazia să experimenteze pictura pe sticlă, respectând pașii deja cunoscuți la nivel teoretic. În același timp, organizarea unor vizite de studiu sau excursii tematice zonale (Centrul Cultural Toplița, Muzeul Mănăstirii Sfântul Ilie din Toplița sau chiar Mănăstirea de la Nicula) aveau să ofere o imagine și mai clară asupra fenomenului picturii pe sticlă, ca artă tradițională românească.

În ceea ce privește evaluarea elevilor, modalitățile au fost multiple: realizarea unor portofolii, desene, mape, fotografii sau postere; puncte documentare-colectarea de date specifice; proiecte tematice; chestionare și anchete de teren privind valorificarea resurselor locale; ateliere de lucru și expoziții tematice; organizarea unor concursuri sau chiar tehnici autoevaluative.

Atunci când vorbim despre valorile și atitudinile transmise elevilor prin implementarea unui astfel de curs opțional, avem în vedere:

- ✓ Exprimarea sentimentelor, a ideilor și trăirilor proprii, cu ajutorul instrumentelor artei și culturii populare.
- ✓ Cultivarea sensibilității, afectivității, a valorilor estetice și morale prin receptarea și însușirea artei și culturii populare.
- ✓ Exprimarea și asumarea unor judecăți de valoare proprii față de operele de artă populară.
- ✓ Identificarea valorilor expresive ale elementelor de limbaj, comportament și de cultură populară.

¹Simion Florea Marian, *Legendele Maicii Domnului*, Studiu folcloric. Ediție îngrijită de Ileana Benga și Bogdan Neagota, postfață Rosa Del Conte, Cluj-Napoca, Editura Ecco, 2003.

²Ioan Micu Moldovan, *Povești populare din Transilvania* culese prin elevii școlilor din Blaj (1863–1878), Ediție îngrijită de Ion Cuceu și Maria Cuceu, Prefațată de Ovidiu Bîrlea, București, Editura Minerva, 1987. Bîrlea.

- ✓ Dezvoltarea unei atitudini pozitive față de valorile tradiționale autohtone.

Cursul opțional trebuie să fie o disciplină nu doar utilă, ci și îndrăgită de elevi, motiv pentru care profesorul trebuie să aleagă cu atenție metodele de predare pe care își fundamentează demersul didactic. Acesta trebuie să alterneze metodele clasice cu cele moderne, activ-participative, pentru a nu permite instaurarea unei rutine care să diminueze interesul și motivația elevilor.

Din punct de vedere etimologic, termenul „metodă” este derivat din grecescul *methodos*, care înseamnă *drum spre, cale de urmat*. Sensul inițial al acestui concept s-a păstrat până în zilele noastre, fiind extins și îmbogățit succesiv pe baza cercetărilor de didactică ce au surprins caracteristici noi ale sferei și conținutului noțiunii de metodă.

Predominantă este însă perspectiva acțională, prin prisma căreia metodele sunt instrumente cu ajutorul cărora elevii, sub îndrumarea profesorului, avansează în acțiunea de cunoaștere și de formare a priceperilor și deprinderilor.

În cele ce urmează vom exemplifica câteva metode activ-participative care pot fi folosite la clasă în timpul orelor de curs opțional:

Abordarea euristică – demersul de factură euristică, utilizat în Antichitate ca modalitate de descoperire a adevărului, cunoaște în prezent o tot mai largă aplicare, atât în cercetare, cât și în activitatea de predare-învățare. Strategia euristică presupune momente de incertitudine, căutări, dar și selecție a posibilităților, a căilor de rezolvare cu șanse maxime de reușită. Elevul se angajează într-o sarcină de cunoaștere pentru care are o experiență insuficientă, iar procesul de învățare avansează pe parcursul unei „cercetări” personale

Spre exemplu, prin conversația euristică, elevii pot descoperi diferite relații, legături, pe baza unor raționamente logice.

Exemplu:

Ce reprezintă, la nivel simbolic, o icoană?

Unde ați întâlnit/văzut icoane?

De ce materiale e nevoie pentru a realiza o icoană?

Care sunt teme/personajele descoperite de voi în icoane?

Ce legături ar putea să existe între o icoană a Maicii Domnului și alte creații folclorice (basmе, legende, colinde)?

Felul în care sunt formulate întrebările și modul de integrare a acestora în derularea ctului didactic necesită o atenție sporită din partea profesorului, astfel încât răspunsurile elevilor să fie cele așteptate; să-i conducă spre deducție, anticipare, înțelegere.

Problematizarea

Problema sau situația problemă poate fi definită ca un obstacol cognitiv între subiect și lumea sa, ca o interacțiune cognitivă între subiectul și obiectul cunoașterii. Această interacțiune este definită de următoarele caracteristici: există anumite lacune informaționale la nivelul elevului; este declanșată o trebuință de cunoaștere; activitatea subiectului este orientată înspre înlăturarea unei zone de incertitudine prin intermediul descoperirii unor noi cunoștințe sau procedee de acțiune.

În acest sens, profesorul va prezenta o situație problemă în acord cu tematica obiectului de studiu, solicitând elevilor rezolvarea acesteia. Această metodă este foarte utilă în timpul orelor de opțional, deoarece incită interesul elevilor și îi stimulează să găsească soluții.

Exemplu:

De ce ne plac poveștile?

Când și cum începe o poveste?

Priviți cu atenție imaginea din icoană! Relatați, pe scurt, povestea care se dezvoltă!



Tehnica răspunsului subiectiv – o modalitate eficientă de captare a atenției elevilor și de intrare în lecție, folosită cu mult succes în orele de literatură, dar care poate fi abordată cu succes și în orele de opțional, stimulând imaginația și creativitatea.

Exemplu:

- *De ce ne plac poveștile?*
- *Când și Cum începe o poveste?*

Exercițiu de imaginație:

Tocmai ai făcut o călătorie în timp... Ești la începutul secolului al XVIII-lea, undeva într-o localitate mică din țara ta, un sat sau un orășel, încă nu știi sigur... Totul este altfel decât în lumea din care ai venit tu: drumuri, case, oameni... Povestește-ne!

- *Poate fi satul imaginat de tine cel în care începe povestea icoanelor pe sticlă?*

Demonstrația (cu ajutorul desenului, filmului didactic, ilustrațiilor, sau a retoproiecției etc.) este o metodă de explorare și cunoaștere sistematică, organizată, indirectă a obiectelor, fenomenelor și proceselor reale, prin prezentarea lor de către profesor în stare naturală (la scară reală), prin substituirea lor în fața elevilor cu ajutorul modelelor (obiectuale, figurale, simbolice sau verbale) și prin utilizarea raționamentelor inductive, pentru evidențierea aspectelor fizice, acționale și ideatice, esențiale ale realității. În cazul cursului opțional în discuție, această metodă poate fi folosită în cadrul lecțiilor în care profesorul își propune să evidențieze anumite similitudini între idei, simboluri, credințe, mituri surprinse în icoanele pe sticlă sau în xilografuri și diverse opere literare populare: basm, baladă, legendă.

Exemple:

Motivul transhumanței și imaginea ciobănașului în balada populară Miorița, în colindele vechi și în icoana pe sticlă a Nașterii Domnului.

Motivul balaurului și al victoriei Binelui asupra Răului în legendele despre Sfântul Gheorghe și icoanele pe sticlă dedicate acestui sfânt-cavaler.

Posterul

Prin realizarea montajelor de tip poster se aprofundează o situație, un proces, un fenomen, un spațiu, se identifică elementele componente, relațiile dintre acestea și se sintetizează ansamblul într-o formă care utilizează fotografiile și structurile verbale. În lecțiile din cadrul cursului opțional, posterele pot fi realizate ușor, de către grupuri mici de elevi, într-un timp relativ scurt.

Realizarea posterului presupune mai multe etape:

- Comunicarea sarcinii de lucru. În această etapă se formează grupuri de câte patru elevi. Fiecare grup va primi material ilustrativ și, pe baza cunostințelor din lecțiile anterioare, va realiza un montaj de tip poster (*Bucuria Nașterii Domnului; Zeițăți de primăvară – Dragobete, Dochia, Mărțișor, Sărbători Pascale; Sfinți cavaleri etc.*).
- Activitatea pe grupe.
- Activitatea frontală, în cadrul căreia fiecare grup prezintă posterul realizat, explică motivele pentru care a adoptat structura respectivă sau posterele sunt afișate pentru a fi „vizitate”.

Tehnica montajelor de tip poster este utilă, deoarece elevii învață să surprindă esențialul unei probleme sau al unui spațiu, să reprezinte elementele și relațiile identificate într-o formă

logică, estetică și sintetică, să compare modul lor de reprezentare cu cel al altor grupuri și să evalueze sau să autoevalueze rezultatele obținute.

Studiul de caz

Reprezintă o metodă de instruire activă ce constă în analiza și dezbaterăa unei situații particulare problematice, modelată sau simulată, care există sau poate să apară într-un sistem natural, social sau economic. Caracteristic pentru această metodă este faptul că permite o confruntare directă cu o situație reală, reprezentând o modalitate de apropiere a procesului de învățare în contextul extrașcolar cu o mare valoare euristică și aplicativă³.

Studierea unui caz implică parcurgerea mai multor etape: documentare, sintetizarea informațiilor, redactarea concluziilor, prezentarea materialului. Prin această metodă, se analizează cauzele, elementele implicate, se propun soluții de rezolvare și se alege decizia optimă pentru rezolvarea cazului.

Pe parcursul acestor activități, profesorul va organiza și conduce analiza cazului, incitând la căutarea celei mai bune soluții, dar va evita să anticipeze ipotezele sau să-și impună necondiționat punctul de vedere.

Metoda studiului de caz prezintă certe avantaje de ordin instructive-educativ: elevii se obișnuiesc să adune, să selecteze și să valorifice informații; este favorizată capacitatea de anticipare a evoluției evenimentelor; se dezvoltă abilitatea de examinare obiectivă a diferitelor situații și variante de soluționare a acestora, elevului oferindu-i-se posibilitatea de a-și argumenta ipotezele. Toate acestea fac din studiul de caz o metodă didactică utilă și eficientă.

Exemplu:

Imagini iconografice în legendele și basmele populare românești

I. COMPETENȚA DE EVALUAT

- Cunoașterea și utilizarea elementelor folclorice identificate în icoana pe sticlă, în mitologie sau în textele literare.
- Identificarea temei, a unor informații esențiale și de detaliu, a intențiilor de comunicare explicite și a emoțiilor regăsite în icoanele pe sticlă, în basme sau legende populare, în mitologie.

Cerințe posibile:

³Miron Ionescu, *Demersuri creative în predare și învățare*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2000.

Realizează un eseu cu tema *Imagini iconografice în legendele basmele românești*, valorificând atât cunoștințele dobândite la clasă, cât și informațiile găsite de tine, referitoare la această temă.

II. COORDONATELE TEMEI

Formularea cazului:

Primele icoane de la Nicula aveau ca teme predilecte figura *Maicii Domnului* și scene din viața ei. Mai târziu, pe măsura răspândirii acestei tehnici și în celelalte zone, tematica s-a lărgit, observându-se preponderența sfinților patronimici și a celor protectori: *Sfântul Ilie* în zonele agricole; *Sfântul Haralambie*, protector împotriva holerei, molimelor și războaielor; *Sfântul Gheorghe* și *Sfântul Ioan*, apărători ai vitelor și recoltelor, *Sfântul Nicolae*, aducător de noroc; *Sfântul Stelian*, păzitor al copiilor mici etc. În toate icoanele pictate pe sticlă regăsim o parte din imaginarul popular referitor la sfinții pe care țărănul român i-a venerat de-a lungul timpului, în care și-a pus credința și nădejdea și care transpare, la fel de mult, și în celelalte creații populare: basme, povești, legende, colinde, credințe și supersittii. *Maica Domnului-Grabnic Ajutătoare*, *Sfântul Gheorghe*-protector al binelui, *Sfântul Ilie*- aducătorul de ploi capătă aceleași valențe, atât în icoana pictată pe sticlă, lemn sau piatră, cât și în celelalte creații orale.

Resurse:

- Culegeri de basme și legende populare referitoare la Maica Domnului și la sfinți protectori;
- Dicționare de mitologie populară românească;
- Albume de artă, fotografii, imagini după icoane vechi;
- Surse digitale de informare.

Exemple/ secvențe de texte pentru tema propusă:

„În ziua de *Bobotează*, când se umblă cu crucea pe la casele oamenilor să le stropească cu apă sfințită, fiecare femeie creștină pune pe după crucea din mâna preotului un fuior de in sau de cânepă frumos răgilat și periat. Din toate fuioarele acestea, câte s-au strâns până acum și câte se vor mai strânge de acum înainte până la sfârșitul lumii, Maica Domnului va face o mreajă nemăsurat de lungă și de lată.

După ce va găti ea mreja asta de făcut, va ruga pe Dumnezeu pentru cea din urmă oară să o lase ca să tragă cu dânsa de vreo câteva ori prin iad. Și Dumnezeu, care totdeauna i-a ascultat rugămintea, și de data asta va asculta-o și-i va da voie să facă cum va ști ea că e mai bine.

Și atunci Maica Domnului va trage de trei ori cu mreja prin iad, și acele suflete care se vor putea prinde și ține de mreją, vor fi scăpate, iar cele ce vor rămânea, rămase vor fi pentru totdeauna”⁴.

„Însăși Maica Domnului, care auzind bocetele și rugăciunile femeii celei deznădăjduite, i se făcu milă și veni întru ajutor. Și cum sosi Maica Domnului, se așeză în locul femeii, puse capul nefericitului om în brațele sale cele sfinte, iar femeia, sculându-se, se vârî în biserică și începu acolo a se ruga mai departe pentru ajutorarea ei.

Trezindu-se mai după ceea bărbatul și temându-se ca să nu treacă miezul nopții astfel să piardă o căldare de galbeni, purcese mai departe la drum, nebăgând de seamă că în locul femeii sale merge cu dânsul o persoană dumnezeiască.

Apropiindu-se de scorbura Dracilor, aceștia ieșiră cu toții să vadă pre femeia cea vândută. Văzând însă că în locul femeii celei vândute vine însăși Maica Domnului, se speriară așa de tare că începură a tremura ca varga de frică și numai de abia se puteau ținea pe picioare, prea bine știind că, de se apropie Maica Domnului de locuința lor, e vai și amar de dânsii, toți se prefac în pietre. De aceea, fără a mai sta mult pe gânduri, luară căldarea cea de galbeni, care o juruise omului pentru femeia sa, și i-o aruncă acestuia la picioare, zicându-i să se întoarcă înapoi că lor nu le trebuie femeia aceasta.

Abia acum văzu și bărbatul că femeia ce e cu dânsul nu e femeia lui, ci o față dumnezeiască, și, văzând-o, începu și el a tremura de frică. Maica Domnului însă îi zise să ieie căldarea cu galbeni și să se întoarcă cu dânsa îndărăt la biserică cea din mijlocul pădurii... Ajungând acolo, Maica Domnului îi aduse pre femeia sa de față, i-o dete în seamă și apoi, muștrându-l pentru fapta lui, îi zise că dacă va mai face vreodată așa cum a mai făcut mai înainte, nu-l va mai ținea pământul, ci-l va înghiți de viu”⁵.

În concluzie, cursul opțional *Poveștile din și despre icoanele pe sticlă* nu înseamnă doar întâlnirea elevului cu lumea de altădată, ci îi creează contextul dezvoltării sale cognitive, emoționale și sociale; îl pune în postura de a gândi și a regândi situații, idei, contexte, de a-și exersa creativitatea și de a-și dezvolta gândirea critică. Opționalul în sine este o formă de abordare transdisciplinară, copilul întâlnindu-se și familiarizându-se cu elemente de cultură populară, de mitologie, literatură, religie sau chiar istoria artei.

Astfel, elevul erei digitale are posibilitatea de a se întoarce spre valorile trecutului, de a descoperi imaginarul popular, credințele, superstițiile și obiceiurile după care țaranul român

⁴Simion Florea Marian, *Legendele Maicii Domnului*. Studiu folcloric. Ediție îngrijită de Ileana Benga și Bogdan Neagota, Postfață Rosa Del Conte, Cluj-Napoca, Editura Ecco, 2003, p. 293.

⁵ *Ibidem*, p. 295–296.

și-a condus existența, valori care transpar din propriile lui creații: basme, legende, colinde, povești, pictură pe sticlă, xilogravură, olărit ori sculptură în lemn.

Bibliografie selectivă:

Bîrlea, Ovidiu, *Mică enciclopedie a poveștilor românești*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1976.

Chevalier, Jean și Gherbrant Alain, *Dicționar de simboluri, vol I-III*, București, Editura Artemis, 1994.

Coman, Mihai, *Mitologie populară românească, vol. I-II*, București, Ed. Minerva, 1986.

Ghinoiu, Ion, *Mitologie română. Dicționar*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2013.

Marian, Simion Florea, *Legendele Maicii Domnului. Studiu folcloric*, Cluj-Napoca, Editura Ecco, 2003.

Moldovan, Ioan Micu, *Povești populare din Transilvania culese prin elevii școlilor din Blaj (1863-1878)*, Editura Minerva, 1987.

Mușlea, Ion, *Icoanele pe sticlă și xilogravurile țăranilor români din Transilvania*, București, Editura „Grai și Suflet – Cultura Națională”, 1995.

Oprișan, I., *Basme fantastice românești, vol. IV, Basme superstițios-religioase*, București, Editura Vestala, 2004.

DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR PROFESIONALE SPECIFICE DE PROIECTARE A ACTIVITĂȚILOR INTEGRATE

- ATELIER DE LITERAȚIE -

Prof. învă. preșcolar, Iliuță Aurelia, Grădinița Drăgăești Pământeni

Prof. învă. primar, Sîrbu Irina Elena, Școala Gimnazială Mănești

Atelierul de literație a fost derulat cu sprijinul Asociației OvidiuRo, având ca punct de plecare cartea de benzi desenate, *Oac și Tac*, scrisă și ilustrată de Amandine Bănescu, publicată în 2023 la Editura Portocala Albastră. Această carte face parte din proiectul Incubator de povești colorate, inițiat de Asociația Cu Alte Cuvinte și Citim Impreună România, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Peste 60 de profesori din întreaga țară au fost formați în acest sens, pentru a duce mai departe, în mediul rural, mesajul cărții, împreună cu jocurile și activitățile diverse, create în jurul poveștilor, având drept scop, dezvoltarea competențelor profesionale specifice de proiectare a activităților integrate.

Atelierul de literație, organizat la Grădinița Drăgăești Pământeni sub îndrumarea profesorilor, Sîrbu Irina și Iliuță Aurelia a avut ca beneficiari 50 de profesori din învățământul preșcolar și clasa pregătitoare de pe Valea Dâmboviței, dornici să ia contact cu cartea uriașă *Oac și Tac* și să implementeze acest proiect în comunitățile unde își desfășoară activitatea..

Pentru început, profesorii au fost implicați într-un exercițiu de spargere a gheții, prin realizarea individuală a cărții de benzi desenate, *”Ce îmi place?”*, după care fost prezentat materialul *Benzile desenate pentru vârsta preșcolară*, purtându-se discuții pe această temă.

Atelierul a adus în atenția profesorilor de învățământ preșcolar și învățământ primar, atât activități ce se pot desfășura înainte de lectură, în timpul lecturii cât și după lectură.

Amenajarea spațiului educațional cât și momentul de muzică și mișcare au contribuit din plin la crearea unei atmosfere plăcute, antrenante, în care participanții și-au putut demonstra priceperea, măiestria și creativitatea, exprimându-se liber.

Activități înainte de lectură:

Metoda *Braistorming*

Ce vă vine în minte când auziți cuvântul melc?

Ce vă vine în minte când auziți cuvântul broască?

Coperți vorbărețe este metoda prin care profesorii/copiii pot face predicții: *Văd, cred, mă întreb!*



Activități în timpul lecturii:

Prezentarea cărții s-a realizat prin intermediul **metodei Kamishibai**, aceasta oferind un suport ideal pentru carte și o vizibilitate confortabilă atât din partea cititorului cât și din partea urmărilor.

Activitate dirijată de lectură solicită profesorilor să identifice ce domeniu de activitate abordează fiecare moment de poveste, cartea cuprinzând o varietate de jocuri, activități, emoții, sentimente, toate acestea fiind înregistrate într-un grafic de activități.

Activități după lectură:

Profesorii s-au relaxat prin intermediul jocului **"Săritura care îți poartă numele"**, după care au fost implicați în **Ateliere de lucru** pentru învățământul preșcolar și clasa pregătitoare: **Metoda Abel; Cutiile Elconim; Repovestirea cu cărți de joc; Taumatropul; Cuvinte cântate și acompaniate; Axa principalelor evenimente; Sinelg; Personajul misterios; Micul filosof; Hopa-Hop, Diagrama Wen; Explorarea conceptului "Vis de zi"; și "Fotografia de grup"**.

Obiective urmărite în cadrul activității Micul filosof:

- introducerea și explorarea conceptelor de teamă, frică, vină, acceptare, răbdare, prietenie.
- recunoașterea și interpretarea emoțiilor proprii și ale celorlalți;
- stimularea exprimării emoțiilor într-un mod sănătos și constructiv;



În holul grădiniței au fost prezentate și produse ale altor activități realizate cu preșcolarii în cadrul proiectului: **Harta spațiului imaginar; Expoziție de lucrări Oac și Tac.**

Bucuria mișcării:

Momentul de muzică și mișcare a fost realizat conform temei proiectului: **"Sunete și mișcări în ritmul muzicii"**, realizate în 5 timpi și 5 mișcări.

Profesorii au dat dovadă de multă creativitate și imaginație, în cadrul concursului
”Săritura care îți poartă numele”.



La final au fost distribuite cărțile uriașe, Oac și Tac, în format fizic și ghidul de activități în format electronic. Fiecare profesor a trebuit să enumere cel puțin trei activități atractive, pe care le vor aplica la clasă în perioada imediat următoare, împărțând experiența lor pe pagina grupului *Grădinițe și școli de poveste*.

Am constatat cu bucurie că majoritatea profesorilor au enumerat mai mult de trei activități care i-au cucerit, pe care le vor duce mai departe, împreună cu emoția și bucuria momentelor minunate petrecute împreună în grădinița noastră, în cadrul atelierului de lectură.

După Ursul brun, Omida mîncăcioasă și Iepurașul Sebastian, din cartea „Ce surpriză”, ”Oac și Tac” vor deveni personaje de poveste, nelipsite din grădibiblioteca celor mici.

Bibliografie:

Oac și Tac, de Amandine Bănescu, editura Portocala Albastră- 2023, București

Ghid de activități, Oac și tac, de Amandine Bănescu, editura Portocala albastră-2023, București

<https://www.cualtecuvinte.com/cărtigratuite>

Grădinițe și școli de poveste

Biblioteci cu scipici

PROIECT EDUCAȚIONAL „UN PAS MIC SPRE CULTURĂ”

Prof. Iliuță Aurelia, Grădinița Drăgăești Pământeni

Ziua Culturii este o sărbătoare națională, care are loc anual în România pe 15 ianuarie cu scopul de a promova cultura și arta. Sărbătoarea culturii naționale reprezintă o modalitate prin care descoperim alături de copii, personalitățile care au contribuit la evoluția civilizației umane și îmbogățirea culturii naționale. Și pentru că România are atâtea personalități care au avut un rol esențial în modelarea culturii, științei și istoriei, am considerat că o singură zi pe an nu va fi de ajuns.

Prin intermediul noului concept, **Arborele Culturii Naționale**, am ales să derulăm lunar activități prin care să aducem în atenția copiilor următoarele personalități și activități: ianuarie- Mihai Eminescu, februarie- Constantin Brâncuși, martie- Nicolae Grigorescu, aprilie- Emil Racoviță, mai- George Enescu, iunie- *Ia, element de tezaur național*.

În luna **ianuarie** am participat la cursurile de formare organizate de Asociația OvidiuRo, prin intermediul cărora am primit o informare de ansamblu asupra noului concept, dar și o modalitate nouă de prezentare asupra vieții și operei lui Mihai Eminescu pe înțelesul copiilor, am reușit să aducem în centrul atenției fotografia poetului, date biografice, un citat consacrat, semnătura, casa memorială, familia, prietenii, opera poetului, locul de veci, dar și modalitatea în care poporul român își arată recunoștința pentru această personalitate culturală, fotografia sa aflându-se pe bancnota de 500 lei.



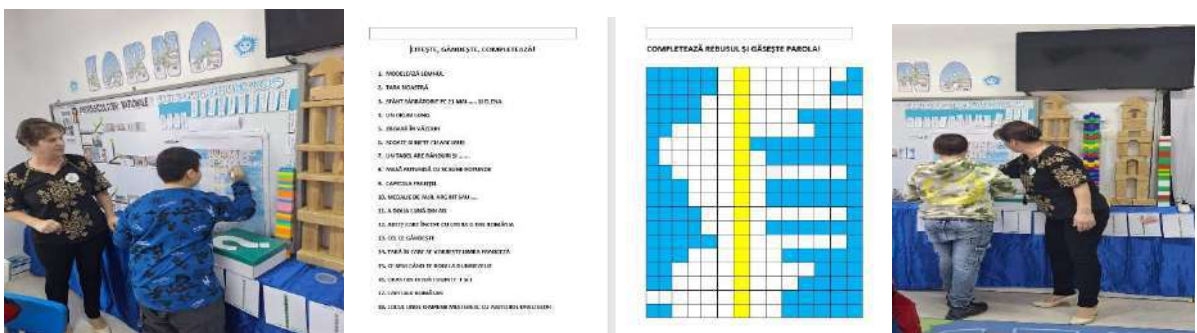
Primul pas a fost realizarea Proiectului de grup, **România culturală**, prin intermediul căruia am adus în atenția copiilor 18 personalități marcante din toate zonele României, precum și casele memoriale ale acestora. Pentru o experiență mai bogată și o înțelegere cât mai eficientă, am ales să aducem aproape de noi, în fiecare lună, elevii claselor a IV-a din Școala Gimnazială Drăgăești Pământeni.

În acest sens am realizat **Proiectul educațional „Un pas mic spre cultură”** în parteneriat cu Școala Gimnazială Mănești și Biblioteca Comunală, prin care ne-am propus să inspirăm copiii încă de la grădiniță să aprecieze frumusețea și inovația în arte, științe și tehnologie, oferindu-le o bază solidă pentru a explora și crea în viitor.

În cadrul primei activități am explorat dintr-o perspectivă contemporană, **viața și opera lui Mihai Eminescu**, pentru a oferi copiilor oportunitatea de a se conecta mai profund cu moștenirea noastră culturală, ca mai apoi, lună de lună să explorăm viața și opera altor personalități. Introducerea în activitate s-a realizat prin dezlegarea unui rebus cu numele poetului, reprezentând parola de deschidere a **cufărului cu mistere**, în care se aflau datele de identificare, elemente de decor ale Arborelui Culturii Naționale. Pornind de la toate aceste informații, am stabilit ce activități putem realiza cu copiii în domeniul știință, artă și literatură.



Provocarea lunii **februarie**, ne dezvăluie povestea artistului **Constantin Brâncuși**, cel care poartă în el moștenirea românească de arta primitivă, cel care a știut să extragă esențialul din toate formele care i-au rămas în memorie și să le îmbogățească cu ideile sale. Opere emblematice precum „Sărutul”, „Domnișoara Pogany”, „Masa tăcerii”, „Coloana fără sfârșit”, au devenit repere esențiale în arta modernă. Pentru a descoperi numele artistului am dezlegat cel de-al doilea rebus în cadrul proiectului, am completat Arborele Culturii Naționale și împreună am desfășurat activități artistice tematice: construcții, modelaj, fotografii.



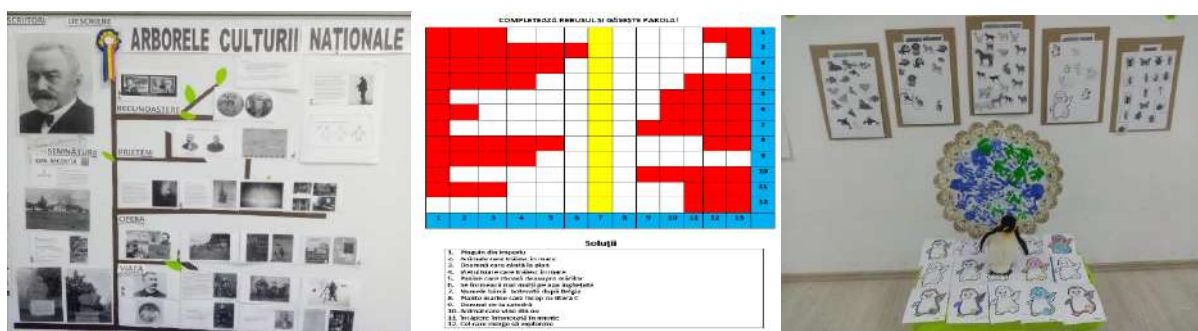
În luna **martie** am celebrat viața și opera lui **Nicolae Grigorescu**, personalitate marcantă a județului nostru. Am explorat dintr-o perspectivă contemporană pictura românească, cu focus pe viața și opera lui Nicolae Grigorescu, oferind copiilor oportunitatea de a se conecta mai profund cu artistul, dar și cu moștenirea noastră culturală. Expoziția

”Flori de măr”, realizată cu lucrări ale copiilor după pictura artistului, a scos în evidență faptul că și aici, am descoperit tinere talente în domeniul picturii.



În luna **aprilie**, copiii au avut ocazia de a cunoaște o nouă personalitate culturală:

Emil Racoviță a fost primul român care a pășit în Antarctica, în cadrul unei expediții internaționale în urma căreia a realizat un studiu aprofundat despre viața balenelor și a pinguinilor. Atrăși de viața acestor vietăți, micuții au pătruns în lumea lor cu ajutorul materialelor audio-video, cunoscând mai multe despre viețuitoare și viața omului de știință.



Ultima personalitate marcantă din cadrul acestui proiect este din domeniul muzicii. **George Enescu**, este cel care a îndrăgii vioara de la vârsta de 3 ani, iar la 4 ani compunea deja piese muzicale de calitate. Viața micului artist a cucerit din nou, iar ca totul să aibă mai mult sens am adus în mijlocul nostru, colegi din cadrul proiectului, copii talentați în ale muzicii, care ne-au încântat cu muzica și viorile lor, un talent înăscut, transmis din tată în fiu, la noi în comunitate. Cartea Cristinei Andone „Enescu și Hora razelor de soare” ne-a oferit prilejul să cunoaștem mai multe din viața muzicală a artistului, care petrecea cel mai mult timp în natură, aceasta fiindu-i de fapt marea sursă de inspirație.



NOILE TENDINȚE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

**Prof. învățământ preșcolar: Iluța Mihaela
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 56, Oradea, Bihor**

Învățământul preșcolar, fundamentul educației timpurii, se află într-o continuă transformare, adaptându-se la nevoile în schimbare ale copiilor și societății. În continuare vom explora în detaliu noile tendințe care modelează acest domeniu vital, subliniind importanța lor pentru dezvoltarea armonioasă a copiilor.

1. Personalizarea Învățării:

Învățământul preșcolar modern pune accent pe individualitatea fiecărui copil. Educatorii adoptă abordări personalizate, adaptând activitățile și metodele de predare la ritmul și stilul de învățare al fiecărui preșcolar. Această abordare holistică asigură că fiecare copil își atinge potențialul maxim. În continuare, câteva exemple:

- Planuri de învățare individualizate: Fiecare copil are un plan personalizat, care ține cont de interesele, punctele forte și nevoile sale de dezvoltare.
- Centre de învățare tematice: Grădinițele amenajează centre de învățare cu diverse teme (artă, știință, construcții etc.), unde copiii aleg activitățile care îi atrag.
- Evaluare formativă continuă: Educatorii urmăresc constant progresul fiecărui copil și adaptează activitățile în consecință.

2. Învățarea prin Joc:

Jocul rămâne elementul central al învățământului preșcolar. Educatorii înțeleg că jocul este modul natural prin care copiii explorează lumea, își dezvoltă abilitățile cognitive, sociale și emoționale. Activitățile ludice sunt integrate în toate aspectele curriculumului, transformând învățarea într-o experiență plăcută și captivantă. Câteva sugestii ar putea fi:

- Jocuri de rol: Copiii își dezvoltă abilitățile sociale și emoționale jucându-se de-a doctorul, de-a magazinul, de-a familia etc.
- Jocuri de construcție: Blocurile, cuburile și alte materiale de construcție stimulează creativitatea și gândirea logică.
- Jocuri în aer liber: Jocurile cu mingea, cu nisipul, cu apa și explorarea naturii contribuie la dezvoltarea fizică și la cunoașterea mediului înconjurător.

3. Dezvoltarea Abilităților Socio-Emoționale:

Pe lângă dezvoltarea cognitivă, învățământul preșcolar acordă o atenție sporită abilităților socio-emoționale. Copiii sunt încurajați să-și identifice și să-și gestioneze emoțiile,

să comunice eficient, să colaboreze și să rezolve conflicte într-un mod constructiv. Aceste abilități esențiale îi pregătesc pentru succesul în școală și în viață.

- Activități de conștientizare emoțională: Copiii învață să recunoască și să numească emoțiile, atât la ei, cât și la ceilalți.
- Jocuri de cooperare: Activitățile care implică colaborarea și rezolvarea problemelor în echipă îi ajută pe copii să dezvolte abilități de comunicare și de lucru în grup.
- Rutină și predictibilitate: Un program zilnic structurat și predictibil oferă copiilor un sentiment de siguranță și îi ajută să-și gestioneze emoțiile.

4. Utilizarea Tehnologiei:

Tehnologia își găsește un loc tot mai important în grădinițe. Tabletele, aplicațiile educaționale interactive și platformele online sunt utilizate pentru a îmbogăți experiența de învățare. Tehnologia este folosită cu moderație și sub supravegherea educatorilor, pentru a stimula creativitatea, curiozitatea și gândirea critică a copiilor.

- Aplicații educaționale interactive: Aplicațiile care învață literele, numerele, formele, culorile sau limbi străine sunt instrumente utile pentru învățarea timpurie.
- Programe de robotică pentru preșcolari: Copiii învață noțiuni de bază de programare și își dezvoltă gândirea logică prin construirea și programarea unor roboți simpli.
- Realitate virtuală și augmentată: Aceste tehnologii oferă experiențe de învățare immersive și interactive, care pot fi adaptate la interesele și nevoile fiecărui copil.

5. Implicarea Părinților:

Colaborarea strânsă între educatori și părinți este esențială pentru succesul educației preșcolare. Părinții sunt implicați activ în procesul de învățare, prin activități comune, comunicare regulată și participarea la evenimentele organizate de grădiniță. Această colaborare creează un mediu de învățare coerent și susținător pentru copii.

6. Accent pe Învățarea în Aer Liber:

Învățarea în aer liber câștigă teren în învățământul preșcolar. Activitățile desfășurate în natură oferă copiilor oportunități unice de explorare, descoperire și învățare prin experiență directă. Învățarea în aer liber stimulează dezvoltarea fizică, curiozitatea și respectul pentru mediul înconjurător.

- Grădinițe cu spații exterioare generoase: Grădinițele amenajează curți și grădini cu spații de joacă diverse, care încurajează explorarea și mișcarea în aer liber.
- Activități de grădinărit: Copiii plantează și îngrijesc flori, legume și fructe, învățând despre natură și despre importanța unui stil de viață sănătos.

- Excursii în natură: Vizitele la ferme, parcuri sau rezervații naturale oferă copiilor oportunități de învățare prin experiență directă și de conectare cu mediul înconjurător.

7. Evaluarea Formativă:

Evaluarea în învățământul preșcolar se concentrează pe procesul de învățare, nu doar pe rezultatul final. Educatorii utilizează metode de evaluare formativă, precum observarea directă a copiilor, portofoliile și discuțiile individuale, pentru a identifica punctele forte și nevoile de dezvoltare ale fiecărui copil. Această abordare permite adaptarea continuă a curriculumului și a strategiilor de predare. Exemple concrete:

- Observarea directă a copiilor: Educatorii notează comportamentele, abilitățile și interesele copiilor în timpul activităților.
- Portofolii: Colecții de lucrări ale copiilor (desene, picturi, colaje, fotografii etc.) care ilustrează progresul lor în timp.
- Discuții individuale cu copiii: Educatorii discută cu fiecare copil despre ceea ce a învățat, ce i-a plăcut cel mai mult și ce și-ar dori să învețe în continuare.

Concluzie:

Învățământul preșcolar se află într-o continuă evoluție, iar noile tendințe reflectă o înțelegere aprofundată a nevoilor copiilor și a modului în care aceștia învață cel mai bine. Prin personalizarea învățării, promovarea jocului, dezvoltarea abilităților socio-emoționale, utilizarea judicioasă a tehnologiei, implicarea părinților, învățarea în aer liber și evaluarea formativă, învățământul preșcolar se transformă într-un mediu dinamic și stimulant, care pregătește copiii pentru un viitor plin de succes.

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. înv. primar Indrean Vălean Andreea

Scoala.....

Nr. ____/____

Director:

Scoala.....

Nr. ____/____

Director:

PARTENERIAT EDUCAȚIONAL Școala, o nouă provocare



AN ȘCOLAR 2023/2024

Coordonatori:

PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

Școala, o nouă provocare

ARGUMENT

Pregătirea copilului pentru școală este considerată tot mai mult “funcția majoră”, obiectivul final al activităților instructiv-educative din grădiniță. Un rol important în pregătirea copilului pentru școală revine atingerii obiectivelor ce vizează comportamente psiho-sociale ale personalității copilului care contribuie la integrarea și adaptarea copilului la viața școlară.

„A educa un copil înseamnă a-i lua sufletul în mâini și a merge împreună pe cărarea cunoașterii. Înseamnă a-i ține destinul în mâini cu conștiința că poți determina, în mare măsură, reușita sau eșecul în viață.”

Parteneriatul dintre grădiniță și școală l-am inițiat în ideea de a crea o punte de legătură între cele două trepte de învățământ, pe care le urmează copilul, astfel încât pragul dintre aceste două trepte să fie complet diminuat.

Prin activitățile acestui parteneriat încercăm să dezvăluim copiilor frumusețea vieții de școlar, prin implicarea în activități comune plăcute, să găsim cele mai eficiente căi pentru a asigura adaptarea preșcolarilor la viața școlară.

OBIECTIVE

- Colaborarea dintre educatoare-învățătoare, promovând o pedagogie a valorilor, relațiilor, competenței, asumării rolurilor și negocierii, acceptării varietății de stiluri didactice.
- Sprijinirea optimă a viitorilor școlari în procesul de adaptare la viața școlară.
- Informarea obiectivă a părinților cu privire la pregătirea psihologică a preșcolarilor pentru viața de școlar.
- Promovarea cooperării între copiii celor două unități prin activități demonstrative online, schimburi de lucrări, impresii.
- Realizarea unui regim de parteneriat benefic și propice obiectivelor concepute în comun de către cei doi parteneri.
- Implicarea părinților, ca beneficiari ai instituțiilor furnizoare de educație, grădiniță și școală, în activitatea acestora.
- Promovarea imaginii instituționale a fiecărei unități școlare și realizarea ofertei educaționale.

RESURSE UMANE:

- Cadrele didactice din cele două unități de învățământ
- Elevii clasei a II-a și preșcolarii unei grădinițe .

ACTIVITĂȚI PROPUSE:

LUNA	TEMATICA PROPUȘĂ	PARTICIPANȚI	LOCUL DESFĂȘURĂRII	INDICATORI DE PERFORMANȚĂ
Decembrie	„În așteptarea lui Moș Crăciun!”- activitate practică, colinde	Copiii, elevii și cadrele didactice implicate în parteneriat.	Scoala	Antrenarea copiilor în acțiuni ce marchează obiceiuri și tradiții de iarnă, pictură pe figurine de ipsos;
Martie	„Mățișorul - simbolul prieteniei” - schimb de mățișoare și felicitări pentru prietenii noștri.	Copiii, elevii și cadrele didactice implicate în parteneriat.	Sală de grupă/clasă	Antrenarea copiilor în activități de dezvoltare personală;
Aprilie	„ Ne pregătim pentru Paște” - interpretare de pricesne, -confeționare de materiale specifice sărbătorilor Pascale – Expoziție	Copiii, elevii și cadrele didactice implicate în parteneriat.	Grădinița	Stabilirea unor relații de prietenie între preșcolari și școlari. Formarea de abilități de comunicare.
Mai	“La mulți ani, copile drag!” -activitate dedicată Zilei internaționale a copilului -cântece dedicate copiilor - felicitări și desene	Copiii, elevii și cadrele didactice implicate în parteneriat.	Sală de grupă/clasă	Concurs de desene pe tematica zilei internaționale a copiilor
Iunie	Finalizarea parteneriatului Colaj- fotografii din cadrul activităților	Cadrele didactice implicate în parteneriat.	Sală de grupă/clasă	Cunoașterea impactului pe care proiectul l-a avut asupra participanților..

MONITORIZARE ȘI EVALUARE:

Evaluarea se va concretiza în:

- Întocmirea unor albume digitale din timpul activităților
- Portofolii cu lucrări ale copiilor
- Expoziții cu lucrări ale copiilor în ambele unități implicate

Resursă educațională deschisă pentru diferențierea predării și a evaluării, pentru asistență psihopedagogică, pentru sprijin și adaptare curriculară

Prof. Iordache Petruța Ionica

Colegiul Național "Mihai Viteazul", Slobozia, jud. Ialomița

Numele și prenumele beneficiarului:

Data și locul nașterii:

Domiciliul:.....

Școala/ Instituția: Colegiul Național "Mihai Viteazul", Slobozia

Echipa de lucru:

Prof. limba franceză: Iordache Petruța

Problemele cu care se confruntă copilul/ elevul/ tânărul (rezultatele evaluării complexe)

Deficiențe/afectări: Tulburare în însușirea achizițiilor școlare, Dislexie, Disgrafie, Discalculie, Deficit de atenție, intelectuală, socioafectivă

Tulburări/dificultăți de învățare: dificultăți de învățare

Este orientat pentru : unitate de învățământ de masă, clasa a IX-a , nivelul liceal

-elevul este capabil să citească un text în limba franceză de dificultate scăzută, cu destul de multe greșeli de pronunție;

-elevul nu cunoaște formele adjectivelor posesive și demonstrative și unele reguli simple de formare a pluralului și femininului adjectivului calificativ;

-elevul poate înțelege o mică parte din textele citite, fapt demonstrat de modul în care rezolvă exercițiile de înțelegere a textului;

-elevul își exprimă cu dificultate preferințele, opinia, exprimă cu dificultate o urare, informații despre o activitate, etc.

-elevul nu reușește să realizeze mesaje scrise fără multe greșeli

Priorități pentru perioada : (2 ore/săptămână)

<u>Priorități:</u>	Interval de timp
Citirea unui text de dificultate scăzută fără greșeli de pronunție	7 ore
Rezolvarea exercițiilor de înțelegere a unui text	7 ore
Realizarea de comunicare între colegi	8 ore
Realizarea de exerciții gramaticale	7 ore
Realizarea de mesaje scrise după modelele date de profesor	7 ore

Obiective	Continuturi	Metode si mijloace de realizare	Perioada de intervențier e	Criterii minimale de apreciere a progresului	Metode și instrumente de evaluare
1.1.-să citească Texte în limba franceză de dificultate scăzută	Exerciții de înțelegere a unui text -prezintă personajele principale -enumeră activitățile personajelor	Conversația Explicația	4 săptămâni	Pronunță corect cuvintele din text -se exprimă corect, logic	Observarea sistematică
1.2.-să identifice personajele principale din text	-prezintă profesiile personajelor -enumeră activitățile preferate de timp liber	Exercițiul	2 săptămâni	-manifestă interes în activitatea didactică	Evaluarea orală individuală
1.3.-să extragă ideile esențiale din text, pe baza unor întrebări de sprijin	Exerciții în plan imagistic	Munca independentă		-efectuează corect în mare parte sarcinile date	
1.4-să selecteze din text informații privind timpul liber preferat excursii, călătorii	-desenează un obiect reprezentativ pentru fiecare personaj principal	Material didactic	2 săptămâni		

2.1.-să redacteze un mesaj scurt folosind adjective calificative	-desenează arborele genealogic al familiei tale	-fișe de lucru -planșe	2 săptămâni	Folosește comportament adecvat în situații specifice	Aprecierea modului de lucru Aprecierea comportamentului și a răspunsurilor
	-desenează obiectele din camera ta	Conversație Exercițiul	2 săptămâni	Se exprimă corect gramatical în proporție de 50-60%	Aprecieri verbale Evaluare orală individuală
2.2.-să elaboreze oral o urare unui coleg	-desenează o hartă ce reprezintă traseul personajelor	Munca independentă Fișe de lucru	2 săptămâni	-manifestă interes pt. activitatea solicitată -rezolvă mici probleme de gândire logică prin susținerea punctului de vedere	Observare sistematică
-să descrie un eveniment simplu pe baza de suport vizual sau plan de idei		Demonstrația		Înțelege 60-70% din vocabularul nou	Evaluare orală individuală
	Exerciții de producere a unui mesaj scris				

<p>3.1.-să realizeze mini-dialoguri cu unitățile lexicale noi</p> <p>3.2- să redacteze o urare simplă</p> <p>3.3.-să dea/să ceară informații practice despre persoane, obiecte, locuri</p> <p>-să exprime preferințe, gusturi</p>	<p>(după model)</p> <p>-scrie o urare simplă unui amic</p> <p>- prezintă sărbătoarea preferată</p> <p>-prezintă muzica preferată</p> <p>-enumeră preferințele tale culinare</p> <p>Exerciții în plan imagistic</p> <p>Desenează un obiectiv turistic din orașul tău</p> <p>desenează o imagine sugestivă pentru sărbătoarea preferată</p> <p>-desenează un meniu preferat</p> <p>-trasează săgeți între cele două seturi de imagini</p>	<p>Munca independentă</p> <p>Material didactic</p> <p>Fișe de lucru</p>	<p>2 săptămâni</p> <p>2 săptămâni</p>	<p>Folosește comportament adecvat în situații specifice</p>	<p>Aprecieri</p> <p>Aprecierea modului de lucru</p> <p>Evaluare orală individuală</p>
---	---	---	---------------------------------------	---	---

--	--	--	--	--	--

Evaluarea periodică – se completează după evaluarea formativă:

- Obiective realizate
-
-
-
- Dificultăți întâmpinate

.....
.....
.....

• Metode cu impact ridicat: - pozitive:.....

.....

- negative

.....

Revizuirea programului de intervenție educațional- terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Recomandări particulare

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Rolul și modul de implicare a părinților în program:

Stimularea dezvoltării atitudinilor pozitive ale părinților de a fi alături de copil, de cerințele speciale ale copilului, să aibă multă răbdare, încredere, să acorde atenție pozitivă la eforturile copilului, să conștientizeze că este nevoie de timp și efort din partea lor, de a sesiza, anticipa și a repeta situații educative pentru înțelegerea manifestărilor copilului.

Bibliografie:

1. Gherguț A., Frumos L., Raus G. ”Educația specială. Ghid metodologic”, Ed. Polirom, Iași, 2016
2. Rosan A., ”Psihopedagogie specială. Modele de evaluare și intervenție”, Ed. Polirom, Iași, 2015

Aportul materialului didactic inovativ în vederea creșterii performanței și a coeziunii grupului clasă

prof.înv.primar. Iuoraș Corina
Școala Gimnazială Tăureni, jud. Mureș

Aflată sub influențele ciberneticii și a informatizării, epoca modernă abordează dimensiunea culturală și problematica psihosocială a relațiilor umane, constituirea unor științe precum psihologia, sociologia, antropologia a fost mai mult decât necesară, interferența lor ducând la configurarea psihologiei sociale, așa cum a subliniat Cristea (2015).

Didactica postmodernă promovează modelul de proiectare curriculară centrat pe organizarea orientată valoric, cunoașterea devenind „parte integrantă și definitorie a ființei” (Cerghit, 2002).

Abordarea clasei de elevi din perspectivă pedagogică și psihosocială, respectiv creșterea performanței grupului- clasă în context școlar, ca demers amplu, are în vedere dimensiunile educației, precum și implicațiile acesteia asupra clasei, sub coordonarea atentă a profesorului.

Transformările în învățământ au dus la creionarea unor tendințe cu rezultate observabile. Se pune accent pe coeziune, ca fenomen care se dezvoltă în cadrul grupului mic, ca forță de atracție a grupului. După cum a observat Sălăvăstru (2004), mediul de lucru al grupului- clasă, implicarea acestuia în diferite tipuri de competiții cu grad crescut de eficiență, cooperarea în scopul rezolvării unor sarcini, determină schimbări în plan cognitiv, precum și la nivel comportamental și relațional.

În acest sens, intervenția educațională are în vedere mai multe aspecte relevante. Este necesară respectarea curriculum-ului școlar, existența unei legături directe între sarcinile individuale, colaborative și comune, dar și individuale, aplicarea unor modalități de evaluare a performanței grupului-clasă, a performanței individuale, introducerea sarcinii comune ca măsură de creștere a coeziunii grupului școlar. Prin oferirea recompenselor imediate la nivel de grup se responsabilizează grupul pentru propria performanță, se ajunge la dezvoltarea motivației pentru a crește performanța grupului. Derularea demersului educațional pe un astfel de tipar poate determina crearea contextelor de conducere democratică a grupului școlar de către liderul formal.

La începutul anului școlar, una dintre tendințe poate fi abordarea unui conținut în care se începe cu prezentarea traseului școlar, a conținuturilor școlare (titlurile lecțiilor) inserate în hărți. Elevii vor fi familiarizați cu materialul didactic inovativ și beneficiile pe care aceștia le vor avea în urma utilizării în activitatea de învățare, respectiv produsele din oferta educațională (prezentată de cadrul didactic).

Elevii primesc din oficiu o hartă la o disciplină, se analizează conținutul tematic, imaginea de ansamblu asupra conținuturilor învățării, modalitatea prin care vor fi recompensați, individual și colectiv.

Orice tematică poate fi transpusă în sarcini de lucru comune, dar și individuale, recompensate pe baza unor scoruri (scoruri care se acumulează de întreg colectivul de elevi). Pe baza scorului final care trebuie atins, se pot achiziționa produse din oferta educațională (prezentată la începutul anului școlar). Obținerea produselor, ca rod al muncii și performanței întregii clase, devine focusul elevilor, performanța întregii clase, deoarece fiecare elev își aduce contribuția prin învățarea individuală.

Exemplu de bune practici

În Unitatea de învățare „Învățăm să ne comportăm!”, din manualul de Comunicare în limba română, clasa a II-a, autori Cleopatra Mihăilescu și Tudora Pițilă, se lucrează pe textul „Cele patru piersici”- poveste populară. Clasa se va împărți în două echipe. Fiecare răspuns corect, obținut în timpul indicat, va fi recompensat în wini (puncte), iar echipa care va obține cel mai mare scor va hotărî ce activitate preferată vor desfășura după parcurgerea unității de învățare.



Sarcină de grup:

La finalul unității de învățare „Învățăm să ne comportăm!”, ora de recapitulare va fi o activitate diferită. Ei vor fi cei care vor alege un salut la intrarea în clasă, salut însoțit de o apreciere la adresa comportamentului observat pe parcursul săptămânii, la colegul salutat, apoi vor da un sfat constructiv unui coleg la care au observat un comportament indezirabil.

În același timp, se vor executa anumite gesturi, față în față: mișcări simple de dans, atingerea pumnilor, atingerea coatelor etc. (unul dintre elevi va atinge una dintre imaginile lipite pe ușa clasei. Elevii vor executa aceeași mișcare și vor face aprecierile în concordanță cu cerința).

Exemplu: Bună, colegul meu..... care intră în clasă civilizată.

Bună, colegul meu.... care ar fi frumos să salute civilizată la intrarea în microbuz.

Fiecare elev va alege să evidențieze la colegul salutat un comportament dezirabil (salută la intrarea în clasă, intră în clasă fără a trânti ușa, intră în clasă fără să alerge, păstrează curățenia în clasă, păstrează lucrurile ordonate pe bancă, iese din clasă fiind atent la colegul din față lui etc.), apoi vor emite un sfat constructiv dacă au observat un comportament indezirabil.

Valoare: 10 WIN pentru fiecare corectitudine+ apreciere+ mișcare

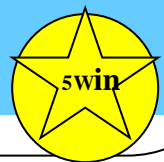
Timp: 10 minute



La debutul parcurgerii unității de învățare „Învățăm să ne comportăm!”, elevii vor fi anunțați că vor avea o sarcină deosebită: să aleagă un salut, care să exprime un comportament dezirabil, să antreneze abilitățile de comunicare și de comportament civilizată în clasă și în afara clasei, pornind de la noțiunile de comportament dezirabil dorit în contexte variate. Salutul va avea componente variate: verbale, non-verbale, paraverbale.

Salutul va fi exersat pe parcursul săptămânii.

Valoare: 5 WIN pentru fiecare salut care respectă cerința în ziua propusă pentru lecția de recapitulare: apreciere+ mișcare



FELICITĂRI! Ați trecut la primul nivel!
Puteți alege o recompensă de mai jos sau puteți economisi banii pentru o recompensă pe care o veți descoperi la nivelul următor.

diferite culori, puș

1. Cine asociază corect?

Elevii vor extrage bilețele pe care sunt scrise următoarele: titlul, autorul și personajele textelor studiate. Ei vor trebui să asocieze titlul, autorul și personajele textelor studiate în Unitatea de învățare „Învățăm să ne comportăm!” și să le așeze pe panoul pregătit pentru sarcina de lucru.

Titluri	„Ce băiat!”	„Cel mai bun prieten”	„Cele patru piersici”
Autori	Octav Pancu-Iași	Victor Sivetidis	Poveste populară
Personaje	omul în vârstă, băiatul, femeia	tatăl, băiatul	tatăl, cei patru feciori

Recompensă: 5 WIN pentru fiecare element asociat corect

Timp: 10 minute



2. Cine găsește cele mai potrivite proverbe?

Elevii vor primi bilețele pe care sunt scrise diferite proverbe. Ei vor avea de completat pe caiet proverbele folosind cuvinte cu înțeles opus pentru cuvintele evidențiate.

Ziua rea se cunoaște de seara.

Adevărul are picioare lungi.

Hărnicia face casă bună cu bogăția.

Recompensă: 5 WIN pentru fiecare element înlocuit corect.

Timp: 5 minute



Concursul isteților

1. Completați textele cu semnele de punctuație potrivite:

Bunicul s-a așezat pe prispă lângă Ionel Avea părul cărunt ochii mici și mâinile arse de soare Băiatul îl întreabă bucuros Bunicule pot să te ajut azi în grădină Desigur Vom planta niște legume roșii ardei vinete castraveți



Recompensă: 5 WIN pentru fiecare semn de punctuație completat corect.

Timp : 2 minute

2. Completați textele cu ortogramele potrivite:

Veverița își adună proviziile în scorbura	El bucurat de cadoul primit de la bunica
Tema este scrisă întotdeauna ordonat.	Elena hotărât să învelească cartea
Parfumul merelor coapte răspândit în toată casa.	

Recompensă: 5 WIN pentru fiecare ortografie completată corect.

Timp: 3 minute



Echipa câștigătoare va alege lecția și dramatizarea preferată, iar cealaltă echipă va interpreta piesa rămasă. Textele lecțiilor, transformate în scurte piese de teatru împreună cu cadrul didactic, vor fi interpretate în fața colegilor din alte clase.

Dramatizare: „Ce băiat!” „Cele patru piersici”

Se va organiza spectacolul „Micul actor”, la nivelul școlii, Prețul unui bilet de intrare va fi de 5 lei, iar suma obținută va fi folosită pentru cumpărarea unor produse și organizarea unui picnic la care vor participa toți elevii clasei.



AFIȘ

TEATRU ȘI
TEATRU DE PĂPUȘI



Elevii clasei a II-a vă invită în data de, ora, la spectacolul „MICUL ACTOR” .

Spectacolul se va ține în sala de spectacole a școlii și va cuprinde dramatizările:

**„Ce băiat!”
„Cele patru piersici”**

Bibliografie:

SUPORT DE CURS- CAPITOLUL I. PROGRAM DE CREȘTERE A PERFORMANȚEI GRUPULUI- CLASĂ, ÎN CONTEXT ȘCOLAR- formator Gabriela Trif, ARCI, 2022.

Cerghit I. (2002), Sisteme de instruire alternative și complementare: structuri, stiluri și strategii, București, Editura Aramis.

Cristea D. (2015), Tratat de psihologie socială, Editura Trei, București.

Exemple de bune practici privind învățarea colaborativă la preșcolari

Prof. înv. Preșcolar KANYA JULIA

După cum arăta J. Richardson, activitățile bazate pe învățarea prin cooperare au câteva caracteristici generale. Printre acestea sunt:

- interdependența pozitivă;
- răspunderea individuală;
- caracterul eterogen al membrilor și grupurilor;
- conducerea în comun; predarea directă a deprinderilor sociale;
- rolul de observator al educatoarei, care poate interveni atunci când este necesar

Învățarea prin cooperare, se realizează printr-o paletă bogată de activități și oferă copiilor o învățare activă, un plus de lejeritate și mai multă coerență procesului de predare, punând accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui proces.

Această metodă valorifică avantajele muncii școlare și extrașcolare, asigurând condițiile necesare pentru ca efortul comun al copiilor să fie bine organizat și susținut. Ei au posibilitatea de a explora și cunoaște domenii noi, de a acumula cunoștințe în mod independent, dezvoltându-și competențe, precum: creativitatea, spiritul de inițiativă, capacitatea de a comunica și de a lucra în echipă .

Metodele activ-participative sunt cele mai bune strategii de exersare a învățării prin colaborare. În cadrul lor, echipele își realizează sarcina de lucru, după care prezintă rezultatele. La final, are loc interevaluarea.

Prezentăm, în cele ce urmează, câteva exemple de activități în care am utilizat o serie de metode moderne, în care grupa a fost organizată pe echipe de lucru.

1. “Sărbătorile de iarnă la români” – lectură după imagini (EXPLOZIA STELARĂ)

- Explozia stelară este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor;
- Se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri;
- Se poate folosi cu succes în etapa de fixare a temei.

Obiectivul se referă la formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme.

Material – o stea mare, cinci stele mici de culoare galbenă, tablouri, ilustrații jetoane, siluete, tabloul „Explozia stelară”.

Copiii, așezați în semicerc, propun problema de rezolvat.

Pe steaua mare se scrie sau se desenează ideea centrală. Pe cele 5 stelute se scrie câte o întrebare de tipul: CE?, CINE?, UNDE?, DE CE?, CÂND?, iar cinci copii din grupă extrag câte o întrebare. Fiecare copil din cei cinci își alege câte trei-patru colegi, organizându-se astfel în cinci grupuri. Grupurile cooperează în elaborarea întrebărilor.

La expirarea timpului, copiii revin în semicerc în jurul stelei mari și comunică întrebările elaborate, fie un reprezentant al grupului, fie individual, în funcție de potențialul grupei/ grupului. Celelalte grupuri răspund la întrebări sau formulează întrebări la întrebări. Se apreciază întrebările copiilor, efortul acestora de a elabora întrebări corecte, legate de temă, precum și modul de cooperare și interacțiune.

2. „În țara prieteniei” – joc didactic (TEHNICA BLAZONULUI)

Metoda propune completarea compartimentelor unei scheme cu desene, jetoane, cuvinte sau propoziții care prezintă sinteza unui aspect real.

Etape:

- ➔ Comunicarea sarcinii de lucru și realizarea echipelor (fiecare echipă va realiza câte un blazon)
- ➔ Realizarea blazonului în grup
- ➔ Expunerea și evaluarea frontală a blazonului (fiecare grup își prezintă blazonul; se face o miniexpoziție cu blazoanele fiecărei echipe; copiii fac comentarii).



**Jocul ca modalitate de exprimare, de socializare,
învățare, educare, dezvoltare**

PROF.PSIHOPEDAGOG LAIOS ILDIKO


C.S.E.I. VISEU DE SUS

Motto :


☺ „Nu ne putem imagina copilăria fără
râsetele și jocurile sale. Sufletul și
inteligenta devin mari prin joc. Despre un copil
nu se poate spune că el crește și atât; trebuie
să spunem că el se dezvoltă prin joc.”

(Jean Chateau)





În joc se reflectă lumea și viața, în joc se pun bazele personalității și caracterului copilului. Jocul este calea copiilor către cunoașterea lumii în care trăiesc și pe care sunt chemați să o transforme. Înțelegerea vieții de relație specifice omului conduce spre ideea că jocul se încadrează în fenomenul cel mai important al adaptării sociale. Jocul impregnează întreaga viață, este cea mai importantă modalitate de exprimare a copilului preșcolar, deoarece satisface în cea mai mare măsură trebuințele de manifestare și de exprimare ale copilului.

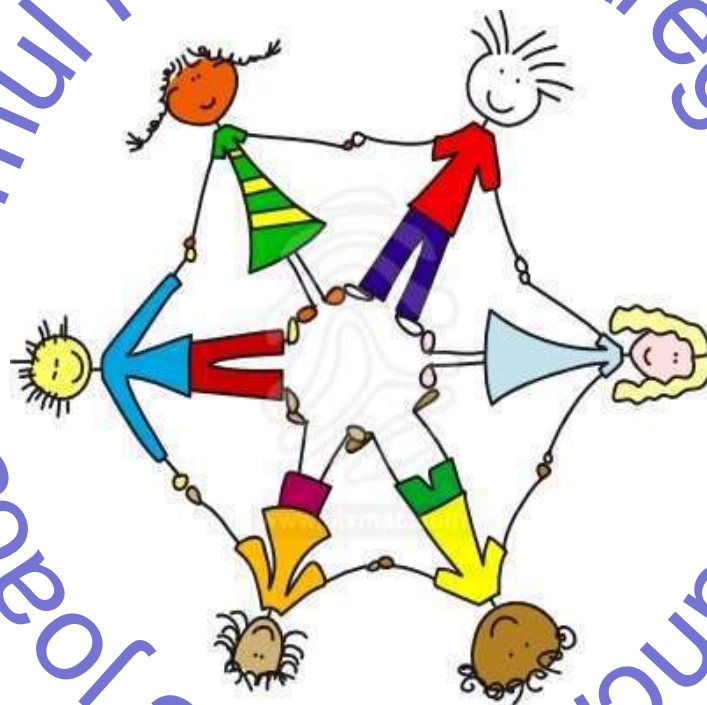




**-Jocul la vârsta preșcolară
-reprezintă tipul fundamental de
activitate, adică forma de activitate care
susține în cel mai înalt grad dezvoltarea
psihică, prin antrenarea psihomotorie,
senzorială, intelectuală și afectivă.**



Jocurile sunt parte integrantă din universul copiilor și sunt necesare dezvoltării lor fizice și psihice; ele sunt instrumente prețioase pentru achiziții la nivelul gestionării emoțiilor și a relațiilor sociale, precum și la nivelul pur recreativ.



„Omul nu este întreg decât atunci când se joacă”

„Copilaria este ucenicia necesară vârstei mature, iar prin joc copilul își modelează propria sa statuie”. (J. Chateau)

Prin joc, el pune în acțiune posibilitățile care decurg din structura sa particulară; traduce în fapte potențele virtuale care apar succesiv la suprafața ființei sale, le asimilează și le dezvoltă, le îmbină și le complică, își coordonează ființa și îi dă vigoare .

Mănuit cu tact pedagogic de către educatoare, jocul este cel mai eficient mijloc de modelare practică a socio-afectivității preșcolarului. Educarea sociabilității se face prin încredințarea unor sarcini și responsabilități sociale, prin antrenarea copiilor în jocuri și activități colective, care au ca obiective generale facilitarea schimburilor și comunicării cu alții, jocul împărtășit fiind prima etapă a socializării.

Sentimentul de siguranță, încredere și acceptare pe care i le conferă contextul jocului, permit copilului să își exprime emoțiile, să-și asume riscuri, să încerce să experimenteze, să descopere lucruri noi, să treacă peste dezamăgiri, nereușite.

În joc nu există corect și greșit, pentru că la vârsta preșcolară jocul permite să schimbăm/inventăm realități, reguli, personaje.

Poate că e bine să ne amintim, atunci când suntem în fața vârstarelor pe care le modelăm, că vârsta lor este vârsta jocului, iar în activitățile didactice ce le desfășurăm cu ei, să fie folosite cât mai multe jocuri și atunci ... succesul este garantat!





Jocul este vital pentru copil. Privat de acest lucru, copilul se va ofili ca o floare tăiată de pe lujer. Nu putem schimba lumea în care trăim însă putem găsi întotdeauna soluții, mai ales dacă în joc este sănătatea și dezvoltarea normală a copiilor .Jocul este o formă de manifestare întâlnită la copii indiferent de rasă, apartenență etnică, civilizație, cultură, din cele mai vechi timpuri și satisface în cel mai înalt grad nevoia de activitate a copilului generată de trebuințele, dorințele și tendințele specifice vârstei lui.Jocul este cea mai eficientă cale de învățare și disciplinare a copilului, de cunoaștere și apropiere a lui, de educare în spiritul valorilor morale și estetice. Este cea mai importantă formă de activitate a copilului.Din toate aceste motive și grație tuturor valențelor pe care le are, jocul este însăși esența copilăriei.

Esența jocului este reflectarea și transformarea, pe plan imaginar, a realității înconjurătoare. Jocul nu este numai o simplă distracție; prin joc, copilul descoperă și lumea și viața într-un mod accesibil și atractiv, o cercetează, o prelucrează și o transformă în învățare, în experiență personală. De aceea, în timpul jocului, copilul desfășoară o variată activitate de cunoaștere.

-îi stârnește
copilului
interesul și
curiozitatea

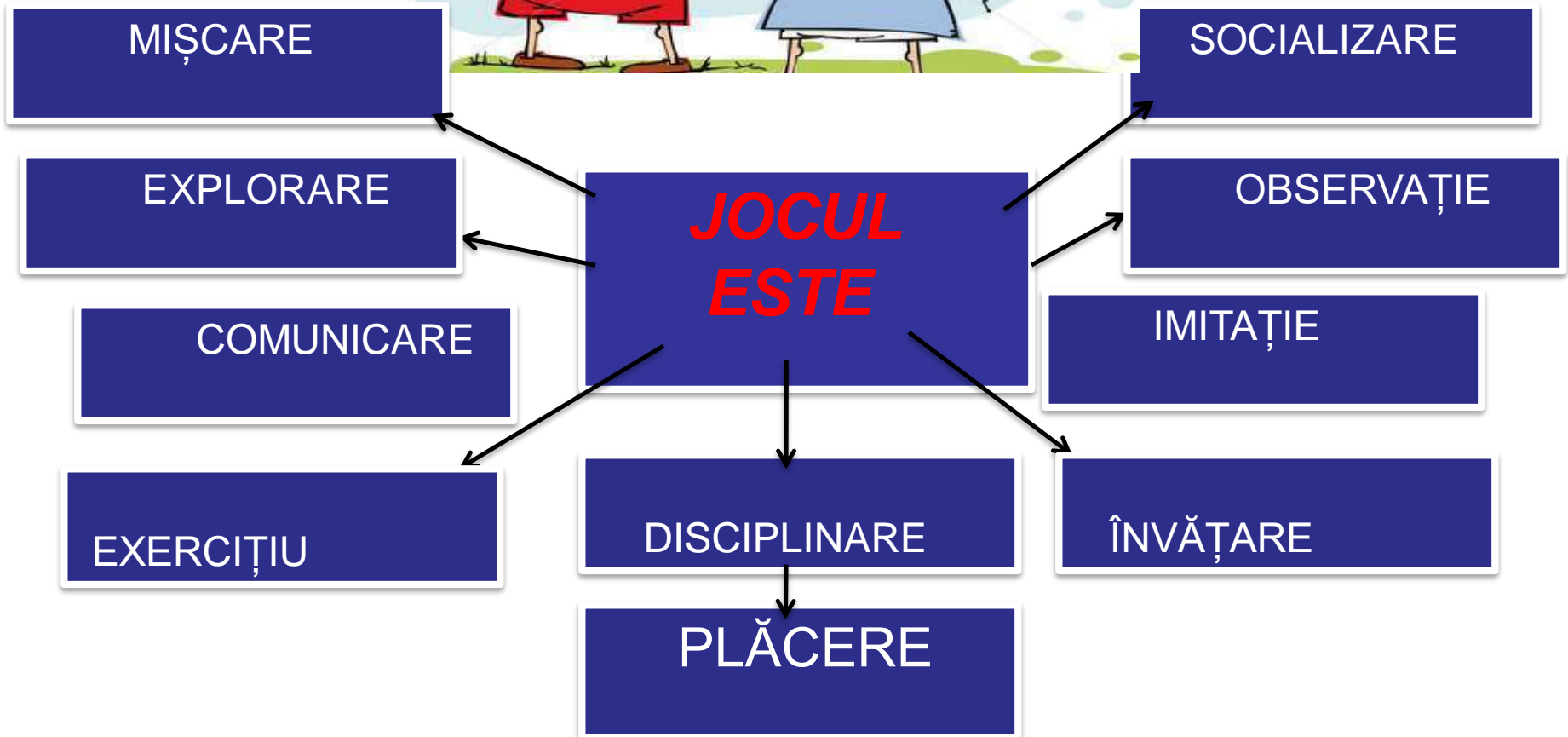


-îi consumă
energia prin
mișcare

-îi solicită
imaginația,
inventivitatea,
gândirea,
inițiativa

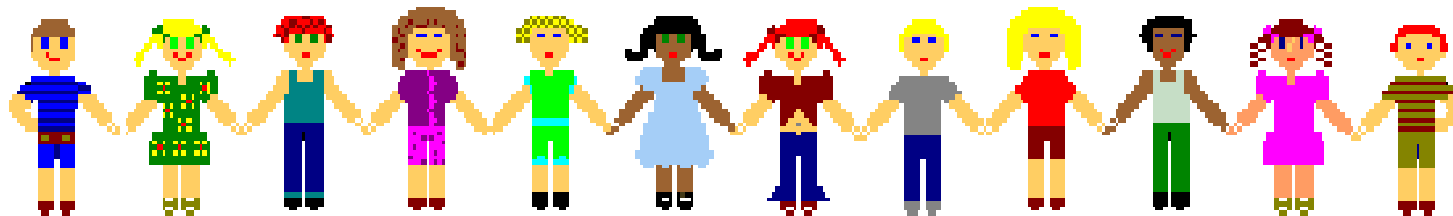
-este
activitatea pe
care copilul o
face cu cea
mai mare
plăcere


-îi alungă
urâtul și-l
împiedică să
se
plictisească



Când ne jucăm cu prichindelul:

- **Îl cunoaștem mai bine și îi dăm ocazia să ne cunoască mai bine (se creează mai multă apropiere între noi)**
- **Îl învățăm cel mai bine și mai ușor să facă ceva nou și putem, astfel, să-i formăm deprinderi și obiceiuri bune în cel mai plăcut mod cu putință**
- **Îi satisfacem nevoia de atenție (care, pentru el, se traduce prin iubire)**
- **Îl învățăm să stabilească relații cu cei din jur**
- **Îl ajutăm să exploreze, să cunoască mai bine lumea în care trăiește**
- **Îl ajutăm să se dezvolte sănătos, armonios, atât mintal, cât și fizic**
- **Îl ajutăm să-și dezvolte imaginația, creativitatea, gândirea logică, abstractă, să-și dezvolte simțul observației, vorbirea, memoria, motricitatea, simțurile**
- **Îl disciplinăm în cea mai ușoară și mai plăcută manieră**
- **Îi facem copilăria mai frumoasă, mai bogată în cunoștințe, impresii, trăiri, experiențe.**





**Copilul are nevoie
nu numai de sprijin și îndrumare, ci și de
libertate și inițiativă personală, iar
educatoarea trebuie să înțeleagă, să accepte și
să încurajeze modalitățile prin care copilul
învață prin jocuri :**

- Să devină independent în luarea deciziilor,
organizarea jocului , alegerea relațiilor sociale cu
egalii și cu educatoarea;*
- Să decidă singur asupra jocului și a jucăriilor;*
- Să cerceteze și să experimenteze noi soluții;*
- Să fie responsabil pentru decizia luată;*
- Să aibă încredere și curaj;*
- Să se cunoască.*

Jocul este o modalitate de exprimare a eului, de socializare, învățare, educare, dezvoltare –deoarece:

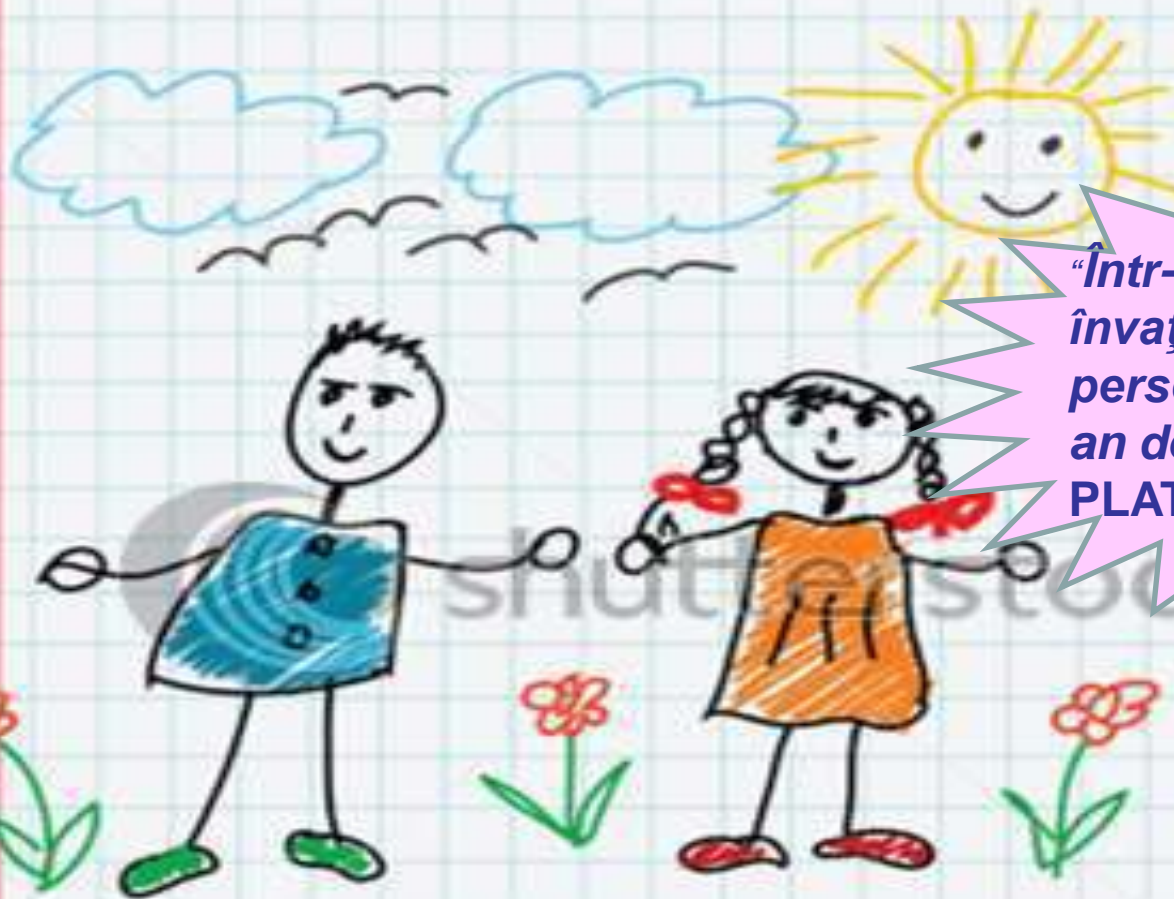
- ❖ *este principalul instrument cu ajutorul căruia se formează și dezvoltă capacitățile psihice ale copilului ;*
- ❖ *constituie cadrul în care copilul își exteriorizează aceste capacități psihice, prin joc exprimându-și emoțiile, cunoștințele, având loc o descărcare tensională;*
- ❖ *satisface în cel mai înalt grad nevoia de mișcare și de acțiune a copilului;*
- ❖ *el deschide în fața copilului nu doar universul activității, ci și universul extrem de variat al relațiilor interumane;*
- ❖ *este o modalitate prin care copiii modifică realitatea, născocind noi și noi moduri de joacă, are loc o dezvoltare a capacității inventivității;*
- ❖ *activează la copil funcții mintale și motrice, funcția principală fiind realizarea eului, manifestarea personalității;*
- ❖ *este o formă de manifestare socială și agent de transmitere a ideilor, a obiceiurilor de la o generație la alta.*

În concluzie, se poate spune că prin joc are loc o largă expansiune a personalității copilului, realizându-se o absorbție uriașă de experiență și trăire de viață, de interiorizare și de creație, conturarea de aspirații, dorințe care se manifestă direct în conduită și reprezintă latura proiectivă a personalității. Jocul îi permite individului să-și realizeze "eu-l", să-și manifeste personalitatea, să urmeze, pentru un moment, linia interesului său major, atunci când nu o face prin alte activități.

Jocul este un important instrument educațional ce contribuie la îmbunătățirea abilităților cognitive și la conștientizarea procesului cognitiv, în același timp ajutând copilul să facă față mai bine situațiilor emoționale și sociale. Experiența ludică este plăcută, captivantă și emoționantă-aprinzând astfel, motivația și entuziasmul copiilor și servind ca fundație solidă a procesului de învățare profundă.

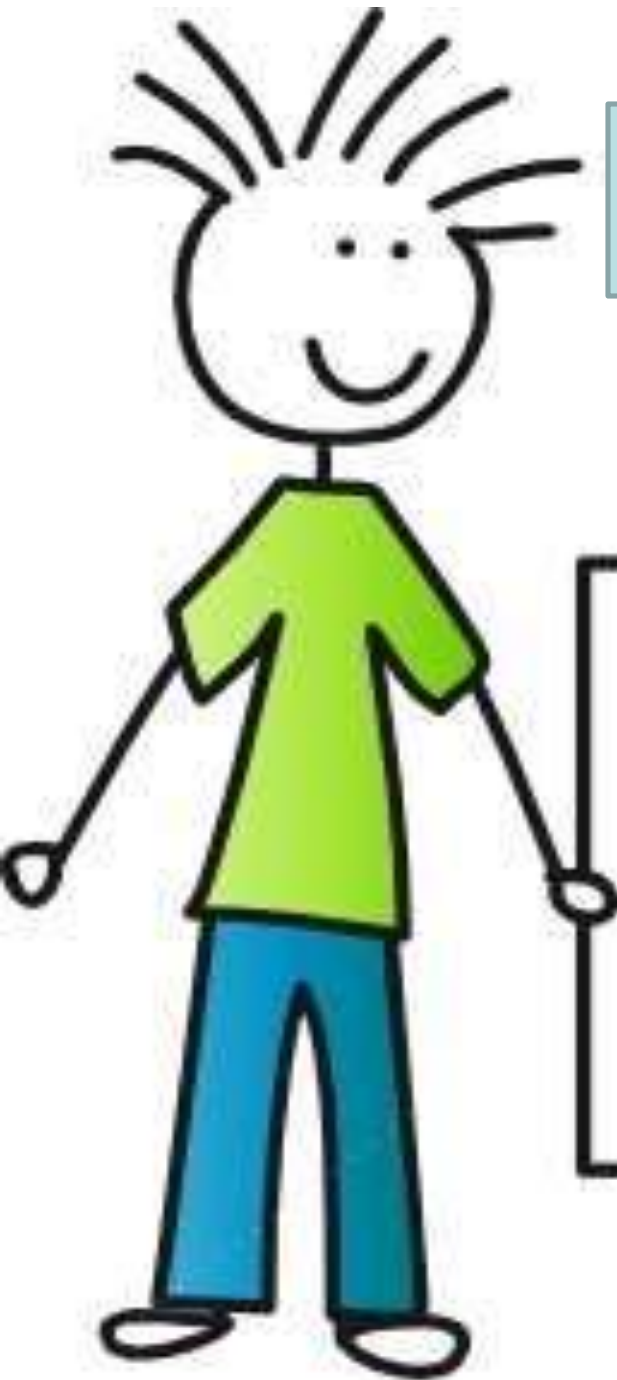
Este bine cunoscut că acel copil care nu se joacă rămâne sărac din punct de vedere cognitiv, afectiv, al întregii dezvoltări a personalității.





**“Într-o oră de joc poți
învața mai mult despre o
persoană decât într-un
an de conversație”.**
PLATON



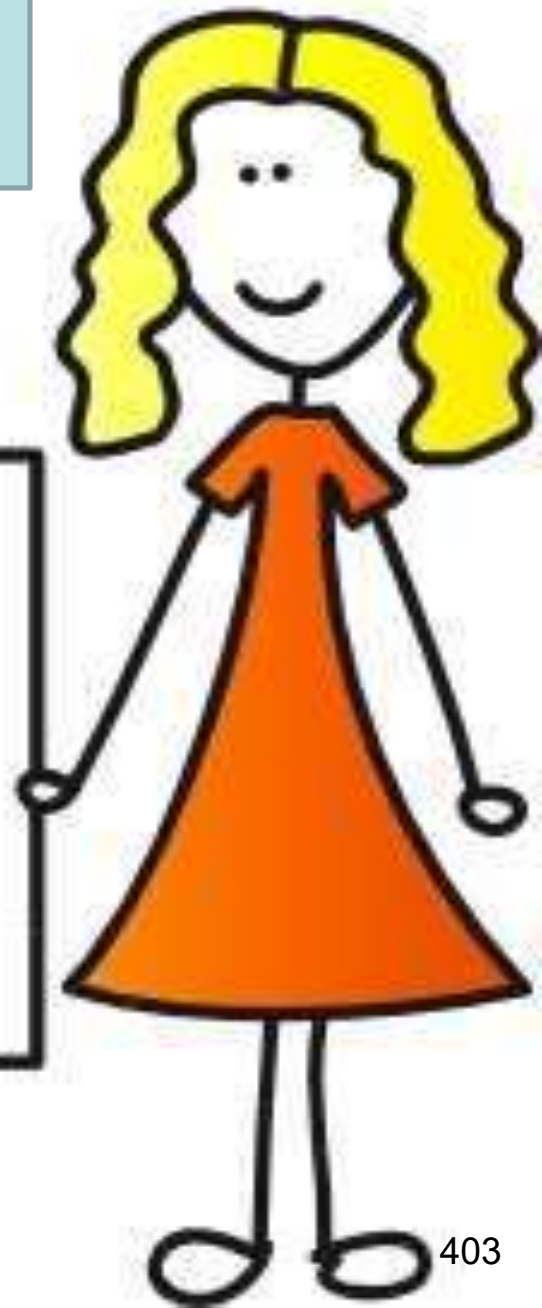


***Vă mulțumesc pentru
atenție!***



*„Cine nu știe să se joace
cu copiii și este destul de
nepriceput ca să creadă că
acest amuzament este mai
prejos de demnitatea sa,
nu trebuie să se facă
educator!”*

(C.G. Salzmann)





30

00

Bibliografie:

1. Lepadatu Ioana, Dimensiunea ludică a personalității și activitatea sportivă, Editura Psihomedica , Sibiu, 2005
2. Răduț-Taciu, R., (coord.), Câmpean, A., Vancea, G., Iacob., D.V., Răduț-Taciu, I., Pedagogia jocului de la teorie la aplicații, col. "Științele Educației", nr. 7, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004
3. Elkonin, D.B., Psihologia jocului, (trad.), EDP, București, 1980
4. Șchiopu, U., Probleme psihologice ale jocului și distracțiilor, EDP, București, 1970 Studiu de specialitate
5. Eugenia Barcan – Ticaliuc, 1001 de jocuri pentru copii, editura Sport _ Turism, Bcuressti, 1979.
6. "175 de jocuri pentru preșcolari și școlarii mici", Editura Litera, Bucuresti, 2015
7. Curriculum pentru invatamantul preșcolar (3 – 6/7 ani), 2008



FIȘĂ REMEDIALĂ - ÎNVĂȚ SĂ CITESC

Litera



Rică nu știa să zică

Râu, **r**ățușcă, **r**ămurică,

Dar, de când băiatu-nvață

Poezia despre **r**ată,

Rică știe-acum să zică

Râu, **r**ățușcă, **r**ămurică.



1. **Exersăm:**

iar	mu-re	mie-re	re-nu-me
e - ra	ra-ma	Ma-ia	Ma-ri-na
u - ra	me-re	Ma-rin	a-u-riu

Arina are mere.

Mirarea Irinei e mare.

Nenea Riri e miner.

2. **Uniți casetele în care sunt scrise aceleași cuvinte:**

rea

mare

rame

RAME

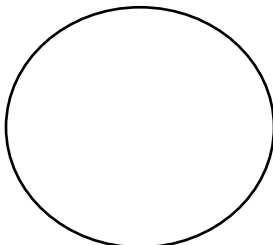
REA

MARE

FELICITĂRI!

AI AJUNS LA FINAL!

DESENEAZĂ CE EXPRIMĂ CHIPUL TĂU DUPĂ TERMINAREA FIȘEI



Exemple de bune practici

Școala : Liceul Teoretic, Orasul Azuga

Prof. înv. primar: Lazar Raluca Maria

Clasa: a II –a ”Prietenii lui Mickey Mouse”

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea tematică : „Călătorind prin țară”

Forma de realizare: activitate integrată

Subiectul lecției: „Scrierea corectă a cuvintelor *sa / s-a*”

Tipul lecției: transmiterea și însușirea de noi cunoștințe

Discipline integrate:

- ✓ Arte vizuale și abilități practice
- ✓ Muzică și mișcare
- ✓ Dezvoltare personală

Competențe specifice:

✓ Comunicare în limba română:

- 1.1 Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;
- 2.1. Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;
- 2.3 Participarea cu interes la dialoguri, în diferite contexte de comunicare;
- 3.1 Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut;
- 3.2 Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut;
- 4.1 Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare.

✓ Arte vizuale și abilități practice:

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

✓ Dezvoltare personală:

2.1. Recunoașterea emoțiilor de bază raportate la experiențele de viață trăite;

✓ Muzică și mișcare:

2.1. Cântarea în colectiv, în grupuri mici și individual, asociind dirijatul intuitiv.

Obiective operaționale:

- O1- să citească corect, conștient și fluent propozițiile- textul
- O2- să alcătuiască enunțuri în care să se folosească cuvintele *sa/s-a*
- O3- să completeze corect propoziții sau un text lacunar cu cuvintele *sa/s-a*;
- O4 –să identifice varianta corectă a ortogramei ;
- O5-să transforme propoziții după model;

Resurse:

I. Metodologice

Strategii didactice:

- a) Metode și procedee : conversația, explicația, exercițiul,brainstorming, joc didactic;
- b) Mijloace de învățământ: fișe de lucru individuale, laptop, videoproiector, CD .
- c) Forme de organizare : frontală, individual

II. Temporale: 45 minute

III. Umane: 25 elevi

IV. Forme și tehnici de evaluare : observarea sistematică, aprecieri verbale, stimulente.

V. Bibliografice:

- MEN– Programa pentru disciplinele Matematică si explorarea mediului, Arte vizuale si abilități practice, Comunicare în limba română, aprobată prin ordinul ministrului nr.3410/19.03.2013”, Bucuresti, 2013;
- „Ghidul învățătorului” Editura Ars Libris -Pitești

DEMERS DIDACTIC

EVENIMENTUL DIDACTIC	OB.	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Metode si procedee	Materiale didactice	Forme de organizare	
Organizarea activității		Pregătirea mobilierului, a materialelor și organizarea copiilor pentru buna desfășurare a activității.	Conversația	.	frontala	Observare directă a copiilor
Verificarea temei pentru acasă	O1	Se verifică cantitativ și calitativ (selectiv) tema pentru acasă.	Observarea Conversația		frontal	Observare directă, aprecieri verbale.
Captarea atenției	O O	Se realizeaza cu ajutorul unui rebus ,unde pe verticala vor obtine cuvantul SOARE. Se anunta elevii ca vor pa	Explicația Conversația Problematizar ea	.	Frontală	Observarea comportamentului inițial

Anunțarea temei și a obiectivelor		<p>Se anunța tema și obiectivele lecției.</p> <p>Se cântă prima strofă din cântecelul planetelor.</p>	<p>Explicația Observația Conversația</p>		<p>Frontal Individual</p>	
Dirijarea învățării	<p>O1 O2</p>	<p>Elevii vor primi o fișă de lucru individuală (Anexa 1), care conține un text, dar și întrebări și exerciții legate de text.</p> <p>Se va citi textul model, integral de către propunătoare și un elev, apoi se citește pe fragmente și alineate. Se va realiza citirea explicativă, citirea în lanț, pe roluri sau citirea selectivă.</p> <p>Se cere elevilor să citească propozițiile în care apar cuvintele <i>sa/ s-a</i> și se explică regulile de scriere corectă a acestora.</p> <p>Se remarcă scrierea unor cuvinte cu litere oblice : „<i>sa</i>” și „<i>s-a</i>”.</p> <p>Se scriu pe tablă, iar elevii își vor nota în caiete regulile:</p> <p><i>Întotdeauna scriem „ sa” dacă are înțelesul de (a) lui sau (a) ei.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> · exercițiul · explicația · conversația · brainstorming 	<p>Fișă de lucru</p>	<p>Frontal Individual</p>	<p>Observare directă</p>

		<p><i>Scriem cu liniuță de unire „s-a” atunci când nu se poate înlocui cu (a) lui sau (a) ei.</i></p> <p>Se cere copiilor să alcătuiască câte două propoziții cu fiecare dintre cazurile ilustrate mai sus.</p>				
Obținerea performanței	<p>O1</p> <p>O2</p> <p>O3</p> <p>O4</p> <p>O5</p>	<p>Elevii vor intona un cântecel de primăvară: „Iarnă, să te duci cu bine!”</p> <p>Se vor propune diverse exerciții pentru a sistematiza și consolida cunoștințele:</p> <p>- exerciții de completare corespunzător, așezând cuvintele potrivite lângă ortogramele date.</p> <p>-exerciții de selectare a variantei corecte și tăierea ortogramei scrise greșit.</p> <p>-exerciții de scriere după model sau de transformare a unor propoziții ce conțin ortograme după model</p>	<ul style="list-style-type: none"> · exercițiul · explicația · conversația ·brainstorming 	auxiliare	Individual	<p>Observare directă</p> <p>Aprecieri verbale</p>

Asigurarea retenției și a transferului	O5	<p>Se propune elevilor să își confecționeze din hârtie două jetoane pe care le vor colora în roșu și verde și se propune un joc : atunci când învățătoarea va citi o propoziție care va conține cuvântul <i>sa</i> vor ridica jetonul verde, iar atunci când va citi o propoziție care va conține cuvântul <i>s-a</i> vor ridica jetonul roșu. (Anexa 2)</p> <p>Pentru complicarea jocului se cere copiilor ca ei să alcătuiască propoziții.</p> <p>Se va da temă pentru acasă exerciții similare cu cele efectuate în clasă.</p>	Explicatia Exercițiul Jocul didactic Problematizarea	Hârtie, carioci, foarfecă	I Individual	Observare directă, Aprecieri verbale
Încheierea lecției		Se va face evaluarea prin aprecieri verbale asupra modului de desfășurare a activității .	Conversația		frontal	Aprecieri verbale.

Povestea rândunicii

Maria privește mereu spre streășina casei sale. Acolo se află un cuib. În fiecare an, după ce ies mugurii din găoacele lor, cuibul prinde viață. Anul acesta, cuibul e încă gol. Stăpâna *sa*, o rândunică voioasă, întârzie să apară.

Într-o seară, Maria i-a spus mamei :

- Ce mult aș vrea să știu despre rândunică, despre viața *sa*, pe unde zboară ea ! Aș vrea să o pot însoți în călătoria *sa* !

Mai târziu, rândunica *s-a* așezat pe perna *sa*.

- În fiecare an, când primul ghiocel *s-a* arătat, noi am ajuns aici, pe plaiurile românești, obosite din călătoria cea lungă. Atunci când este iarnă pe aceste meleaguri, noi trăim în țările calde, dar nicăieri nu e mai frumos ca aici. Așteptăm să revenim, iar drumul de întoarcere e mai rapid, căci ne mistuie dorul de casă. În călătoria noastră străbatem toată țara și îi putem admira toate minunățiile. Ajunse acasă, ne așezăm în cuibul care ne așteaptă cu toata căldura *sa*. Acum știi mai multe despre noi, nu-i așa ?

Maria *s-a* trezit privind uimită în jur.

- Ce s-a întâmplat ? întrebă mama *sa*. Dormeai așa frumos !



Anexa 2

1. Carmen **s-a** dus în camera **sa** și **s-a** gândit să citească poezia scrisă de Otilia Cazimir . În biblioteca **sa** nu a găsit cartea . **S-a** hotărât să o împrumute de la colega **sa**, Alina . Alina i-a spus că nu are cartea, a luat-o mătușa **sa**.

2. **S-a** sunat de recreație . Ioana **s-a** pregătit pentru ora următoare și a ieșit în pauză . **S-a** uitat după prietena **sa** din clasa întâi . Pentru că nu a văzut-o, **s-a** plimbat singură prin curtea școlii, dar **s-a** plictisit.

„TRANSFORMĂRI ȘI TENDINȚE ÎN INVĂȚĂMÂNT” ROLURILE JOCURILOR DE MIȘCARE ÎN NATURĂ

AUTOR: LÖRINCZ EMESE, PROFESOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREȘCOLAR, ȘCOALA GIMNAZIALĂ, „S. ILLYES LAJOS”-
SOVATA

Joacă pentru distracție! Da! Joaca liberă este foarte importantă, copiii trebuie să aibă suficient timp și oportunități de a se juca liber, fără a fi controlați. Desigur, pe lângă acestea trebuie să primească un rol și activitățile conștiente, bine planificate și organizate. În timpul verii, copiii pot fi expuși la o mulțime de informații noi, iar sarcina noastră este să îi ajutăm să proceseze și să își organizeze experiențele. În sprijinul acestui lucru, am adunat câteva idei ușor de pus în aplicare care pot fi încorporate în viața de zi cu zi pentru a promova învățarea prin joc.

Copiii înșiși le place să joace jocuri care implică mișcare, în special jocuri în aer liber, și chiar aproape că caută astfel de oportunități, după cum spune și poezia:

Merg pe stradă,	Ce bine să te oprești, uită-te,
Toc-toc, toc-toc	Acolo e un șotron
Mă și opresc	desenat pe trotuar,
Aici-acolo, aici-acolo	frumos și mare, cu cretă verde.
	Peste tot este, uită-te,
	Aici-acolo
	Tic-toc
	Câte un șotron.

(Nemes Nagy Ágnes: Șotron)

Aceste jocuri de mișcare au un efect de dezvoltare polivalent, nu necesită investiții financiare speciale sau chiar pregătirea de către un educator de grădiniță sau profesor de gimnastică, iar copiii le învață de obicei unul de la celălalt. Diversele jocuri de alergare și prindere, diferitele forme de joc cu mingea, jocurile de dexteritate și mișcare (de exemplu: de-a va-ți ascunselea ...) dezvoltă treptat abilitățile de mișcare și dexteritate. Săritul într-un picior, mersul pe o bârnă, utilizarea cadrelor de cățărat pe terenul de joacă, cățărarea în copaci, mersul pe tricicletă și apoi pe o bicicletă dezvoltă simțul de echilibru și siguranța. Fluturi: copiii primesc un fluture de diferite culori pe care să îl pună pe încheietura mâinii stângi, roșu, albastru, galben etc. Ei sunt liberi să zboare prin cameră până când educatoarea nu ridică un disc colorat. Pentru cei mici, se emite un semnal sonor înainte de ridicarea discului. Dacă culoarea discului se potrivește cu culoarea fluturelui de pe încheietura mâinii, trebuie să aterizeze pe covor. După ce toți fluturii au ajuns pe covor, putem reîncepe jocul.

Varianta: covorul este, de asemenea, codificat pe culori, trebuie să stea pe culoarea brățării.

În calitate de supraveghetor, educatoarea de grădiniță este uneori implicată în mișcarea organizată a copiilor, direct, dar mai ales indirect, pentru a se asigura că copiii se dezvoltă în mai multe feluri. De asemenea, este nevoie de o atmosferă bună pentru a-i determina pe copii să facă exercițiile de bunăvoie și cu entuziasm, astfel încât jocurile sportive din curte să fie la fel de variate pe cât de inspirate sunt echipamentele și motivația. În timpul toamnei și mai ales la începutul primăverii, cel mai important moment pentru ca copiii să înceapă să se joace în aer liber este toamna și primăvara devreme, când există puține alte oportunități de activități. Nevoile excepționale de activitate fizică ale copiilor sunt satisfăcute în principal prin alergare sau alte forme de activitate fizică combinate cu alergarea. Este bine să se asocieze alergarea cu ceva, de exemplu, dacă copiii pot ține diferite obiecte cu care pot să se miște și să alerge, atunci scopul mișcării lor este dat: ridicarea unui zmeu, a unei păsări, a unui fluture, a unui avion sau tragerea unei sfori. Acesta poate fi folosit ocazional nu numai pentru exersarea alergării, ci și pentru alte mișcări, iar cu ideile și regulile potrivite poate fi dezvoltat într-un joc competitiv.

Cursele sunt populare printre copii în aproape toate anotimpurile. Jocurile sportive voluntare pot încuraja copiii să depună efortul dorit.

Roțile de cauciuc uzate pot fi folosite într-o varietate de scopuri în curțile grădinițelor. Așezate una lângă alta, pe jumătate îngropate în pământ, ele pot fi folosite ca structură de echilibrare sau ca spațiu de depozitare. Roțile de cauciuc, amplasate una în spatele celeilalte, oferă o suprafață îngustă pentru mers în echilibru, pe care chiar și copiii mai mari se plimbă cu plăcere.

Buștenii îngropați în pământ pot fi, de asemenea, un mijloc de echilibratică. Pe lângă diferite mersuri, copiii pot exersa și săriturile și cățărarea pe ele.

Printre activitățile din curte, un loc important este ocupat de diverse mișcări pe rame de cățărat (alte echipamente). Cățărătoarele rotunde sunt potrivite pentru ca copiii să se cațere, să se agațe de ele, să-și tragă picioarele în sus și să se întindă. Coarda de sărit poate fi folosită în plus față de utilizarea sa tradițională. Un copil ia un capăt al corzii și îl răsuțește, iar ceilalți sar când coarda ajunge la ei. De asemenea, puteți călări cai folosind coarda, completată cu capete de cai din piele atașate la mânerele de mătură. Doi copii își leagă o bandă de cauciuc în jurul gleznelor, ceilalți sar peste sau în ea, desenează cercuri pe sol și copiii sar în ele într-o anumită ordine. În general, viața de vară în curte poate fi cea mai bogată, toate jocurile și gimnastica menționate până acum fiind deosebit de utile în perioada de vară. Acesta poate fi completat cu multe alte tipuri de jocuri și exerciții de gimnastică. De asemenea, se poate organiza o competiție de tracțiune în poziția șezând. Copiii pot face sărituri în înălțime și la distanță folosind frânghii, scaune și alte echipamente. Este necesar ca copiii să poată lucra în grupuri.

Nevoile lor extrem de mari de activitate fizică pot fi satisfăcute în special cu jocurile de educație fizică cu multă mișcare (Györi P, 1988).

Concluzii: Dezvoltarea coordonată a expresiilor motorii, verbale și perceptive la preșcolar este de mare importanță pentru dezvoltarea personalității, care se reflectă direct în dezvoltarea mișcărilor ample și a abilităților motorii fine. Așadar, pot concluziona că activitățile în sala de sport și în aer liber, precum și sarcinile care le însoțesc, dezvoltă pe deplin independența, voința, rezistența și întăresc sistemul imunitar al copiilor.

Bibliografie

1. Bakonyiné Vince Ágnes, Kagyné Kasza Ilona (1989): *Mozgás öröme a szabadban*, Multukuglóf GMF
2. Bácsony Jenőné (1979): *Minél többet a szabadban*, Tankönyvkiadó, Budapest
3. Magyar Gábor: *Magyar Mozgáskotta Módszer – Komplex, mozgás és személyiségfejlesztő program 3-7 éves gyerekeknek*
4. Pappné Gazdag Zsuzsanna (2003): *Újabb utánzó gyakorlatok*, Flaccus Kiadó, Budapest

Blogul și platforma virtuală – experiențe didactice

Prof. Lőrinczi Francisc-Mihai
Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară *Terezianum* Sibiu
Strada Postăvarilor, Nr. 18
lorinczi_2000@yahoo.de

Blogul și platforma virtuală sunt instrumente moderne la care am apelat în timpul desfășurării proiectelor și a schimburilor de tineri. Am ales cinci proiecte pe care să le prezint ca exemple de bună practică, în cadrul cărora instrumentele educative din domeniul virtual, blogul și platforma virtuală, au constituit un suport util în activitățile desfășurate.

Cuvinte cheie: web, proiect, on-line, socializare, competență, schimb, chat, informație, padlet

Blogul și platforma virtuală - instrumente didactice moderne

Scopul lucrării este de a argumenta rolul blogului și al platformei e-learning ca instrumente didactice, utilizate în activitățile extrașcolare și de a dovedi rolul acestora în învățare, în dezvoltarea competențelor digitale și de a exprima într-o limbă străină și de a justifica aportul lor în învățarea geografiei, implicarea elevilor în activități extracurriculare, cultivarea creativității și a imaginației.

Pentru început este necesară o definiție terminologică, explicarea sensului celor două sintagme din titlu pentru a oferi o înțelegere clară a rolului acestor instrumente didactice ale educației din societatea cunoașterii secolului al XXI-lea: *elearning-ul e considerat o metodă de învățare, care cuprinde două componente: conținutul și platforma, un instrument software care administrează conținutul și care are o multitudine de funcționalități. În mediile electronice de învățare există două categorii de interacțiune: individ-individ, mediate de mediul electronic (forumurile, blog-urile, grupurile, chat-urile) și interacțiunile om-calculator, atunci când utilizează software-ul educațional-simulările pe calculator* (Dulamă, 2010, p. 166). [1]

Blog-ul este un jurnal online, prescurtare de la **Web log**, pagină de Web care slujește la publicare, prin internet, a unor date specifice unui domeniu restrâns; un jurnal public on-line. Platforma virtuală este un spațiu on-line de învățare unde relaționează o comunitate virtuală. *Termenul de blog a apărut în anul 1997, când John Berger și-a denumit propriul site*

weblog. Există mai multe platforme pentru blog-uri, de exemplu Wordpress, pe care l-am utilizat în proiectele Tineret în Acțiune și Erasmus Plus.

Exemplele de bună practică la care voi face referire sunt: 2019 Proiect de mediu: *Cool-tură în natură*, 2017-2018 Proiect eTwinning: *Trough the lens*, 2014 Proiect de mediu: *Canionul Mihăileni*, 2011-2012 Proiecte Erasmus: *Jour du Village vert, village de demain* (2011), *À la découverte de nos racines pour un envol européen* (2012).

Blogurile pe care le-am utilizat în cadrul acestor proiecte au fost: www.wordpress.com, www.blogspot.com, www.simplesite.com. Acestea au fost create de elevii implicați în proiect, sub coordonarea atentă a cadrelor didactice și a liderilor de proiect. Scopul pentru care au fost create este pentru a răspunde necesităților proiectului, fiind instrumente dinamice, accesibile, freeware, având avantajul de a fi la îndemâna oricărui elev sau tânăr. Blog-ul se actualizează, poate conține intervenții ale elevilor, poate constitui o punte între diferite persoane în spațiul virtual, în cazul nostru a putut face legătura între elevi, profesori, părinți, membri ai comunității locale. Rolul acestor instrumente educaționale a fost acela de informare, de instruire, de diseminare a informațiilor și de cooperare între tineri. Platforma virtuală pe care am utilizat-o în cadrul proiectului *Trough the lens* a fost www.etwinning.net, platforma twinspace.etwinning.net.

Proiecte județene, naționale și internaționale

1. *Cool-tură în natură*

Proiect de mediu la nivel județean

Participanți: 3 elevi, 3 profesori

Perioada: februarie-iulie 2019

Tema proiectului și a cercetării - *Flora ierboasă vernală a Pădurii Dumbrava*. Desfășurarea studiului a avut următoarele etape: alegerea suprafețelor pentru cercetare, observarea covorului ierbos (realizarea de fotografii), inventarierea speciilor identificate. S-au utilizat aplicații open source pentru identificarea elementelor de floră: Seek, Plantnet, Plantsnap. Cercetarea realizată permite urmărirea în timp a evoluției covorului vegetal. Datele culese pot fi comparate în decursul anilor, putându-se face observații pe baza acestora și elabora concluzii privind protecția biodiversității.



Fig.1 Screenshot după blogul proiectului *Cool-tură în natură* 2019

Blog-ul proiectului poate fi accesat la adresa: <http://coolturainnatura.simplesite.com>. Rolul blog-ului a fost de informare și de prezentare a produselor realizate și a activităților, rol de diseminare și de creare de competențe digitale.

2. *Trough the lens*, proiect eTwinning

Proiect intercultural la nivel internațional

Participanți: elevi, profesori, invitați din 6 state

Perioada: 2017-2018

Ideea principală a proiectului a fost schimbul de fotografii între tinerii din țările partenere. Aceștia au alcătuit o colecție de fotografii din viața de zi cu zi: la școală, în comunitatea lor și acasă. Fotografiile ar trebui să te facă să zâmbești, să spui o poveste și să pui întrebări. Fiecare fotografie a avut povestea ei, scrisă și expusă pe padlet wall. Experiența explorării diferitelor culturi este valoroasă și copiii se pot distra în timp ce o fac. Cooperarea, colaborarea poate fi destul de motivantă și poate contribui la stimularea curiozității și imaginației acestora. Experiența comună a elevilor despre diferențele și asemănările din viața lor de zi cu zi, tradițiile și obiceiurile sunt tot atâtea oportunități pentru înțelegerea și respectarea altor culturi.

Obiectivele proiectului: de a dezvolta legături de prietenie prin comunicarea periodică pe o platformă de învățare, colaborarea între elevi din diverse culturi, șansa de a interacționa elevi din mai multe state și de a obține mai multă încredere în abilitățile lor de comunicare, înțelegere reciprocă și comunicarea într-o limbă de circulație internațională. Limba de promovare comună a fost limba engleză.

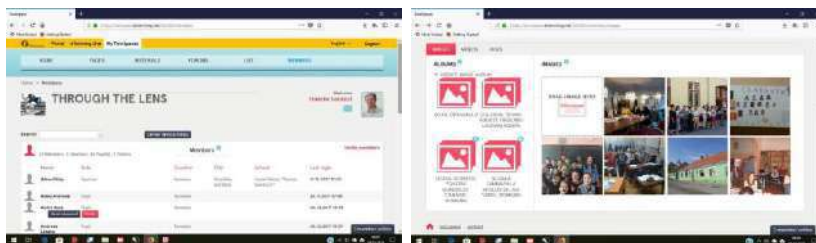


Fig. 2 Postări pe platforma virtuală eTwinning

Platforma virtuală poate fi accesată la adresa: <https://twinspace.etwinning.net/50280>.

Rolul platformei virtuale a fost: de informare, de prezentare pe padlet a fotografiilor, a materialelor video și a fișierelor cu poveștile tinerilor, vizibilitatea produselor realizate și a activităților, postarea de idei creative și de comentarii, existența unui chat on-line.

În afară de utilizarea blog-ului e nevoie și de știința de a formula corect un mesaj, de a posta un text bine scris și de a fi în stare a organiza o pagină cu o exprimare clară, elegantă. Așadar, e nevoie de o etică a scrisului, de asemenea cu respectarea drepturilor de autor. Pentru tânărul trăitor în era vitezei e nevoie de o capacitate de sinteză foarte bună: *într-un spațiu din ce în ce mai extins de texte gata scrise și ușor de accesat, capacitățile de selecție și de sinteză a informației devin fundamentale, iar competența de redactare extrem de prețioasă* (Pamfil, 2016, p. 287). [4] Iar memorarea, care astăzi pare a fi condamnată la desuetudine, are un rol fundamental: *este evident că te poți deplasa mai repede cu o mașină decât pe jos. Cu toate acestea, trebuie să mergi puțin în fiecare zi, ori să faci jogging, dacă nu vrei să te atrofiezi* (Alina Pamfil, 2016, p. 287). [4]

3. Canionul Mihăileni

Proiect în cadrul Concursului național *Școli pentru un viitor verde*

Participanți: 10 elevi, 2 profesori

Perioada: 2014

Proiectul a constituit o acțiune de promovare și conștientizare a unei arii naturale din Județul Sibiu, canionul Mihăileni, monument al naturii, o arie protejată de interes național situat în județul Sibiu, pe teritoriul administrativ al comunei Mihăileni, din Podișul Hârtibaciului.

Activități reprezentative: aplicația de la Canionul Mihăileni, construirea unei machete și a unui panou de prezentare, colț verde, realizarea unui blog al proiectului și pliantul sintetic.



Fig. 3 Blogul proiectului – Canionul Mihăileni

În cadrul proiectului școlar, blog-ul ne-a stat la dispoziție spre a posta diferite materiale foto și audio-video, pentru diseminarea informațiilor și vizibilitate, pentru stimularea elevilor și cooperare între membrii de proiect. De asemenea, pentru a obține reacții din partea comunității locale. Concursul a presupus și un vot on-line public. Scopul principal a fost pentru

învățare și cooperare: *una dintre cele mai fascinante unelte care au apărut pe Internet în ultimii ani este blog-ul, un instrument de publicare on-line, care își oferă libertatea de a adăuga un conținut, iar folosirea acestuia mărește gradul de interacțiune și lărgește grupul social căruia i se poate adresa* (http://www.armyacademy.ro/buletin/articole/bul2ro_2007/a11.pdf).

Blogul proiectului poate fi accesat la adresa: <http://scolipentruviitorverde.blogspot.com/2014/03/canionul-mihaileni.html>.

4. Proiectul internațional Tineret în Acțiune *Jour du Village vert, village de demain / Bucurați-vă de satul verde, satul de mâine*

Proiect internațional, schimburi bilaterale de tineri româno-franceze

Participanți: tineri, lideri de grup

Perioada: 2011

Principalele teme ale activităților: conștiința europeană și mediul. Subteme: problema reciclării, șansa locului de muncă, păstrarea valorilor satului, alimentația sănătoasă, ecologică, viitorul tinerilor.

Proiectul este un instrument de lucru necesar desfășurării activităților umane, în toate domeniile social-economice. Predarea prin proiecte generează un mediu educațional care să dezvolte abilități necesare pentru societatea tehnologică în care trăim: responsabilitate, comunicare, creativitate, gândire critică, gândire laterală. Tehnologia este utilizată pentru a sprijini învățarea. Astfel, instrumentele moderne pe care le-am folosit, blog-ul și platforma virtuală, au avut rolul de a-i dinamiza și de a-i implica activ pe tineri, deoarece astăzi *multimedia și internetul irigă toate domeniile economice și sociale. Elevii și tinerii trebuie să stăpânească bazele tehnologiei informației și comunicațiilor* (Dulamă, 2010, p. 142). [2]

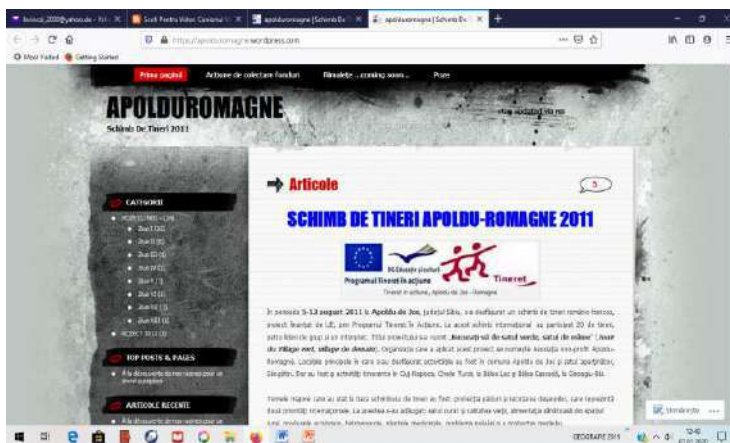


Fig. 4 Blogul schimbului de tineri Apoldu-Romagne 2011

În timp ce lucrează la proiecte, tinerii își dezvoltă competențe pentru lumea reală. Acest tip de învățare dezvoltă cunoștințe, abilități și aptitudini, prin sarcini de lucru extinse ce promovează investigația, demonstrația, rezolvarea de situații-problemă prin strategii instructionale variate, îmbunătățind astfel performanțele elevilor, stimulându-i în dobândirea de competențe reale. Învățarea prin proiecte dezvoltă elevilor aptitudini necesare secolului în care trăim: spirit de echipă, capacitate de decizie, inițiativă, comunicare eficientă și rapidă, capacitatea de a rezolva probleme complexe în noua alfabetizare a mileniului trei, cea computațională (Ilie, 2014, p. 158). [3]

Blogul proiectului a fost: <https://apolduromagne.wordpress.com>.

5. Proiectul internațional Tineret în Acțiune *À la découverte de nos racines pour un envol européen / Descoperind rădăcinile noastre pentru un zbor European*

Proiect internațional schimburi bilaterale de tineri româno-franceze

Participanți: tineri, lideri de grup

Perioada: 2012

Programul a permis fiecărui grup de tineri să-și prezinte în mod participativ moștenirea imaterială, Transilvania (RO) și Bretagne (FR) prin realizările lor: film, joc de rol, reconstituirea unei nunți tradiționale, dansuri, cântece, jocuri tradiționale etc.

Fiecare grup a învățat unul de la celălalt. A urmat prezentarea publică a dansurilor și a cântecelor, fiind organizate mese rotunde și ateliere pentru ca tinerii să fie conștienți de diversitatea culturală și de toleranță.

Fiecare grup a învățat unul de la celălalt. A urmat prezentarea publică a dansurilor și a cântecelor, fiind organizate mese rotunde și ateliere pentru ca tinerii să fie conștienți de diversitatea culturală și de toleranță.

Blog-ul a fost un instrument de lucru foarte apreciat de tineri: <https://apolduromagne.wordpress.com/category/proiect-2012/>. Ei au postat poze, au adăugat comentarii la diverse activități, au dobândit competențe lingvistice, exersând comunicarea în limbile engleză și franceză: *lectura imaginii este adesea asociată lecturii textelor, scrierea prin diverse forme de reprezentare este o componentă adăugată în multe programe europene* (Florentina Sâmhăian, 2014, p. 37).

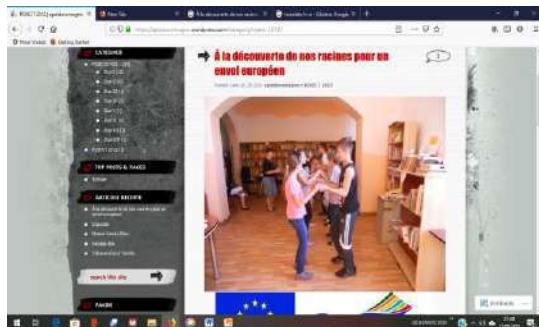


Fig. 5 Proiect FR-RO 2012 Bretagne-Transilvania

Să privim cu încredere la avantajele pe care le oferă blog-ul și platforma e-learning în educația elevilor, dar suportul oferit de spațiul virtual trebuie apreciat în complementaritate cu spațiul afectiv al cărții. Astfel, acest sinergism va contribui la dezvoltarea personalității armonioase a tinerilor în societatea de azi, care are un ritm de evoluție alarmant: *emblematică îmi pare, din această perspectivă, opinia lui Paul Cornea: limbajele mașinii nu pot în niciun fel substitui limbajele cărții ca intermediar între lumea autorului și cea a cititorului, o lume, după cum se știe, infinită. Pluralitatea interpretărilor universurilor ficționale nu poate fi just percepută și valorizată printr-un intermediar tehnic, fie el unul inteligent.* (Emanuela Ilie, 2014, p. 160).

BIBLIOGRAFIE

1. Dulamă, Maria Eliza, *Didactica axată pe competențe*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010.
2. Dulamă, Maria Eliza, *Fundamente despre competențe, Teorie și aplicații*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010.
3. Ilie, Emanuela, *Didactica limbii și literaturii române*, Editura Polirom, București, 2014.
4. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii, Reorientări*, Editura Art, București, 2016.
5. Sâmișăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române, Provocări actuale pentru profesor și elev*, Editura Art, București, 2014.

WEBOGRAFIE

- * <https://ro.wikipedia.org/wiki/Blog>
- **Giurgiu, Luminița, Utilizarea blog-urilor în educație, http://www.armyacademy.ro/buletin/articole/bul2ro_2007/a11.pdf
- *** <http://coolturainnatura.simplesite.com>
- **** <https://twinspace.etwinning.net/50280>
- *****<http://scolipentruviitorverde.blogspot.com/2014/03/canionul-mihaileni.html>.
- ***** <https://apolduromagne.wordpress.com>
- ***** <https://apolduromagne.wordpress.com/category/roiect-2012/>

Transformări și tendințe în învățământ: învățarea adaptată nativilor digitali – exemple de bune practici

Prof. dr. Claudiu-Costel LUCA
Școala Gimnazială "Titu Maiorescu" Iași
Colegiul Economic "Virgil Madgearu" Iași
luca_claudiu2000@yahoo.com

În era digitală, integrarea tehnologiei în educație a devenit imperativă pentru a răspunde nevoilor nativilor digitali, acei elevi care au crescut înconjurați de tehnologie și pentru care metodele tradiționale de predare pot părea învechite și ineficiente. Proiectul "Învățare adaptată nativilor digitali" (2023-2024), finanțat de Uniunea Europeană, se concentrează pe dezvoltarea și utilizarea resurselor educaționale digitale inovatoare pentru a îmbunătăți semnificativ procesul de învățare și pentru a face educația mai atractivă și accesibilă.

Acest articol prezintă o serie de activități metodico-didactice exemplare care au fost concepute și implementate în cadrul acestui proiect, oferind exemple concrete de bune practici didactice. De la utilizarea filmelor didactice interactive până la integrarea platformelor de învățare online, aceste inițiative demonstrează cum tehnologia poate transforma sala de clasă, făcând procesul educațional mai dinamic și mai relevant pentru elevii de astăzi.

Un exemplu de bună practică didactică este utilizarea filmelor educative interactive pentru a aborda subiecte complexe. De exemplu, filmul didactic "Civilizații ale Orientului Antic" combină elemente vizuale captivante cu narațiuni accesibile, facilitând înțelegerea și reținerea informațiilor esențiale despre civilizațiile antice. După vizionarea filmului, elevii sunt implicați în activități interactive pe platforma "LearningApps.org", unde își pot testa cunoștințele și pot aprofunda subiectul prin exerciții personalizate. Așadar, o altă bună practică evidențiată de acest proiect este utilizarea platformelor de învățare online, cum ar fi "LearningApps.org", pentru a crea exerciții interactive care completează materialele didactice tradiționale, cu atât mai mult cu cât aceste exerciții oferă elevilor posibilitatea de a aplica și testa cunoștințele într-un mod interactiv, contribuind astfel la consolidarea învățării.

Prin aceste exemple, proiectul "Învățare adaptată nativilor digitali" demonstrează cum resursele educaționale digitale pot fi integrate în mod eficient în curriculum pentru a îmbunătăți procesul de învățare și pentru a pregăti mai bine elevii pentru viitor. Articolul de față explorează aceste bune practici, evidențiind impactul pozitiv al tehnologiei asupra educației și oferind un model pentru cadrele didactice care doresc să adopte metode inovatoare în predare.

În contextul erei digitale, provocările educaționale sunt complexe și diverse, necesitând o reevaluare a metodelor și mijloacelor didactice tradiționale. Pentru a menține interesul și atenția elevilor, profesorii sunt îndemnați să exploreze și să adopte noi strategii de predare care să răspundă nevoilor specifice ale nativilor digitali.

Unul dintre cele mai mari obstacole cu care se confruntă cadrele didactice este diminuarea capacității de concentrare a elevilor, cauzată de fluxul constant de informații din mediul digital. Materialele tradiționale de predare, precum manualele tipărite și lecțiile frontale, nu reușesc întotdeauna să capteze atenția acestora în mod eficient. De aceea, este esențial să se implementeze metode inovative care să transforme procesul de învățare într-o experiență interactivă și captivantă.

Un alt aspect crucial este necesitatea de a oferi elevilor acces la informații relevante și verificate. Într-o eră în care internetul abundă de informații, unele dintre ele fiind nesigure sau incorecte, profesorii trebuie să îi învețe pe elevi să discerne între sursele de încredere și cele nesigure. Această competență de a evalua critic sursele de informație este esențială pentru formarea unor cetățeni informați și responsabili.

În plus, într-o lume din ce în ce mai digitalizată, este vital ca elevii să dezvolte nu doar competențele fundamentale, ci și abilitățile necesare pentru a utiliza eficient tehnologia. Aceasta include nu doar accesarea informației, ci și crearea și împărtășirea acesteia într-un mod responsabil și etic.

Proiectul "Învățare adaptată nativilor digitali" (2023-2024) reprezintă un exemplu de succes în abordarea acestor provocări. Acest proiect, finanțat de Uniunea Europeană, promovează utilizarea resurselor educaționale digitale pentru a transforma procesul de învățare. Printre bunele practici didactice implementate astfel putem enumera: utilizarea filmului educațional interactiv, precum "Civilizații ale Orientului Antic", care combină elemente vizuale atractive cu informații relevante, ajutând elevii să înțeleagă și să rețină mai ușor subiectele complexe; integrarea platformei de învățare online "LearningApps.org" în activitatea didactică, pentru a crea exerciții interactive care completează materialele didactice tradiționale, oferind elevilor oportunitatea de a aplica și testa cunoștințele într-un mod captivant; promovarea proiectelor colaborative digitale, în cadrul cărora elevii pot lucra împreună pentru a crea și împărtăși informații, dezvoltând astfel competențe esențiale pentru viitor; abordarea comparativă și sintetizarea informațiilor din surse multiple prin instruirea elevilor în evaluarea critică a surselor de informație online, ajutându-i astfel să distingă între sursele de încredere și sursele nesigure.

Prin aceste exemple de bune practici didactice, proiectul "Învățare adaptată nativilor digitali" demonstrează că tehnologia poate fi integrată eficient în educație pentru a răspunde nevoilor actuale ale elevilor, întrucât utilizarea integrată a acestor metode poate contribui fundamental la îmbunătățirea procesului de învățare, dar și să pregătească elevii pentru a face față provocărilor unei lumi tot mai digitalizate.

În continuare, vom prezenta un exemplu de bune practici în ceea ce privește integrarea instrumentelor digitale. Concret, este vorba despre utilizarea integrată a filmului didactic și a platformelor educaționale online atât pentru a crea exerciții interactive care completează materialele didactice tradiționale, cât și pentru a oferi elevilor posibilitatea practică de a aplica și testa cunoștințele într-un mod interactiv, prin promovarea proiectelor colaborative într-un mediu digital sigur.

Filmul didactic "Civilizații ale Orientului Antic" reprezintă un exemplu remarcabil de bună practică în domeniul educației digitale. Acest material educațional captivant și interactiv a fost creat pentru a facilita prezentarea informațiilor esențiale din unitatea de învățare "Popoare și civilizații în Orientul Antic", adresându-se în mod specific nevoilor nativilor digitali. Abordarea utilizată a fost una colaborativă, integrând diverse instrumente digitale pentru a realiza prezentări și animații vizuale care se succed într-o manieră dinamică, adecvată caracteristicilor de vârstă ale elevilor de clasa a V-a.

După vizionarea filmului, elevii au fost implicați în discuții și activități interactive utilizând o colecție de exerciții create cu ajutorul platformei "LearningApps.org". Acest lucru a permis ca vizionarea filmului, care poate asigura o retenție inițială redusă a informațiilor, să fie completată prin activități practice de aplicare și testare a cunoștințelor, îmbunătățind astfel experiența de învățare.

Pentru a maximiza impactul educațional al filmului didactic "Civilizații ale Orientului Antic", au fost integrate activități interactive oferite de platforma LearningApps.org. Această platformă educațională online gratuită promovează implicarea elevilor în procesul de învățare prin intermediul activităților interactive și oferă profesorilor instrumentele necesare pentru a utiliza resursele disponibile sau pentru a-și personaliza propriile materiale educaționale.

Abordarea integratoare a filmului didactic și a aplicațiilor create cu ajutorul "LearningApps.org" aduce multiple beneficii educaționale, sprijinind dezvoltarea competențelor elevilor și sporind eficiența procesului de învățare. Printre beneficiile utilizării filmului didactic se numără: captarea eficientă a atenției, întrucât elementele vizuale și povestirile din film fac subiectul mult mai captivant și mai ușor de urmărit; clarificarea adecvată a conceptelor, deoarece animațiile și prezentările vizuale contribuie la clarificarea conceptelor

complexe, facilitând înțelegerea acestora; consolidarea temeinică a cunoștințelor, întrucât activitățile interactive oferite de "LearningApps.org" permit elevilor să aplice și să testeze cunoștințele dobândite.

Aceste exemple de bune practici didactice demonstrează cum integrarea tehnologiei în procesul educațional poate transforma învățarea într-o experiență interactivă și captivantă, adaptată nevoilor elevilor din era digitală. Integrarea resurselor educaționale digitale în procesul de predare-învățare aduce numeroase avantaje, transformând fundamental modul în care elevii interacționează cu materialele didactice. Un exemplu remarcabil este proiectul desfășurat la Școala Gimnazială "Titu Maiorescu" Iași, care ilustrează eficiența utilizării tehnologiei în educație și oferă un model demn de urmat pentru alte cadre didactice.

Unul dintre cele mai evidente beneficii ale utilizării resurselor digitale este creșterea implicării și a interesului elevilor. Prin intermediul materialelor interactive, cum ar fi filmele didactice și exercițiile interactive de pe platforme precum "LearningApps.org", elevii sunt mult mai motivați să participe activ la lecții. Or, această abordare interactivă facilitează o experiență de învățare mult mai captivantă, menținând atenția elevilor pe durata întregii activități educaționale.

De asemenea, utilizarea resurselor digitale contribuie semnificativ la clarificarea și înțelegerea conceptelor complexe. De exemplu, filmul didactic "Civilizații ale Orientului Antic" folosește animații și prezentări vizuale pentru a face subiectele mai accesibile și mai ușor de înțeles pentru elevii de clasa a V-a. Animațiile ajută la vizualizarea informațiilor, oferind un context vizual care completează textul și explicațiile verbale, facilitând astfel învățarea prin multiple canale senzoriale.

Proiectul desfășurat la Școala Gimnazială "Titu Maiorescu" demonstrează cum cadrele didactice pot adapta metodele tradiționale la nevoile nativilor digitali. Prin utilizarea tehnologiilor moderne și a resurselor digitale, profesorii pot crea medii de învățare care sunt nu doar relevante, dar și atrăgătoare pentru elevii din generațiile actuale. Această adaptare nu doar că sporește interesul și participarea elevilor, dar și pregătește mai bine tinerii pentru viitorul digitalizat.

În lumina succesului acestui proiect, alte cadre didactice sunt încurajate să exploreze și să implementeze resurse digitale în propriile lor practici educaționale. Printre recomandările practice se numără:

- ✓ explorarea și utilizarea platformelor educaționale online gratuite, deoarece acestea oferă o gamă variată de activități interactive care pot fi personalizate pentru a se potrivi diferitelor unități de învățare fără resurse financiare.

- ✓ crearea de materiale educaționale vizuale și interactive, deoarece filmele didactice și animațiile pot transforma lecțiile statice în experiențe de învățare dinamice și captivante.
- ✓ implicarea elevilor în activități practice și discuții, mai ales după prezentarea materialelor digitale și implicarea acestora exerciții practice interactive, care au meritul recunoscut de a consolida cunoștințe și de a dezvolta abilități critice.

În concluzie, proiectul implementat de Școala Gimnazială "Titu Maiorescu" Iași reprezintă un exemplu excelent de bune practici didactice în integrarea tehnologiei în educație. Acesta demonstrează că prin adaptarea metodelor didactice la nevoile nativilor digitali, educația poate deveni mai relevantă, mai atractivă și mai eficientă. Utilizarea resurselor educaționale digitale nu doar că îmbunătățește implicarea și înțelegerea elevilor, dar oferă și un model care poate fi diseminat și replicat în alte instituții de învățământ, contribuind astfel la îmbunătățirea continuă a procesului educațional.

Transformări și Tendințe în Învățământ

Exemple de bune practici

Învățământul global a fost supus unor transformări semnificative în ultimele decenii, accelerându-se în special în contextul pandemiei COVID-19. Schimbările tehnologice, cerințele pieței muncii și nevoia de adaptabilitate la un mediu global dinamic au remodelat peisajul educațional. Acest eseu explorează principalele transformări și tendințe care au influențat învățământul în ultimii ani și oferă exemple de bune practici care reflectă aceste schimbări.

Digitalizarea Învățământului

Una dintre cele mai vizibile transformări în educație este digitalizarea. Introducerea tehnologiilor digitale în sălile de clasă a revoluționat modul în care se predau și se învață materiile. Învățarea online și utilizarea platformelor educaționale precum Google Classroom, Moodle sau Khan Academy au devenit norme în multe instituții de învățământ.

Exemplu de bună practică: Implementarea unui sistem de învățare mixt (blended learning) la nivelul unei școli sau universități, combinând cursurile față în față cu modulele online. Această abordare permite elevilor și studenților să învețe în ritmul propriu, accesând resurse educaționale de oriunde și oricând. De exemplu, Universitatea Harvard a dezvoltat platforma online HarvardX, care oferă cursuri deschise maselor (MOOCs), combinând educația de înaltă calitate cu accesibilitatea globală.

Învățarea Personalizată

Învățarea personalizată reprezintă o tendință majoră, prin care se recunoaște faptul că fiecare elev are un stil de învățare unic. Educația se îndreaptă tot mai mult către adaptarea curriculumului și a metodelor de predare pentru a răspunde nevoilor individuale ale elevilor.

Exemplu de bună practică: Utilizarea platformelor de învățare adaptivă, precum DreamBox Learning sau Smart Sparrow, care ajustează conținutul și dificultatea exercițiilor în funcție de progresul fiecărui elev. Acest tip de personalizare permite elevilor să avanseze în ritmul lor, maximizând astfel învățarea.

Promovarea Abilităților Socio-Emoționale

O tendință recentă în educație este accentul pus pe dezvoltarea abilităților socio-emoționale (SEL - Social and Emotional Learning). Educația nu mai este văzută doar ca un proces de transmitere a cunoștințelor academice, ci și ca un mijloc de dezvoltare a competențelor esențiale pentru viață, cum ar fi empatia, reziliența și gestionarea emoțiilor.

Exemplu de bună practică: Integrarea programelor de SEL în curriculum, cum ar fi cele oferite de CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning). Aceste programe sunt implementate în școli din întreaga lume și au demonstrat că pot reduce comportamentele problematice și pot îmbunătăți performanța academică și bunăstarea generală a elevilor.

Învățarea Experiențială și Educația STEM

Învățarea experiențială și accentul pe STEM (Știință, Tehnologie, Inginerie și Matematică) reprezintă alte tendințe semnificative în educație. Elevii sunt încurajați să participe activ la procesul de învățare, aplicând cunoștințele în contexte practice și dezvoltând competențe esențiale pentru economia digitală.

Exemplu de bună practică: Programul "MakerSpace" implementat în diverse școli și universități, unde elevii pot lucra la proiecte hands-on, folosind tehnologii de ultimă oră, cum ar fi imprimarea 3D sau programarea. De exemplu, Școala "Ad Astra" din București a creat un laborator dedicat STEM, unde elevii pot dezvolta proiecte practice care le dezvoltă abilitățile tehnice și inovația.

Încurajarea Învățării pe Tot Parcursul Vieții

Într-o lume în continuă schimbare, conceptul de învățare pe tot parcursul vieții devine din ce în ce mai relevant. Educația nu mai este văzută ca un proces care se încheie odată cu absolvirea unei instituții de învățământ, ci ca o continuă adaptare și perfecționare.

Exemplu de bună practică: Crearea de programe de învățare continuă și formare profesională la locul de muncă. Universitățile și companiile colaborează pentru a oferi cursuri de perfecționare și specializare continuă. Un exemplu notabil este colaborarea dintre Universitatea Stanford și diverse companii din Silicon Valley pentru a oferi programe de educație continuă pentru profesioniștii din domeniul tehnologiei.

Educația Incluzivă

Educația incluzivă reprezintă o altă transformare majoră, vizând crearea unui mediu educațional care să răspundă nevoilor tuturor elevilor, inclusiv a celor cu dizabilități sau nevoi educaționale speciale.

Exemplu de bună practică: Implementarea programelor de educație incluzivă în școli, care implică adaptarea materialelor didactice, formarea cadrelor didactice în metode specifice și colaborarea cu specialiști pentru a asigura accesul egal la educație pentru toți elevii. Un exemplu este programul "Educație pentru toți", care a fost implementat în școli din România, facilitând accesul la educație pentru elevii cu dizabilități.

Concluzie

Învățământul se află într-o continuă evoluție, adaptându-se la cerințele și provocările unei societăți în schimbare. Transformările și tendințele actuale în educație reflectă necesitatea de a crea un mediu de învățare mai flexibil, incluziv și orientat spre dezvoltarea abilităților necesare pentru succesul în secolul XXI. Exemplele de bune practici discutate demonstrează cum aceste schimbări pot fi implementate eficient, contribuind la îmbunătățirea calității educației și la pregătirea elevilor pentru un viitor dinamic și complex.

PROFESOR,MACARIE CAMELIA – COLEGIUL NAȚIONAL"MIHAI EMINESCU" - SUCEAVA

TEMA - DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR PRACTICE ÎN CADRUL ORELOR DE BIOLOGIE

MODEL DE FIȘĂ DE OBSERARE ÎN TEREN

DATA –

LOCAȚIA - Parcul

Condițiile de biotop din perioada studiată:

Nr. Crt.	Factorul de biotop	Caracteristicile zilei în intervalul orar			Concluzii
		5 -14	14-21	21-5	
1.	TEMPERATURA				
2.	UMIDITATEA ATMOSFERICĂ				
3.	UMIDITATEA ÎN SOL				
4.	INTENSITATEA VÂNTULUI				
5.	FENOMENE EXTREME				

PARTICULARITĂȚILE BIOCENOZEI:

GRUPA/SPECIA STUDIATĂ -

ÎNCADRAREA TAXONOMICĂ:

- **ÎNCRENGĂTURA**
- **CLASA**
- **ORDINUL**
- **FAMILIA**
- **GENUL/SPECIA:**

Nr. Crt.	Specia studiată	Nr. de exemplare	Caracteristici fenologice	Concluzii
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				

FIȘĂ DE OBSERVARE PENTRU ACTIVITĂȚI DE MICROSCOPIE

TEMA - STUDIUL COMPARATIV AL BIODIVERSITĂȚII GRANULELOR DE POLEN LA PLANTELE CARE ÎNFLORESC PRIMĂVARA/VARA/ TOAMNA/IARNA

LOCAȚIA –

ZIUA –

CONDIȚIILE DE BIOTOP

Nr. Crt.	Factorul de biotop	Caracteristicile zilei în intervalul orar			Concluzii
		5-14	14 - 21	21 - 5	
1.	TEMPERATURA				
2.	UMIDITATEA ATMOSFERICĂ				
3.	UMIDITATEA ÎN SOL				
4.	INTENSITATEA VĂNTULUI				
5.	FENOMENE EXTREME				

PREGĂTIREA PREPARATULUI

- *Se recoltează materialul biologic*
- *Se pune pe lama de sticlă o picătură de apă*
- *Se adaugă cu ajutorul pensetei granulele de polen*
- *Se observă la obiectivul WE-LAB*
- *Se fotografiază la microscop*
- *Se realizează studiul comparativ pentru formă, mărime, densitate, etc.*

Concluzii:

Fotografii:

EXEMPLU DE FIȘĂ DE OBSERARE ÎN TEREN

DATA – 29.03.2024

LOCAȚIA - Parcul Colegiului "Mihai Eminescu" – Suceava

Condițiile de biotop din perioada studiată:

Nr. Crt.	Factorul de biotop	Caracteristicile zilei în intervalul orar			Concluzii
		5 -14	14-21	21-5	
1.	TEMPERATURA	15 grade	21	23	
2.	UMIDITATEA ATMOSFERICĂ	redușă	redușă	redușă	
3.	UMIDITATEA ÎN SOL	redușă	redușă	redușă	
4.	INTENSITATEA VÂNTULUI	redușă	redușă	redușă	
5.	FENOMENE EXTREME	Temperaturi ridicate	Temperaturi ridicate	Temperaturi ridicate	Variații mari de temperatură între zi și noapte

PARTICULARITĂȚILE BIOCENOZEI:

GRUPA/SPECIA STUDIATĂ - CONIFERELE

ÎNCADRAREA TAXONOMICĂ:

- **ÎNCRENGĂTURA SPERMATOPHYTA**
- **CLASA CONIFERINE**
- **ORDINUL CONIFERALES**
- **FAMILIA TAXACEAE**
- **GENUL/SPECIA:**

Nr. Crt.	CONIFERE	Nr. de exemplare	Caracteristici fenologice	Concluzii
1.	MOLIDUL (Picea abies)	3	prezente doar organele vegetative	Ramuri uscate
2	BRADUL (Abies alba)	2	prezente doar organele vegetative	Aspet normal
3	LARICE (Larix decidua)	1	prezente doar rădăcina și tulpina	Aspect normal
4	PINUL (Pinus sylvestris)	7	prezente doar organele	Aspect normal

			<i>vegetative</i>	
--	--	--	-------------------	--

FIȘĂ DE OBSERVARE PENTRU ACTIVITĂȚI DE MICROSCOPIE

TEMA - STUDIUL COMPARATIV AL BIODIVERSITĂȚII GRANULELOR DE POLEN LA PLANTELE CARE ÎNFLORESC PRIMĂVARA

LOCAȚIA – Colegiul Național "Mihai Eminescu" - Suceava

ZIUA – 29.03.2024

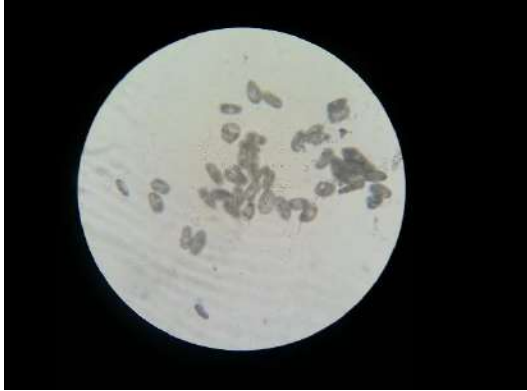
ORA - 10

CONDIȚIILE DE BIOTOP

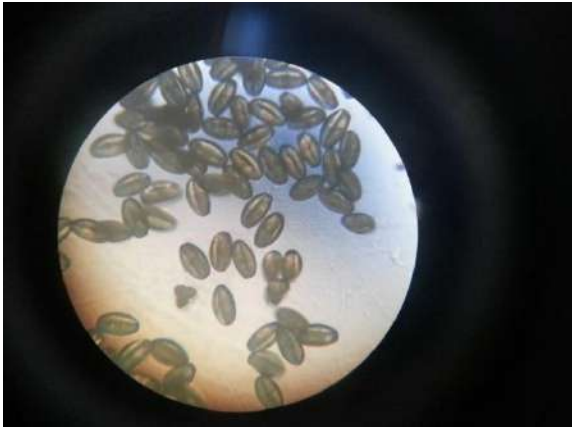
Nr. Crt.	Factorul de biotop	Caracteristicile zilei în intervalul orar			Concluzii
		5-14	14 - 21	21 - 5	
1.	TEMPERATURA	<i>15 grade</i>	<i>21grade</i>	<i>23grade</i>	
2.	UMIDITATEA ATMOSFERICĂ	<i>redușă</i>	<i>redușă</i>	<i>redușă</i>	
3.	UMIDITATEA ÎN SOL	<i>redușă</i>	<i>redușă</i>	<i>redușă</i>	
4.	INTENSITATEA VANTULUI	<i>redușă</i>	<i>redușă</i>	<i>redușă</i>	
5.	FENOMENE EXTREME	<i>Temperaturi Extrem de ridicate</i>			<i>Înflorirea Bruscă/nr.reduș de granule de polen</i>

PREGĂTIREA PREPARATULUI

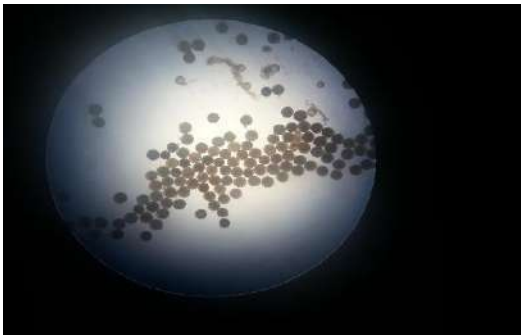
- *Se recoltează materialul biologic*
 - *Se pune pe lama de sticlă o picătură de apă*
 - *Se adaugă cu ajutorul pensetei granulele de polen*
 - *Se observă la obiectivul WE-LAB*
 - *Se fotografiază la microscop*
 - *Se realizează studiul comparativ pentru formă, mărime,densitate,etc.*
- Fotografii**



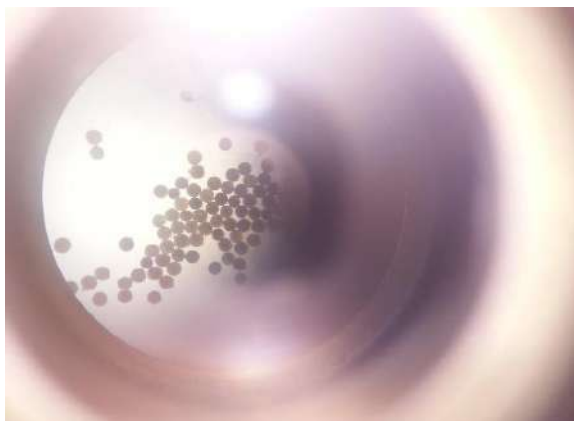
Granule de polen de ghiocel



Granule de polen de crin ornamental



Ggranule de polen de lalea



Granule de polen de lalea

FIȘĂ DE OBSERVARE PENTRU ACTIVITĂȚI DE FOTOMETRIE

TEMA - STUDIUL COMPARATIV AL BIODIVERSITĂȚII PIGMENȚILOR ANTOCIANICI LA PLANTELE CARE ÎNFLORESC PRIMĂVARA

LOCAȚIA – Colegiul Național” Mihai Eminescu” - Suceava

ZIUA – 29.03.2024

ORA - 10

CONDIȚIILE DE BIOTOP

Nr. Crt.	Factorul de biotop	Caracteristicile zilei în intervalul orar			Concluzii
1.	TEMPERATURA	15 grade			
2.	UMIDITATEA ATMOSFERICĂ	redușă			
3.	UMIDITATEA ÎN SOL	redușă			
4.	INTENSITATEA VANTULUI	redușă			
5.	FENOMENE EXTREME	Temperaturi ridicate			

PREGĂTIREA PREPARATULUI:

- *Se recoltează materialul biologic*
 - *Se mojarază cu ajutorul mojarului cu pistil*
 - *Se adaugă alcool etilic 90%/extracție la rece*
 - *Se pune în cuva de fotometrie*
 - *Se adaugă cu ajutorul pipetei colorantul de contrast*
 - *Se observă la obiectivul WE-LAB*
 - *Se fotografiază*
 - *Se realizează studiul comparativ pentru intensitatea culorii și graficul pentru concentrația de pigmenți*
- Fotografii:*

FIȘĂ DE ACTIVITATE ÎN TEREN

TEMA – PARCURILE ȘI PĂDURILE CITADINE LA NIVEL LOCAL – SUCEAVA ETAPELE ACTIVITĂȚII.

- *Etapa de documentare pe baza bibliografiei menționate în ghid*
- *Deplasarea în teren pentru identificarea și clasificarea parcurilor și pădurilor*
- *Fotografierea plantelor în diferite fenofaze*
- *Colectarea de material biologic(flori, frunze, tulpini etc)*
- *Interpretarea datelor din teren cu analize microscopice și fotometrice*
- *Evaluarea prin ppt-uri,miniproiecte,fotografii,etc.*
- *Realizarea unor minipliante cu importanța unor plante prezente în parcuri.*



**PLANTELE CARE ÎNFLORESC PRIMĂVARA ÎN
PARCUL COLEGIULUI "MIHAI EMINESCU" – SUCEAVA**

BIOTOPUL

Solul - fertil de grădină - cernoziom și bălan

Temperatura - 29. 03. 2024 a variat de la 5 grade - 18 grade

- 30.03.2029 a variat între 15 grade - 25 grade

- 31.03.2024 a variat între 15 grade – 28 grade

Concluzie - Se constată un salt termic major ceea ce a dus la înflorirea forțată a speciilor de pomi fructiferi înaintea speciilor de Magnoliaceae.

Înflorirea bruscă a dus la incapacitatea de sinteză a nectarului și imaturizarea polenului.

Acest aspect influențează reproducerea sexuată a plantelor și producția apicolă și de fructe.

Vântul - pe data de 30.03.2024 a fost cod galben de vânt de aceea intensitatea a fost de 80 de km/oră. Au fost cazuri de copaci căzuți, smulși din pământ și florile s-au scuturat brusc.

BIOCENOZA

CLASA DICOTILEDONATAE:1. Familia Magnoliaceae



1



2.Familia Ranunculaceae – piciorul cocoşului(Ranunculus sp.)



3.Familia Rosaceae - corcoduşul - înflorire abundentă



4.Familia Compositae

Bumbișorul (Bellis perenis)



FIȘĂ DE OBSERVARE A BIODIVERSITĂȚII

Specia Rosa sp.

Deplasarea în teren – Grădină privată

Data - iunie -iulie

Ora - 10 - 14

Biotopul – sol fertil, cernoziom, apă (2l/zi de plantă), preferă umiditatea atmosferică și temperaturi cuprinse între 10 – 15 grade.

Biocenoza – varietăți de trandafir ornamental







Quizz

I Răspundeți la următoarele întrebări:

1. Identificați tipul de parc prezentat în imagine: a) pădurea-parc, b) parc de odihnă și



agrement, c) parc scuar, d) grădină suspendată.

2. Precizați coniferele surprinse în imaginea de sus: a) brad, b) molid, c) pin, d) tuia

3. Identificați coniferul prezent în imagine: a) tisa, b) bradul, c) molidul, d) magnolia



4. Precizați care este singurul conifer cu frunze căzătoare, din România: a) zâmbrul, b) bradul, c) molidul, d) larice.

5. Conul este un organ vegetal care reprezintă: a) fructul, b) floarea, c) frunza, d) tulpina.

6. Este ocrotită prin lege: a) tuia, b) tisa, c) ienupărul, d) jneapănul.

7. Se consumă drept condiment cu denumirea de enibahar: a) coaja de pin, b) semințele de pin, c) semințele de ienupăr, d) conul de tuia.

8. Produce ozon specia de conifere: a) tuia occidentalis, b) tuia orientalis, c) pinul negru, d) tisa.

9. Bradul roșu este denumirea populară pentru: a) pin, b) brad, c) molid, d) ienupăr.

10. Crinul de pădure este denumirea populară pentru: a) brad, b) molid, c) zadă, d) pin.

II. Realizați o scurtă poveste în legătură cu imaginile de mai jos.





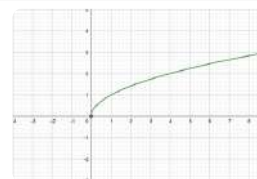
Funcții clasa a X-a

Prof. Cristian Macrai

Colegiul Național Militar" Mihai Viteazul" Alba Iulia

1

Funcția $f : [0, \infty) \rightarrow [0, \infty)$, $f(x) = \sqrt{x}$ **este:**



Convexa și trece prin punctul $A(1, 1)$



Bijectiva și strict descrescătoare



Strict crescătoare și trece prin punctul $A(1, 0)$

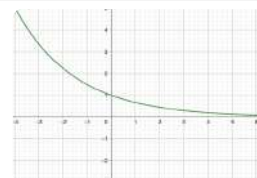


Concavă și strict crescătoare



2

O funcție strict descrescătoare este:



$$f(x) = 5 - \left(\frac{5}{6}\right)^x$$



$$f(x) = \left(\frac{6}{5}\right)^x - 5$$



$$f(x) = \frac{3^x - 5^x}{4^x}$$



$$f(x) = \frac{5^x - 3^x}{4^x}$$



3

Mulțimea valorilor funcției exponențiale este:



\mathbb{R}

✗

$[0, \infty)$

✗

$(-\infty, 0)$

✗

$(0, \infty)$

✓

4

Alegeți inegalitatea corectă

$$\log_e(x) = \ln(x)$$

$\log_2 \frac{3}{5} > \log_2 \frac{5}{3}$

✗

$\log_{\frac{1}{2}} \frac{3}{5} > \log_{\frac{1}{2}} \frac{5}{3}$

✓

$\log_{\frac{1}{2}} \frac{5}{3} > \log_{\frac{1}{2}} \frac{3}{5}$

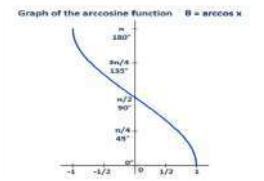
✗

$\log_{\frac{1}{2}} \frac{2}{3} < \log_{\frac{1}{2}} \frac{4}{5}$

✗

5

Expresia $\arccos(x + 1)$ este bine definită pentru



$x \in [-1, 1]$

✗

$x \in [-2, 0]$

✓

$x \in [0, 2]$

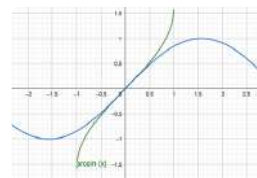
✗

$x \in \mathbb{R}$

✗

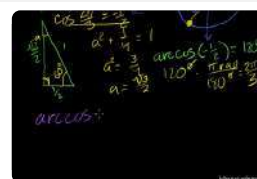
6

Funcția arcsinus este:



- impară și nemărginită ✗
- pară și strict crescătoare ✗
- bijectivă și mărginită ✓
- convexă și pară ✗

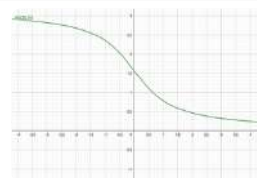
7

Valoarea expresiei $\arccos\left(-\frac{\sqrt{3}}{2}\right)$ este:

- $\frac{\pi}{6}$ ✗
- $\frac{5\pi}{6}$ ✓
- $-\frac{\pi}{6}$ ✗
- $\frac{7\pi}{6}$ ✗

8

Funcția arcctg este:



- impară și strict descrescătoare ✗
- mărginită și bijectivă ✓
- strict descrescătoare și convexă ✗
- pară și concavă ✗

9

Valoarea expresiei $tg \left(\arcsin \frac{\sqrt{3}}{2} - \arccos \frac{\sqrt{3}}{2} \right)$ este:

$\frac{\sqrt{3}}{3}$

0

1

$\sqrt{3}$



THE CHANGE AGENT

COMPETENȚE CADRU:

1. Cunoașterea conceptelor privind democrația, cetățenia activă, toleranța, multiculturalism, drepturile copilului, discriminare, anti-violență.
2. Dezvoltarea competențelor de viață: gândire critică, comunicare asertivă, relaționare în cadrul grupului.
3. Aplicarea cunoștințelor și exersarea competențelor dobândite în împrejurări concrete ale vieții.

CETĂȚEAN ACTIV ÎN COMUNITATEA MEA



Sistemul democratic presupune asumarea de către cetățeni a responsabilității față de problemele comunității locale, naționale, europene. Prin crearea situațiilor de comunicare, formularea de judecăți de valoare privind implicarea activă, școala poate oferi acel climat psihosocial bazat pe motivare internă ce asigură succesul formării unor cetățeni activi, responsabili.





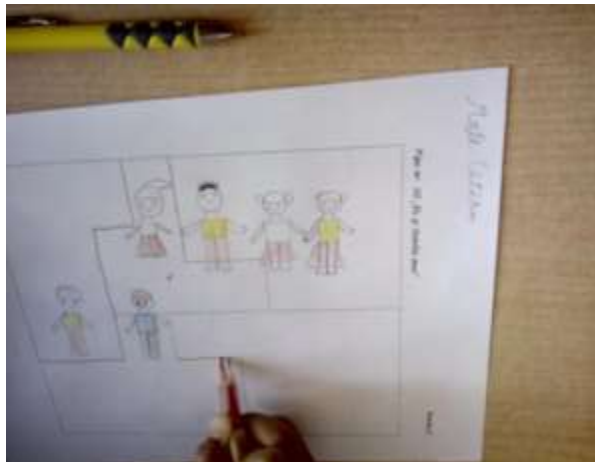
DEMOCRATIA ÎN ȘCOALA/DEMOCRATIA DE MÂINE



Elevii trebuie pregătiți pentru viața într-o societate democratică, să aibă o atitudine civică; școala trebuie să țină cont de părerile elevilor, iar aceștia trebuie implicați în planificarea activităților școlare pentru obținerea unor rezultate pozitive în procesul instructiv - educativ ●



ARTA DE A FI FERICIT



AM ÎNVĂȚAT SĂ COMBATEM BULLYING -UL PRINTRE ELEVI



COPIIUL DE AZI, ADULTUL DE MÂINE

Educația copiilor- conștientizarea de către aceștia că societatea le datorează respectarea unor drepturi și că la rândul lor ei au responsabilități față de comunitatea, țara în care trăiesc.



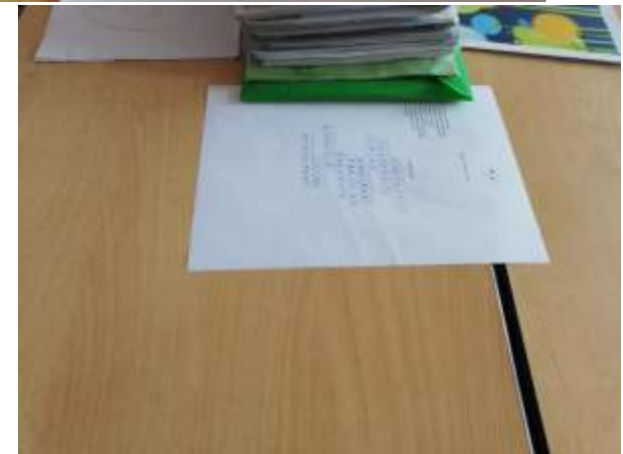
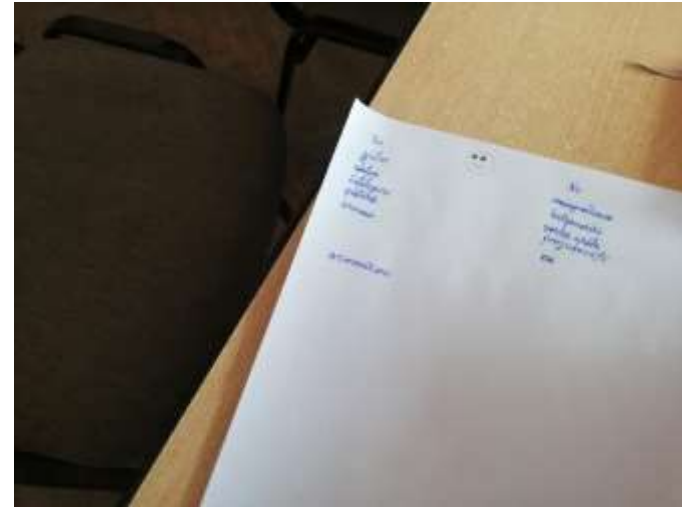


PERICOLUL DE A GÂNDI ERONAT PRIN STEREOTIPURI SI PREJUDECĂȚI



CURAJUL DE A SPUNE DA/NU

Fiecare persoană reprezintă rezultatul deciziilor luate de-a lungul vieții și în consecință capacitatea de a lua decizii trebuie educată în mod conștient.

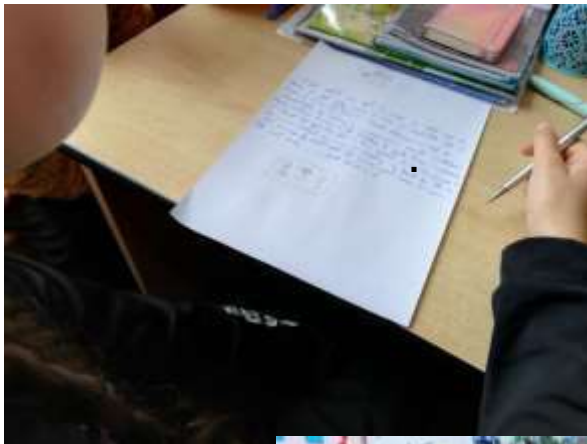


RESPECTĂ DACĂ VREI SĂ FII RESPECTAT!



INCLUZIUNEA ȘI EXCLUZIUNEA SOCIALĂ

susține egalitatea de șanse indiferent
de categoria socială de proveniență●



NOI NE DORIM SĂ SCHIMBĂM LUMEA ÎN



IMPOSSIBLE - POSSIBLE

- **exersarea muncii în echipă**
- **dezvoltarea abilităților de corelare strategică și cronologică**
- **dezvoltarea intuiției și a creativității.**
- **stimularea adaptării la situații imprevizibile din viață**
- **creșterea stimei de sine și a abilității de a „gândi în afara cutiei”, identificarea celor mai bune decizii personale și angajarea în a le respecta**
- **dezvoltarea abilității de a acționa independent, dezvoltarea încrederii în forțele proprii**
- **capacitatea de a se analiza și a se autoevalua pentru a putea lua cele mai bune decizii personale;**

- PROF. ÎNV. PRIMAR- MAIER ANA- MARIA
- ȘC. GIMNAZIALĂ „AX. SEVER,,AIUD, ALBA

Stima de sine este nucleul personalității (Carl Rogers). Ea reprezintă liniile care formează și motivează, care susțin și dau sens personalității noastre. Stima de sine este o structură coerentă, stabilă și dificil de modificat. Cu toate acestea natura sa nu este statică, ci dinamică și prin urmare ea poate să crească, să se ramifice și să se interconecteze cu alte atitudini ale persoanei; dar de asemenea ea poate slăbi, sărăci și dezintegra.

Am realizat la clasă o cercetare care constă în a analiza influența pe care o exercită strategiile de consiliere cu potențial de dezvoltare a personalității, folosite în activitățile de consiliere, asupra nivelului stimei de sine a școlarii mici.

OBIECTIVELE

- Conceperea unor strategii de consiliere în vederea dezvoltării stimei de sine a copiilor de vârstă școlară mică.
- Aplicarea unor strategii de consiliere care promovează dezvoltarea stimei de sine.
- Evaluarea nivelului stimei de sine al elevilor, înainte și după aplicarea strategiilor de consiliere.
- Stabilirea contribuțiilor strategiilor de consiliere la îmbunătățirea stimei de sine a școlarii mici.
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de sine ca persoană unică.

Pentru atingerea obiectivelor am aplicat de diferite strategii de consiliere, care au ca scop dezvoltarea stimei de sine, precum și participarea la activități ce au ca scop îmbunătățirea stimei de sine va oferi copiilor de vârstă școlară mică instrumentele necesare pentru a-și dezvolta stima de sine.

Ca instrumente am utilizat Scala Rosenberg și Testul sociometric.

1. Scala Rosenberg (Anexa 1) – este unul dintre instrumentele cel mai des utilizate pentru măsurarea nivelului stimei de sine. Ea include 10 itemi, cu 4 variante de răspuns, a căror conținut se concentrează pe sentimentul de respect și acceptare de sine. Pentru a stabili scorul final se vor totaliza punctele primite ca urmare a răspunsurilor date la cei 10 itemi. Punctajul minim, ce poate fi obținut de către oricare elev chestionat, este de 10, ceea ce

denotă un nivel al stimei de sine foarte scăzut; punctajul maxim ce poate fi obținut este de 40, indicând la rândul său un nivel al stimei de sine foarte înalt.

2. Testul sociometric este un instrument de cercetare ce studiază structurile sociale, prin intermediul atracțiilor și respingerilor manifestate în cadrul grupului și care constă în a cere subiecților să aleagă din grupul din care fac parte, persoane pe care ar dori să le aibă ca parteneri, făcând aceste alegeri în mod liber (persoanele cu stima de sine foarte dezvoltată sunt dezinvolve se implică în toate activitățile, devenind astfel persoane populare și îndrăgite de ceilalți membrii ai grupului). Prin intermediul acestor alegeri sau refuzuri ale anumitor persoane, vom avea o imagine globală a configurațiilor sociale ale unui anumit grup. Ca metodă de cercetare s-a aplicat experimentul psihopedagogic, care este o metodă empirică de cercetare, iar ca metode ale experimentului s-au folosit jocul și exercițiul creativ, pentru că folosind aceste metode crește preocuparea elevilor de a-și îndeplini cu succes sarcinile primite, își dezvoltă imaginația, creativitatea, gândirea critică. Copiii îndrăgesc aceste metode cu ajutorul cărora ei învață mai repede și cu plăcere.

Toate activitățile preconizate s-au derulat la o clasa a IV a, al cărei colectiv de elevi este compus dintr-un număr de 23 de membrii.

În prima etapă, cea a pre-testului, elevilor li s-a comunicat că au ca sarcină completarea unui chestionar și a unui test sociometric. Aceștia nu au fost anunțați în prealabil de desfășurarea unui astfel de moment pentru ca totul să decurgă în mod natural, relaxat. Elevilor li s-a garantat că rezultatele obținute vor fi confidențiale.

Testul sociometric este constituit din două interogații: cea dintâi reprezentând opțiunile pozitive, iar cea de a doua opțiunile negative.

1. Cu cine ai vrea să-ți petreci timpul liber? Numește doi colegi.

.....
.....

2. Cu cine nu ai vrea să-ți petreci timpul liber? Numește doi colegi.

.....
.....

Prin întocmirea sociomatricei s-au consemnat opțiunile elevilor. În cadrul sociomatricei alegerile pozitive s-au notat cu „+”, și alegerile negative s-au notat cu „-“.

SOCIOMATRICEA

	A.C	A.I	C.M	C.C	C.A	D.E	G.V	H.L	H.A	I.I	L.S	L.A	L.M.	L.G	N.A	P.F	R.C	R.D	R.E	R.A	R.L	S.B	T.S
A.C	■			+					-	+													
A.I		■			+			+					-	-									
C.M			■				-								+			+	-				
C.C	+			■															-			-	+
C.A			+		■								-		-				+				
D.E						■								-	-		+						+
G.V			+				■						-									-	+
H.L			+					■														-	
H.A			-			-			■								+	+					
I.I	+									■													+
L.S		+									■				+								-
L.A			+		-							■								+			
L.M.				+									■				+	-					
L.G						-	-							■					+				+
N.A		+													■							+	
P.F	+															■							-
R.C						+											■						+
R.D			+															■					+
R.E																			■	+			+
R.A				+																■			+
R.L	+															+					■		
S.B			+																			■	
T.S	+			+																			■

În urma interpretării rezultatelor testului sociometric și a chestionarului, precum și în urma construirii sociomatricei și a sociogramelor au reieși numărul de preferințe și de respingeri înregistrate de fiecare elev în parte.

Nu au existat elevi care să nu fi fost aleși, unii reușind să se impună în mod pozitiv, alții în sens negativ. Ținând cont de rezultate obținute, s-a intervenit la clasa respectivă, utilizând experimentului psihopedagogic cu scopul de a dezvolta stima de sine a acestor elevi.

Etapa experimentului propriu-zis s-a derulat într-un interval de opt săptămâni, activitățile desfășurându-se în cadrul orelor de „Consiliere și Orientare”, câte o activitate pe săptămână.

Program de consiliere a școlărilor mici în vederea dezvoltării stimei de sine

Durata: 8 ședințe

Ședința I : Activitatea: „ Animalul meu preferat” Obiective:

- aprofundarea înțelegerii reciproce;
- încurajarea înțelegerii personale;
- sprijinirea fiecărui participant pentru a-și expune caracteristicile pozitive; • crearea unui climat de încredere în sala de clasă;

Materiale: coli de desen, creioane și vopsele.

Desfășurarea: Toți participanții au avut de realizat pe o coală de hârtie imaginea unui animal care ar dori ei să fie (pentru că într-o oarecare măsură îi reprezintă cel mai bine) și au trebuit să scrie și motivul pentru care au ales acel animal, și anume caracteristicile acelui animal care le place cel mai mult. S-a lăsat timp pentru lucrul individual, după care fiecare elev a prezentat colegilor săi desenul și a explicat motivele pentru care a ales acel animal. Ceilalți au ascultat și au adresat întrebări clarificatoare.

A fost ales acest exercițiu pentru că elevii prin intermediul desenului se exprimă cel mai bine, fiindu-le mai ușor să-și expună gândurile și sentimentele.

Ședința II : Activitatea: „Recunoaște descrierea mea” Obiective:

- valorizarea indivizilor subliniind, în special, aspectele pozitive; • crearea unui mediu în care indivizii pot fi sinceri unul cu celălalt;
- exersarea abilităților de ascultare și observare.
- încurajarea abilității de a verifica realitatea.

Materiale: fișe de lucru, pixuri.

Desfășurarea: Am împărțit fișe de lucru (Anexa 2) , elevii au completat propozițiile scrise pe aceste fișe. Când au terminat de scris toți elevii am adunat fișele și am citit cu voce tare ceea ce a scris fiecare, fără a dezvălui identitatea persoanei ce a completat fișa respectivă, deoarece elevii trebuiau să ghicească cine este autorul celor citite de către mine.

Ședința III : Activitatea: „ Cutia magică” Obiective:

- consolidarea demnității;
- dezvoltarea stimei de sine a copiilor.

Materiale: cutie ce va avea în partea de jos o oglindă, pentru a reflecta interiorul cutiei.

Desfășurarea: Activitatea a debutat cu o întrebare ce a fost adresată elevilor: „Cine credeți ca este persoana cea mai specială din lume?”. După ce le-am permis copiilor să ofere câteva răspunsuri am continuat cu următoarea replică: „Eu am o cutie magică, în interiorul căreia veți avea posibilitatea să priviți cea mai importantă persoană din lume.” Am cerut

copiilor să se apropie pe rând pentru a privi în interiorul „cutiei magice”. Înainte de a-le permite să se uite i-am întrebat pe cine cred ei că vor vedea în interiorul cutiei. Le-am cerut să se întoarcă la locul lor și să țină secret, să nu spună nimănui ce au văzut în cutie. După ce toți au trecut și s-au uitat în cutie, le-am pus următoarea întrebare "Cine a fost cea mai importanta persoana pe care a-ți văzut-o în cutia magică?". Toată lumea a răspuns „ eu”.

Ședința IV

Activitatea: „Admir calitățile pozitive ale colegului meu “ Obiective:

- stimularea copiilor pentru a oferi aprecieri pozitive altor copii;
- creșterea stimei de sine a fiecărui individ, prin identificarea aspectelor importante ale persoanei sale;

Materiale: foaie de hârtie și pix.

Desfășurarea: Copiii au fost împărțiți în grupuri de câte doi. S-a cerut acestora să scrie câte 3-5 lucruri ce le-au plăcut mai mult la perechea sa (în legătură cu aspectul fizic, ex: un zâmbet plăcut; aspecte ale personalității sale, ex: este amabil; sau abilități, aptitudini) toate pozitive. După câteva minute în care au scris ce le-a fost cerut, a avut loc un dialog între membrii fiecărei perechi, despre ceea ce au scris unul despre celălalt.

Ședința V

Activitatea: „ Eu pot să devin mai bun”

Obiective:

- sprijinirea participanților în identificarea aspectelor personalității ce pot fi îmbunătățite;
- dezvoltarea gândirii pozitive;

Desfășurarea: Am împărțit colectivul de elevii în grupuri de câte doi. Le-am cerut să stea față în față, foarte aproape unul de celălalt. Le-am explicat tuturor următoarele reguli:

- pe parcursul acestui exercițiu doar o persoană va vorbi iar cealaltă va asculta cu atenție, cea de a doua persoană își va arăta interesul doar prin gesturi sau limbaj corporal, dar nu va vorbi;
- fiecare pereche va decide cine va vorbi primul;
- eu vă voi indica despre ce să vorbiți, când să începeți și când să încheiați;
- ulterior se vor inversa rolurile, persoana care vorbea va asculta acum iar cea care asculta va vorbi;

După aceasta le-am dat următoarele indicații „Spune partenerului tău tot ce ai vrea să schimbi sau să îmbunătățești la tine!”. După cinci minute le-am sugerat să termine și să inverseze rolurile, după alte cinci minute am spus că exercițiul s-a încheiat și că vor putea continua în alt moment dacă doresc acest lucru.

Ședința VI : Activitatea: „Sunt un copac care face fructe” Obiective:

- descoperirea punctelor forte și a calităților pozitive proprii;
- conștientizarea propriei valori;

Materiale: coală de desen sau desenul unui copac.

Desfășurare: În debutul activității am comunicat elevilor că vom compara persoana noastră cu un copac. Vom spune că rădăcinile sunt punctele noastre forte, calitățile noastre pozitive, iar fructele sunt lucrurile pe care le-am realizat fiecare cu succes, în orice domeniu: acasă, la școală etc. Am împărțit fiecărui copil câte o coală de hârtie, le-am cerut să-și scrie numele pe aceasta și să deseneze silueta unui copac. După aceasta le-am sugerat să scrie în dreptul rădăcinilor pomului 5 sau mai multe calități pozitive, ce cred ei că îi caracterizează, iar pe ramurile copacului să deseneze 5 sau mai multe fructe pe care să scrie câte o realizare personală de care se simt ei mândrii. După câteva minute m-am asigurat că toată lumea și-a îndeplinit sarcina și i-am poftit să schimbe foile cu unul dintre colegii lor. Am rugat fiecare copil să citească de pe foaia primită numele colegului, precum și punctele forte și realizările acestuia. La sfârșitul fiecărei intervenții am solicitat ca toată clasa să aplaude persoana menționată anterior.

Ședința VII : Activitatea: „Capacitățile mele și limitele mele” Obiective:

- creșterea gradului de conștientizare a propriilor capacități și limite;
- stabilirea caracteristicilor care sunt fezabile pentru dezvoltare și schimbare;
- dezvoltarea capacității de a se autocaracteriza;

Materiale: fișe de lucru și pixuri.

Desfășurare: S-a împărțit fiecărui copil câte o fișă de lucru (Anexa 3), aceste fișe conțin câte două coloane de cuvinte (adjective), elevi au avut ca sarcină bifarea cuvintelor care consideră ei că îi caracterizează cel mai mult. O dată cu îndeplinirea sarcinii le-am spus să analizeze alegerile făcute și să pună în dreptul fiecărei alegeri :

- un „P” dacă reprezintă o caracteristică pozitivă ce nu mai trebuie îmbunătățită;
- un „Î” dacă reprezintă o caracteristică ce trebuie îmbunătățită;

- un „N” în cazul în care nu este nici o caracteristică pozitivă și nici una ce poate fi îmbunătățită.

Mai apoi am solicitat fiecărui copil să spună câți de „P” are pe fișa sa, spunându-le că fiecare dintre noi avem calități pozitive, după care le-am cerut să ridice mâna cei ce au pe fișa lor litera „Î” subliniind faptul că întotdeauna vom avea câte ceva de îmbunătățit. Am purtat o discuție despre ce putem face pentru a îmbunătăți aceste aspecte ale personalității fiecăruia.

Ședința VIII : Activitatea: „Mesaje îmbucurătoare” Obiective:

- consolidarea stimei de sine a copiilor;
- dezvoltarea capacității de a descrie o altă persoană;
- acceptarea părerilor celorlalți.

Materiale: cartonașe mici de 5 ×10 cm, plicuri.

Desfășurare: Fiecare copil a primit, la finalul activității anterioare, un număr de cartonașe egal cu numărul de elevi (minus unu). Ei au avut ca temă pentru acasă să scrie pe fiecare cartonaș numele unui coleg, alături de care trebuiau să scrie și câte o apreciere pozitivă adresată celui coleg. La începutul acestei activități eu am împărțit elevilor câte un plic, iar fiecare copil a pus câte un cartonaș, ce conținea o apreciere, în plicul aflat pe banca fiecărui elev. Când elevii au terminat de citit toate cartonașele primite, i-am rugat să citească cu voce tare fiecare în parte, cartonașul care i-a plăcut cel mai mult. La finalul activității le-am sugerat să se aplaude reciproc.

CONCLUZII

Prin intermediul activităților desfășurate s-au atins obiectivele propuse, dar nu în totalitate, deoarece timpul alocat a fost limitat pentru că experimentul a avut loc în intervalul de timp destinat orelor de Consiliere și Orientare.

După încheierea activităților s-a administrat încă o dată Scala Rosenberg cu scopul de a evalua nivelul stimei de sine al elevilor care au participat la aceste activități. Aplicând acest test s-a remarcat faptul că în ceea ce privește nivelul stimei de sine a unor elevi acesta a crescut considerabil, datorită faptului că și-au recâștigat respectul pentru propria persoană precum și încrederea în propriile capacități.

La început câțiva elevi se simțeau nesiguri cu privire la ei înșiși și nu se credeau capabili să realizeze ceva bun, după participarea la activități și-au schimbat părerea.

În cadrul primelor activități copiii au exprimat lipsa lor de autocunoaștere și nesiguranța, majoritatea având nevoie de ajutor pentru a-și identifica calitățile proprii. Trebuie de remarcat faptul că datorită participării la activitățile propuse elevii și-au identificat calitățile, permițându-le să aibă mai multă încredere în capacitățile lor.

Când au început să se autocunoască s-au simțit mai bine cu ei înșiși, au fost capabili să se relaționeze într-un mod plăcut, au învățat să se exprime liber (deoarece în cadrul activităților au găsit un mediu propice pentru a face acest lucru), au învățat să accepte și să respecte sentimentele lor și ale celorlalți (acest lucru reflectă o schimbare a stării de spirit, mult mai pozitivă). În timpul activităților de autocunoaștere s-au lucrat atât calitățile cât și defectele, făcându-i astfel să înțeleagă că greșelile sunt pur și simplu aspecte ce trebuie identificate pentru a le îmbunătăți și nu eșecuri cu care să împovăreze.

Prin participarea la aceste activități, se poate spune că, toți s-au schimbat într-o oarecare măsură și s-au deschis în fața posibilităților de a se schimba.

ANEXA 1

Nume.....Prenume.....

Citiți cu atenție afirmațiile de mai jos și alegeți o singură variantă de răspuns:

Item	Total de acord	De acord	Dezacord	Total dezacord
1) În general sunt mulțumit(ă) de mine				
2) Câteodată mă gândesc că nu valorez nimic				
3) Cred că am o serie de calități bune				
4) Sunt capabil(ă) să fac lucrurile la fel de bine ca ceilalți				
5) Simt că nu am în mine prea multe de care să fiu mândru (ă)				
6) Câteodată mă simt realmente inutil				
7) Mă gândesc că sunt un om de valoare, cel puțin la fel ca alte persoane				
8) Mi-ar plăcea să am mai mult respect față de mine însumi				
9) Ținând cont de toate, am tendința să cred că sunt un (o) ratat(ă)				
10) Am o părere pozitivă despre mine				

ANEXA 2

Nume.....Prenume.....

Răspundeți sincer la următoarele întrebări:

1. Cum îți petreci duminicile?
2. Care este hobby-ul tău preferat?
3. Ce dorință ai vrea să-ți îndeplinească duhul din lampa lui Aladin?
4. Ce vrei să devii când ai să fii mare?

ANEXA 3

BIFAȚI CUVINTELE CARE CREDEȚI CĂ VĂ CARACTERIZEAZĂ:

- | | |
|--------------|--------------|
| - curajos | - tăcut |
| - calm | - temător |
| - slab | - singuratic |
| - isteț | - emotiv |
| - timid | - puternic |
| - sensibil | - prietenos |
| - plăcut | - drăguț |
| - rău | - bolnav |
| - plictisit | - lent |
| - leneș | - muncitor |
| - generos | - obișnuit |
| - sănătos | - urât |
| - îngrijorat | - arătos |
| - interesant | - gras |
| - inteligent | - vinovat |
| - nervos | - frumos |
| - tăcut | |

“Bune practici pentru a fi un părinte mai bun”

Prof. Manase Elena-Diana, Școala Gimnazială Berești-Tazlău, județul Bacău

Meseria de părinte este una extrem de dificilă dar și nespuse de frumoasă. Oricât de multe sfaturi ai primi din exterior, oricât de informat ai fi, practica este singura în măsură să îți arate cât de bine știi să faci față provocării de a fi părinte. Iată 9 lucruri de care ar trebui să ții seama, atunci când te străduiești să fii un părinte mai bun:

P1: Ai grijă de stima de sine a copilului tău!

- Evită să folosești cuvintele drept arme.
- Cuvintele tale ca părinte și acțiunile tale îi afectează dezvoltarea stimei de sine a copilului tău mai mult decât orice altceva.
- Arată-i copilului tău că, oricât de mult ar greși, îl iubești la fel de mult, chiar dacă nu îi agreezi comportamentul.

P2: Ajută-ți copilul să fie o persoană mai bună!

- Renunță la critică și încearcă să îți determini copilul să facă bine lucrurile, încurajându-l.
- Găsește în fiecare zi un motiv să îți lauzi copilul.
- Fii generos cu complimentele, cu îmbrățișările și cu alte moduri de a-ți arăta dragostea față de propriul copil.

P3: Fixează limite și fii ferm cu disciplina!

- Stabilirea unor reguli în casă și încurajarea respectării lor îi ajută pe copii să înțeleagă ce așteptări au adulții de la ei și să își dezvolte autocontrolul.
- Dacă vrei ca disciplina să aibă efecte, trebuie să o aplici zilnic, pentru că nu poți educa un copil dacă azi îi impui anumite reguli, iar mâine îl lași să facă ce vrea.

P4: Fă-ți timp pentru copilul tau!

- Încearcă să faci în așa fel încât să nu ratezi anumite momente pe care ar trebui să le petreceți împreună.
- Ca părinte, trebuie să fii mereu pe fază, la dispoziția copilului tău.
- Lipsa timpului nu este o scuză.

P5: Fii un model pozitiv!

- Gândește-te de două ori înainte de a reacționa în fața copilului într-un anumit mod.

- Cultivă-i copilului tău respectul (față de sine și față de ceilalți), prietenia, onestitatea, inocența, toleranța, altruismul.

- Tratează-ți copilul așa cum aștepti să te trateze ceilalți pe tine.

P6: Transformă comunicarea într-o prioritate!

- Explică tot timpul ceea ce soliciți copilului tău.
- Exprimă-ți cât mai clar așteptările.
- Numește problemele, descrie-le, exprimă-ți sentimentele și invită-ți copilul să găsiți împreună o soluție.
- Învată să negociezi cu el și lasă-l să participe la luarea unei decizii.

P7: Fii flexibil în stilul tău parental!

- Consultarea unui specialist sau discuțiile cu alți părinți cu experiență pot fi utile în acest sens.
- Pe măsură ce copilul crește, va trebui să îți adaptezi mereu stilul de parenting.
- Mediul în care crește un copil este foarte important pentru dezvoltarea lui. Încearcă să faci în așa fel încât mediul să fie prietenos.

P8: Arată-i că dragostea ta este necondiționată!

- Încearcă să îl încurajezi, chiar și atunci când îl disciplinezi.
- Evită să îl învinovățești, să îl critici sau să îi găsești mereu greșeli ce îi pot fi reproșate, pentru că acest lucru va determina o stimă de sine scăzută și vor crea resentimente puternice.

P9: Cunoaște-ți limitele și nevoile ca părinte!

- Fixează-ți așteptări realiste de la copilul tău, de la partenerul de viață și de la tine însuși.
- Ia din când în când câte o pauză pentru a te bucura și de lucrurile care te fac fericit ca persoană, în afara statutului de părinte.
- Acceptă ideea că ești un părinte imperfect.

Exemple de bune practici privind abordarea integrată a activităților instructive-educative din educația timpurie

Prof.înv.preșcolar Mardale Andreina Daniela
Grădinița Sf.Dumitru

" Lăsați copilul să vadă, să audă, să descopere, să cadă, să se ridice și să se însele. Nu folosiți cuvinte când acțiunea, faptul însuși, sunt posibile."Pestalozzi

Pornind de la acest îndemn, trebuie să-i învățăm pe copii să învingă dificultățile prin intervenții reale, posibile. Și ce alt loc mai potrivit decât GRĂDINIȚA putem găsi pentru îndeplinirea acestui scop nobil? Aici, departe de forfota și apăsarea cotidianului, copilul intră într-un mediu cald, protector și stimulat, un mediu pe care îl putem asemui unei cărți cu povești în care literatură, muzică, artele plastice, natură, mișcarea, socialul sunt într-un permanent dialog între ele și, implicit, cu copilul. Programul activităților instructiv-educative în grădiniță de copii prefigurează două mari tendințe de schimbare în interiorul sistemului preșcolar, în acord cu prevederile programului educațional care pornește de la ideea necesității îmbunătățirii calității educației la vârstele timpurii, pentru a putea răspunde exigențelor copilului preșcolar de astăzi. Tendințele vizează crearea unui mediu educațional adecvat, în vederea stimulării continue a învățării spontane a copilului și pentru introducerea acestuia în ambianța culturală a spațiului căruia îi aparține.

Literatură de specialitate oferă o serie de modele de organizare și monitorizare a curriculum-ului integrat. a) Modelul integrării ramificate- elementul central al acestui model este tema studiată, iar detalierea experiențelor de învățare se face, la un prim nivel, pe domeniile de activitate prevăzute în programa. La un al doilea nivel de proiectare sunt considerate experiențele de formare, pe diversele dimensiuni psihofizice individuale: intelectuală, afectivă, socială,

b) Modelul integrării liniare (modelul hibridării); în acest nivel, integrarea curriculară se face în jurul unei finalități de transfer, de tipul "dezvoltarea comportamentului social". Prin complexitatea lor și prin specificul integrat, aceste finalități se pot constitui ca (sub)domenii independente. Acest model al proiectării este aplicabil pentru finalitățile urmărite pentru

perioade mai îndelungate de timp și este foarte potrivit pentru proiectarea intervenției educaționale diferențiate și individualizate cu scopuri recuperatorii sau de dezvoltare.

c) Modelul integrării secvențiale: în acest model, cunoștințele de aceeași sferă ideatică sunt predate în proximitate temporală: deși abordarea lor se face distinct, propunătorul facilitează transferul achizițiilor învățate de la un domeniu la altul, prin comentariile, trimiterile, întrebările, sarcinile de lucru formulate. Proiectarea pe teme, o cerință de actualitate în învățământul preșcolar românesc, ilustrează cel mai adesea acest model de integrare curriculară.

d) Modelul curriculum-ului infuzionat: specificul acestui model constă în studierea unor teme diverse din perspectiva unui centru de interes care poate fi temporar (de exemplu: o finalitate complexă, precum înțelegerea conceptului de transformare reversibile / ireversibile, relația timp-transformare etc., analiză structurilor și compararea structurilor naturale cu cele create de om) sau permanent (de exemplu: studierea unei discipline opționale utilizând o limbă străină: educarea caracterului, conținutul fiind parcurs în limba engleză.

e) Modelul integrării în rețea. Este soluția de integrare pe care o propune metoda proiectelor de investigație-acțiune. Pornind de la subiectul proiectului, copiii optează pentru o rețea de teme și resurse de studiu corelate cu tema centrală. Domeniul central și cele corelate ale proiectului sunt ele însele teme transdisciplinare și vor fi abordate că atare. Neajunsul acestui model este faptul că aplicarea lui poate crea riscul multiplicării tematicii proiectului peste posibilitățile de monitorizare a rezolvării ei. Proiectarea după modelul integrării în rețea impune cel puțin două nivele de planificare: constituirea unei hărți tematice în care, pornindu-se de la tema centrală, sunt identificate subtemele ce vor fi parcurse și desfășurarea pe categorii și tipuri de activități a conținuturilor ce vor rezolva tema proiectului. f) Modelul polarizării: implică stabilirea unui nou domeniu de cunoaștere (eventual opțional) în jurul căruia, pentru realizarea unor obiective specifice, sunt polarizate segmente din alte discipline.

Un exemplu în acest sens îl poate constitui tema "Vremea poveștilor" în care dezvoltarea deprinderilor de comunicare și alte finalități se îndeplinesc prin exploatarea conținutului poveștilor din perspectiva mai multor categorii de activități prevăzute în planul de învățământ.

Sugestii de planificare a activităților instructiv-educative. Procesul instructiv-educativ desfășurat în grădiniță permite fiecărei educatoare, sau echipe de educatoare, punerea în valoare a propriei experiențe didactice, prin activități educative cu caracter integrat și cu o abordare complexă a conținuturilor. Se impune, așadar, ca procesul educațional să fie creativ, interdisciplinar, complex, să-i stimuleze pe copii în vederea asimilării informațiilor.

Educatorea, managerul întregului proces didactic, are libertatea de a alege - singură ori în echipa, tipul de abordare a activităților cu preșcolarii, în funcție de strategiile pe care le stăpânește. În activitățile integrate accentul va cădea pe acțiunile de grup și nu pe cele cu întreagă clasa, în care o idee transcede granițele diferitelor discipline. Activitățile integrate vor fi cele prezente în planificarea calendaristică, proiectate conform planului de învățământ, orarului aferent nivelului de vârstă, susținute de experiență cadrului didactic.

Educatorea organizează și desfășoară activități integrate generate de subiecte stabile planificate pentru tot timpul anului. Aceste activități pot fi desfășurate integrat după scenariu elaborat de educatoare ce începe cu întâlnirea de grup, inițiată în fiecare zi și care se poate realiza sub formă unei povestiri, a întâlnirii cu un personaj, a vizitei unei persoane adulte, prezența unui animal, o întâmplare trăită sau imaginată, un eveniment social sau eveniment special petrecut în familie.

Scenariul educatoarei îi orientează pe copii să opteze pentru diverse centre care oferă posibilitatea alegerii domeniilor de învățare și a materialelor. Varietatea acestora încurajează copiii să manifeste, să observe, să gândească, să-și exprime ideile, să interpreteze date, să facă predicții. Copiii își asumă responsabilități și roluri în microgrupul din care fac parte, participând la jocuri de rol interesante, inițiate la sugestia celor din jur sau create chiar de ei. La completarea scenariului ne pot fi de un real folos vizitele, plimbările, întâlnirile cu specialiști etc. Tematică acestora este aleasă încât prin activitățile integrate să se înlesnească contactul cu lumea înconjurătoare. În atenția echipei de educatoare se află în permanent, întreagă paleta de activități (la alegere, comune, jocuri și activități de după - amiază) și modalități de organizare a acestora. Sugestiile prezentate sunt orientative și lasă loc imaginației colegelor educatoare, pentru a-și organiza propriile activități integrate, în funcție de grupa pe care o conduc și temele abordate. Ofer în continuare o exemplificare:

Tema săptămânii: Natură

Subtemă: Aspecte de iarnă-Luni

Activitate muzicală " Ține baba iarnă sfat" de L. Comes

Activități alese: Educație rutieră " Unde ne jucăm/ ne dăm cu săniuță? " Jocuri în aer liber: "

Oameni de zăpada"

Luni :

Activități alese:

- a) Biblioteca: " Citim imagini cu aspecte de iarnă"
- b) Știință: "Sortam și decupăm imagini pentru calendarul naturii"
- c) Construcții: (cu pioaneze) " Omul de zăpadă"

Activități obligatorii:

- a) Cunoașterea mediului: lectură după imagini " A sosit iarnă"
- b) Activitate muzicală " Ține baba iarnă sfat" de L. Comes

Activități alese: Educație rutieră " Unde ne jucăm/ ne dăm cu săniuță? "

Marți :

Activități alese:

- a) Biblioteca: " Cum este vremea" - convorbire
- b) Joc de rol: " De-a gospodinele"
- c) joc de masă: " Ce se potrivește iarnă"

Activități obligatorii:

- a) Activitate matematică - joc didactic "6 nasturi pentru omul de zăpadă"(predare-învățare)
- b) Educație pentru societate: poveste creată de copii: " Fapte bune, fapte rele"

Activități alese: jocuri în aer liber "Urme în zăpadă"

Miercuri:

Activități alese:

- a) Biblioteca: " Formulăm propoziții despre iarnă"
- b) Artă: "Crenguțe de brad cu promoroacă"
- c) Construcții: " Crenguțe de brad" (din bețișoare)

Activități obligatorii:

- a) Educarea limbajului: povestirea educatoarei " Baba iarnă face pozne" de Bogdanov
- b) Educație fizică: Joc " Trecem puntea"

Activități alese: educație pentru sănătate: "Cum ne îngrijim sănătatea în anotimpul iarnă"

Joc senzorial " Rece - cald"

Joi:

Activități alese:

- a) Biblioteca: repetăm poezii despre iarnă
- b) Știință: "Cum se formează pârtia de schi, patinoarul"
- c) Joc de rol: " De-a doctorul"

Activități obligatorii:

- a) Activitate matematică: compunerea și descompunerea nr. 6
- b) activitate practică: tăiere "Fulgi de nea"

Activități alese: concurs de ghicitori

Vineri:

Activități alese:

- a) Biblioteca: "Găsește cuvântul potrivit"
- b) Artă: modelaj - "Oameni de zăpadă"
- c) Joc de creație: " În lumea poveștilor"

Activități obligatorii:

- a) Educarea limbajului: povestirea copiilor " baba iarnă face pozne"
Activitate artistico - plastică: pictură "Peisaj de iarnă"
Activități alese: jocuri de mișcare alese de copii
Activitate gospodărească: " Ordine la jucării"

Bibliografie:

***Programa activităților instructiv-educative din grădiniță; Ministerul educației și cercetării"Metodă proiectelor la vârstele timpurii" ;Ed. Miniped.Buc2002
Revista Învățământului Preșcolar nr. 3-4/2003
Revista Învățământului Preșcolar nr.1-2/2004

ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE-UN SUCCES PENTRU ELEVI ȘI PROFESORI

PROF. MARTIN AMELIA ANDREIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ FRUMUȘENI, ARAD

Activitățile extrașcolare reprezintă o componentă educațională valoroasă și eficientă căreia, fiecare dintre noi dascălii ar trebui să-i acordăm o atenție deosebită, adoptând o atitudine creatoare, atât în modul în care realizăm aceste activități, cât mai ales în relațiile cu elevii, asigurând o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a acestora. Oferind activități extrașcolare diverse putem crește interesul copiilor pentru școală și pentru ofertă educațională. Felul în care se realizează aceste activități, care denotă implicarea profesorului precum și talentul său de a modela personalitatea elevului, va determina fundamental relația profesor-elevi.

Activități extracurriculare bine pregătite pot fi atractive, indiferent de vârsta școlară. Acestea stârnesc un interes deosebit, pot produce bucurie, pot facilita acumularea de cunoștințe, formarea de competențe, atitudini și aptitudini, necesitând un efort suplimentar conștient și activ. Implicați în astfel de activități, copiii își dezvoltă spiritul practic, spiritul artistic, dar mai presus de toate, își dezvoltă abilitățile sociale, empatia, prietenia care sunt atât de necesare într-o colectivitate. Prin intermediul acestor activități extracurriculare profesorul are și el posibilitatea de a-și cunoaște elevii, de a se apropia sufletește mai mult de ei, de a crea o relație strânsă bazată pe înțelegere, empatie și dragoste, toate aceste aspecte influențând dezvoltarea copiilor în sens pozitiv, pregătindu-i pentru viață și contribuind la construirea unei relații reușite între profesor și elevii săi.

Paleta activităților extrașcolare este variată, pătrunzând în diverse arii culturale și sociale îndrăgite de copii și care contribuie la formarea unei personalități puternice a acestora, precum și la formarea competențelor necesare vieții de adult.

De la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează cunoștințe și începe formarea competențelor, într-o manieră mult mai reușită atunci când sunt în contact direct cu obiecte și fenomene din natură. Acest tip de activități au o influență formativă deosebită, fiind îndrăgite de copii. Printre acestea se numără drumețiile în natură, excursiile sau taberele. În cadrul activităților organizate în mijlocul naturii, al vieții sociale copiii se confruntă cu realitatea și percep activ și direct ființe, obiecte, fenomene și locuri cu încărcătură istorică și spirituală. Axate în principal pe viața în aer liber, în cadrul acțiunilor turistice, elevii își pot forma competențe socio-emoționale, își dezvoltă sentimente și atitudini pozitive precum respect și dragoste față de natură, față de istoria țării și față de realizările culturale ale poporului din care fac parte.

Realizarea unor parteneriate cu instituții cultural-artistice care oferă posibilitatea unor vizite, precum muzeele, galeriile de artă, spațiile care adăpostesc monumente, locurile istorice sau casele memoriale, oferă elevilor prilejul de a observa obiecte și fenomene în starea lor naturală, opere de artă, monumente legate de trecutul istoric local și național, de viața și activitatea unor personalități de seamă ale științei și culturii naționale, relațiile dintre oameni și rezultatele concrete ale muncii

lor, toate acestea stimulând activitatea de învățare și desăvârșind ceea ce elevii acumulează de-a lungul orelor, la clasă. În acest context, rolul profesorului are o mare importanță, întrucât acesta însoțește elevii în demersul cultural, atât prin prezență și prin timpul acordat elevilor, fapt esențial în formarea acestora, cât și prin cunoștințele pe care le împărtășește în acest tip de învățare nonformală, contribuind la formarea competențelor, abilităților și atitudinilor pozitive și sănătoase.

Vizionarea unor spectacole de teatru, de muzică, participarea la vernisaje de artă sau la competiții sportive, sunt acțiuni care stimulează și orientează copiii spre domenii diverse de activitate precum muzica, sportul, poezia sau pictura. Participând la concursuri pe teme diferite, reprezintă momente deosebit de atractive pentru elevi, deoarece oferă acestora posibilitatea de a demonstra ceea ce au învățat la școală, acasă, formându-se într-un spirit competitiv. Organizarea de concursuri școlare de către cadrele didactice, în clasă, pot fi benefice pentru elevi, având un efect pozitiv. Dacă sunt organizate într-o atmosferă plăcută, vor stimula spiritul de inițiativă al copilului, îi vor oferi ocazia să se integreze în diverse diferite grupuri pentru a duce la bun sfârșit sarcinile de lucru, reușind să asimileze astfel mult mai ușor cunoștințele și să-și formeze competențe.

Activitățile extrașcolare contribuie la formarea unei gândiri independente, toleranță față de ideile celorlalți, capacitatea de a descoperi probleme noi și de a le găsi rezolvarea, spirit de inițiativă și creativitatea. Pentru ca activitățile extrașcolare să contribuie la toate acestea, profesorul însăși trebuie să fie creativ. Elevii sunt atrași de activitățile artistice, recreative, distractive, care ajută la dezvoltarea creativității, gândirii critice și stimulează implicarea în luarea deciziilor. Toate aceste activități vor îmbunătăți relația elevilor cu profesorii lor, dacă aceștia din urmă vor ști să pună pe primul plan dezvoltarea emoțională și socială a elevilor pe care îi îndrumă. Un profesor entuziast sau care te pune pe gânduri și îți deschide noi perspective, provocându-te să descoperi realitatea prin metode experimentale, active și interactive, iar relația cu un astfel de profesor va fi un real folos pentru că se bazează pe încredere acordată elevului și pe valorizarea acestuia.

O bună educație presupune în primul rând o bună comunicare, construirea unei relații pozitive cu cel pe care dorim să-l educăm. Pentru a ne face ascultați. Ascultați., este absolut necesar să ascultăm, să ținem cont de particularitățile de vârstă și individuale ale copilului, de opiniile, sentimentele, nevoile și interesele lui, să-l înțelegem și să-i oferim un mediu plăcut și liniștit în care să se simtă în siguranță în cadrul acestor activități extracurriculare. A educat pozitiv, nu înseamnă a stabili reguli. Elevul trebuie să aibă libertate, dar să țină cont, totodată, de anumite limite. Elevul are nevoie să primească o combinație echilibrată de iubire și limitare, iar disciplina este un ingredient necesar pentru copii, astfel încât să își poată dezvolta capacitățile esențiale: autocontrolul, controlul impulsurilor și competența socială. Relația adultului cu copilul trebuie să fie una întemeiată pe înțelegere reciprocă, respect și toleranță.

O bună relație cu elevul, pe care profesorul o poate stabili depinde de talentul celui din urmă, de dragostea sa pentru copii, de modul creator în care abordează temele, de punerea în valoare a posibilităților și resurselor de care dispun elevii îndrumați.

Așadar, activitățile extrașcolare oferă profesorului un bun prilej pentru a crea cu elevii săi o relație apropiată, armonioasă, bazată pe încredere, empatie și toleranță; o relație care poate constitui un mediu favorabil dezvoltării complexe și complete a copiilor care au fost încredințați.

La școala noastră am vizat dezvoltarea personalității elevilor noștri, a competențelor, abilităților și atitudinilor pozitive desfășurând numeroase activități extrașcolare și participând la competiții pe diferite teme. Pot spune că aceste activități au contribuit la o creștere a performanței școlare, o scădere a absenteismului, dar cel mai important a creșterea calității actului educațional prin implicarea activă a celor trei factori ai procesului, respectiv elev-profesor-părinte.

BIBLIOGRAFIE

1. Cucuș C, Pedagogie (Ediția a 2-a revăzută și adăugită), Editura Polirom, București, 2002.
2. Oprea, Crenguța-Lăcrimioara, Strategii didactice interactive, Editura Didactică și Pedagogică, R. A. 2008.
3. Gerghit, Ioan, Metode de învățământ, Editura Polirom, 2006.
4. <https://www.wikipedia.org>





CSEI Baia Mare,

Matei Rozica, Prof. IP Textile Pielarie

Puncte si cusături ornamentale pentru broderie...

***"Atunci li s-au deschis ochii la amandoi si au cunoscut ca erau goi si au cusut frunze de smochin si si-au facut acoperaminte"
FACEREA 3:7.***

Broderia este o artă foarte frumoasă. Ea necesită multă răbdare și îndemânare. Pentru a obține o broderie de excepție trebuie să cunoașteți cât mai multe tehnici de realizare a acesteia, cum ar fi punctele și cusăturile ornamentale.

Avem aici o colecție de puncte și cusături pentru broderie, în special modalități de realizare a cruciuliței.

Anterior cruciulița se considera protectoare de puterile negative, acum se folosește în aceleași scopuri.

Cruciulița este frumoasă și elegantă. Cu ajutorul ei puteți realiza niște lucrări foarte drăguțe. Foarte mult contează numărul și mărimea acestora. Cruciuța este la fel ca pixelii, cu cât sunt mai mulți, cu atât imaginea este mai clară și mai reală.



Cusatura cruciulita este des folosita la executarea modelelor artistice de pe costumele noastre populare si la zestrea domnisoarelor de pe vremuri (batiste, camasi de noapte, lenjerie, fete de masa, cearcefuri). acest tip de

cusatura se lucreaza cu fire de tesatura numarate (pas constant), in linii oblice in ambele directii care se intersecteaza la mijloc. Cu toate ca se incadreaza in grupa cusaturilor simple, se deosebeste ca structura de celelalte cusaturi.

Punctul de cruciulita se executa pe tesaturi suficient de rare (etamina, matador), prin luarea unui numar de fire de tesatura pe ac repetand aceeasi miscare la distanta dorita, dedesubtul miscarii anterioare de la acelasi nivel, folosind acelasi volum de tesatura luata pe ac.



Spre deosebire de celelalte genuri de cusaturi manuale, punctul in cruce se executa de la stanga spre dreapta realizand doua impunsaturi (luarea tesaturii pe ac) suprapuse.

Dupa realizarea unei cruciulite, operatia se repeta prin deplasarea la dreapta cu valoarea egala a tesaturii luata pe ac. Pasul cusaturii la acest gen reprezinta in linie oblica, distanta dintre cele doua impunsaturi suprapuse.

Ia romaneasca rezista oricaror tendinte in fashion, nu poate fi detronata de nicio noutate vestimentara avand caracter peren din timpuri stravechi. Simplitatea si eleganta implicita datorata acesui atribut face ca ia romaneasca sa ramana in topul preferintelor de vestimentatie..



Care sa fie secretul? Materialul natural diafan dar rezistent, dragostea ancestrala de frumos a mesterilor artizani romani, maiestria si eleganta simpla a broderiei manuale, sa mentionam doar cateva dintre

calitatile acestui articol vestimentar autohton recunoscut pe plan global

Articol vestimentar desuet, ia românească revine oricând la moda; și ne-ntoarcem "la rădăcini", avem chef să mâncăm la iarbă verde, să mergem la vreun târg popular asortat cu de toate: de la delicii culinare, obiecte decorative și utile pentru exercițiul de a fi gospodar, căci e nevoie de antrenament pentru așa încercare extremă.

Ne amintește unora și de curentul "flower power" când tinerimea protesta împotriva războiului cu nimic altceva decât cu dragoste și flori...

Asadar am prezentat o ie incinsă la mijloc cu un ștergar de borangic, cu motive populare la inspirația artistului. Ingenios este faptul că mărimea acesteia este universală fără să fim constrânși de canoane antropometrice să ne "ajustăm" cu vreo cură minune.

Bibliografie:

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Cus%C4%83tur%C4%83>

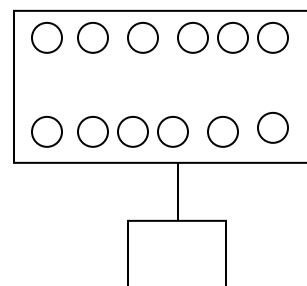
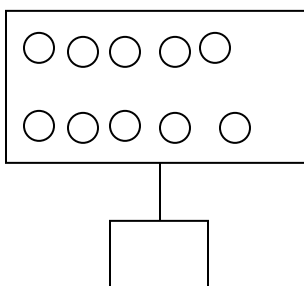
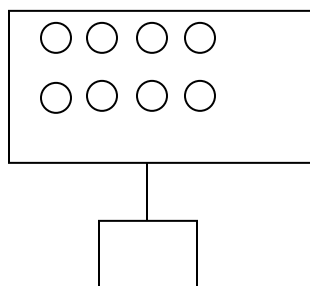
Nume.....

Data.....

CALIFICATIV.....

Test de evaluare inițială MEM – clasa I

1. Numără și scrie numărul potrivit:

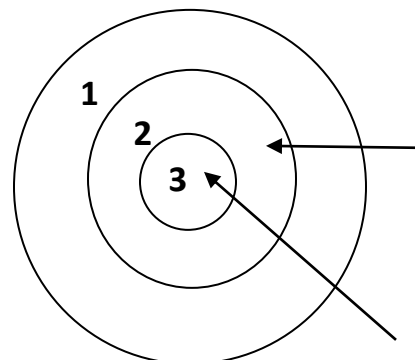


2. Scrie vecinii numerelor:

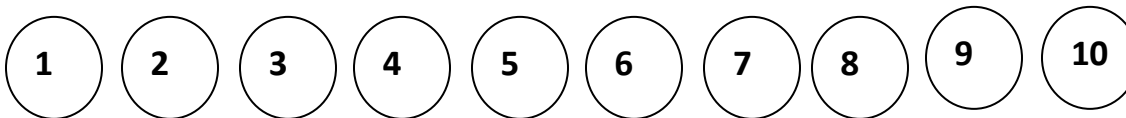
5 ___ ___ 8 1 ___ ___ ___ 4 9 ___ ___ ___

3. Câte puncte a obținut Ionuț la concursul "Nimerește ținta"?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



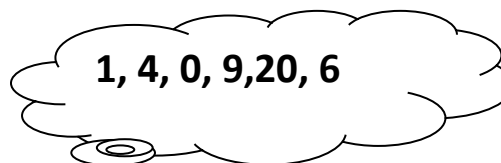
4. O broasca a pornit de pe piatra cu numărul 1 spre piatra cu numărul 10 sărind doar pe numerele pare. Colorează-le.



5. Ordonează crescător apoi descrescător cifrele

CRESCĂTOR: _____

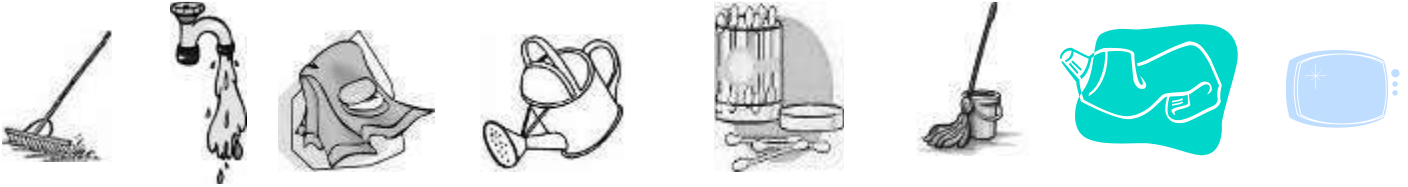
DESCRESCĂTOR _____



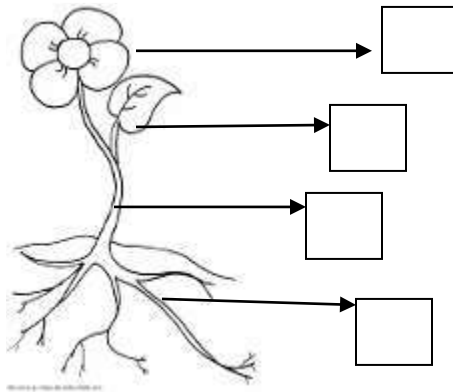
6. Compară numerele și pune în pătrățelele semnele <, >, =

4 6, 5 5, 9 7, 0 10, 8 8

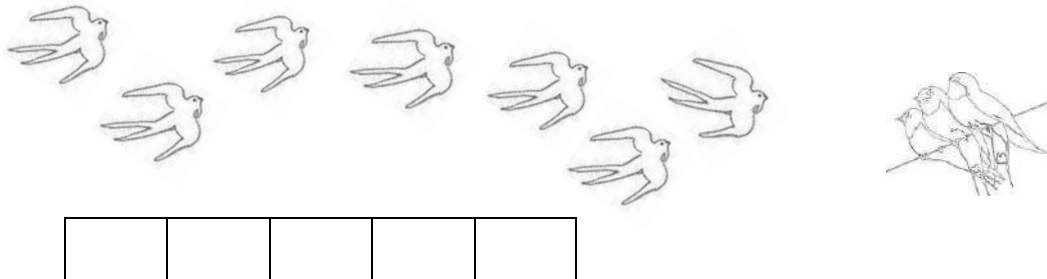
7. Încercuiește numai obiectele de igienă personală:



8. Colorează cu negru caseta din dreapta rădăcinii, cu verde pe cea din dreapta tulpinii, cu maro pe cea de la frunză și cu roșu caseta de la floare:



9. Pe o ramură sunt 10 păsărele. Și-au luat zborul 7 păsărele. Câte păsărele au rămas?



10. Calculați:

		3	+	1	=							9	-	1	=						
		2	+	2	=							8	-	1	=						
		6	+	1	=							7	-	3	=						
		4	+	3	=							6	-	2	=						

REZULTATE EVALUARE INIȚIALĂ, clasa I
MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

Competențe specifice:

1.1 Recunoașterea, scrierea, compararea, ordonarea și efectuarea de adunări și scăderi în centrul 0 – 31;

3.1 Descrierea unor fenomene/procese/structuri din mediul apropiat;

Obiective propuse:

- ✓ Să raporteze corect numărul la cantitate;
- ✓ Să scrie vecinii numerelor date;
- ✓ Să efectueze operația de adunare sugerată de textul problemei și desen ;
- ✓ Să enumere numerele pare în centrul 0 – 10;
- ✓ Să ordoneze crescător și descrescător numerele date;
- ✓ Să compare două numere punând semnul de relație corespunzător;
- ✓ Să încercuiască obiectele de igienă personală;
- ✓ Să identifice corect părțile componente ale unei plante, marcându-le cu culoarea indicată;
- ✓ Să efectueze o operație de scădere sugerată de text și desen;
- ✓ Să efectueze adunări și scăderi în centrul 0- 10.

Itemi:

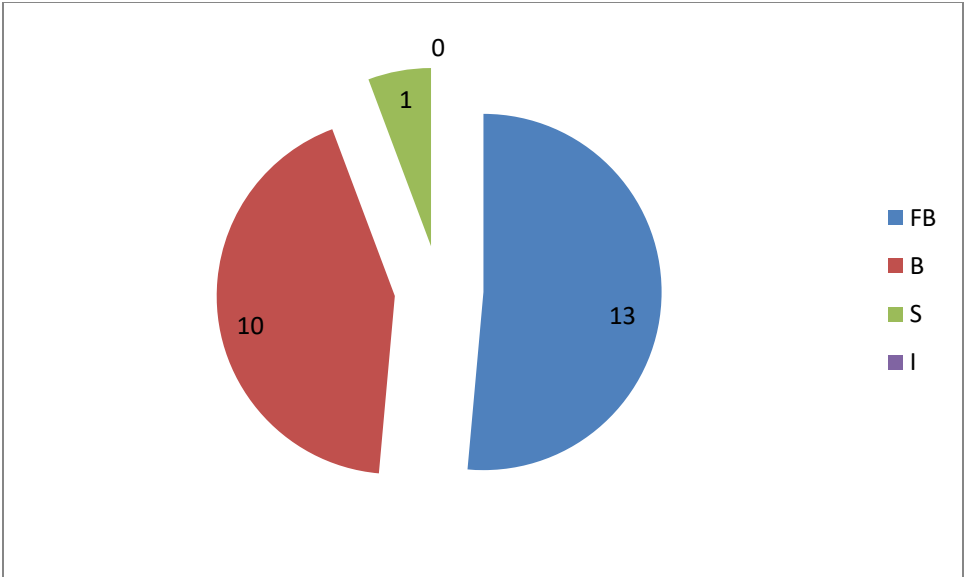
- I1. Raportează corect numărul la cantitate;
- I2. Scrie vecinii numerelor date;
- I3. Efectuează operația de adunare sugerată de text și desen;
- I4. Enumeră și colorează numerele pare în centrul 0 – 10;
- I5. Ordonează crescător și descrescător numerele date;
- I6. Compară două numere punând semnul de relație corespunzător;
- I7. Încercuiește obiectele de igienă personală;
- I8. Identifică părțile componente ale unei plante marcându-le corect cu culoarea indicată;
- I9. Efectuează operația de scădere sugerată de text și desen;
- I10. Efectuează adunări și scăderi în centrul 0 – 10.

Descriptori de performanță:

Item	FOARTE BINE	BINE	SUFICIENT
I ₁	Raporează corect numărul la cantitate la toate situațiile	Raporează numărul la cantitate la 2 situații	Raportează numărul la cantitate la 1 situație
I ₂	Scrie corect vecinii tuturor numerelor	Scrie corect vecinii doar la 4 numere	Scrie vecinii a 3 numere sau partial
I ₃	Scrie și efectuează corect operația sugerată de text	Scrie corect operația dar greșește rezultatul	Scrie greșit operația dar pune corect rezultatul
I ₄	Colorează toate numerele pare	Colorează doar 4 numere pare	Colorează 3 numere pare sau parțial
I ₅	Ordonează corect crescător și descrescător numerele	Ordonează crescător și descrescător având 2 greseli	Ordonează crescător și descrescător având 4 greseli
I ₆	Pune semnul de relație corect între toate perechile de numere	Pune semnul de relație doar la 4 numere	Pune semnul de relație corect doar la 3 numere
I ₇	Incercuiește 4 obiecte de igienă personală	Incercuiește 3 obiecte de igienă personală	Incercuiește 2 obiecte de igienă personală
I ₈	Identifică părțile plantei marcându-le corect prin culoare	Identifică părțile plantei având o singură greșeală	Identifică parțial părțile componente ale plantei
I ₉	Scrie și efectuează corect operația sugerată de text	Scrie corect operația dar greșește rezultatul	Scrie greșit operația dar pune rezultatul corect
I ₁₀	Efectuează corect toate exercițiile	Rezolvă exercițiile având 2 greșeli	Rezolvă exercițiile având 4 greșeli

Acordarea calificativelor:

Realizeaza toti itemii corect si complet	FB
Realizeaza corect 6/7 itemi si 3 itemi partial	B
Realizeaza Corect 4/5 itemi, partial 3 si incorect 2	S
Realizeaza partial 3 /4 itemi si incorect 7/6 itemi	I



EDUCAȚIE PENTRU VOLUNTARIAT!

Prof. Măzăreanu Crina Otilia

Liceul Teoretic “Grigore Antipa” Botoșani

Educația pentru voluntariat face parte din categoria curriculară a noilor educații și se bazează pe diverse activități din partea oamenilor pentru a-și ajuta semenii în multe domenii și cu scopuri diferite.

Educația pentru voluntariat nu se studiază ca parte a planului cadru din învățământul românesc, dar se poate studia ca opțional propus la decizia școlii și aprobat de Inspectoratele Școlare Județene. Un rol important în educația pentru voluntariat îl are profesorul, care insuflă elevilor săi prin acțiuni de voluntariat spiritul civic, empatie, constientizare și responsabilitate față de societate și de semenii.

Din aceste activități de voluntariat fac parte inclusiv elevii cu cerințe educaționale speciale, elevii din familii defavorizate cât și elevii cu rezultate educaționale deosebite. Astfel, din amestecul acestor categorii de elevii se realizează un schimb de experiență, elevii învățând unii de alții despre responsabilitățile și problemele comunităților în care trăiesc. Prin aceste activități, elevii învață să dăruiască, să ajute persoane bolnave sau abandonate, să dezvolte stări afective pozitive, să confere elevilor sentimentul de apartenență, să curețe parcuri și locuri publice, să salveze oameni de la moarte prin manevre de prim ajutor, să participe la acțiuni de împădurire a localității unde locuiesc.

Pentru a desfășura acțiuni de voluntariat eficiente trebuie să răspundem la două întrebări esențiale care pot motiva acțiunea în sine: Cine sunt voluntarii? Dar beneficiarii acestor acțiuni?

Beneficiarii acestor acțiuni pot fi atât elevii, părinții sau comunitatea în care trăiesc, dar inter-comunicarea dintre cele trei categorii îi pot transforma și în voluntari. Familia și comunitatea vin în întâmpinarea acțiunilor, prin susținerea voluntarilor și invers. Educația pentru voluntariat începe în cadrul familiei apoi este continuată de către școală prin implicarea elevilor în diverse activități voluntare. Profesorii conduc și orientează în cadrul instituționalizat acțiunile de voluntariat, atrag sponsori și parteneri, demarează proiecte educaționale de voluntariat, înființează asociații de părinți sau implică ONG-urile.

Elevii își asumă rolul de voluntari prin acțiuni din care cei implicați învață. Începând din clasele primare, când elevii participă la acțiuni ecologice în curtea școlii, elevii de liceu participă la activități ample de interacțiune cu comunitatea, învățând să observe, să

investigheze, să rezolve și să gestioneze diferite probleme cu care se confruntă comunitatea în care trăiesc.

Liceul Teoretic “Grigore Antipa” Botoșani a participat la acțiuni de voluntariat prin implicarea elevilor în activități de ecologizare și informare de prim ajutor în cadrul Crucii Roșii.



Bibliografie

1. Simon, Marinela Cristina, *Voluntariatul în domeniul social*, Editura Institutul European, Colecția Academică, Iași, 2017.
2. <https://cruceariosie.ro>
3. <http://federatiavolum.ro>
4. <https://educoachro.wordpress.com>

EXCELENȚĂ EDUCAȚIONALĂ

- Practici și Perspective Actuale

Autor: Medan Mădălina Lușcuța

Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Baia Mare

În contextul societății moderne, caracterizată de o dezvoltare rapidă și o adaptabilitate continuă la noi cerințe, educația joacă un rol central în formarea generațiilor viitoare. Excelența educațională nu mai reprezintă doar un obiectiv idealist, ci o necesitate pragmatică pentru a asigura succesul și competitivitatea în diverse domenii. Acest document își propune să evidențieze câteva bune practici actuale în educație și să exploreze perspectivele inovative care contribuie la atingerea excelenței educaționale.

1. Personalizarea învățării

Una dintre cele mai relevante tendințe în educația contemporană este personalizarea procesului de învățare. Acest concept presupune adaptarea curriculumului și a metodologiilor de predare pentru a se potrivi nevoilor, intereselor și ritmului de învățare ale fiecărui elev.

Exemple de bune practici:

- **Utilizarea tehnologiei educaționale:** Platformele online și aplicațiile educaționale permit profesorilor să ofere materiale personalizate și resurse suplimentare, în funcție de abilitățile și interesele fiecărui elev.
- **Planuri de învățare individualizate:** În unele școli, elevii colaborează cu profesorii pentru a-și crea planuri de învățare personalizate, care să reflecte obiectivele lor academice și carieristice.

Perspectivă actuală: Personalizarea învățării va continua să crească în importanță, pe măsură ce tehnologia educațională evoluează, iar datele despre performanțele elevilor devin din ce în ce mai ușor de analizat și aplicat în procesul de predare.

2. Învățarea bazată pe proiecte și probleme

Învățarea bazată pe proiecte (PBL - Project-Based Learning) și învățarea bazată pe probleme (PBL - Problem-Based Learning) reprezintă abordări inovative care pun elevii în fața

unor provocări reale, solicitându-le să gândească critic, să colaboreze și să aplice cunoștințele teoretice în contexte practice.

Exemple de bune practici:

- **Proiecte interdisciplinare:** Elevii sunt încurajați să lucreze în echipe pentru a rezolva probleme complexe care necesită cunoștințe din mai multe discipline. De exemplu, un proiect poate implica aspecte de știință, tehnologie, inginerie și matematică (STEM), dar și elemente de artă sau științe sociale.
- **Colaborarea cu comunitatea:** Școlile colaborează cu organizații locale și companii pentru a oferi elevilor oportunitatea de a lucra la proiecte reale care au un impact asupra comunității. Acest tip de învățare este extrem de valoros pentru dezvoltarea abilităților sociale și profesionale.

Perspectivă actuală: Învățarea bazată pe proiecte și probleme va continua să fie o metodă cheie în dezvoltarea competențelor necesare pentru secolul XXI, inclusiv creativitatea, rezolvarea problemelor și gândirea critică.

3. Evaluarea formativă și feedback-ul constructiv

Tradițional, evaluarea în educație s-a concentrat pe rezultate finale, cum ar fi testele și examenele. Cu toate acestea, un accent mai mare pe evaluarea formativă – adică evaluarea continuă care oferă feedback constant – este considerat acum esențial pentru îmbunătățirea procesului de învățare.

Exemple de bune practici:

- **Feedback în timp real:** Profesorii utilizează instrumente digitale pentru a oferi feedback imediat elevilor, permițându-le acestora să-și ajusteze imediat strategiile de învățare și să-și corecteze greșelile.
- **Evaluare continuă:** În locul unor evaluări sumative unice, școlile adoptă practici de evaluare continuă, care includ proiecte, prezentări, autoevaluări și evaluări colegiale. Aceste metode oferă o imagine completă și mai nuanțată a progresului elevilor.

Perspectivă actuală: Pe măsură ce educația devine din ce în ce mai axată pe competențe, evaluarea formativă va juca un rol din ce în ce mai important în monitorizarea progresului elevilor și în adaptarea procesului educațional la nevoile individuale.

4. Promovarea înclinațiilor sociale și emoționale

Educația nu se limitează doar la dezvoltarea abilităților academice. O importanță deosebită este acordată și dezvoltării competențelor sociale și emoționale (SEL - Social and Emotional Learning). Acestea includ abilități precum empatia, gestionarea emoțiilor, comunicarea eficientă și luarea deciziilor responsabile.

Exemple de bune practici:

- **Curriculum pentru dezvoltarea socio-emoțională:** Școlile integrează în curriculum lecții și activități specifice care încurajează elevii să-și dezvolte abilitățile sociale și emoționale. De exemplu, orele de consiliere pot include exerciții de mindfulness sau discuții despre gestionarea stresului.
- **Mediul școlar suportiv:** Crearea unui mediu școlar în care fiecare elev se simte respectat și susținut emoțional este esențială. Școlile implementează programe anti-bullying și inițiative de mentorat pentru a promova o cultură a respectului și incluziunii.

Perspectivă actuală: Pe măsură ce recunoașterea importanței sănătății mentale crește, integrarea SEL în educație va deveni un standard, contribuind la formarea unor indivizi echilibrați și responsabili.

5. Educația pentru sustenabilitate și cetățenia globală

În fața provocărilor globale, cum ar fi schimbările climatice și inegalitatea socială, educația are un rol esențial în formarea unor cetățeni responsabili și conștienți de impactul lor asupra lumii.

Exemple de bune practici:

- **Programe educative despre sustenabilitate:** Unele școli implementează cursuri și proiecte dedicate sustenabilității, în care elevii învață despre protecția mediului, resursele regenerabile și importanța unui stil de viață sustenabil.
- **Participarea la inițiative globale:** Elevii sunt încurajați să participe la proiecte internaționale sau la programe de schimb cultural, care le oferă oportunitatea de a înțelege mai bine diverse culturi și de a contribui la soluționarea problemelor globale.

Perspectivă actuală: Educația pentru sustenabilitate și cetățenia globală va continua să fie o prioritate în școlile din întreaga lume, deoarece societatea devine din ce în ce mai interconectată și conștientă de responsabilitățile comune.

Concluzie

Excelența educațională nu este un obiectiv static, ci un proces dinamic care necesită adaptare continuă la nevoile societății și ale fiecărui elev în parte. Prin adoptarea și integrarea acestor bune practici – personalizarea învățării, învățarea bazată pe proiecte și probleme, evaluarea formativă, promovarea abilităților socio-emoționale și educația pentru sustenabilitate – școlile pot crea un mediu educațional care să sprijine nu doar succesul academic, ci și dezvoltarea personală și socială a elevilor. Pe măsură ce continuăm să explorăm și să implementăm noi metode educative, este esențial să rămânem dedicați excelenței și inovației în educație, pentru a pregăti generațiile viitoare pentru provocările unui viitor imprezvizibil și complex.

Bibliografie

Brădișteanu, A. (2018). *Educație și inovație: Metode moderne în predare*. Editura Universitară.

Dumitrana, M. (2020). *Evaluarea formativă: Teorie și practică educațională*. Editura Polirom.

Gavrilă, A. & Constantinescu, M. (2017). *Personalizarea învățării în contextul educației moderne*. Editura Trei.

Ionescu, S. (2021). *Dezvoltarea socio-emoțională în școală: Tehnici și strategii*. Editura Aramis.

Popescu, R. (2022). *Cetățenia globală și educația pentru un viitor sustenabil*. Editura Curtea Veche.

Stănciulescu, G. (2015). *Inovații în educație: Provocări și soluții pentru secolul XXI*. Editura Academiei Române.

Vasilescu, A. (2018). *Educația și provocările societății contemporane: Perspective interdisciplinare*. Editura Universității din București.

Violența verbală în școală

Prof.înv. primar, Militaru Giordiana Tatiana, Școala Gimnazială Nr. 142

Violența școlară îmbracă forme diferite, de la agresivitate verbală (ironii, jigniri) la batjocorire, amenințare, intimidare la distrugerea bunurilor și chiar agresarea fizică. Oricare dintre aceste tipuri poate degenera în fenomenul complex denumit „bullying”, care reprezintă o hărțuire constantă care, de cele mai multe ori, are ca scop excluderea unui elev/unor elevi dintr-un grup/colectiv. Aceste forme complexe de violență iau naștere din cauza ignorării, neintervenirii la timp sau din cauza unei gestionări deficitare a micilor conflicte, aparent inofensive.

Dintre toate tipurile de violență, cea verbală este, în general, tolerată în școală, prin minimalizarea efectelor negative pe care le provoacă. Urmările acesteia nefiind mereu vizibile, mulți dintre copiii suportă în tăcere jignirile, porecele, tachinările, deoarece au fost educați să evite conflictele și pe cei care le provoacă. Tocmai aici, în această „tolerare”, tacită, constă pericolul de degenerare în alte forme de violență. Cadrele didactice sunt tentate să ignore sau să diminueze/să bagatelizeze micile răutăți verbale ocazionale, cel mult se mulțumesc să le sancționeze oral, criticându-l pe autorul lor și, astfel, nefăcând decât să susțină manifestarea aceluiași comportament negativ și în viitor.

De aceea, propun următoarele activități pentru combaterea violenței în școală:

Activitatea 1: „Și ...vorbele rănesc”

Pentru această activitate am pregătit o inimă mare pe carton, pe care dorim să o lipim pe tablă, sugerându-le elevilor să spună numele unei persoane dragi, nume pe care îl vor scrie ulterior în interiorul inimii lipite pe tablă.

Le vom cere copiilor să-și imagineze că dintr-odată s-a creat un conflict între ei și persoanele respective. Prin urmare, elevilor li se cere să adreseze cuvinte jignitoare, cuvinte neadevărate, porecle privind inima respectivă, gândindu-se la persoana sugerată .

La fiecare jignire sau cuvânt urât spus, doamna învățătoare va rupe câte o bucațică din inima respectivă.

Spre finalul activității, le înmânăm bucățelele rupte din inimă, oferindu-le elevilorb posibilitatea de aș repara greșeala prin lipirea lor, formând inima inițială.

Vom ajunge la concluzia că: atunci când jignim, poreclim sau vorbim urât în inima persoanelor se produc răni și chiar dacă ne cerem iertare urmele răman, deci ar trebui să nu mai vorbim urât, să fim prietenoși, să ne respectăm reciproc, ținând cont de sentimentele fiecăruia dintre noi.

Rănilile pe care le producem rămân totuși vizibile, precum schotchul de pe această inimă, indiferent de cât de mult ne străduim să „reparăm/pansăm”, rănilile făcute.

Activitatea 2: „Desenează-ți furia”

Elevii sunt îndemnați să-și imagineze o situație în care sunt foarte nervoși. Acestora li se va oferi o coală de hârtie, iar ei pentru a se descărca trebuie să-și deseneze furia pe acea coală, apoi o vor mototoli și o vor arunca la „Pubela relațională ” .

„Pubela relațională ” – aici se aruncă toate energiile negative(furii, jigniri, violențe verbale, etc.). De asemenea, atunci când un copil este jignit, acesta o aruncă (vorba

urâtă/jignirea) în această pubelă, cu scopul de a se elibera de ea. În acest mod, copilul nu va păstra jignirea în inima sa.

Activitatea 3: Joc de rol

Realitatea ne arată în mod repetat că empatia este o calitate fără de care cadrul didactic nu poate reuși să gestioneze conflictele iscate, din diverse cauze, în clasă. De aceea am apelat la un joc de rol referitor la violența verbală, care să provoace fiecare participant la descoperirea propriei capacități de empatie.

Deși apelăm la situații simple, aparent, vom descoperi că soluțiile pe care, în calitate de cadre didactice, suntem tentate să le adoptăm, nu sunt tocmai optime pentru rezolvarea durabilă (stoparea) a violenței verbale.

Regulament:

Participanții extrag un bilet care corespunde unui personaj/persoane – copilul care a jignit, copilul jignit, profesorul, copilul care a pârât.

Fiecare, după ce citește cazul pe bilet, va reacționa cum consideră, respectând personajul pe care îl reprezintă. Adică va intra în rolul respectiv, exprimându-se cum consideră, cum crede și simte.

În cazul în care nu știe cum să reacționeze sau are îndoieli, cel care joacă rolul învățătorului poate primi un cartonaș ajutător cu indicii (întâi indiciul 1, urmat de indiciul 2, dacă îl mai solicită), apoi să continue rolul.

După derularea conversațiilor dintre personaje și epuizarea cazurilor propuse, se cere celor din public să intervină dacă au alte abordări pentru soluționarea conflictului verbal respectiv.

În final, se comentează reacțiile cadrului didactic și se prezintă un posibil model de abordare eficientă a situației conflictuale dintre elevi, tot sub forma jocului de rol.

Mai jos voi prezenta textele scrise pe bilete și indicii, dar și tabele cu tipare clasice de abordare a violenței verbale și cu modelul recomandat de psihologi pentru rezolvarea eficientă a conflictelor de acest gen din cadrul școlii.

BILETE:

CAZUL I:

1. „Sunt Elena, eleva care cu 5 minute în urmă a jignit-o pe Ana spunându-i: „Ești proastă și urâtă!”

Sarcina: Să spun ce gândesc și ce simt când d.na învățătoare încearcă să rezolve situația conflictuală.

2. „Sunt Ana, eleva jignită de Elena.”

Sarcina: Să-i comunic doamnei învățătoare că Elena m-a jignit.

3. „Sunt învățătoarea și încerc să rezolv cazul de agresivitate verbală din clasă.”

Sarcina: Să acționez cum consider, ori vorbesc separat cu eleva jignită, apoi cu cea care a jignit-o, ori cu ambele față-n față.

CAZUL II

1. „Sunt Elena, eleva care o strigă pe Ana cu porecla „Scobitoareo!”

Sarcina: Să spun ce gândesc și ce simt când doamna învățătoare încearcă să rezolve situația conflictuală.

2. „Sunt Ana, eleva poreclită de Elena.”

Sarcina: Să exprim ce gândesc și ce simt când doamna învățătoare încearcă să rezolve situația conflictuală.

3. „Sunt Maria, eleva care a pârât-o pe Elena.

Sarcina: Să îi comunic doamnei învățătoare ce am auzit în clasă.

4. „Sunt învățătoarea și încerc să rezolv cazul de agresivitate verbală din clasă.”

Sarcina: Să acționez cum consider, ori vorbesc separat cu eleva jignită, cu cea care a jignit-o, cu cea care a pârât, ori simultan cu toate cele implicate.

Indiciul 1: Poți alege unul dintre modurile de abordare următoare:

- a) chem doar copiii implicați și discut cu fiecare în parte, sancționând comportamentul Elenei și încercând s-o împac pe Ana;
- b) dezbate situația în fața clasei, apelând la regulile colectivului;
- c) ignor conflictul și las copiii să-și rezolve singuri neînțelegerile.

Indiciul 2: Poți apela la exprimarea emoțională, încurajând copiii implicați să-și exprime propriile emoții, unii în fața celorlalți.

Beneficiile unei asemenea abordări cu mesaj de învățare

Elevii învață:

- 1) să se oprească din ceea ce fac și să se gândească la modul în care poate fi rezolvată o problemă;
- 2) să se gândească la modul în care vor reacționa oamenii la faptele lor, să anticipeze consecințele propriilor comportamente;
- 3) să vorbească despre propria persoană, despre cum se simt raportat la comportamentul altor persoane;
- 4) să identifice și să numească propriile emoții și ale celorlalți;
- 5) să se intereseze de modul în care se simt ceilalți;
- 6) să solicite ajutorul adulților, când o problemă este prea dificilă și nu o pot gestiona singuri.

Bibliografie:

Tyvetina Arsova Netyelmann, Elfriede Steffan, Marina Angelova (2016), *Strategii pentru o clasă fără bullying*, Salvați copiii

Literația între teorie și practică

prof. Mititelu Georgeana Cristina
Școala Gimnazială "Ion Creangă" Târgu Frumos

Literația a intrat recent în vocabularul limbii române, dar încă nu își găsește o traducere în Dicționarul explicativ. Astfel pentru a defini sensul noțiunii s-a preluat sensul din limba engleză ca fiind capacitatea de a citi, a scrie, a utiliza numere și de a înțelege și a utiliza informațiile citite în viața de zi cu zi. În dicționarul OECD, literația este menționată ca: „abilitatea de a înțelege, de a folosi și de a reflecta asupra textelor scrise pentru a-și atinge obiectivele, a-și dezvolta cunoștințele și potențialul și a participa eficient la viața societății”. Literația este definită în dicționarul Cambridge „ca abilitatea de a scrie și a citi” dar „literația este, de asemenea, o abilitate de bază sau o cunoaștere a unui subiect”.

A învăța pe elevi să învețe, formarea unor capacități și stiluri de activitate intelectuală trebuie să constituie obiective pentru toate lecțiile și activitățile care se desfășoară cu elevii din ciclul primar. Multe din eșecurile școlare își au cauza în lipsa unei astfel de preocupări din partea cadrelor didactice. A-i învăța pe elevi să învețe în cadrul lecțiilor de limba și literatura română, înseamnă a-i învăța cum să studieze o carte, începând cu studiul textelor din manualele școlare.

Activitățile ce se desfășoară la lecțiile de limba și literatura română în scopul formării la elevi a capacităților și a deprinderilor de a studia se referă la citirea textului pe fragmente, la analiza lor și alcătuirea pe această bază a planului de idei, la explicarea cuvintelor și expresiilor.

Citirea pe fragmente nu este o activitate în sine, ci un travaliu de maximă importanță, care angajează un efort intelectual din partea elevilor. Este vorba de antrenarea elevilor într-o activitate cu caracter euristic pentru a sesiza și desprinde ideile principale ale textului în funcție de care se delimitează fragmentele respective. Deci nu secvenționarea textului într-un număr mai mic sau mai mare de fragmente trebuie să se urmărească la o lecție de citire, ci îndrumarea elevilor pentru a sesiza și desprinde ideile care formează osatura, structura logică și cognitivă a textului.

Problema care se ridică în viziunea unui învățământ activ, formativ și eficient este aceea ca **desprinderea ideilor principale** să fie opera elevilor, să reprezinte rezultatul unor eforturi proprii de cunoaștere și învățare. Concepând acest demers într-un mod activ, învățătorul va înlocui comanda „citește până aici” cu indicarea unei sarcini prin care elevii sunt stimulați să caute ideile, să gândească asupra textului textului, să pătrundă sensurile, legătura dintre idei, structura textului și în funcție de aceasta să delimiteze fragmentele.

Robert Gagne „În condițiile învățării” afirmă: „Rezolvarea de probleme ar trebui să fie cel mai frecvent mod de învățare în școală. Ori de câte ori este îndrumat să combine idei de orice fel și ajunge independent la o idee nouă care rezultă din combinare, se poate spune că elevul rezolvă o problemă.”

Numai așa elevii vor înțelege, indiferent de întinderea textelor, că ceea ce urmărește atât în studiul unei opere literare, cât și al unei lucrări științifice, este conținutul ei, repertoriu de idei și de mesaje care trebuie investigate, descifrate din noianul faptelor, fenomenelor, situațiilor și acțiunilor înfățișate.

Desfășurând o muncă sistematică asupra conținutului textelor citite, elevii învață să deosebească principalul de secundar, să desprindă ideile fundamentale, să stabilească între acestea o legătură logică, să înțeleagă unicitatea textului și s-o exprime într-o concluzie sau apreciere finală.

Pentru ca elevii să desprindă, să descopere ei înșiși ideile principale și pe baza lor să delimiteze fragmentele, trebuie să efectueze în prealabil **citirea în mod independent a textului**. Aceasta se poate realiza atât în clasă, cât și ca temă independentă pentru acasă. Citirea independentă trebuie să cuprindă o sarcină de învățare, care să-i stimuleze pe elevi să desfășoare o activitate

conștientă, să depună un efort de gândire. Mai important este ca această citire să se întâmple nu post – lecție, ci pre-lecție, pe care mulți copii o realizează din proprie inițiativă. Fără îndoială că ei fac o lectură superficială. Cu toate acestea, dacă nu toți, cei mai mulți au o privire de ansamblu asupra textului.

Prin lectura în gând se obține o viteză a citirii de două, trei ori mai mare decât citirea cu voce tare. Elevii care stăpânesc această deprindere dobândesc și mai multe cunoștințe în plus, gradul lor de informare generală este foarte larg și multilateral, din care cauză **succesul lor școlar** peste medie devine stabil. În situația în care elevii au efectuat acasă citirea independentă și au realizat sarcina dată – desprinderea ideilor principale și determinarea fragmentelor - lecția de citire va începe cu verificarea rezultatelor obținute de elevi.

Uneori se va constata că elevii nu au înțeles unitatea de ansamblu a textului, din care cauză nu pot stabili legăturile de sens dintre părți și întreg sau nu rețin succesiunea acțiunilor și sincronizarea planurilor diferitelor situații. De aceea **citirea cu voce tare**, dar orientată ferm spre înțelegerea conținutului, este subordonată unor obiective legate de conținutul învățării și nu este o citire de dragul citirii. Elevii sunt astfel învățați să **recitească** până când reușesc să dobândească înțelegerea ideilor, a sensurilor, modalitate care se utilizează în orice proces de învățare prin lectură.

Alte tehnici de muncă intelectuală utilizate la clasa a-IV-a se referă la **munca cu dicționarul**, alcătuirea **rezumatului** pe baza planului de idei; la redactarea unei **compuneri**, respectând niște norme, alcătuirea unor **fișe tematice** și inițierea în luarea **notițelor**.

Din practica educațională am observat că introducerea unor obiecte de studiu ca istoria, geografia, științe la clasa a IV-a constituie o dilemă pentru micii învățăcei. Nu știu cum să învețe și să redea conținutul lecțiilor. În cele ce urmează am să insist pe metodele și tehnicile de muncă intelectuală folosite la obiectul **istorie**.

Studiul istoriei, în general, trebuie să-i conducă pe elevi la înțelegerea, pe măsura posibilităților lor, a interdependenței fenomenelor ce au loc în societate, a faptului că evenimentele sociale sunt datorate unor cauze stabilite, care nu pot fi numai cunoscute ci și influențate. Cunoștințele de istoria patriei pe care și le însușesc elevii ciclului primar au o valoare educativă cu totul remarcabilă. Dacă unele date, fapte sau noțiuni istorice pot fi uitate, semnificația acestora, sensurile lor declanșează puternice trăiri afective, sentimente profunde față de patrie, de popor. A trăi sentimentele declanșate de forța evocatoare a faptelor de eroism înseamnă, în primul rând, a înțelege semnificația acestor fapte, precum și limbajul specific folosit în aceste texte. Prin urmare, este vorba de însușirea unor reprezentări și noțiuni corespunzătoare, de realizarea aspectului cognitiv al istoriei. Iată demersul didactic al unei lecții standard de predare-învățare la istorie:

- 1.Captarea atenției și enunțul obiectivelor;
- 2.Reactualizarea cunoștințelor ancoră;
- 3.Coordonarea învățării și obținerea performanțelor;
- 4.Asigurarea conexiunii inverse;
- 5.Evaluarea învățării;
- 6.Asigurarea retenției și a transferului informației;
- 7.Aprecieri și concluzii.

Totul pare simplu, ca o rețetă sigură, dar care nu dă satisfacție nici elevului, nici învățătorului. În final se constată că elevul nu a reținut multe informații sau dacă le-a înregistrat corect nu arată prea mult entuziasm. De aceea demersul didactic trebuie gândit în funcție de capacitatea limitată de concentrare a atenției și posibilitățile reduse de autocontrol, precum și apariția rapidă a oboselii. De aceea se impune utilizarea unei palete diverse de activități antrenante și captivante, orale, scrise sau practice, în fiecare secvență a lecției.

Am conceput primele lecții de istorie de tipul „**Cum să învățăm la istorie**”, dar fără a ignora componenta motivațională a învățării.

Am observat că introducerea unei mini-verificări de tip concurs la începutul fiecărei lecții i-a motivat pe elevi să acorde seriozitate pregătirii lecției acasă, mai ales că sunt recompensați cu calificative. Am stabilit un număr necesar de întrebări la care ei dau răspunsuri scurte și clare într-un timp scurt, în scris. Astfel este evaluat nivelul minim de cunoștințe al elevilor.

Momentul captării atenției reprezintă cheia reușitei a tot ce va urma pe parcursul lecției. Din experiența mea didactică am observat că:

- urmărirea unui diafilm cu conținut istoric
- simpla expunere a unor portrete de personalități istorice, urmată de întrebările curioase ale copiilor;
- expunerea unor tablouri cu aspecte din războaie;
- lectura unei povestiri istorice, a unei poezii cu conținut istoric;
- intonarea unui cântecel patriotic;
- exercițiile de imaginare a unei călătorii în timp

sunt doar câteva din procedeele de transpunere într-o atmosferă cu valențe afective, necesară unei receptivități crescute.

În perioada de studiu a domniilor voievozilor români am stabilit un algoritm pentru alcătuirea schemei lecției:

1. Numele domnitorului
2. Țara
3. Anii de domnie
4. Date biografice: mama, tatăl, frații, bunicul
5. Relațiile cu alte țări; prietenii, dușmanii
6. Lupte mai importante
7. Anul morții și locul mormântului
8. Importanța domniei

În acest mod elevilor le-a fost foarte ușor să realizeze planul lecției.

Închei aici referatul prin care am abordat o mică parte a problematicii literației la clasa a IV-a, fiind clară imensa responsabilitate pe care o avem noi, cadrele didactice din ciclul primar, la finalul acestuia, de a asigura succesul școlar al viitorilor elevi de ciclul gimnazial, înarmându-i cu tehnici de muncă intelectuală.

„**A ști să înveți**” devine sinonim din ce în ce mai mult cu „**a ști să trăiești**”. Dacă analfabetul de ieri era individul care nu știa să scrie și să citească, cel de mâine va fi acela care nu va ști cum să învețe.

Siguranța online : Dependența de internet sau Cyberbullying

Mocan Aurelia Daniela

Școala Gimnazială Avram Iancu, Câmpia Turzii

Activitate susținută la clasa a III a A, cu un număr de 31 de elevi, realizată în sala de clasă; cei 31 de părinți au primit materialele pe grupul de WhatsApp, au fost informați despre acest proiect și au fost încântați de activitățile realizate la clasă- au fost distribuite fotografiile pe grupul părinților

Durata activității/Metode și tehnici folosite/Resurse folosite ca suport/ Recomandări și sugestii primite

Dependența de internet- durata activității- 50 minute.

Debutul acestei activități s-a realizat cu prezentarea proiectului Ora de net, susținut și derulat de Salvați copiii

- Prezentarea programului - Ora de net
- Scopul programului
- Promovarea utilizării programului de către copii
- Discuții despre oportunitățile internetului, dar și despre riscurile acestuia
- Recomandarea unor activități care să prezinte o siguranță pe internet

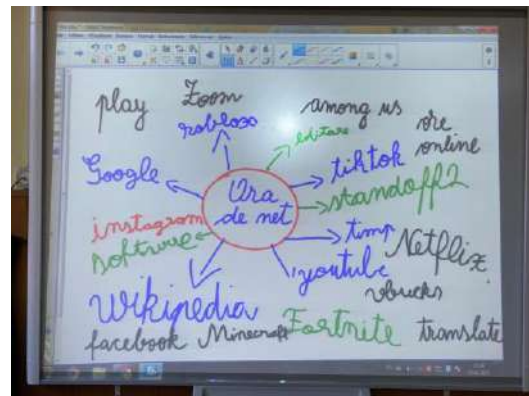
Activitatea s-a realizat în sala de clasă. Elevii au vizionat pe tabla interactivă filmulețul despre dependența de internet, realizat de Salvați copiii.

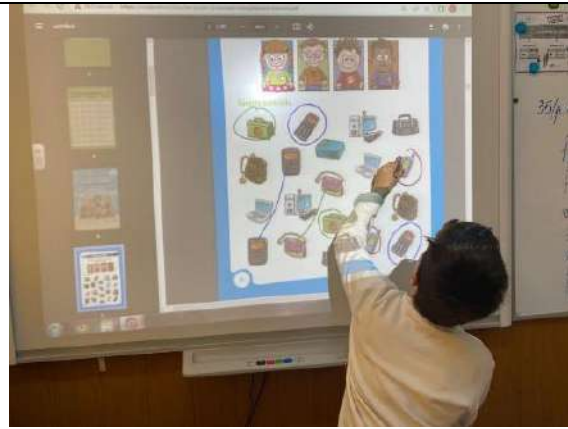
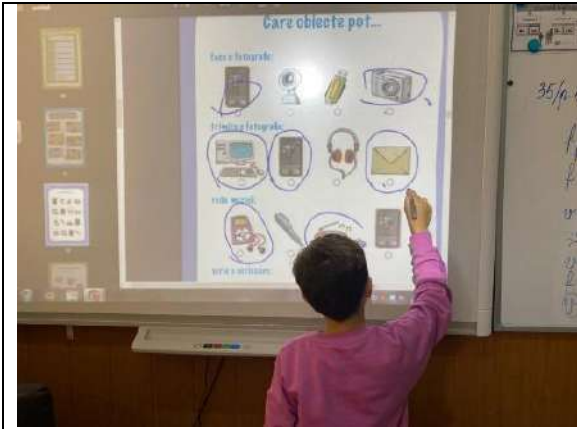
S-au purtat discuții despre acest film, s-au prezentat copiilor riscurile din mediul online la care se pot expune.

Activitatea a debutat cu un brainstorming despre internet. Elevii au completat la tablă idei care soluționează cuvântul *internet*. Activitatea a continuat pe echipe, iar elevii au avut de rezolvat câteva sarcini. Fiecare echipă a identificat și enumerat aspecte pozitive și negative ale internetului.

- Aspecte pozitive- informații , youtube, jocuri, socializare, lecții atractive, aplicații.
- Aspecte negative- furt de informații, timp mult petrecut în fața calculatorului, afectarea vederii, neacordare de importanță la teme, obezitate, nervozitate, violență

Elevii s-au familiarizat cu riscurile pe care le presupune utilizarea internetului. Au identificat emoții când au realizat munca în echipe, au participat cu interes la activitate, au încercat să fie empatici, au recunoscut cu sinceritate că-și petrec mult timp cu jocurile de pe internet și că vor încerca să reducă acest timp.





Utilizarea tehnologiei digitale, în activitatea la clasă- o soluție eficientă asupra rezultatelor școlare ale elevilor

Mocan Aurelia Daniela

Școala Gimnazială Avram Iancu, Câmpia Turzii, județ Cluj

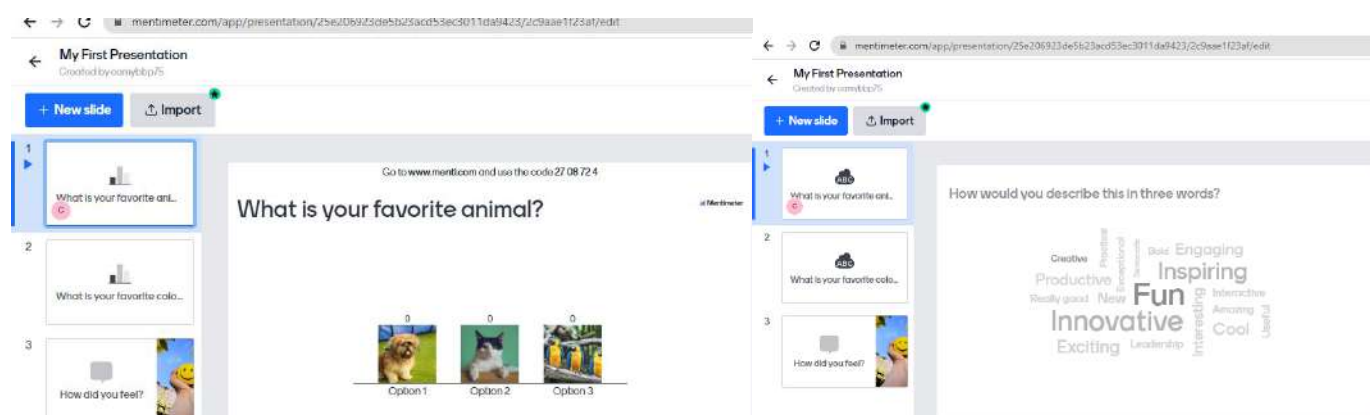
Integrarea tehnologiei în procesul instructiv educativ a devenit o experiență complexă, o experiență în continuă schimbare, dar și o muncă continuă.

Cadrul didactic este organizatorul și conducătorul activității didactice și educative, îndeplinind obiectivele specifice învățământului primar, în condiții obiective și subiective bine determinate (plan de învățământ, programe și manuale școlare, materiale didactice și mijloace de învățământ). Are rolul de a prelucra și transmite copiilor cunoștințele cuprinse în programele și manualele școlare. Cadrul didactic este modelatorul structurii personalității copilului, în stadiul cel mai hotărâtor al devenirii sale.

Tocmai de aceea, ziua de azi, ne oferă atât de multă tehnologie, familiarizarea cu o serie de aplicații și instrumente digitale menite să crească interesul copiilor pentru învățare, dar și un ajutor de valoare în cariera noastră. Voi prezenta câteva dintre aplicațiile digitale din clasă și viața mea didactică.

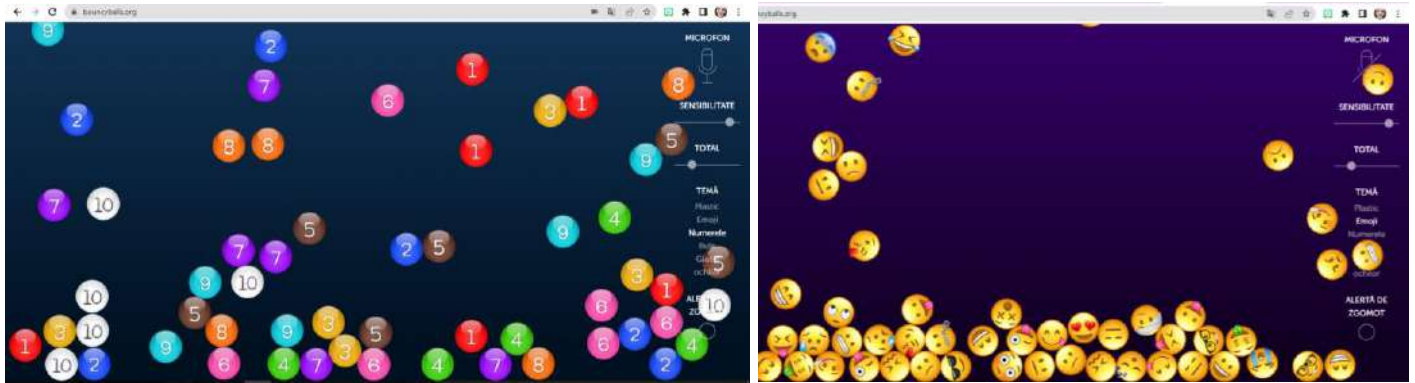
MENTIMETER <https://www.mentimeter.com/>

Mentimeter este o aplicație care îți permite să interacționezi cu un grup țintă în timp real. Este un instrument pentru sondaje unde profesorul pune întrebarea și copiii pot da răspunsul accesând pagina aplicației și folosind codul primit.



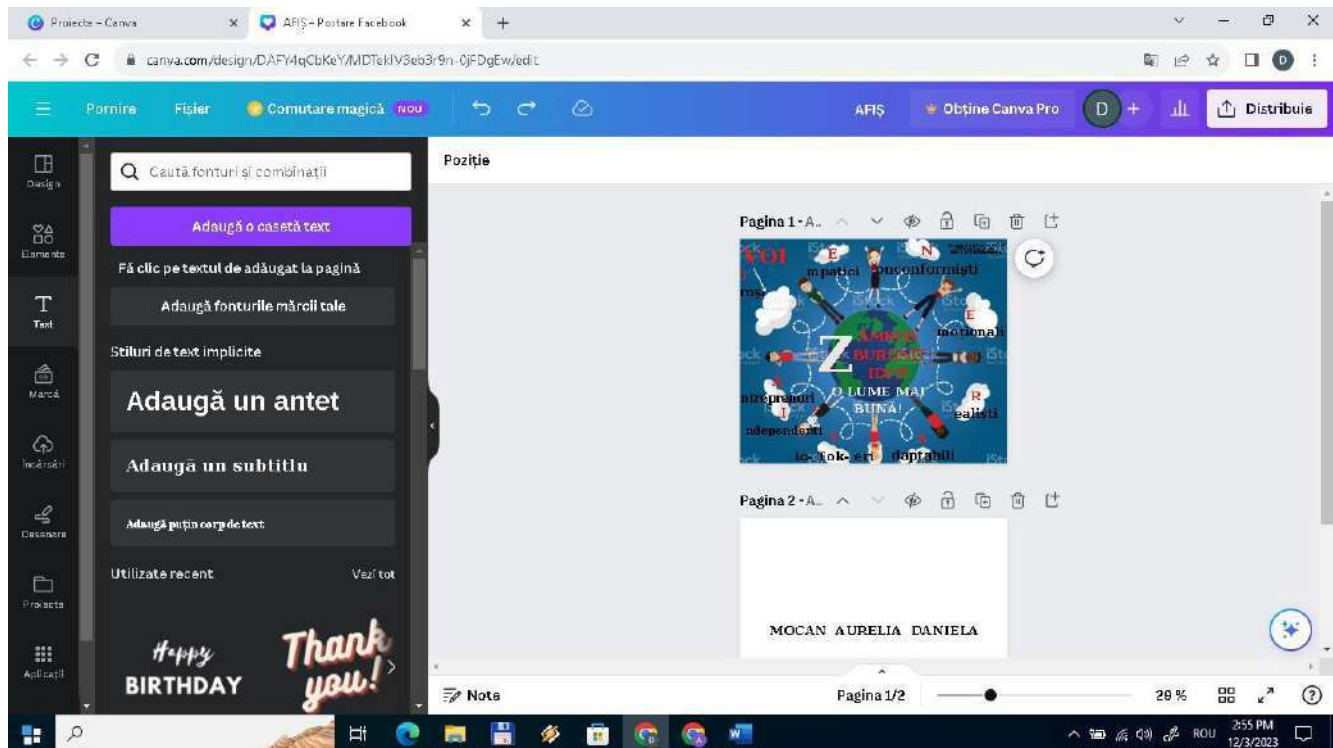
BOUNCY BALLS <https://bouncyballs.org/>

Bouncyballs este un joc on line ce poate fi folosit cu succes pentru captarea atenției copiilor utilizând diferite teme: numere, emoji, bule ...



CANVA www.canva.com

Canva este un instrument grafic online gratuit extrem de simplu de utilizat și care oferă o mulțime de șabloane utile. În Canva poți să crezi cu ușurință designuri profesionale (prezentari, postere, diplome..) să le distribuie sau să le imprimi.



WORDWALL

<https://wordwall.net/ro>

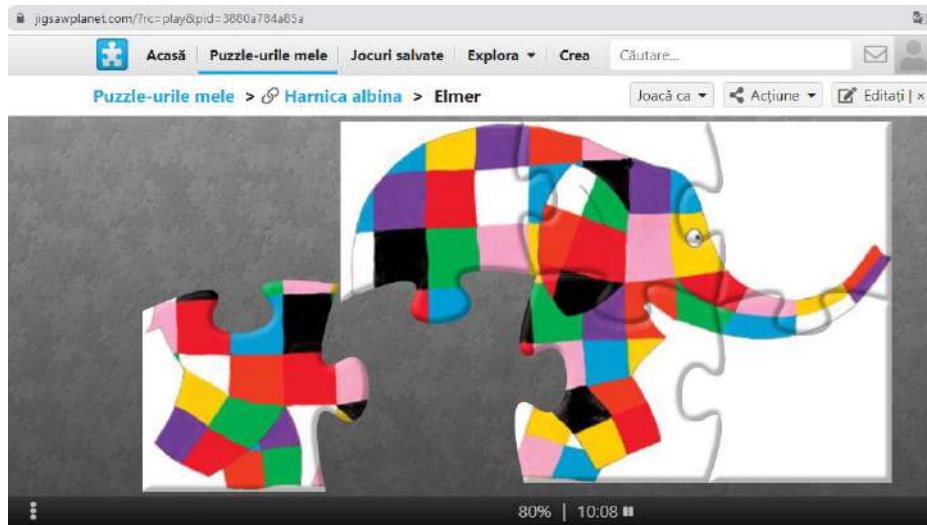
Wordwall este o aplicație utilă pentru a crea activități și exerciții interactive, atractive pentru copii. Cu ajutorul acestei aplicații putem crea un test, conținând un set de întrebări, ce poate fi folosit la începutul sau sfârșitul activității/lecției. În acest mod copiii pot fi implicați într-un mod activ în rezolvarea testului.



JGSAW PLANET

<https://www.jigsawplanet.com/>

Utilizând aplicația jigsaw se pot crea puzzle-uri pe diferite teme. Se crează puzzle-ul în aplicație și se generează un link . Accesând linkul copii pot întregii puzzle-ul propus .



Aurelia Daniela Mocan – profesor
 Învățămint primar – Școala Gimnazială "Avram Iancu" Campia Turzii
 Campia Turzii, Cluj, Romania
 Adăugați site Email: dana.patrutiu@yahoo.com
 Vreau să primesc notificări pe email de la Didactic.ro

Schimbajă fotografia
 Propune ▾ Editează profil

Abonament | Despre mine | Materiale | Materiale preferate | Materiale descărcate | **Diplome și Adevărinițe**

- Didactic Premium
 - ✓ Certificat membru Didactic Premium 0 / 1 abonament
- Cursuri Didactic Premium
 - ✓ Evaluarea formativă online 0 / 11 lecții
 - ✓ Diplomă 0 / 1 curs
- Materiale didactice
 - ✓ Diplomă 14 / 20 materiale de orice tip
 - ✓ Adevăriniță 1 – 2020 – 2021 – 5 materiale [Descărcăți](#)
 - ✓ Adevăriniță 2 – 2020 – 2021 – 5 materiale [Descărcăți](#)

Pe lângă aceste resurse digitale, vin în completare cu altele, pe care nu le folosesc zilnic, însă destul de des.

Kahoot! este un instrument foarte bun pentru testarea cunoștințelor tuturor elevilor, în timp real, la curs.

Educaplay, Quizizz sau **LearningApps**, pot fi utilizate atât la curs, cât și în afara lui (de exemplu, ca temă de casă), deoarece pot fi accesate oricând printr-un link oferit de profesor

Quizlet permite crearea de *flashcards*, niște cartonașe foarte utile pentru procesul de învățare, deoarece elevii se pot autoevalua și pot decide ce informații necesită aprofundare.

Classroomscreen – o tablă digitală care vă permite, pe lângă adăugarea de texte, să faceți cursurile mai interactive.

Utilizarea instrumentelor și aplicațiilor digitale în procesul instructiv-educativ salvează timp, energie și captează atenția copiilor.

Exemplele de bune practici în educație sunt metode și abordări pedagogice care au demonstrat eficiență în îmbunătățirea rezultatelor școlare, creșterea implicării elevilor și dezvoltarea competențelor esențiale.

Activitățile extrașcolare joacă un rol esențial în dezvoltarea elevilor, completând educația formală și oferindu-le oportunități de a-și dezvolta abilități și competențe care nu sunt întotdeauna abordate în curriculumul școlar standard. Iată câteva dintre beneficiile și importanța activităților extrașcolare:

- dezvoltarea abilităților sociale;
- îmbunătățirea abilităților academice și a învățării;
- dezvoltarea personală și emoțională;
- descoperirea și dezvoltarea talentelor și intereselor;
- promovarea sănătății fizice și mentale;
- pregătirea pentru viața profesională;
- implicarea civică și socială.



Iată câteva exemple de activități extrașcolare realizate împreună cu elevii Școlii Gimnaziale Nr.1 Priponești, Județul Galați:



Material relaiizat de prof. Moisă Geanina,
Școala Gimnazială Nr. 1 Priponești, Jud. Galați

Istoria orală, o alternativă educațională eficientă

Profesor Moldovan Florina
Școala Gimnazială "Avram Iancu" Unirea

Istoria orală sau "povestea" comunității, familiei, este o alternativă viabilă, de comunicare intergenerațională, căci atunci când se povestește despre realizările copiilor receptivitatea adulților crește, iar când povestitorul este însuși elevul reacția este una neașteptată. Deci ecoul "poveștii" școlii este pe măsura cuvintelor și al naratorilor.

Școala noastră a fost implicată de-a lungul timpului în diverse proiecte locale, județene, naționale promovate de parteneri sau chiar de către noi, atât în mediul on-line (pagina de facebook a școlii, pagina de pe sit-ul didactic.ro), cât și în presa scrisă (Ziarul "Unirea"). Poate forma de promovare cu cel mai mare impact emoțional pentru elevii implicați a fost o masă rotundă: *elevi, profesor coordonator, cadre universitare* de la finalul unui proiect de ISTORIE ORALĂ propus de cei de la Universitatea "Babeș-Bolyai" din Cluj Napoca.

Cunoașterea istoriei locale prin activități de cercetare de tipul istoriei orale, pleacă de la ideea că rolul cel mai important al istoriei este de a se deschide spre acei copii atrași de farmecul poveștilor trecute, de întărirea convingerii că ceea ce învață la orele de istorie este real, este aproape de ei. Această oportunitate este oferită de *istoria locală*, a comunității în care cresc și se formează viitoarele generații.

Mai întâi copiii, sub îndrumarea profesorului de istorie de la clasă, au cules date despre istoria localității, istoria școlii. Astfel, ei au aflat că de această comună –Unirea – au aparținut și continuă să aparțină și astăzi următoarele sate: Inoc, Ciugudiul de Sus, Ciugudiul de Jos, Dumbrava, Măhăceni, Unirea II și Unirea I. Configurația etnică a întregii comune Unirea ar putea explica particularitățile fiecărui sat aparținător. O statistică realizată de Varga E. Árpád, pe baza recensămintelor, evidențiază configurația etnică a comunei Unirea și a tuturor satelor aparținătoare (<http://www.kia.hu/konyvtar/erdely/erd2002.htm>). Datele trebuie privite cu scepticism, ele atestând însă un fapt real și anume că în secolul al XIX – lea Unirea I era un sat preponderent maghiar, situația se schimbă abia după cu Marea Unire, când se permite românilor să se așeze în localitate. Astăzi, majoritatea populației se declară de etnie română. La o privire mai atentă asupra fenomenelor sociologice din localitate se poate spune că de fapt comunitatea din Vinț este astăzi una mixtă: cele mai multe familii tinere sunt formate din membrii români – maghiari, maghiari – rromi sau români – rromi.

Cât privește încercările de a reconstitui frânturi din trecutul acestei așezări acestea sunt puține și prezintă mult prea fragmentar istoria locului. Nu există decât foarte puține studii de

specialitate privind istoricul acestei aşezări , dar se ştie cu certitudine că zona comunei a fost locuită încă din neolitic. Mărturiile sunt ceva mai bogate pentru perioada bronzului , așa cum reiese și dintr-un studiu de specialitate a unor cercetători maghiari. Unul dintre punctele bogate în descoperiri de pe teritoriul satului Unirea I / Vințul de Sus era promontoriu numit de localnici Kamarandomb (Dealul Cămarei) . Localnicii scoteau de aici argilă (folosită mai demult la construcția de locuințe și acareturi) , în timpul acestei îndeletniciri aducând (involuntar) la suprafață diverse materiale arheologice , în special fragmente ceramice. Localizarea acestui sit îl plasează pe stânga drumului european E 81 (pe drumul dinspre Aiud. În apropiere curge pârâul Leton (pârâul Unirea) , iar la cca 500 de m curge râul Mureș . În prezent sit – ul nu mai există, locul lui a fost luat, poate ca o ironie a sorții, pentru o perioadă de timp de o fabrică de cărămidă. (Sándor Berecki , Csaba Balázs Áldor, „O aşezare aparținând culturii Wietenberg de la Unirea (jud. Alba)” , în *Acta Sicullica* , 2007 , p. 217- 223).

Se presupune că în epoca romană Unirea a fost o aşezare importantă, căci aici se încrucișau drumurile romane care veneau de la Apulum (Alba Iulia) și Potaissa (Turda) cu cel care urca pe Mureș către cetatea de la Brâncovenesti (azi un sat din apropierea orașului Reghin , județul Mureș). Însemnătatea trebuie să se fi păstrat și în epoca medievală, când cona a devenit un binecunoscut loc de târg și poate aceasta este explicația pentru care la un moment dat a fost ridicat la rangul de oraș-târg . Într-un document din 1538 aparținând lui Ioan Zapolyai (principe al Transilvaniei), este menționat chiar cu acest titlu târg.

Atmosfera în timpul târgurilor era una tipică perioadei ” *în zilele de iarmaroc piața e plină. Sunt țărani din împrejurimi, cu portul lor: pantaloni de aba strânși pe picior, cămașă scurtă, chimir la mijlocși pălăriuțe cu marginile scurte, răsfrânte. Femeilea au cămasă cu mânecile largi, crețe și strânse la închieietură, fără cusături, oacheșe. Înainte poartă o șurță, îndărăt opreg de regulă negru, au mijlocul strâns ca în corset de scuteica fără mâneci, răscoită la piept*” (Simionescu, Ion, *Orașe din România*, editura Cartea Românească, București, p. 8). Era momentul în care negustorii și mușterii se înțelegeau și în ”graiul românesc” , deși zona era una maghiară.

Importanța zonei este dată și de activitățile localnicilor : între care agricultura era cea mai importantă.. Aceasta a rămas și astăzi una din ocupațiile de bază. Se știe că în urma mării invazii a tătarilor din 1240 populația autohtonă a căutat să-și apere viața retrăgându-se în zonele împădurite din împrejurimile comunei. În timpul confruntărilor se presupune (datele sunt precare sau prezintă strict punctul de vedere al oficialităților maghiare) că numărul localnicilor a scăzut mult. Poate aceasta este una dintre explicațiile colonizării secuilor și pe valea Mureșului și al Arieșului , începând cu primăvara lui 1291 . Mulți dintre acești secuici ,

potrivit istoricului maghiar Orbán Balázs , au părăsit zona din diverse motive. Tot în lucrarea istoricului maghiar apare menționat faptul că acești coloniști secui ar fi format în locul satelor părăsite altele noi, printre acestea și Vereșmort și Inoc. Această ipoteză este criticată de către domnul Cacoveanu Ioan în lucrarea sa monografică , aducând ca principale argumente numeroase descoperiri arheologice - date mai ales din perioada bronzului - , fapt ce demonstrează în viziunea sa că zona era locuită încă de atunci. De altfel rivalitatea dintre cercetătorii români și maghiari s-a menținut și în planul reconstituirii istoriei locale. Pentru localnici numele Vereșmortului (Unirea II, astăzi parte a centrului de comună), „ *malul roșu*” (Rubra –Ripa) este legat de o legendă ce descrie o confruntare antică dintre romani și daci , în urma căruia apa și malurile Văduțului – un braț mort al Mureșului ce trecea pe aici- s-au înroșit. Pentru istoriografia maghiară numele vine de la un deal deasupra satului de culoare roșiatică.

Tocmai pentru o eficientă exploatare și apărare a zonei ”vințene” au fost aduși la un moment dat – cel puțin în zona Vereșmortului există această credință - reprezentanții ordinului Templierilor. După desființarea acestui ordin religios, între anii 1313 –1390 , stăpânirea maghiară se extinde și asupra unor sate românești până atunci libere. Este cazul Vereșmortului / Unirea II a cărui teritoriu a fost donat lui Ioan, fiul lui Gheorghe de Vereșmart. al cărui urmaș și-a luat numele de Veresmarty - se presupune că de la denumirea satului. (Apud Orbán Balázs „Szekelyföld leirasá”(Descrierea pământurilor secuiești) , Pesta, 1871, vol V, p. 80, în Cacoveanu Ioan , Gheorghe Maier , *Monografia a comunei Unirea II – județul Alba* p. 108 În numita monografie apar numele „moșierilor” / nobililor maghiari din Vereșmort: Geréb Peter , Galfi Janos , Nagy Adalbert și Deli György, Bojtor Pál , Cziko Mihai, -numit de localnici ”Ticău” , Felvinczi Janos , Barcsai László, apoi familiile Beldi și Zudor. Din timpul revoluției din 1848 Vereșmortul devine sat liber.

Mulți dintre locuitorii comunei Unirea și-au găsit de lucru și la Salinele de la Ocna Mureș. De altfel se cunoaște faptul că prin comună se transporta –atât pe Mureș , cât și terestru – sarea până la Alba –Iulia, Deva , etc. Pentru cei care la un moment dat au intrat în conflict cu moșierii, Salinele erau calea pentru supraviețuire. În aceeași monografie , Gheorghe Maier povestește un caz din familia sa : „ *Strămoșul meu Vasile Maier , iobag la contele Beldi, pentru o ceartă cu „birăul” Curții , în anul 1847 , a fost dat afară din iobăgie , a ajuns pe drumuri fiind alungat și din casă și deci muritor de foame. Salvarea lui a fost salinele , car el-au primit ca lucrător la încărcatul sării pe plutele de pe Mureș, unde a câștigat mai bine decât în iobăgia de la Curte.*” (Gheorghe Maier, op.cit,p. 107).

În a doua parte a proiectului, pentru a le facilita accesul spre rigorile cercetării istoriei locale: cum se face scrie un interviu de istorie orală, cum se ia un interviu, cum se prelucrează

informațiile, le-am propus un subiect de interes istoria vieții de elev a părinților , bunicilor. Astfel, elevii implicați a luat interviuri bunicilor, vecinilor, părinților despre ceea ce își amintesc din viața lor de elev.

Proiectul de istorie locală reușește să apropie cu adevărat copiii de cei mai vârstnici membri ai familiilor lor. Dar, poate că cel mai bine această aventură a cunoașterii poate fi descrisă ca o provocare, autocunoaștere, inventivitate, talent și bucurie. Entuziasmul copiilor de a învăța cum se scrie o grilă de interviu, cum se utilizează reportofonul, cum se transcrie corect un interviu s-a datorat faptului că s-au simțit ca niște veritabili jurnaliști. Iar impactul discuțiilor, a fost unul puternic căci s-au simțit importanți, au simțit că realizările lor contează.

Așa că fiecare picătură din ”oceanul ” de care vorbea Maica Tereza este o reflecție a reușitelor încă din perioada copilăriei până la momentul maturizării, când prin vorbe, fapte și comportamente influențăm, modelăm sufletele inocente ale micuților învățăcei.

Bibliografie:

Surse arhivistice:

Arhiva Școlii „Avram Iancu” Unirea, dosar Procese- Verbale de inspecții 1928-1941

Surse de specialitate:

1. Cacoveanu Ioan , Gheorghe Maier, *Monografia a comunei Unirea II – județul Alba*
2. Liviu Lazăr , ”Strategii de învățare activă , fundament al cursurilor opționale de istorie orală” , în A preda sau a învăța dimensiunea interdisciplinară și metode active utilizate în învățarea istoriei și a religiei , Presa Universitară Clujeană , 2009 , în AIO, vol.X
3. Radosav, Doru , ”De la mărturia orală la depozitie sau două modalități de apropiere (asumpție) a trecutului” , în AIO, vol.X
4. Sándor Berecki , Csaba Balázs Áldor, „O așezare aparținând culturii Wietenberg de la Unirea (jud. Alba)” , în *Acta Siculica* , 2007.
5. Simionescu, Ion, *Orașe din România*, editura Cartea Românească, București
6. Velea , Luciana- Simona; Toderaș, Nicolae; Ionescu , Mihaela , *Participarea elevilor în școală și în comunitate. Ghid pentru profesori și elevi* , Centrul pentru Cercetare și Inovare în Educație, 2006

Surse electronice:

<http://www.kia.hu/konyvtar/erdely/erd2002.htm>, accesat în 2013.

**Motto: “Semeni fapte, culegi deprinderi, semeni deprinderi,
culegi un caracter, semeni un caracter, culegi un destin.”**

Leadership versus management în cultura organizațională școlară

prof. dr. Ovidiu Moroșanu

Școala Gimnazială ”Mihail Sadoveanu” Fălticeni

Într-o societate dinamică, aflată în schimbare cum este cea actuală, necesitatea adaptării este una esențială pentru a putea face față tuturor provocărilor. În acest context educația încearcă să reiașeze cadrele unei grile valorice fundamentate pe optimism pedagogic și încărcate de pozitivitate. În interiorul acesteia, se situează, la loc de frunte, reperatele axiologice și acționale promovate prin intermediul unui domeniu științific relativ nou: management educațional. În cazul României postdecembriste o direcție a reformei învățământului românesc a vizat regândirea structurii organizatorice a conducerii învățământului românesc în perspectiva eficienței acestuia, prin descentralizarea și deconcentrarea unor funcții manageriale¹.

În paginile care urmează ne propunem să abordăm succint importanța leadershipului și a managementului eficient pentru succesul activităților școlilor. Materialul de față se vrea a fi, mai degrabă, o reactualizare a unor cunostințe și deprinderi necesare funcției pe care o exersăm și o bază a discuțiilor care urmează.

Deși știința managementului a apărut târziu, la începutul secolului al XX-lea preocupări ale oamenilor, ale liderilor, ale conducătorilor pentru organizarea muncii, pentru creșterea eficienței acesteia au existat dintotdeauna, începând chiar din epoca antică. Importanța leadershipului și a managementului eficient pentru succesul în activitatea școlilor se bucură de o recunoaștere deosebită mai ales în secolul al XXI-lea.

Sunt absolut necesare câteva precizări etimologice ale conceptelor cu care urmează să operăm în materialul de față. Astfel conceptul de *management* derivă

¹ Diana Csorba, *Management educațional. Studii și aplicații*, Editura Universitară, București, 2012, pag. 14.

din limba latină de la sintagma “manum agere” (“a conduce cu mana”). Ulterior, regăsim termenul și în limba franceză (“manage”- a gestiona) și în limba italiană (“maneggio”- manipulare). Cele mai multe semnificații se pot însă desprinde din variantele existente în limba engleză, după cum urmează:

- “to manage”(a reuși, a conduce, a rezolva, a face față, a dirija, a izbuti, a struni elemente pentru îndeplinirea unui țel, a administra, a manevra, a stăpâni, a descurca, a găsi mijloace, a cârmui etc;
- “management” (activitatea/ arta de a conduce, abilitate, organizare, reușită în atingerea obiectivelor, adaptarea deciziilor optime în proiectarea și realizarea unor procese);
- “manager” (conducător, administrator, director, coordonator al unei echipe)².

O definiție universal acceptată a managementului educațional nu există. Poate fi definit ca ansamblul de reguli și principii de conducere a unei activități în condiții specifice, de gestionare eficientă a unor resurse existente pentru atingerea unor finalități/ obiective prestabilite³.

În același timp managementul poate fi definit ca “activitatea și arta de a conduce” (Ioan Țoca, *Managementul educațional*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2002)⁴.

Mary Follet definea managementul drept “arta de a înfăptui ceva împreună cu alți oameni”⁵.

Managementul educațional este o disciplină pedagogică cu caracter științific, respectiv o transdisciplină, care își alcătuiește corpusul din paradigme, teorii, modele, strategii, algoritmi etc. Managementul educațional are caracter dual-teoretico-conceptual, dar și practico-aplicativ, el deținând concomitent statut de știință integrată descriptivă, teorie normativă și realizare practică⁶. El vizează atingerea obiectivelor educaționale stabilite, însă ele trebuie să fie acceptate de școala și de comunitatea în care aceasta funcționează. În caz contrar, când managerii fac abstracție de acest aspect și se limitează doar la implementarea unor politici externe, se poate ajunge foarte ușor la *managerialism*⁷. Importanța

² Ramona Răduț-Taciu, Mușata-Dacia Bocoș, Olga Chiș (coord), *Tratat de management educațional pentru învățământul primar și preșcolar*, Editura Paralela 45, 2015, pag. 12.

³ Alois Gherguț, *Managementul general și strategic în educație. Ghid practic*, Polirom, Iași, 2007, pag. 11.

⁴ Apud. Diana Csorba, *op.cit.*, pag. 15.

⁵ Apud Ramona Răduț-Taciu, Mușata-Dacia Bocoș, Olga Chiș (coord), *op.cit.*, pag. 12.

⁶ Ramona Răduț-Taciu, Mușata-Dacia Bocoș, Olga Chiș (coord), *op.cit.*, pag. 13.

⁷ Tony Bush, *Leadership și management educațional. Teorii și practici actuale*, Polirom, Iași, pag. 13.

obiectivelor și a scopurilor pentru managementul instituțiilor de învățământ este subliniată de majoritatea abordărilor teoretice, existând însă un oarecare dezacord în privința a trei aspect legate de stabilirea finalităților în educație:

1. Valoarea obiectivelor formale;
2. Susținerea obiectivelor organizaționale sau a celor individuale;
3. Cum sunt stabilite obiectivele sau scopurile instituționale⁸.

Cel de-al doilea concept specific ierarhiilor organizaționale și evident și sistemului de învățământ este cel de leadership. Printre cercetătorii de leadership nu există o opinie unanimă cu privire la definiția termenului de leadership și leadership managerial, fie că ne supunem abordării conform căreia managementul implică leadership, fie celei care consideră că leadershipul utilizează managementul pentru implementarea viziunii sau abordării potrivit căreia cele două sunt sinonime, totale sau parțiale. Liderul, în sensul larg al cuvântului, este definit ca o persoană care conduce un grup, care are autoritatea de a lua decizii și stabili modul de acțiune cu privire la stilul de viață al grupului său. Liderul își preia autoritatea din acordul celor care l-au acceptat ca lider al lor și recunoașterea lor a acestui leadership îl ajută pe lider în munca sa (Pasternak, 2001).

Termenul de leadership era folosit în teoriile sociologice despre grupurile mici la definirea conducerii informale, liderul unui grup informal apare în mod spontan și natural din dinamica grupului, el nefiind numit, ci ales. De aceea, având în vedere că managerii sunt conducători formali (numiți) ai organizației, nu s-a considerat că această parte informală a conducerii ar avea prea mare importanță. Cu toate că încă din anii '60 s-au făcut auzite câteva voci izolate care au susținut necesitatea pregătirii managerului și ca lider informal, această tendință s-a conturat abia în anii '80-'90 și a devenit un curent puternic în ultimul deceniu când accentul strategic în definirea conducătorului s-a mutat de la management la leadership. În ultimele decenii, mulți specialiști au început să utilizeze termenul de lider pentru desemnarea conducătorului unei organizații care nu numai că știe „ce și cum să facă”, ci este capabil să-i determine și pe ceilalți „să facă”, de aceea pentru lider cei mai importanți sunt oamenii. Steven M. Smith (<http://stevenmsmith.com/what-is-leadership/>) a definit leadership-ul drept „...acea abilitate de a adapta contextul în așa fel încât fiecare se simte împuternicit să contribuie creativ la rezolvarea problemelor”. Mai putem adăuga că leadership-ul înseamnă influență, adică a

⁸ Ibidem, pag. 14.

influența comportamentul indivizilor și grupurilor în vederea obținerii rezultatelor dorite⁹. Trebuie făcută distincția între influență și autoritate, caracteristică a puterii managerului, în timp ce influența poate fi exercitată de oricine din școală. Leadershipul este independent de autoritatea poziției, însă managementul este direct legat de aceasta¹⁰. Leadershipul este tot mai des asociat cu ideea de valori, întrucât liderii își fundamentează acțiunile pe valori personale și profesionale¹¹. În afara influenței și a unui sistem de valori un alt atribut al leadershipului este “caracterul”, exprimat în termeni de valori personale, conștiință de sine, precum și în capacitate emoțională și morală¹². În același timp un leadership eficient presupune o viziune clar exprimată, dar liderii vizionari ar putea face mai mult rău decât bine școlilor la conducerea cărora se află. De aceea se impune un echilibru clar între aceste două aspecte: viziunea liderului pentru instituție în raport cu caracterul centralizat al deciziilor legate de curriculum și obiective¹³.

O comparație între calitățile unui manager și cele ale unui leadership poate fi sugestivă pentru rolul acestora în viața organizațiilor. Henri Fayol, unul dintre primii oameni de știință care a abordat managementul a susținut că managerii trebuie să dispună de anumite trăsături fizice și mentale pozitive, precum și cunoștințe de specialitate privind operațiunile specifice¹⁴.

B.C. Forbes a accentuat importanța unor trăsături mai personale, susținând că entuziasmul, seriozitatea scopului, încrederea și credința în propria valoare sunt caracteristici esențiale ale managerului de succes¹⁵.

Managerii de succes au în proporție covârșitoare caracter, ei conduc cu mintea, dar și cu inima, fără să se teamă că empatia față de subalterni ar duce la divergențe sau conflicte cu scopurile organizatorice¹⁶.

Hoyle și Wallace (2005:vii0) observă că leadershipul a depășit recent managementul ca descriptor principal a ceea ce presupun conducerea și îmbunătățirea instituțiilor din domeniul serviciilor publice¹⁷. Cuban (1988) făcea distincția clară, asociind leadershipul cu schimbarea și managementul cu

⁹ www.ise.ro/wp-content/uploads/2012/08/Consiliere_manageri

¹⁰ Tony Bush, *op.cit.*, pag. 18.

¹¹ Ibidem.

¹² Apud, Ibidem.

¹³ Ibidem, pag. 20.

¹⁴ Gabriela Marinescu, *Managementul public modern*, Editura Tehnopress, Iași, 2007, pag. 38.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Ibidem, pag. 39.

¹⁷ Apud Tony Bush, *op.cit.*, pag. 21

“menținerea”, ambele însă fiind la fel de importante în activitatea organizațională¹⁸.

Bush (1988: 328) leagă leadershipul de valori sau scop, în timp ce managementul este avatarul implementării sau al aspectelor de ordin tehnic. Leadershipul și managementul sunt la fel de importante în condițiile în care școlile și colegiile doresc să fie eficiente și să-și atingă obiectivele¹⁹.

Pornind de la toate aceste atribuții sau calități care le au managerii și leaderii au fost realizate șase modele de management educațional²⁰:

- Formal – presupune că organizațiile sunt sisteme ierarhice, în care managerii folosesc metode raționale pentru a urmări scopurile stabilite²¹.
- Colegial – presupun faptul că organizațiile determină politicile și iau decizii ca urmare a unui proces de discuții care duce la un consens²².
- Politic – presupun că în organizații politica și deciziile apar ca urmare a unui proces de negociere și înțelegere²³.
- Subiectiv – presupun că organizațiile sunt creațiile oamenilor din interiorul lor²⁴.
- Ambiguu – susține că turbulențele și imprevizibilitatea reprezintă trăsături dominante ale organizațiilor²⁵.
- Cultural – conform căruia convingerile, valorile, ideologia reprezintă nucleul organizației²⁶.

Ca și în cazul managementului educațional, vasta literatură despre leadership a generat un număr de modele diferite ce concurează unul cu altul. Conform lui Bush și Glover (2002), celor șase modele de management le-ar corespunde următoarele tipologii de leadership²⁷.

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Ibidem.

²⁰ Ibidem, pag. 49

²¹ Ibidem, pag. 55.

²² Ibidem, pag. 89.

²³ Ibidem, pag. 117.

²⁴ Ibidem, pag. 145.

²⁵ Ibidem, pag. 167.

²⁶ Ibidem, pag. 191.

²⁷ Ibidem, pag. 51.

Modelul de management	Modelul de leadership
Formal	Managerial
Colegial	Participativ Transformațional Distribuit
Politic	Tranzacțional
Subiectiv	Postmodern Emoțional
De ambiguitate	Circumstanțial
Cultural	Moral Al instruirii

Leadershipul instruirii, deseori descris ca fiind centrat pe învățare, nu se leagă de niciun model de management, deoarece se concentrează asupra direcției influențării, învățării și predării, și nu asupra naturii proceselor de influență²⁸.

Toate aceste tipologii sau clasificări stau, inevitabil, sub semnul acțiunii și influenței organizațiilor. Influențându-ne viața, organizațiile ajung să o și controleze. Se pune întrebarea cum controlăm organizațiile? Prin încercarea de a înțelege comportamentul organizațional, descoperind reperele personale privind implicarea în organizații și înțelegând valorile, principiile organizațiilor²⁹. Cultura este definită ca totalitatea ideilor și activităților unui grup de oameni cu tradiții comune, care sunt transmise și întărite de către membrii grupului. Reprezintă un « program mental colectiv al unui grup de oameni » (G. Hofstede) sau « modul în care un grup de oameni rezolvă problemele » (E. Schein)³⁰.

Cultura organizațională este un complex specific de valori, credințe, reprezentări, înțelesuri, modalități de gândire împărtășite de membrii unei organizații, care determină modurile în care aceștia se vor comporta în interiorul organizației și în afara ei și care vor fi transmise drept corecte și recunoscute. Ea reprezintă un adevărat « mod de viață » pentru membrii organizației³¹.

Factorii care influențează cultura organizațională pot fi:

- Interni: istoria și tradiția organizației, sistemul de management, managerii, salariații, dimensiunea organizației, scopul și obiectivele, perenitatea valorilor și concepțiilor.

²⁸ Ibidem.

²⁹ Diana Csorba, *op.cit.*, pag. 50.

³⁰ Apud. Ibidem.

³¹ Diana Csorba, *op.cit.*, pag. 50.

- Externi: mediul juridico-legislativ, mediul economic, mediul tehnic/tehnologic, cultura națională și/ sau cea locală.

Teoria managementului și a leadershipului educațional rămâne prioritară și deschisă într-un domeniu dezbătut, cercetat și problematizat la scară socială, cu insistență și perseverență, îndeosebi în ultimii ani. Dezvoltarea personală a managerului este un proces complex și, de regulă, contradictoriu fiind însoțit de numeroase dificultăți. Competențele acestora evoluează continuu și se dezvoltă în timp odată cu exersarea funcției.

Bibliografie:

1. Bush, Tony, *Leadership și management educațional. Teorii și practici actuale*, Polirom, Iași.
2. Csorba, Diana, *Managementeducațional. Studii și aplicații*, Editura Universitară, București, 2012.
3. Gherguț, Alois, *Managementul general și strategic în educație. Ghid practic*, Polirom, Iași, 2007.
4. Marinescu, Gabriela, *Managementul public modern*, Editura Tehnopress, Iași, 2007.
5. Răduț-Taciu, Ramona, Bocoș, Mușata-Dacia, Chiș, Olga (coord), *Tratat de management educațional pentru învățământul primar și preșcolar*, Editura Paralela 45, 2015.
6. www.ise.ro/wp-content/uploads/2012/08/Consiliere_manageri

EXEMPLU DE BUNĂ PRACTICĂ:

CREATIVITATEA ÎN PROIECTELE EDUCAȚIONALE

Creativitatea reprezintă care este imaginația folosită pentru obiective practice, presupune colaborare și disponibilitate, conducând la progres. Creativitatea este un proces care duce la generarea unor idei sau concepte noi sau determină asocieri inedite între idei sau concepte existente. Creativitatea este de cele mai multe ori asociată cu artele, în mod eronat, dacă ne gândim că ea este sursa progreselor din toate domeniile.

Pentru a încuraja creativitatea, trebuie să îi îndemnăm pe elevi să fie curioși, să evite presupunerile, să se consulte cu ceilalți, să gândească spre viitor.

Proiectele educaționale dezvoltă creativitatea deoarece sunt instrumente de management al curriculumului și al schimbării și acționează și la nivel individual. Ele permit experimentarea schimbării prin practică și probează eficacitatea educaționale prin impactul avut. De aceea, proiectele trebuie stabilite în funcție de priorități și să vizeze dezvoltarea elevului, fiind centrate pe creativitate.

În învățământul actual, accentul trebuie pus pe învățare prin colaborare, bazată pe proiect. Educația formală se conectează către experiențele de învățare nonformală, ducând la dezvoltarea competențelor, la creșterea gradului de implicare, prin metode activ-participative, la folosirea unor metode alternative și coeziunea grupului. Elevul este condus către situații de învățare corect, dezvoltând capacitatea de a înțelege contextual fenomenele. Comunicarea este o condiție esențială și succesul unui proiect depinde de modul în care are loc comunicarea în cadrul acestuia.

Proiectul presupune mai multe activități care oferă o soluție la o problemă identificată în școală, se desfășoară pe o perioadă de timp și presupune existența unor resurse materiale, financiare și umane. Un proiect educațional trebuie să aibă la bază parteneriate între școală, familie și comunitate.

Creativitatea este foarte importantă pentru că aceste activități creează cadrul unui alt mod de manifestare a elevilor. Copiii învață să fie curioși și învață, totodată, să exprime acest lucru, în cuvinte sau imagini. Un proiect educațional conține o serie de activități, presupune stabilirea unui calendar și acoperă variate preocupări ale elevilor, necesități ale școlii sau ale societății și pot determina conștientizarea și rezolvare unor situații. Astfel apare creativitatea, elevul fiind pus în situația de a găsi soluții, de a exprima păreri, idei, variante de abordare.

CDS 2020+, un proiect Erasmus ce plasează educația la granița dintre classic și digital

- Exemple de bune practici-

Prof. Muscăloiu Loredana Gabriela

Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino” Târgoviște

Digitalizarea învățământului a devenit o necesitate, iar nevoia copiilor de a beneficia de toate condițiile pentru a avea acces la educația online s-a transformat într-o prioritate.

Dincolo de aparatura necesară, conexiunea la internet și niște profesori dornici să îi îndrume, copiii au nevoie și de cunoștințe digitale. Competențele digitale, parte din cele 8 competențe fundamentale pentru învățarea de-a lungul vieții, se referă la alfabetizarea digitală, comunicare, creare de conținut digital, siguranța și modul în care soluționăm problemele.

În acest an școlar, Colegiul Național Pedagogic *Constantin Cantacuzino* Târgoviște este beneficiarul unui nou proiect, **Erasmus+ Nr. 2023-1-RO01-KA121-VET-000148133**, cu o durată de implementare de 15 luni, în perioada **01.06.2023 – 31.08.2024**.



Obiectivul general al proiectului este dezvoltarea la cel puțin 50% dintre elevii și profesorii VET a competențelor de proiectare a cursurilor opționale bazate pe problematica geopolitică actuală până în septembrie 2024.

Standardele de calitate la care ne raportăm sunt:



Incluziune
diversitate



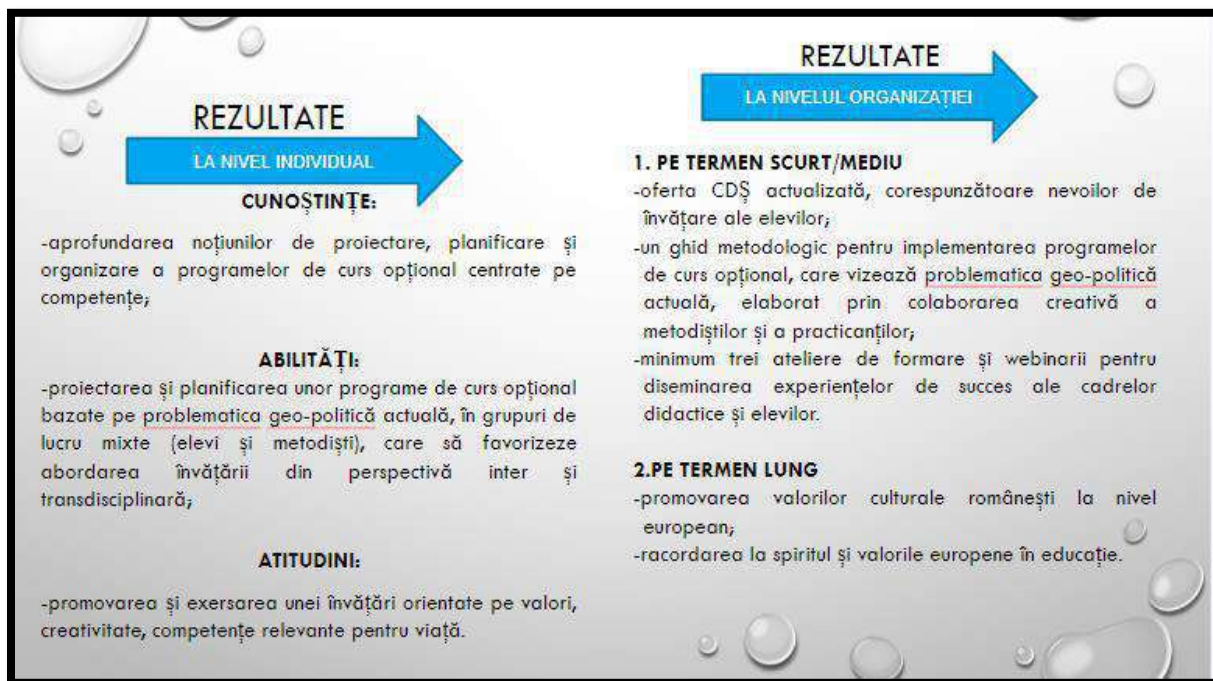
și Mediul
și combaterea
schimbărilor
climatice



și Transformare digitală



Participare
angajament civic
valorile comune



Pentru beneficiarii indirecti, elevi, cadre didactice, părinți, alte persoane interesate, **ghidul metodologic digital** facilitează dezvoltarea competențelor cheie.



Bibliografie: Educație digitală: ce înseamnă, avantaje și dezavantaje - Logiscool

CDS 2020+, un proiect Erasmus ce plasează educația la granița dintre classic și digital

- Exemple de bune practici-

Prof. Muscăloiu Loredana Gabriela

Colegiul Național Pedagogic „Constantin Cantacuzino” Târgoviște

Digitalizarea învățământului a devenit o necesitate, iar nevoia copiilor de a beneficia de toate condițiile pentru a avea acces la educația online s-a transformat într-o prioritate.

Dincolo de aparatura necesară, conexiunea la internet și niște profesori dornici să îi îndrume, copiii au nevoie și de cunoștințe digitale. Competențele digitale, parte din cele 8 competențe fundamentale pentru învățarea de-a lungul vieții, se referă la alfabetizarea digitală, comunicare, creare de conținut digital, siguranța și modul în care soluționăm problemele.

În acest an școlar, Colegiul Național Pedagogic *Constantin Cantacuzino* Târgoviște este beneficiarul unui nou proiect, **Erasmus+ Nr. 2023-1-RO01-KA121-VET-000148133**, cu o durată de implementare de 15 luni, în perioada **01.06.2023 – 31.08.2024**.



Obiectivul general al proiectului este dezvoltarea la cel puțin 50% dintre elevii și profesorii VET a competențelor de proiectare a cursurilor opționale bazate pe problematica geopolitică actuală până în septembrie 2024.

Mobilitatea a reprezentat o activitate de formare profesională a elevilor de la specializarea matematică-informatică și face parte dintre activitățile proiectului Erasmus+ KA121-VET nr. 000148133 „CDS 2020+”. Mobilitatea s-a desfășurat pe parcursul a două săptămâni în perioada 19.02-01.03.2024, în Malta, unde elevii au avut parte de internship (work-placement) în companii din domeniul IT. La mobilitate au participat 9 elevi din clasele a X-a și a XI-a, specializarea matematică-informatică și un profesor însoțitor.

Activitatea de internship s-a desfășurat în cadrul a 4 companii din Malta:

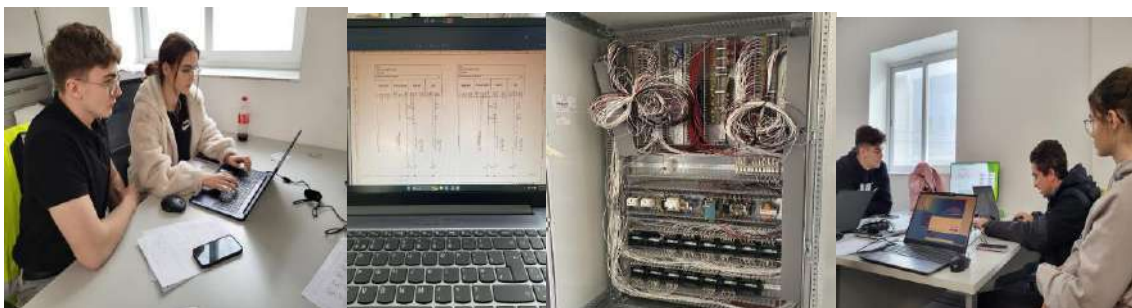
- Harbour Solutions Ltd, sector de activitate: Smart Homes and Automations
- DB Group Malta, sector de activitate: IT

- JMC Ltd, sector de activitate: IT
- 5 Senses, sector de activitate: IT

Următoarele rezultate ale învățării au fost atinse în timpul mobilității de învățare:

- Crearea și programarea roboților:
 - o Construirea unui robot folosind kit-uri de dezvoltare.
 - o Programarea comportamentelor robotului pentru interacțiune cu utilizatorii.
 - o Simularea și testarea scenariilor de colaborare om-robot.
- Ecologia și biodiversitatea:
 - o Analiza ecosistemelor locale și identificarea speciilor vulnerabile.
 - o Dezvoltarea unui plan de conservare și impunerea practicilor sustenabile.
 - o Monitorizarea impactului proiectului asupra biodiversității locale.
- Sistem de Management al caselor inteligente:
 - o Implementarea unui sistem de securitate și monitorizare a energiei în casă.
 - o Programarea automatizărilor pentru a răspunde la comportamentul utilizatorului.
 - o Evaluarea eficienței energetice și a confortului utilizând tehnologiile smart home.
- Integrarea tehnologiilor într-un ecosistem sustenabil:
 - o Dezvoltarea unui proiect care utilizează roboți pentru monitorizarea și conservarea mediului.
 - o Implementarea tehnologiilor smart home pentru optimizarea consumului de resurse.

Pe lângă competențele de specialitate dobândite în timpul internship-ului din Malta care au contribuit la pregătirea Atestatului profesional la informatică pe care elevii de la specializarea matematică-informatică trebuie să-l susțină la finalul ciclului liceal, mobilitatea a vizat și dezvoltarea următoarelor competențe cheie: digitale, lingvistice, exprimare culturală, a învăța să înveți.



EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

JOCUL DIDACTIC - O FORMĂ DE TRANSDISCIPLINARITATE ȘI CREATIVITATE

**Prof. înv. primar: Daniela- Maria Musteață,
Liceul Teoretic, Comuna Filipeștii de Pădure, Prahova**

“Copilul trăiește mai mult și mai activ prin joc decât în realitate. Realitatea îi procură pentru joc un material mult mai important și mai variat decât acela pe care-l oferă magazinul de jucării”aprecia K.D. Ușinschi.

Jocul didactic interdisciplinar este o activitate prin care se îmbină abordări sau operații care sunt comune unei varietăți de discipline sau situații, diferența constând în operatorul care se aplică (de exemplu criteriile de selecție). Astfel aceasta este o formă de transdisciplinaritate, în sensul că se situează dincolo de conținutul disciplinelor; interdisciplinaritatea nu determină esențialul, aceea ce trebuie să învețe sau natura abordării, ci oferă un instrument prin intermediul căruia elevul să realizeze o abordare.

Din punct de vedere educațional, transpunerea practică a interdisciplinarității necesită cunoașterea și stabilirea: relevanței pentru scopurile educaționale; gradul de realizare a transferului a ceea ce se învață; nivelul de motivație al elevului în situațiile de instruire; compatibilității cu progresul învățării; fezabilității; problematicii evaluării.

Jocul devine în mâna dascălilor calea de a comunica cu elevul “în limba lui” fără bariere între real și imaginar. Este lumea prin care copilul participă activ, dar și cu bucurie la propria educație și formare. Aceasta este și modalitatea pentru a ajunge la sufletul lui și a se exprima liber, fiind “actorul” propriei formări.

Fr. Frobel a subliniat faptul că “Jocurile copilăriei sunt mugurii întregii vieți ai omului”. Pornind de la aceste cuvinte trebuie să dăm mare atenție acestor activități de învățare care conduc la dobândirea competențelor conform noilor programe școlare de la clasele primare ce propun conținuturi educaționale cu caracter ludic, adecvate particularităților de vârstă ale copiilor.

Voi exemplifica în continuare câteva jocuri ce conduc la dobândirea competențelor generale și specifice la comunicarea în limba română la clasa pregătitoare și clasa I:

1. Receptarea de mesaje orale variate în contexte variate de comunicare

“Înțeleg și colorez”: profesorul prezintă un mesaj literar, conținut într-o poveste/poezie/ghicitoare iar elevul trebuie să selecteze după o fișă dată desenul potrivit pentru mesajul ascultat și apoi să coloreze acest desen.

“Ilustrează povestea”: elevul ascultă o poveste, desenează ce i-a plăcut mai mult din poveste ca apoi să prezinte colegilor desenul său.

Ghicește intrusul”: prof. prezintă serii de cuvinte (câmpuri lexicale) în legătură cu o anumită temă: școală, oraș, soare, culori, forme, mamifere, păsări, “Ursul păcălit de vulpe” etc. Când aud un mesaj eronat trebuie să bată din palme sau cu creionul în bancă.

“Numărăm cuvintele propoziției”: profesorul rostește clar și rar o propoziție iar copilul trebuie să marcheze fiecare cuvânt cu un semn bețișor, biluță iar apoi să precizeze numărul cuvintelor.

“Degețelele – silabe”: la începutul jocului se recită un îndemn:

“Degețele frumoșele, / Sunteți silabe acum, / Eu vă spun cuvintele, / Voi ieșiți, pe rând din pumn!”

La auzul unui cuvânt rostit pe silabe copilul ridică câte un deget din pumn numărând astfel silabele.

La fel sunt și jocurile “Degețelele – sunete”, “Bețișorul – silabă”, “Grupe de cuvinte”, “Interpretez un personaj”, numărătorile ritmate. (Mă-mă-ru-ță, ru-ță/Ur-că pe cren-gu-ță,/Pân’ la ve-ve-ri-ță,/Să-ți dea o ghin-du-ță/În-să ve-ve-ri-ța,/Lea-gă-nă cren-gu-ța,/Flu-tu-rând co-di-ța./Ca-de găr-gă-ri-ța,/Ri-ța găr-gă-ri-ța,/O prin-de o frun-ză,/Bra-vo bu-bu-ru-ză!, cântece cu mișcare (Podul de piatră, Cântecelel nostru, Ritm de dans).

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare

“Ce poți spune despre...?” ,”A cui este hrana?” “Jocul onomatopeelor” prin cântecele: “Muzicanții”, “Bondarul”, “Bat din palme”. Aceste jocuri îmbunătățesc realizarea cunoașterii prin legăturile comune dintre discipline.

Dramatizările, dialogurile hazlii, jocurile de rol (Copilul răătăcit, Vecinii, Să facem cunoștință, La medicul veterinar, La magazinul de jucării, La masa de prânz, “Primul clopoțel” etc le ușurează sarcina de învățare, asigură accesibilitatea cunoștințelor și ancorarea lor într-o sferă mai largă

3. Receptarea unei varietăți de mesaje scrise

“Citește ce scrie pe bărcuța mea!”: pe bărcuțe confecționate anterior, copiii scriu câte un cuvânt după care se grupează în perechi și își adresează întrebarea unul altuia: Ce scrie pe bărcuța mea? . “Meteorologii”: copiii așează jetoane cu simboluri specifice pentru a prezenta un buletin meteo imaginar. Se poartă discuții despre fenomenele naturii.

“Anotimpurile”: copiii se împart în patru echipe (anotimpurile) și fiecare membru selectează jetoanele cu simbolurile anotimpului repartizat. Se alcătuieste câte un poster pe care îl prezintă celorlalte echipe.

“Cărticica noastră” elevii împărțiți pe grupe sunt îndrumați să realizeze câte o cărticică având materialele necesare (coli, cartoane, povestioare, poezii, ghicitori, ilustrații corespunzătoare, marcăre etc.) La final se formează “cercul de lectură” când fiecare va citi pagina sa din carte. ”Pe fir de poveste”: A fost odată ca

niciodată un împărat care avea un fiu , pe nume Făt-Frumos. Când a împlinit... (5+5+10 sau vecinul mai mare a lui 19) ani, feciorul a plecat în lume să-și caute norocul. A umblat mult și a trecut peste...(3+6 sau 10-1) mări și tot atâtea țări, până a ajuns la Împăratul...(dacă nu e Alb, e...). Acesta avea ...(13-10 sau 2+6-5) fete. Pentru a se însura cu cea mai frumoasă dintre ele, Făt-Frumos a trebuit să treacă prin...(2+3+5-7 sau 23-20) încercări. El a reușit să îi învingă pe zmeii cu...(8-5, 1+3+2, 10 -9)capete. Nunta cu prințesa a ținut ...(18-11 sau 12-5)zile. Ei pot realiza benzi desenate mergând pe firul poveștii.

4. Redactarea de mesaje diverse, într-o varietate de situații de comunicare “Felicitarea”, Covorașul cu litere”, Covorașul cu cuvinte, Copăcelul vorbăreț” sunt jocuri ce reproduc mesaje simple dar cu o activitate practică complexă

“Meșterim litere”, “Litera pe drumul numerelor”, “Alfabetul ilustrat”, ”Trifoiul mesager”, “Mărgele cu mesaj”, “Mășisorul personalizat”, “Orășelul literelor” sunt jocuri pentru trasarea literelor prin intermediul unei varietăți de materiale . Rebusurile, aritmogrifile sunt jocuri interdisciplinare dacă în construcția lor vom apela la cunoștințele dobândite la diverse discipline și la legăturile dintre ele. Pentru desfășurarea acestor jocuri este nevoie de competențe din mai multe discipline cum ar fi: matematica și explorarea mediului, muzica, arte vizuale și abilități practice, educație civică. Jocurile didactice le dezvoltă copiilor capacitățile empatică: spiritul de echipă, cooperarea dar și competiția, atitudini comunicative, originalitate în exprimarea opiniilor precum și receptivitate și toleranță față de interlocutori.

Bibliografie:

Valentin Dogaru-Vilieru, Luminița Drăghicescu, 2011, Educație și dezvoltare profesională, Editura Scrisul Românesc;
Stela Gurzău, 2012, Comunicare în limba română clasa pregătitoare, clasa I, Editura Carminis.

EVALUAREA PRIN TESTE ÎN PREDAREA CHIMIEI

Structurarea și Aplicarea Unui Test de Evaluare Sumativa pentru Unitatea de învățare – ATOMUL

Profesor Necula Monica
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Evaluarea elevilor reprezintă un proces esențial în cadrul educațional, având scopul de a măsura progresul, competențele și cunoștințele dobândite în urma activităților de învățare. Printre metodele cele mai frecvent utilizate pentru a realiza această evaluare se numără **testele**, care oferă o imagine clară asupra nivelului de înțelegere și aplicare a conceptelor studiate.

Testele permit nu doar evaluarea **cunoștințelor teoretice**, ci și a **abilităților de gândire critică, analiză, și rezolvare de probleme**. Prin structurarea lor diversificată, acestea pot include itemi de tip completare, justificare, alegere multiplă sau exerciții de aplicare practică, contribuind astfel la evaluarea diferitelor niveluri de competență: de la reținerea informațiilor de bază până la utilizarea acestora în contexte noi.

În cazul disciplinei **Chimie**, testele sunt esențiale pentru verificarea înțelegerii conceptelor abstracte precum structura atomului, configurația electronică, și poziția elementelor în Tabelul Periodic. De asemenea, ele ajută elevii să își dezvolte abilități de **raționament științific și gândire logică**, care sunt fundamentale pentru succesul în acest domeniu. Evaluarea prin teste oferă un feedback valoros atât elevilor, cât și profesorilor, facilitând ajustarea procesului educațional în funcție de nevoile și progresul fiecărui elev.

Testul de față urmărește să evalueze cunoștințele și competențele dobândite în cadrul unității de învățare "Atomul", utilizând o varietate de itemi pentru a măsura atât înțelegerea teoretică, cât și capacitatea de aplicare a cunoștințelor în contexte noi.

TEST EVALUARE SUMATIVĂ CHIMIE Unitatea de învățare ATOMUL

I. Completează spațiile libere astfel încât afirmațiile să fie adevărate: 0,3p x 10 = 3p

- Numărul atomic Z indică elementului chimic în Tabelul Periodic.
- Cele mai importante particule subatomice sunt, și
- 7 atomi de azot se notează prescurtat
- Atomul elementului cu $Z = 3$ și $A = 7$ conține p^+ , n^0 , e^- .
- Numărul straturilor electronice din învelișul electronic al atomului este egal cu numărul, iar numărul electronilor de pe ultimul strat este egal cu numărul
- Numărul de masa ... estedintre numărul de protoni și numărul de din nucleu.
- Tabelul Periodic este format din, numite perioade și, numite grupe.
- Perioada 1 cuprinde elemente.
- Elementele din grupa a 17-a sunt numite
- au configurație stabilă în stare naturală.

II. Determina numărul atomic pentru următoarele elemente. Justificați: 5 x 0,4p = 2p

- E1 - situat în perioada a 3-a, grupa a 2-a.
- E2 - situat în perioada a 2-a, grupa a 14-a.
- E3 - situat în perioada a 2-a, grupa a 18-a.
- E4 – al doilea metal alcalin.
- E5 – are 7 e- pe stratul M.

III. Elementele X, Y, Z au numere atomice impare consecutive, $A = 2Z + 1$, se găsesc în aceeași perioadă, atomul elementului Z îi lipsesc 3e- pentru a avea configurația stabilă a gazului rar din perioada a 3-a. Se cere: **6 x 0,5p = 3p**

- a) configurațiile electronice ale atomilor celor 3 elemente;
- b) numărul protonilor, electronilor, neutronilor din atomii elementelor X, Y, Z;
- c) numărul de kmoli cuprinși în 9,2g de element X;
- d) masa a $18,066 \cdot 10^{23}$ atomi de Y;
- e) numărul de electroni din 3,1g de element Z;
- f) numărul total de atomi dintr-un amestec care conține câte 2g din fiecare dintre cele trei elemente.

SUCCESE!

Oficiu 2p

Testul prezentat este unul sumativ, care evaluează cunoștințele și competențele elevilor în urma învățării unității despre atom. Acesta include întrebări de tip completare, justificare, și probleme de aplicare practică, având ca scop măsurarea atât a nivelului de înțelegere, cât și a capacității de aplicare a conceptelor în contexte diferite.

Competențe de evaluat:

Cunoștințe conceptuale:

- Definierea și identificarea particulelor subatomice și a caracteristicilor atomului.
- Utilizarea corectă a termenilor chimici, precum numărul atomic și masa atomică.
- Înțelegerea și aplicarea principiilor Tabelului Periodic.

Abilități de analiză și rezolvare de probleme:

- Determinarea și justificarea numărului atomic pe baza poziției în Tabelul Periodic.
- Calcularea numărului de particule subatomice (protoni, neutroni, electroni).
- Calcularea maselor și numărului de atomi pe baza informațiilor date.

Aplicarea formulelor și relațiilor chimice:

- Utilizarea configurației electronice pentru identificarea și clasificarea elementelor.
- Rezolvarea exercițiilor legate de cantități chimice (ex. calculul masei atomilor și molilor).

Matricea de specificații:

Competență/Conținut	Item	Tipul de item	Dificultate	Pondere
Definirea termenilor și concepte	I - Completează spațiile	Completare	Medie	30%
Număr atomic, particule subatomice, notația atomilor	a, b, c, d, e, f, g, h, i, j,			
Identificarea elementelor pe baza legăturii dintre configurația electronică și poziția în Sistemul Periodic	II. Determina numărul atomic Z	Justificare Calcul	Medie	20%
Stabilirea configurației electronice pentru determinarea Z	a, b, c, d, e			

Configurarea și determinarea datelor atomice	III – Calcule chimice	Aplicare	Ridicată	30%
Configurație electronică, număr de protoni, neutroni	a, b			
Calculul maselor, numărului de atomi și moli	c, d, e, f			
Utilizarea corectă a formulelor și relațiilor	III - Calculul masei/numărului de moli, numărului de atomi	Aplicare numerica	Ridicată	20%
Calcul masa si număr de atomi	d, e, f			

Explicații suplimentare:

Secțiunea I evaluează în principal, **cunoștințele teoretice** despre structura atomului și Tabelul Periodic, fiind o parte esențială a învățării.

Secțiunea II testează **abilitățile de analiză și justificare** prin determinarea numărului atomic pe baza legăturii între configurația electronică și poziției în Tabelul Periodic, antrenând abilități de clasificare și interpretare a informațiilor date.

Secțiunea III include **probleme aplicative** care necesită înțelegerea aprofundată a configurației electronice și relațiile dintre masă și număr de moli, electroni, fiind considerate cele mai dificile.

Această structură permite o evaluare echilibrată a cunoștințelor și abilităților practice dobândite de elevi în cadrul unității de învățare "Atomul".

Exemple de bună practică

Gestionarea emoțiilor și a situațiilor conflictuale, prevenirea bullyingului

Prof. înv. primar Nedelcu Gina

GRUP ȚINTĂ: elevii clasei a IV-a

Denumirea activității: Gestionarea emoțiilor și a situațiilor conflictuale, prevenirea bullyingului

Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției elevii vor fi capabili:

O1: să realizeze un poster despre bullying

O2: să ofere titluri posterelor

O3: să ofere soluții la situațiile conflictuale adecvate vârstei lor

Timp de lucru: 45 de minute



Forma de organizare: frontal, pe grupe

CE ȚIE NU-ȚI PLACE,
ALTUIA NU-I FACE!

STOP
BULLYING!

STOP VIOLENȚĂ (BULLYING)

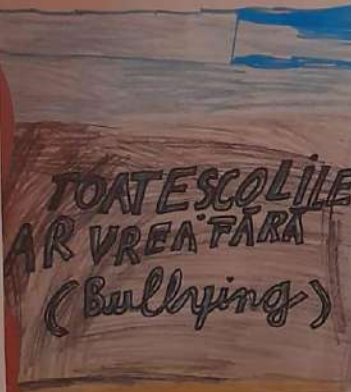
BULLYINGUL ESTE O VIOLENȚĂ (DISTRĂCȚIE, DE MAI
NEPOTRIVITE, BĂTAIE CUVINTE, RESPUSĂ DE URĂȚE)
REPETATE CARE NU TREBUIE APLICATE.



TREBUIE SĂ FIM BUNI UNUI CU CEALȚI CHIAR
DACA ESTE URĂT, MIȘCĂR... NU TREBUIE SĂ
LĂSAM DE EL TREBUIE SĂ ACCEPTĂM CUM ESTE
NIMENI NU ESTE PERFECT TOTU AVEM...

FII MAI
TOLERANT!

Stop Bullying



TOATE ȘCOLILE
AR VREA FĂRĂ
(Bullying)

VIOLENȚĂ



TE COSTĂ SCUMP!

STOP
BULLYING
CE ȚIE NU ÎȚI PLAC
ALTUIA NU I FACE



HAI SĂ
FIM BUNI



STOP BULLYING

Prezentare Bullying:

Bullying-ul este un act comportamental repetat, îndreptat spre rănirea fizică sau mentală a unei persoane. De asemenea, el se caracterizează prin comportamentul unei persoane care încearcă să obțină supremația asupra altora.

Unul din doi copii este agresat fizic sau verbal, umilit sau exclus din grupul de prieteni, spune o statistică realizată de Asociația Telefonul Copilului. Bullying-ul nu este un fenomen nou apărut, dar în ultima perioadă a dobândit proporții alarmante și în România. Zilnic suntem invadați de poveștile unor copii nefericiți, suferinzi, hărțuiți de colegii lor și ale unor părinți disperați să îi ajute, dar care nu au la dispoziție instrumentele necesare. Iar, ca părinte, ce poate fi mai important decât să îți înțelegi copilul, să îi intuiești gândurile, să îi susții pasiunile și să îi alungi temerile?

Ne mulțumim de multe ori să spunem că „așa sunt copiii, răutăcioși, se ceartă, se poreclesc, se ciondănesc”, fără să ne gândim prea mult care sunt consecințele acestor comportamente. Bullying-ul este o realitate tot mai prezentă în școli, unde se dau adevăratele lupte pentru popularitate și ierarhie, iar rezultatul este o generație de tineri mai stresați, mai anxioși, uneori chiar mai violenți, mai deprimați, mergând până la tendințe suicidale. Mai mult, cei mai vulnerabili sunt copiii percepuți ca fiind diferiți, fie din cauza hainelor pe care le poartă, a felului în care arată sau a eventualelor dizabilități. Mai grav este că evoluția tehnologiei face ca hărțuirea să nu se oprească la poarta școlii, ci să îi urmărească pe copii peste tot prin intermediul telefoanelor, tabletelor și computerelor, unde, la adăpostul anonimatului, poate lua forme chiar și mai periculoase.

Pe lângă rolul major jucat de familie în eradicarea acestor fenomene, o importanță vitală o are școala, prin programe menite să îi îndrume și să îi consilieze pe tineri și să crească gradul de conștientizare a fenomenului numit bullying. Școala nu trebuie să rămână doar un mediu, în care ONG-urile pot derula proiecte în acest sens, ci să devină o verigă activă a acestui proces, să elaboreze coduri de conduită care să condamne bullying-ul, să ofere elevilor îndrumare și consiliere psihologică în permanență. Cu alte cuvinte, societatea în general, și școala în particular sunt responsabile nu doar de bagajul de cunoștințe cu care copiii noștri pleacă în viață, ci și de bagajul emoțional, fiindcă acesta din urmă determină în final ce fel de oameni vor fi și, pe termen lung, ce fel de oameni vor deveni copiii noștri. Sub semnul zicalei „ce ție nu-ți place, altuia nu-i face”, este de dorit să proiectăm o societate cât mai curată pentru copiii noștri, o societate eliberată de tumorile traumelor emoționale. Efectele bullying-ului asupra sănătății psihice a copiilor, în special asupra copiilor din Generația Z (care au prins o parte din copilărie în afara “lumii digitale”) pot varia de la forme mai puțin grave la forme extrem de grave, cum ar fi: insomnia, ticurile, anxietatea, tulburările de comportamente, instabilitate alimentară, uneori și crizele de identitate, multiplicare și de gânduri de adicții.

Hărțuirea fizică și abuzul emoțional nu sunt fenomene noi, ci există din cele mai vechi timpuri, deoarece stă în natura umana ca oamenii să se raporteze unii la alții prin prisma puterii pe care o manifestă. În societatea modernă, hărțuirea fizică nu mai este așa răspândită precum în trecut, iar abuzul emoțional este cel care definește, în mare parte, aspectele bullying-ului, prin: folosirea etichetelor, amenințărilor, umilirii, jignirilor, răspândirii de zvonuri false etc. Motivele pentru care elevii hărțuiesc și agresează alții elevi sunt, de cele mai multe ori, dorința a fi populari, de a fi respectați de restul grupului.

Agresorii identifică victimele după unele semnalmente

Agresorii hărțuiesc întotdeauna persoanele pe care le consideră vulnerabile, atât fizic, cât și psihic, deoarece în spatele comportamentului de tip bullying există o stimă de sine scăzută și multitudini de frustrări a agresorului, pe care încearcă să o compenseze prin agresivitate.

De cele mai multe ori, elevi supraponderali sau subponderali, elevi care poartă ochelari, cei care au o stimă de sine scăzută, cei care sunt vulnerabili și nu se pot apăra singuri sau cei care fac parte din familii cu situații financiare precare sunt, de regulă, “ținele” agresorilor”.

De cealaltă parte, agresorii au temperament inflexibil, nu sunt empatici, ba chiar se bucură când fac rău celorlalți și epatează cu această lipsă de empatie, crezând că este cheia popularității în societate.

Autoritățile din România ar trebui să ia mult mai în serios acest fenomen

Fenomenul este grav, escaladează de la an la an și de la generație la generație, iar în cazul Generației Alpha putem observa că indicele de empatie este mult mai scăzut decât în cazurile generațiilor anterioare.

Autoritățile române ar trebui să acorde o mai mare importanță atât bullying-ului din școli, cât și bullying-ului de pe Internet, pentru protecția drepturilor copilului.

Se impune introducerea unei discipline care să abordeze inteligența emoțională, deoarece copiii din ziua de azi reușesc tot mai greu să-și managerieze emoțiile, simțirile, reacțiile iar de cele mai multe ori acționează conform sistemului de principii ”cu drepturi”. Copiii pot fi învățați, prin intermediul acestor cursuri, cum să-și gestioneze mai bine emoțiile și sentimentele și cum să-și canalizeze furia și frustrarea în scopuri constructive, și nu distructive. Totodată, bullying-ul este un comportament învățat (nu ne naștem cu astfel de comportamente lipsite de empatie), care poate fi prevenită și combătută, printr-o relație mult mai strânsă între școală-părinți-copii-autorități.

BIBLIOGRAFIE: Surse Promptmedia, ziarul Adevărul

Exemple de bune practici

Proiectarea unei activitate, pentru o lecție de consiliere și orientare în care să fie utilizată metoda “Caută comoara” și unde să fie implicați și copiii cu cerințe speciale

Propunător: prof. Negoită Carmen

Unitatea școlară: Școala Gimnazială “Arhanghelii Mihail și Gavriil” Munteni Buzău, județul Ialomița

Grup țintă: elevii clasei a V-a

Căutare de comori - joc didactic

Cadrul didactic proiectează jocul menționat mai sus, facilitând astfel evaluarea cu ușurință a noțiunilor însușite la ciclul primar.

De asemenea, este urmărită cooperarea/colaborarea în cadrul grupului de elevi.

Strategia didactică:

Metode și procedee: metoda “Caută comoara”, conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic, problematizarea

Resurse/ mijloace de învățământ: jetoane cu întrebări din diverse arii curriculare, recompense pentru copii.

Forma de organizare: pe grupe

Sarcina:

Elevii sunt împărțiți aleatoriu pe grupe.

În interval de 10 minute, elevii fiecărei grupe au ca sarcină să găsească răspunsul unor întrebări de cultură generală din diferite domenii (limba română, exerciții de matematică, geografie, istorie și altele).

Fiecarui rezultat corect îi corespunde o literă. Cuvântul format reprezintă un indiciu în găsirea comorii.

La finalul exercițiului copiii vor fi recompensați.

Observație: Fiecare grupă va avea pe jetoanele primite și sarcini de lucru cu nivel minim, astfel încât elevii cu nevoi speciale să poată rezolva sau duce la bun sfârșit exercițiile propuse. Pentru a putea fi recunoscute, jetoanele vor avea culori diferite în funcție de dificultatea întrebărilor.

Test – Construcții active, pasive și reflexive

Clasa a VIII-a

ELEV:

1. Transformă construcțiile active din enunțurile de mai jos în construcții pasive. (0,3x5=1,5 p.)

MODEL: Băiatul deschide fereastra. Fereastra este deschisă de băiat.

- Razele soarelui mângâie pământul.
- Părinții îl vor lăuda pe Mihai.
- Mama îl certase pe copil.
- Colegii m-au încurajat.
- Doamna inventaria costumele actorilor.

2. Transformă construcțiile pasive din enunțurile de mai jos în construcții active. (0,3x5=1,5 p.)

MODEL: Lulu era ironizat de rege. Regele îl ironiza pe Lulu.

- Vreau ca actrița să fie aplaudată de public.
- Nu-mi amintesc că el ar fi fost premiat de juriu.
- Poezia va fi recitată de elevă.
- Fruitele erau culese de țărani.
- Balerina este admirată de spectatori.

3. Subliniază predicatele, scrie felul lor, apoi notează valoarea verbului „a fi” în enunțurile c,d,e,f: (0,1x8+0,1x8+0,4=2 p.)

- Alina va fi ascultat destule sfaturi până acum.
- Eu voi fi ascultat la geografie mâine.
- Vocile nopții sunt ascultate sau sesizate de pisici.
- Copilul era adormit de mămica lui.
- Alin era mai tot timpul adormit în timpul orelor.
- Voi veți fi adormiți și treziți de părinții voștri.

4. Scrie funcția sintactică a pronumelor reflexive din următoarele enunțuri: (0,2x5=1 p.)

- Mi-am cusut o ie. ex. mi=.....
- Mi-am cusut ia.
- Prietenii își trimit mesaje.
- Ne-am vândut televizorul.
- Te caracterizezi ca atotștiutor.

5. Enumeră 4 construcții în care pronumele reflexiv să nu aibă funcție sintactică. 1p.

6. Alcătuieste 4 enunțuri în care substantivul **Ana** să îndeplinească următoarele funcții sintactice:

subiect

complement direct

complement de agent

complement prepozițional

SE ACORDĂ 2 PUNCTE DIN OFICIU!

Exemple de bune practici pentru activități remediale la disciplina Matematică

Prof. Nistor Alina Nicoleta
Colegiul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Fișele de evaluare cu sarcini structurate se numără printre soluțiile pedagogice remediale pentru activitate diferențiată în clasă sau suplimentară. În cadrul unității de învățare „Asimptote” atât la clasa a XI-a, dar și la clasa a XII-a se pot concepe fișe de evaluare pentru un demers remedial referitor la determinarea asimptotelor.

Fișa de evaluare nr.1.

Clasa a XI-a (matematică-informatică)

Unitatea de învățare „Asimptote”

C.S.4. Exprimarea cu ajutorul noțiunilor de limită, continuitate, derivabilitate, monotonie a unor proprietăți cantitative și calitative ale unei funcții.

Activitatea de învățare: Determinarea prin calcul a asimptotelor unei funcții în contexte variate pentru a determina proprietăți cantitative și calitative ale unei funcții.

Sarcină de lucru:

Fie funcția $f: D \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^2}{2x+1}$.

- Determinați domeniul maxim de definiție al funcției f .
- Verificați dacă funcția f admite asimptotă verticală și, în caz afirmativ, determinați ecuația dreptei care este asimptotă verticală pentru graficul funcției f .
- Verificați dacă funcția f admite asimptotă orizontală sau oblică și, în caz afirmativ, determinați ecuația dreptei care este asimptotă orizontală sau oblică pentru graficul funcției date.

Timp de lucru: 20 minute

Acest tip de exercițiu este întâlnit în evaluări curente, dar și în evaluări externe (bacalaureat), fiind util pentru determinarea nivelului atins de elevi în studiul asimptotelor unei funcții reale de variabilă reală. Profesorul poate identifica erorile de raționament sau de calcul pe care le face elevul, dar și greșelile tipice. Structurarea sarcinilor este benefică atât pentru elev cât și pentru profesor, deoarece elevul poate parcurge parțial sau integral rezolvarea exercițiului în funcție de nivelul de structurare a competențelor dobândite, iar profesorul poate identifica ușor greșelile de raționament sau de calcul. În funcție de lacunele teoretice ale elevului, profesorul poate propune un demers remedial adaptat la realitatea identificată.

Procesul de determinare a asimptotelor unei funcții necesită parcurgerea unor etape, recunoașterea unor situații matematice, aplicarea unor rezultate teoretice specifice și luarea unor decizii de rezolvare pentru fiecare etapă.

a) Determinarea domeniului maxim de definiție al funcției

Se impune condiția de existență pentru fracția rațională prin care este exprimată funcția.

$$2x + 1 \neq 0 \Rightarrow x \neq -\frac{1}{2} \Rightarrow x \in \mathbb{R} \setminus \left\{-\frac{1}{2}\right\} \Rightarrow D = \mathbb{R} \setminus \left\{-\frac{1}{2}\right\}.$$

Determinarea domeniului de definiție este un pas important pentru stabilirea tipului de asimptote ale unei funcții. Elevii care nu au determinat corect domeniul de definiție vor lucra suplimentar într-o activitate remedială în afara clasei.

Fișa de evaluare nr.2.

Rezolvarea ecuațiilor de gradul întâi. Rezolvarea inecuațiilor de gradul întâi.

1. Rezolvați în \mathbb{R} ecuațiile:

a) $2x - 3 = -5$; b) $3x - 1 = x - 3$; c) $\frac{2x+3}{5} + \frac{x+1}{2} = -\frac{x}{5}$; d) $2(x - 1) - 6 = 3(x + 1) - 10$; e) $2x - 1 = \frac{x}{3}$; f) $3x + 15 = -x + 3$; g) $5 - 3x = 2x - 7$;
h) $3(x - 2) = 5(x - 4)$; i) $\frac{x+3}{2} + \frac{1-x}{4} + \frac{x-2}{5} = 0$; j) $2(3x + 1) - 3(2x + 1) = -2$.

2. Rezolvați în \mathbb{R} următoarele inecuații algebrice:

a) $2x + 1 < 0$; b) $-2x + 5 \geq 0$; c) $10 - x \leq 6 - 2(x - 1)$; d) $-3(x - 1) < 2(x - 3) + 4$; e) $\frac{x}{2} + \frac{1-x}{10} \geq 1$; f) $\frac{1-3x}{4} + \frac{x}{8} \geq -x$; g) $(x + 2)^2 \leq (x - 2)(x + 2) + 6$; h) $\frac{2x-1}{3x-2} < 0$; i) $\frac{4-x}{5-3x} \leq 0$; j) $\frac{-2x-1}{-3x+2} \geq -3$.

Răspunsuri pentru fișa de evaluare nr.2.

Exercițiul 1.

a) $x = -1$; b) $x = -1$; c) $x = -1$; d) $x = -1$; e) $x = \frac{3}{5}$; f) $x = -3$; g) $x = \frac{12}{5}$; h) $x = 7$;
i) $x = -3$; j) $S = \emptyset$.

Exercițiul 2.

a) $x \in \left(-\infty; -\frac{1}{2}\right)$; b) $x \in \left(-\infty; \frac{5}{2}\right]$; c) $x \in \left(-\infty; -2\right]$; d) $x \in (1; \infty)$; e) $x \in \left[\frac{9}{4}; \infty\right)$;
f) $x \in \left[-\frac{2}{3}; \infty\right)$; g) $x \in \left(-\infty; -\frac{1}{2}\right]$; h) $x \in \left(\frac{1}{2}; \frac{2}{3}\right)$; i) $x \in \left(\frac{5}{3}; 4\right]$;
j) $x \in \left(-\infty; \frac{5}{11}\right] \cup \left(\frac{2}{3}; \infty\right)$.

Fișa de evaluare nr.3.

Rezolvarea ecuațiilor de gradul al doilea. Rezolvarea inecuațiilor de gradul al doilea.

1. Rezolvați în \mathbb{R} ecuațiile:

a) $x^2 + 4x + 3 = 0$; b) $-x^2 + 5x - 6 = 0$; c) $-x^2 + 6x - 9 = 0$; d) $3x^2 - 2x + 10 = 0$;

e) $-4x^2 + x = 0$; f) $2x^2 - 50 = 0$; g) $x^2 + x + \frac{1}{4} = 0$; h) $-x^2 - 2x - 8 = 0$;

i) $4x^2 - 12x + 9 = 0$; j) $2x^2 + 20x - 48 = 0$.

2. Rezolvați în \mathbb{R} următoarele inecuații algebrice:

a) $x^2 - 7x + 12 > 0$; b) $-2x^2 + 3x - 1 \geq 0$; c) $x^2 + 4x + 3 < 0$; d) $-x^2 - x + 2 \leq 0$;

e) $x^2 - 3x + 4 \geq 3x + 2$; f) $\frac{x-2}{x^2-4x+3} > 0$; g) $\frac{x^2-5x+4}{2x^2-5x+7} \geq 0$; h) $\frac{x^2+1}{x+1} \leq 2x+1$;

i) $\frac{x+1}{x+2} \geq \frac{2x-1}{x-2}$; j) $4x^2 + 12x + 9 > 0$; k) $3x^2 - 2x + 10 \geq 0$; l) $-x^2 - 2x - 8 > 0$.

Răspunsuri pentru fișa de evaluare nr.3.

Exercițiul 1.

a) $S = \{-3; -1\}$; b) $S = \{2; 3\}$; c) $S = \{3\}$; d) $S = \emptyset$; e) $S = \{0; \frac{1}{4}\}$; f) $S = \{-5; 5\}$;

g) $S = \{-\frac{1}{2}\}$; h) $S = \emptyset$; i) $S = \{\frac{3}{2}\}$; j) $S = \{-5 - \sqrt{37}; -5 + \sqrt{37}\}$.

Exercițiul 2.

a) $x \in (-\infty; 3) \cup (4; \infty)$; b) $x \in [\frac{1}{2}; 1]$; c) $x \in (-3; -1)$; d) $x \in [-2; 1]$;

e) $x \in (-\infty; 3 - \sqrt{7}] \cup [3 + \sqrt{7}; \infty)$; f) $x \in (1; 2) \cup (3; \infty)$; g) $x \in (-\infty; 1] \cup [4; \infty)$;

h) $x \in [-3; -1) \cup [0; \infty)$; i) $x \in [-4; -2) \cup [0; 2)$; j) $x \in (-\infty; -\frac{3}{2}) \cup (\frac{3}{2}; \infty)$;

k) $x \in \mathbb{R}$; l) $S = \emptyset$.

Fișa de evaluare nr.4.

Determinați domeniul maxim de definiție pentru fiecare funcție:

a) $f(x) = \frac{1}{x-1}$; b) $f(x) = \frac{x}{x^2+x}$; c) $f(x) = \frac{x^2-1}{x^2-3x}$; d) $f(x) = \frac{x^2+1}{x^2+x+1}$; e) $f(x) = \frac{x^2-x+1}{x^2-5x+6}$

f) $f(x) = \frac{x+1}{x^3-2x^2+x}$; g) $f(x) = \frac{1}{x} + \sqrt{2-x}$; h) $f(x) = \frac{1}{\sqrt{3-x}}$;

i) $f(x) = \frac{1}{x-2} + \log_3(2x+1)$; j) $f(x) = \arcsin(2x-1)$; k) $f(x) = \arctg \frac{x}{x^2-1}$;

l) $f(x) = \sqrt{x+1} - 2 \ln(4-x^2)$.

Răspunsuri pentru fișa de evaluare nr.4.

a) $\mathbb{R} \setminus \{1\}$; b) $\mathbb{R} \setminus \{-1; 0\}$; c) $\mathbb{R} \setminus \{0; 3\}$; d) \mathbb{R} ; e) $\mathbb{R} \setminus \{2; 3\}$; f) $(-\infty; 0) \cup (0; 1) \cup (1; \infty)$;

g) $(-\infty; 0) \cup (0; 2]$; h) $(-\infty; 3)$; i) $(-\frac{1}{2}; 2) \cup (2; \infty)$; j) $[0; 1]$; k) $\mathbb{R} \setminus \{-1; 1\}$; l) $[-1; 2]$.

Fișele de evaluare numerotate cu 2, 3, 4 vin în sprijinul determinării corecte a domeniului maxim de definiție al unei funcții date. Rezolvarea ecuațiilor de gradul întâi este în legătură cu stabilirea domeniului de definiție pentru funcții de forma $f(x) = \frac{1}{mx+n}$. Rezolvarea ecuațiilor de gradul al doilea este în legătură cu stabilirea domeniului de definiție pentru funcții de forma $f(x) = \frac{1}{ax^2+bx+c}$, unde $\Delta = 0, \Delta < 0, \Delta > 0$. Sunt propuse exerciții de antrenament pentru stabilirea domeniului de definiție pentru funcții de forma $f(x) = \frac{mx+n}{ax^2+bx+c}$, inclusiv în cazul în care ecuațiile atașate număratorului și numitorului au o rădăcină comună sau funcții obținute din operații cu funcții elementare.

b) Verificarea existenței asimptotei verticale

$f: \mathbb{R} \setminus \{-\frac{1}{2}\} \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^2}{2x+1}$. Punctul $x_0 = -\frac{1}{2}$ este punct de acumulare finit pentru domeniul de definiție, iar funcția admite asimptotă verticală în $x_0 = -\frac{1}{2}$ dacă cel puțin una dintre limitele laterale în acest punct există și este infinită.

$\lim_{\substack{x \rightarrow -\frac{1}{2} \\ x < -\frac{1}{2}}} f(x) = \frac{1}{0^-} = -\infty$; $\lim_{\substack{x \rightarrow -\frac{1}{2} \\ x > -\frac{1}{2}}} f(x) = \frac{1}{0^+} = +\infty$. Dreapta de ecuație $x = -\frac{1}{2}$ este asimptotă verticală bilaterală pentru graficul funcției f .

Dacă $\alpha \in \mathbb{R} \setminus \{-\frac{1}{2}\}$, atunci $\lim_{x \rightarrow \alpha} f(x) = f(\alpha) \in \mathbb{R}$. Dreapta de ecuație $x = \alpha$ nu este asimptotă verticală pentru graficul funcției f .

Dacă unii elevi nu au calculat limitele laterale, au calculat greșit limitele, nu au luat decizii după ce au calculat cele două limite laterale, atunci se propun exerciții de antrenament pentru calculul unor limite laterale, se reamintește definiția asimptotei verticale, se reprezintă asimptota verticală într-un sistem de axe de coordonate.

Fișa de evaluare nr.5.

Exercițiul 1.

Determinați numărul asimptotelor verticale ale graficului funcției $f: \mathbb{R} \setminus \{0; 1\} \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^2-1}{x^2-x}$.

Exercițiul 2.

Demonstrați că graficul funcției $f: \mathbb{R} \setminus \{-1; 1\} \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^3-2x^2-x+2}{x^2-1}$ nu admite asimptote verticale.

Exercițiul 3.

Fie funcția $f: \mathbb{R} \setminus \{-1; 1\} \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^2+x+a}{x^2-1}$, unde $a \in \mathbb{R}$.

Determinați valoarea parametrului real a , știind că graficul funcției are exact o asimptotă verticală.

Răspunsuri pentru fișa de evaluare nr.5.

Exercițiul 1.

$$f: \mathbb{R} \setminus \{0; 1\} \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = \frac{(x-1)(x+1)}{x(x-1)} = \frac{x+1}{x}.$$

$$\lim_{x \rightarrow 1} f(x) = \lim_{x \rightarrow 1} \frac{x+1}{x} = 2 \Rightarrow \text{dreapta de ecuație } x = 1 \text{ nu este asimptotă verticală pentru } f.$$

$$\lim_{\substack{x \rightarrow 0 \\ x < 0}} f(x) = \lim_{\substack{x \rightarrow 0 \\ x < 0}} \frac{x+1}{x} = \frac{1}{0^-} = -\infty; \lim_{\substack{x \rightarrow 0 \\ x > 0}} f(x) = \lim_{\substack{x \rightarrow 0 \\ x > 0}} \frac{x+1}{x} = \frac{1}{0^+} = +\infty \Rightarrow \text{dreapta de ecuație}$$

$x = 0$ este asimptotă verticală bilaterală pentru graficul funcției f .

Dacă $x_0 \in \mathbb{R} \setminus \{0; 1\}$,

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \lim_{x \rightarrow x_0} \frac{x+1}{x} = \frac{x_0+1}{x_0} \in \mathbb{R} \Rightarrow \text{dreapta de ecuație } x = x_0 \text{ nu este asimptotă}$$

verticală pentru graficul funcției f .

Exercițiul 2.

$$f: \mathbb{R} \setminus \{-1; 1\} \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^3 - 2x^2 - x + 2}{x^2 - 1} = \frac{(x^3 - x) - 2(x^2 - 1)}{x^2 - 1} = \frac{(x^2 - 1)(x - 2)}{x^2 - 1} = x - 2.$$

$$(\forall) x_0 \in \mathbb{R} \setminus \{-1; 1\}, \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \lim_{x \rightarrow x_0} (x - 2) = x_0 - 2 \in \mathbb{R} \Rightarrow \text{dreapta de ecuație}$$

$x = x_0$ nu este asimptotă verticală pentru graficul funcției f .

$$\lim_{x \rightarrow -1} f(x) = -3 \Rightarrow x = -1 \text{ nu este asimptotă verticală pentru funcția } f; \lim_{x \rightarrow 1} f(x) = -1$$

$\Rightarrow x = 1$ nu este asimptotă verticală pentru graficul funcției f .

Graficul funcției f nu admite asimptote verticale.

Exercițiul 3.

Fie funcția $g: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}, g(x) = x^2 + x + a$.

1) Dacă $g(-1) \neq 0$ și $g(1) \neq 0$, atunci graficul funcției f admite 2 asimptote verticale, $x = -1$ și $x = 1$.

2) Dacă $g(-1) = 0 \Rightarrow a = 0 \Rightarrow f(x) = \frac{x^2 + x}{x^2 - 1} = \frac{x}{x - 1} \Rightarrow$ dreapta de ecuație $x = 1$ este
unica asimptotă verticală.

3) Dacă $g(1) = 0 \Rightarrow a = -2 \Rightarrow f(x) = \frac{x^2+x-2}{x^2-1} = \frac{x+2}{x+1} \Rightarrow$ dreapta de ecuație $x = -1$ este unica asimptotă verticală.

Graficul funcției f are o unică asimptotă verticală dacă și numai dacă $a \in \{-2; 0\}$.

c) Verificarea existenței asimptotelor horizontale sau oblice

$f: \mathbb{R} \setminus \left\{-\frac{1}{2}\right\} \rightarrow \mathbb{R}, f(x) = \frac{x^2}{2x+1}$. Punctele ∞ și $-\infty$ sunt puncte de acumulare pentru domeniul de definiție, deci are sens să se studieze existența asimptotelor horizontale sau oblice.

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^2}{2x+1} = +\infty, \lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{x^2}{2x+1} = -\infty, \text{ atunci } f \text{ nu admite}$$

asimptote horizontale.

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{f(x)}{x} = \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^2}{(2x+1)x} = \frac{1}{2} \Rightarrow m = \frac{1}{2}, \lim_{x \rightarrow \infty} [f(x) - mx] = \lim_{x \rightarrow \infty} \left[\frac{x^2}{2x+1} - \frac{1}{2}x \right] = \frac{-1}{4}$$

$$\Rightarrow n = -\frac{1}{4} \Rightarrow \text{dreapta de ecuație } y = mx + n \text{ este asimptotă oblică spre } \infty \text{ pentru } f.$$

Dreapta de ecuație $y = \frac{1}{2}x - \frac{1}{4}$ este asimptotă oblică spre ∞ pentru graficul funcției f .

Analog se demonstrează că dreapta de ecuație $y = \frac{1}{2}x - \frac{1}{4}$ este asimptotă oblică spre $-\infty$ pentru f .

Dacă elevii nu observă că punctele ∞ și $-\infty$ sunt puncte de acumulare pentru domeniul de definiție, atunci este recomandat să scrie $\mathbb{R} \setminus \left\{-\frac{1}{2}\right\} = \left(-\infty; -\frac{1}{2}\right) \cup \left(-\frac{1}{2}; \infty\right)$.

Dacă s-au constatat greșeli la calculul limitelor de funcții se vor include în activitățile de consolidare organizate individual/în grup, exerciții pentru calculul limitelor unor funcții raționale.

Fișa de evaluare nr.6

Să se calculeze limitele (dacă există):

$$a) \lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 - 2x + 1}{x - 1}, b) \lim_{x \rightarrow -1} \frac{1}{x + 1}, c) \lim_{x \rightarrow -1} \frac{1}{(x + 1)^2}, d) \lim_{x \rightarrow -3} \frac{x^2 + 2x - 15}{x^2 + 8x + 15}, e) \lim_{x \rightarrow -5} \frac{x^2 + 2x - 15}{x^2 + 8x + 15},$$

$$f) \lim_{x \rightarrow 2} \frac{x^2 + 1}{(x^2 - 4)^2}, g) \lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 + x - 2}{(x - 1)^2}, h) \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{2x^2 - 3x}{3x^2 - 5x + 1}, i) \lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{3x^2 - x + 1}{x^3 + 1},$$

$$j) \lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{2x^2 - x}{x + 1}, k) \lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x^3 + 3x^2}{x^2 - 1}, l) \lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{x^2 - 5x + 6}{2x^2 - 6x}.$$

Răspunsuri pentru fișa de evaluare nr.6

a)0;b)

$$\lim_{\substack{x \rightarrow -1 \\ x < -1}} \frac{1}{x+1} = -\infty, \lim_{\substack{x \rightarrow -1 \\ x > -1}} \frac{1}{x+1} = +\infty, l_s(-1) = -\infty \neq +\infty = l_d(-1) \Rightarrow \text{nu există } \lim_{x \rightarrow -1} \frac{1}{x+1}$$

$$c) +\infty; d) \lim_{\substack{x \rightarrow -3 \\ x < -3}} \frac{x^2 + 2x - 15}{x^2 + 8x + 15} = +\infty, \lim_{\substack{x \rightarrow -3 \\ x > -3}} \frac{x^2 + 2x - 15}{x^2 + 8x + 15} = -\infty \Rightarrow \text{nu există limita};$$

$$e) \lim_{x \rightarrow -5} \frac{x^2 + 2x - 15}{x^2 + 8x + 15} = \lim_{x \rightarrow -5} \frac{(x+5)(x-3)}{(x+5)(x+3)} = \lim_{x \rightarrow -5} \frac{(x-3)}{(x+3)} = 4; f) +\infty;$$

$$g) \lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 + x - 2}{(x-1)^2} = \lim_{x \rightarrow 1} \frac{(x+2)(x-1)}{(x-1)^2} = \lim_{x \rightarrow 1} \frac{x+2}{x-1}; l_s(1) = -\infty \neq +\infty = l_d(1)$$

$$\text{rezultă că nu există limita } \lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 + x - 2}{(x-1)^2}; h) \frac{2}{3}; i) 0; j) -\infty; k) \infty; l) \frac{1}{2}.$$

În cazul în care algoritmul pentru calculul asimptotelor nu este bine stăpânit de elevi, atunci se poate lucra în grup o schemă logică sau o schemă de tip ciorchine.

Pe parcursul învățării elevul este sprijinit prin evaluări formative și în funcție de rezultate beneficiază de anumite soluții pedagogice remediale individualizate. Elevii care rezolvă corect sarcina de lucru trebuie să-și dezvolte deprinderile dobândite prin sarcini de lucru cu grad sporit de dificultate.

Bibliografie

- 1) "Activități remediale și de tutorat- Ghid pentru licee", Autori : Carmen Maria Chișiu (coordonator), Mariana Norel, Mihaela Neagu, Alina Bratu, Cristina Petre Ghiță, Valer Cerbu, Lucica Ababei, Klaus Nicolae Micescu, Alina Bărăian, Monica Păduraru, Alin Tomoescu, Unitatea de Management al Proiectelor cu Finanțare Externă, București, 2020;
- 2) Probleme de matematică pentru clasa a XI-a, Autori: Traian Coha, Gheorghe Iurea, Editura Taida, Iași, 2006;
- 3) Matematică clasa a IX-a, Algebră, Geometrie, Trigonometrie, Autori: Cătălin –Petru Nicolescu, Mădălina –Georgiana Nicolescu, Cristina-Paula Marin, Editura și Tipografia Icar, București;

Transformări și Tendințe în Învățământ

Prof. Nistor Carmen Școala Gimnaziașă Nr.113 București

Proiectarea procesului de învățământ în funcție de aptitudinile elevilor, de ritmul lor de lucru, axarea învățării pe așteptările și interesul lor pentru activitate, legarea școlii de practica vieții creștine presupune în primul rând o activizare a proceselor mentale care se obiectivează în competențe, comportamente și conduite.

În activitatea didactică trebuie să avem în atenție nu numai pregătirea de specialitate, ci și perfecționarea pregătirii metodice, pentru a realiza o proiectare optimă a activității instructiv-educative, care vizează idealul disciplinei Religie, formarea personalității religios-morale a elevului.

Se dorește astăzi în școală, punerea în practică a unor strategii activ-participative, care au un caracter dinamic, prin care procesul de predare și învățare se realizează prin cooperare, interdependență și independență.



Jocul didactic este metoda bazată pe acțiune, prin care profesorul folosește în scop didactic disponibilitatea elevilor pentru joc.

Contribuțiile instructiv-educative ale jocului didactic sunt importante pentru că, în reușita jocului, elevul se antrenează cu toate disponibilitățile fizice, intelectuale și afective pe care le are.

Jocul didactic îi dezvoltă capacitatea de a se adapta la situațiile noi care apar și de a acționa independent pe parcursul jocului. Propus și condus de către profesor, jocul didactic urmărește realizarea unor obiective religios-morale, prin antrenarea elevilor într-o activitate în care se exersează un conținut conform cu obiectivele propuse.

Atractivitatea și eficiența jocului didactic depind de ingeniozitatea profesorului în alegerea și organizarea acestuia, ținând cont de particularitățile elevilor.

Jocul didactic trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

- a) să fie ales în funcție de posibilitățile și aptitudinile elevilor;
- b) regulile jocului să fie bine înțelese de către toți elevii participanți;
- c) să nu fie de lungă durată și să includă pauze scurte;
- d) să se modifice timpul total de joc în funcție de gradul de atenție al elevilor;
- e) în cazul în care se formează echipe, unii membri pot fi înlocuiți pe parcurs de elevi care nu erau incluși inițial în joc.

La ora de religie pot fi propuse diverse tipuri de jocuri didactice:

1. *Jocul de decizie*. Elevii sunt puși în situația de a lua decizii sau de a da pe loc un răspuns corect la întrebările și situațiile pe care le ridică profesorul sau colegii.

2. *Jocul de arbitraj*. Un elev este desemnat de către profesor să soluționeze anumite probleme conflictuale, reale sau imaginare.

3. *Jocul de competiție*. Se urmărește stimularea obținerii unor performanțe. Se pot organiza două echipe sau se pot antrena individual toți elevii, în funcție de natura jocului didactic. La religie se poate adopta jocul didactic sub forma unor jocuri orale cu întrebări, de exemplu: „Cine știe, câștigă”, jocuri-ghicitori, jocuri cu cuvinte încrucișate sau sub forma unor rebusuri.



Exemplul 1

Jocuri de competiție (cu întreaga clasă sau pe grupe de elevi) intitulat „Cine scrie mai repede și mai corect, câștigă”.

Completați căsuțele libere:

La „Cina cea de Taină”, Mântuitorul a instituit una din cele șapte Sfinte Taine. Care este aceea?

S	F	Â	N	T	A
---	---	---	---	---	---

Î	M	P	Ă	R	T	Ă	Ș	A	N	I	E
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Spuneți ce Sfântă Taină reiese din citatul următor: „Și zicând aceasta, a suflat asupra lor și Le-a zis: Luați Duh Sfânt, cărora veți ierta păcatele, iertate vor fi și cărora le veți ține, ținute vor fi” (Ioan 20; 22-23).

S	F	Â	N	T	A
---	---	---	---	---	---

S	P	O	V	E	D	A	N	I	E
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Exemplul 2

Profesorul le propune elevilor un joc didactic intitulat: „Ghicitori creștine”, unde trebuie să asculte fiecare ghicitoare și să identifice numele Sfintei Taine.

Unește prin săgeți ceea ce se potrivește, pentru a forma propoziții adevărate.

1. Sfintele Taine au fost întemeiate de
2. Sluiba Sfintelor Taine are două părți:
3. Săvârșitorul văzut al Tainelor este
4. Săvârșitorul nevăzut al Tainelor este
5. Primitorii Sfintelor Tainelor sunt
6. Sfintele Taine se sluiesc în
7. Efectele Sfintelor Taine asupra primitorilor sunt

- Domnul Iisus Hristos
- biserică, spital, casa omului bolnav
- Dumnezeu
- preotul
- copilul mic necreștinat, creștinii, mirii, bolnavii
- o parte văzută și una nevăzută
- ștergerea păcatului strămoșesc, dobândirea harului dumnezeiesc, întărirea în credință, iertarea păcatelor...

Exemplul 3

Completând corect rebusul, pe coloana A-B, veți descoperi Sfânta Taină prezentată în lecția de astăzi: *Cununia*.

A

			¹ C	O	R	O	A	N	E
		² D	U	M	N	E	Z	E	U
		³ I	N	E	L	E			
		⁴ I	U	B	I	R	E		
			⁵ N	A	Ș	I	I		
⁶ C	O	P	I	I					
		⁷ F	A	M	I	L	I	E	

B

1. Se pun pe capetele mirilor în timpul Cununiei.
2. A înființat Taina Căsătoriei.
3. Se poartă toată viața pe degete.
4. Sentimentul ce stă la baza căsătoriei.
5. Ca și la Botez, îi conduc la biserică pe fini.
6. Se întemeiază prin Cununie.

Exemplul 4

Să se completeze următorul rebus (cu întreaga clasă), orizontal și vertical la fel.

1. Totalitatea actelor și rânduieilor prin care cinstim pe Dumnezeu.

2. Prin cele împăratești intră și iese preotul în și din altar.

3. Începe Litia! – Capete de fir!

4. Calitatea Mântuitorului față de Dumnezeu Tatăl.

5. Pâinea se preface în cel al Mântuitorului, în timpul Sfintei Liturghii.

În diagonală: Taina prin care omul devine membru al Bisericii lui Hristos.

¹ C	U	L	T	Z
² U	S	I	E	T
³ L	I	T	F	R
⁴ T	O	F	I	U
⁵ B	T	R	U	P

BIBLIOGRAFIE:

- Cucuș Constantin: „Educație religioasă: repere teoretice și metodice”, Ed. Polirom, Iași, 1999
- Dorin Opreș; Monica Opreș: „*Metode active de predare-învățare*”, Editura Sfântul Mina, Iași 2008;

Scenariu ZIUA DOVLEACULUI

Rostesc salutul zilei („*Bună dimineața, Stelețe Magice!*”), apoi cer elevilor să motiveze alegerea acestui salut.

Noutatea zilei: Astăzi, dragi copii, este o zi specială! Ne pregătim provocarea să descoperim Prietenia dintre animale și legume. Astăzi este ZIUA DOVLEACULUI! Elevii vor citi provocările de la Mesajul zilei, după care se trece la descifrarea misterului zilei.

-Ca să ne reamintim numerele învățate, vom juca un joc interactiv de recunoaștere, comparare și ordonare a numerelor în centrul 0-1000. Repetăm adunarea numerelor învățate și jucăm cu ele pentru a ne împrieteni și mai mult. Tot astăzi învățăm despre un dovleci și condițiile de viață.

Vom identifica semnificația unui mesaj oral și vom formula enunțuri. La științe vom face experimente. La AVAP vom desena mediul de viață

Joc- Numărăm de la 110 până la 130, în loc de cifra 1 vom spune Buzz!

Buzz, Buzz, 0,..

ACTIVITATEA LA CENTRE

- **CENTRUL CITIRE**

Citirea textului în șoaptă

Se solicită elevilor să citească în șoaptă textul „*Povestea Dovleacului*” și se vor adresa câteva întrebări în legătură cu textul pentru a verifica dacă citirea a fost conștientă.

Urmează găsirea de către copii a unui „vinovat”, cu argumente pro și contra. De fapt este un exercițiu de exprimare orală, de pronunțare corectă a cuvintelor, de respectare a regulilor în comunicare, mai puțin de găsire a unui vinovat.

Elevii vor avea de rezolvat următoarele sarcini:

Observăm dovleacul- întrebări :

Ce culoare are?

Cum e coaja?

Ce putem face cu un dovleac?

La ce il utilizăm?

- **CENTRUL SCRIERE**

Încălzirea mâinilor pentru scriere se face prin jocul „Mișcăm degețelele”. Se reamintește poziția corectă în timpul scrierii. Se reactualizează cunoștințele referitoare la așezarea în pagină, spațiul dintre litere, scrierea cuvintelor ce denumesc nume de persoane, scrierea propozițiilor.

Elevii vor rezolva următoarele sarcini din fișa de lucru:

- Să transcrie din text cuvintele care încep cu grupul de litere „Ge” mare;
- Să transcrie din text trei cuvinte formate din două silabe;
- Să alcătuiască propoziții folosind cuvintele: dovleac, germinare, semințe, coajă, gem,.
- Să scrie propozițiile obținute pe caiet.



- **DIFERENȚERE**

Să ordoneze cuvinte pentru a obține o propoziție și să transcrie propoziția;

Dovleacu bulbucăș se peregătește de petrecere.

- **CENTRUL MATEMATICĂ**

Se vor efectua exerciții orale cu numerele 0-100 plecând de la data zilei. Se reactualizează cunoștințele elevilor despre terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere, cu ajutorul întrebărilor de genul:

- Cum se numesc numerele care se adună ?
- Cum se numește rezultatul adunării?
- Cum se numește rezultatul operației de scădere? etc.

Se propune jocul ”ȘTAFETA Dovlecilor”

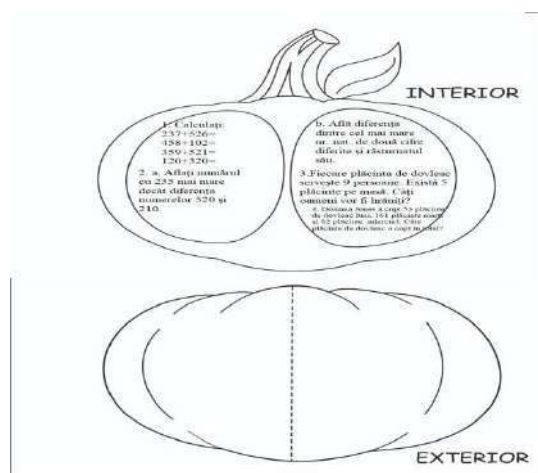
Fiecare elev al grupei, rezolvă un exercițiu, urmărind săgeata și dă fișa mai departe următorului coleg. Următorul elev are dreptul să modifice rezultatul, dacă este greșit. Rezultatul final este scris în extremitatea șirului unde este imaginea detectivului.

Dacă rezultatul este corect, elevii vor primi un dovleac vesel.

Elevii vor rezolva individual exercițiile din fișa de lucru:

Tipuri de exerciții:

- Exerciții de identificare a unor numere după condiții date;
- Exerciții de selectare dintr-o pereche de numere date;
- Exerciții de adunare și scădere cu numere naturale în centrul 0-1000, cu trecere peste ordin.
- Exerciții de aproximare a numerelor naturale de la 0 la 1000;
- Rezolvare de probleme cu o operație;
- Exerciții recreative pentru elevii care termina sarcina de lucru din fișa de lucru;



• CENTRUL ȘTIINȚE

Activități practice:

- Măsurăm și cântărim dovlecii
- Numărăm semințe
- Scufundăm dovleacul în apă, plutește?

Dovlecii sunt destul de mari, așa că nu se scufundă. Cu toate acestea, dovlecii sunt mai puțin denși decât apa, ceea ce îi face plutitori.

Deoarece dovlecii sunt în mare parte goale în interior, au mult aer pentru a-i menține pe linia de plutire.

De fapt, acest experiment științific cu dovleac este momentul perfect pentru a le prezenta copiilor concepte precum densitate, echilibru și forță într-un mod distractiv și memorabil.



- Rostogolirea dovleacului

- Cum miroase și ce gust are?

Completarea fișei de observare

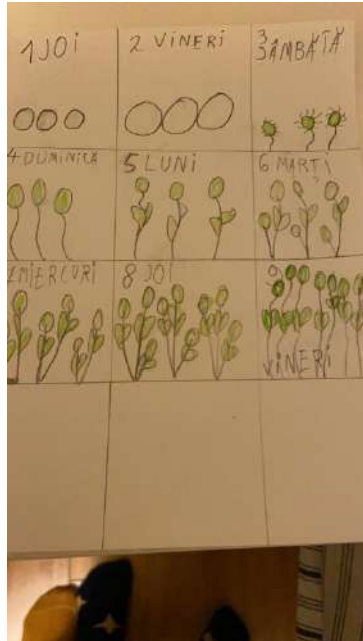
CUM CREȘTE UN DOVLEAC?

1. Plantăm sămânța de dovleac.
2. O plântuță crește.
3. Planta se transformă în vrej.
4. Florile cresc în vrej.
5. Un dovleac mic verde începe să crească.
6. Dovleacul se dezvoltă.
7. Marele dovleac portocaliu este gata de cules.
8. Putem face plăcinta de dovleac!

Fiecare copil are propriul dovleac pe care să îl învețe. Să măsoare, să inspecteze și de notat constatările pe foaia de investigare a dovleacului.

Elevii clasei au ținut un jurnal timp de 9 zile. Au plantat seminte de dovleac și au observat în fiecare zi transformările pe care planta le-a avut. Au desenat în fiecare zi modificările suferite de pe care plantă.

- Fiecare elev prezinta jurnalul.



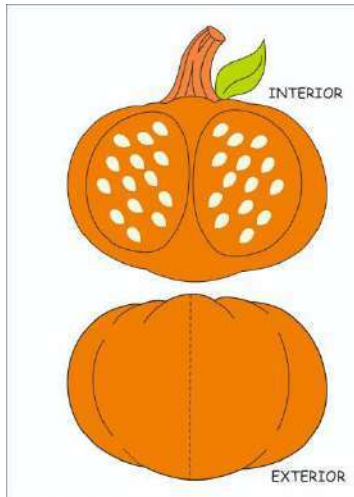
- Se poarta discuții despre nevoile plantelor, ocrotirea lor și se vizionează ppt-ul cu părțile unei plante.
- Exercițiu -Părțile unei plante și rolul lor

<https://wordwall.net/resource/6513852/flori>

- **CENTRUL ARTE**

Se prezintă elevilor imagini despre „*Dovleci*” și se inițiază o conversație pe acest subiect.

Elevii vor confecționa **Dovleac șablon- lipit seminte și sfoară**



Se va explica și demonstra copiilor ce etape au de urmat pentru realizarea unei genți:

- să plieze hârtia A4 pe jumătate și să lipească părțile laterale;
- să decupeze imaginile primite respectând conturul;
- să lipească semințele de dovleac și sfoara;
- să introducă elementele decupate în dovleacul obținut;
- să personalizeze dovleacul cu un mesaj.

**Modalități de eficientizare a relației dintre elevi-
părinți – profesori în vederea îmbunătățirii
performanțelor școlare ale elevilor**

**Autor: Prof. Nițu Mihaela
Școala Gimnazială „Eufrosina Popescu”, Botoșești-Paia, Dolj**

Cuprins

1. Importanță și actualitate. Motivația alegerii temei.

- 1.1. Importanța și actualitatea temei
- 1.2. Motivația alegerii temei

2. Fundamentarea teoretică a temei

- 2.1. Stadiul abordării temei în literatura de specialitate. Analiză critică a surselor bibliografice
- 2.2. Contribuția proprie, originală la abordarea temei

3. Scopul și obiectivele cercetării

4. Ipotezele cercetării (generală și particulare)

5. Variabilele cercetării (independente și dependente)

6. Eșantionarea conținutului și a populației studiate

- 6.1. Eșantionarea conținutului
- 6.2. Eșantionarea populației

7. Etapele cercetării

- 7.1. Etapa constatativă
- 7.2. Etapa experimentală
- 7.3.. Etapa de posttest
- 7.4. Etapa de retest

8. Metodologia și instrumentele cercetării

9. Valorificarea rezultatelor cercetării

1. Importanță și actualitate. Motivația alegerii temei.

- 1.1. Din perspectiva mea, consider că această temă de cercetare a fost mereu ancorată în actualitate, căci dintotdeauna a existat o relație de interdependență între școală și familie. Procesul educațional începe de când pășim în această lume, se continuă la școală și încetează să mai existe în clipa morții.
- 1.2. Am ales să cercetez această temă deoarece este de actualitate, iar în calitate de profesor mă preocupă pregătirea riguroasă a elevilor, fiind un proces educativ, care trebuie continuat, în mod necesar, acasă.

2. Fundamentarea teoretică a temei

Ramona Maria Trif (2017: 34-35) remarcă cu privire la profesori și elevi că „în cadrul școlii, profesorul este conducătorul activității didactice, care se desfășoară în vederea atingerii obiectivelor și competențelor, prevăzute în documentele școlare, dând sens și finalitate educativă tuturor componentelor implicate în procesul de învățământ. Profesorul își asumă o multitudine de roluri a căror exercitare este dependentă de personalitatea lui, acesta desfășurând atât o activitate didactică, cât și o activitate extrașcolară sau culturală educativă. Din totdeauna profesiunea de dascăl a fost o profesie socială, din această perspectivă profesorul fiind și un pedagog social preocupat de ridicarea gradului de cultură și civilizație. Formarea copiilor este o acțiune la care contribuie atât școala, cât și familia, în procente aproximativ egale”. În acest fapt ar consta normalitatea, ca orice părinte să fie atent la progresul școlar al copilului său, căci lipsa unei bune cooperări ar fi în detrimentul evoluției educaționale ale elevului și nu s-ar atinge rezultatele optime dorite. Deci, educația elevilor este influențată de nenumărați factori, cu precădere, familia și societatea.

În primii ani de viață, familia este pilonul central în conturarea personalității copilului, de aceea este esențial ca părinții să le ofere un mediu protectiv pentru o dezvoltare armonioasă, să constituie un exemplu demn de urmat, să le ofere încredere, sprijin, ocrotire și afecțiune, având un rol covârșitor în dezvoltarea socială, etică și emoțională a acestora. **E. Stănculescu (1997: 152)** remarcă cu privire la familie că ea „reprezintă cea mai importantă curea de transmisie a normelor culturale din generație în generație”, fiind un liant între antecedenti și posteriori. **Ramona Maria Trif (2017: 12)** afirmă că „în ceea ce privește acțiunea educativă a familiei, ea este eficientă numai atunci când scopul său devine unul cu cel al școlii, atunci când între acești doi factori există o concordanță, când obiectivele urmărite de acestea se subordonează idealului educațional. Școala este extrem de importantă, dar fără implicarea familiei în educarea copilului nu va da randamentul dorit. Implicarea familiei în parteneriatul școlii este condiționat de gradul de interes al familiei față de școală. Cu cât școala reprezintă o valoare a familiei cu atât gradul de implicare al familiei este mai mare. Se constată că acei copii care sunt sprijiniți de părinți, care au în familie atitudini pro-școală adecvate, obțin performanțe școlare ridicate. Atitudinea familiei față de școală se transferă și copiilor și se manifestă în grad de interes față de activitatea școlii, față de teme, față de rezultatele evaluării, față de aprecierile cadrelor didactice”. Pe de altă parte, așa cum explică și **A. Coșan (1988)**: „Vizitele la școală, întâlnirile cu învățătorul, participarea la lectorate sau la alte activități organizate de școală

cu părinții întrețin un schimb permanent de informații între școală și familie, ajută la o mai bună cunoaștere și îndrumare a copiilor”. **D. Sălăvăstru (2004: 161)** spune că „este important ca părinții să valorizeze școala, să manifeste interes pentru instruirea copiilor lor și să conștientizeze faptul că, până la urmă, capitalul școlar va conta în alocarea statutelor sociale [...] este important să se stabilească relații de parteneriat și cu alți factori, din afara școlii, respectiv comunitatea locală, specialiști în intervenții socio-educative, personalul instituțiilor medicale etc”. Totodată, parteneriatul educațional este un „fenomen socio-uman și proces pedagogic de colaborare dintre actorii sociali, care susțin eforturile instituției de învățământ, a familiei și contribuie la formarea integrală a personalității elevului, asigurând eficiența inserției sociale a acestuia”(M. Braghiș 2013: 94). **Mihaela Băsu & Gabriela Nedelcu Teodorescu (2021: 7)** ne relevă că „colaborarea școlii cu familia trebuie să se axeze în mod firesc pe calitatea educației: obiective superioare, căi și mijloace superioare de educare și comunicare. În situația dificultăților de inserție a tinerilor pe piața muncii, în special a celor proveniți din medii defavorizate economic și cultural, școala pare a fi instrumentul de asigurare al securității profesionale”. Astfel, în cadrul școlii se realizează procesul instructiv – educativ: „Primul e să dăm copilului cunoștințele generale de care, bineînțeles, va avea nevoie să se servească: aceasta este instrucția. Celălalt e să pregătim în copilul de azi pe omul de mâine și aceasta este educația”(Berger 1973: 65).

În concluzie, între școală și familie trebuie să existe un dialog permanent, un schimb continuu de impresii și soluții, alternative menite să producă o îmbunătățire a calității învățării. Este esențial ca familia să aibă misiunea de a asigura o dezvoltare armonioasă a tuturor capacităților fizice, psihice și afective ale copilului, ghidându-l să-și descopere adevărata sa personalitate.

Bibliografie:

1. Ramona Maria Trif, (2017), *Rolul familiei în reușita școlară*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca.
2. Stănciulescu, E, (1997), *Sociologia educației familiale*, vol. I, Editura Polirom, Iași.
3. Coașan, A., (1988), *Adaptarea școlară*, Editura Științifică și Enciclopedică, București.
4. Sălăvăstru, D., (2004), *Psihologia educației*, Editura Polirom, București.
5. Mihaela Băsu, Gabriela Nedelcu Teodorescu, (2021), *Rolul parteneriatului școală-familie în formarea personalității copilului*, Editura Ecou Transilvan, Cluj-Napoca.
6. Berger, G., (1973), *Omul modern și educația sa*, Editura Didactică și Pedagogică, București.

3. Scopul și obiectivele cercetării:

Această cercetare are ca scop îmbunătățirea și creșterea nivelului de performanță al învățării elevilor prin intermediul parteneriatului școală – familie, căci colaborarea cu familia atinge rezultate optime și contribuie la obținerea unor beneficii pe termen lung atunci când sunt comprehensive și bine planificate.

Obiectivele cercetării:

- Identificarea modalităților de cooperare cu părinții elevilor

- Identificarea metodelor prin care părinții pot interveni ca suport emoțional pentru elevi și în ajutorul acestora pentru a-și îmbunătăți activitatea de învățare și pentru a reuși să performeze
- Modalități de menținere a parteneriatului școală – familie pe termen lung

4. Ipotezele cercetării (generală și particulare):

- Ipoteza generală: Dacă reușim să concretizăm și să menținem un parteneriat școală-familie fiabil, de lungă durată, prin diverse căi eficiente de implicare a părinților în educația copiilor lor, atunci performanțele școlare ale elevilor se vor îmbunătăți considerabil.
- Ipoteza particulară: Dacă implementăm diverse metode de intervenție, prin implicarea părinților mai mult în activitatea de învățare a elevilor, atunci vom reuși să creștem nivelul de performanță în învățare al elevilor.

5. Variabilele cercetării (independente și dependente):

Variabilele independente constituie măsurile noi introduse, constând în strategii didactice interactive, îmbinarea activității individuale cu cea bazată pe cooperare, iar variabilele dependente reprezintă efectele așteptate, cum ar fi, în cazul nostru, îmbunătățirea performanțelor școlare ale elevilor și legătura strânsă dintre părinți și profesori în beneficiul elevilor.

6. Eșantionarea conținutului și a populației studiate

6.1.Eșantionarea conținutului:

Disciplina: Limba și literatura română

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Durata: septembrie 2023 – iunie 2024

Locul desfășurării: unitatea de învățământ

Clasa: Clasele V-VIII

Conținuturi: extragerea unor informații corecte dintr-un text literar/ nonliterar, identificarea părților de vorbire și a funcțiilor sintactice dintr- un text, modalități de caracterizare a unui personaj dintr-o operă studiată din programa școlară, modalități de redactare a unui rezumat, etc.

6.2.Eșantionarea populației:

Dimensiunea calitativă: elevi, părinți, bunici, profesori

Dimensiunea cantitativă: 25 de persoane (dintre care 11 sunt elevi)

7. Etapele cercetării

7.1. Etapa constatativă:

Durata: septembrie- octombrie 2023

Acțiuni: -Identificarea impedimentelor în colaborarea cu părinții: lipsa timpului, sentimentul că nu au cu ce să contribuie ca sprijin intelectual în evoluția copiilor lor, neînțelegerea sistemului, lipsa posibilităților de îngrijire a copiilor, diferențele culturale, nivelul scăzut al cunoștințelor, etc.

7.2. Etapa experimentală:

Durata: noiembrie 2023 – martie 2024

Acțiuni: Are ca scop implementarea intervenției educaționale și observarea efectelor acesteia asupra elevilor și părinților din grupul experimental. Se va ține

cont de planul de intervenție, de metodele aplicate, fiind prevăzute întâlniri și dezbateri în mod regulat.

7.3.. Etapa de posttest:

Durata: aprilie 2024

Acțiuni: Are ca scop evaluarea impactului planului și măsurilor de intervenție aplicate asupra eșantionului de părinți, bunici, elevi și profesori după etapa experimentală. Vom acorda aceleași chestionare ca în etapa constatativă și vom compara rezultatele pentru a observa dacă există vreo îmbunătățire în acest sens. De asemenea, se vor prezenta concluziile.

7.4. Etapa de retest:

Durată: mai – iunie 2024

Acțiuni: Are ca scop evaluarea persistenței efectelor planului de intervenție și ale măsurilor pe termen lung. Oferim din nou chestionarele și întreprindem dezbateri, interviuri pentru a evalua dacă efectele benefice observate în etapa de posttest s-au menținut. Vom compara din nou rezultatele obținute cu cele din etapele anterioare și vom trage o concluzie finală și vom prezenta posibile recomandări.

7. Metodologia și instrumentele cercetării:

Metoda observației – constă în urmărirea intenționată, metodică și sistematică a unui fenomen educațional.

Metoda anchetei – Chestionarul

Metoda Interviuului – este o metodă prin care cercetătorul obține informații de la subiecții investigați, în cadrul unei convorbiri, prin întrebări și răspunsuri, observându-se posibile reacții, mimica, gestica, care denotă diverse comportamente ale indivizilor.

Instrumente: Pentru metoda observației: întâlniri față în față, discuții regulate la telefon cu părinții copiilor

Chestionar: Vom aplica un set de 17 întrebări pentru a observa relația dintre părinți-elevi-profesori în performanțele școlare ale elevilor (chestionar adresat părinților):

- Cum definiți relația cu copilul dumneavoastră ?
- Îl ajutați des la rezolvarea temelor ? Dacă răspunsul este nu, argumentați !
- Cum definiți relația dumneavoastră cu profesorii unității de învățământ ?
- Cum definiți relația cu profesorul de limba și literatura română ?
- Mergeți des la întâlnirile cu părinții și profesorii ?
- Îl încurajați pe copil să citească zilnic ?
- Îl încurajați să învețe mai mult ?
- Îl încurajați să participe la concursuri, olimpiade ?
- Îl încurajați să fie competitiv și să se implice activ la ore ?
- Îl încurajați pe copil să se pregătească suplimentar la anumite discipline ?
- Cum vedeți o posibilă evoluție în parcursul intelectual al copilului ?
- Ce ați face pentru a încuraja progresul intelectual al copilului ? Dacă deja faceți, exemplificați !
- Aveți încredere în copilul dumneavoastră ?
- Există situații conflictuale în familie ? Dacă da, cât de des ?
- Ce soluții puteți să găsiți pentru ameliorarea conflictelor familiale ?
- Îl încurajați pe copil să participe la activități extrașcolare educative sau la alte cursuri de formare ?
- Sunteți alături de copilul dumneavoastră, susținându-l din punct de vedere moral, intelectual, financiar ? În ce măsură ?

Metoda Interviuului: Îi încurajez pe părinți, bunici să își exprime viziunea asupra învățământului, să își exprime nemulțumirile, să expună posibile soluții la problemele ivite, să dezbaterem tot ce îi neliniștește, etc. O bună modalitate este crearea unui centru de informare pentru părinți. Acest spațiu va fi situat în perimetrul școlii și îi invită pe părinți să-și împărtășească experiența și să se implice, alături de profesori și de personalul școlii, în diverse activități educative.

9. Valorificarea rezultatelor cercetării

Această cercetare a condus către o mai mare grijă a părinților pentru propriii copii, i-am ajutat să înțeleagă, prin nenumărate dezbateri, întâlniri și conversații, cât de important este parcursul lor educațional că fără reușite, totul duce la pierzanie. Este important ca atât părinții, cât și profesorii, să le acorde neîncetat încredere copiilor, pentru a-și urma visurile și obiectivele dorite. Este important să îi ajutăm să-și vizualizeze constat parcursul lor educațional, să fie conștienți de lacunele, pe care le întâmpină și să se străduiască să găsească soluții la problemele ivite, pentru a nu lăsa niciun lucru nefinalizat. De aceea, ei au nevoie de ajutor constant din partea familiei, școlii și societății, pentru a deveni oameni valoroși și demni de respect, căci dacă principiile morale nu sunt sădite încă din familie, toată strădania va fi iluzorie !

Metode de evaluare folosite la disciplina educație plastică

Prof. Noroceă Rodica Elena

Școala Gimnazială „Gheorghe Tătărescu” Tg-Jiu

I. Ca *metodă tradițională de evaluare*, foarte des folosită este **proba practică**. Prin probele practice pot fi evaluate patru capacități de bază: 1. Utilizarea și organizarea materialelor necesare realizării lucrării practice; 2. Observarea, măsurarea și înregistrarea datelor; 3. Manipularea datelor experimentale; 4. Planificarea, realizarea și evaluarea investigațiilor. La elaborarea unei probe practice profesorul va ține cont de următoarele momente: să fie indicat obiectivul de referință și obiectivul de evaluare; cui îi este adresată proba; instrucțiuni clare pentru elevi; timpul acordat; sarcinile clar formulate; criteriile de evaluare sau schema de notare pentru fiecare notă.

Exemplu:

Obiectiv de referință: Să utilizeze linia în scopul redării unor expresivități plastice.

Obiective de evaluare: Elevul va fi capabil să reprezinte expresivități plastice aplicând linii drepte și linii curbe.

Instrucțiuni pentru elevi: pentru rezolvarea acestei sarcini vei avea nevoie de: o foaie de desen A3, trei pensule de grosimi diferite, tehnică de lucru la alegere (acuarelă, tempera sau acrilice), timp de lucru: 50 min. **Realizează o compoziție prin îmbinarea liniilor drepte cu linii curbe, de grosimi variate, cu subiectul: „Prietenia liniilor”.**

Atenție!!!

La realizarea lucrărilor vei ține seama de următoarele momente:

1. Utilizarea liniilor drepte, frânte și curbe în organizarea spațiului plastic;
2. Aplicarea liniilor de diferite grosimi și mărimi;
3. Expresivitatea plastică: linia, culoarea (nuanțe, tonuri variate), viziunea individuală.

II. Ca *metodă modernă de evaluare*, se folosește foarte des **portofoliul** elevului.

Acesta este un instrument de evaluare complex, care cuprinde experiența și rezultatele obținute de elev prin celelalte metode de evaluare. Portofoliul poate fi evaluat la sfârșitul unui semestru sau la sfârșitul anului școlar. Elevul trebuie să știe de la început ce trebuie să conțină portofoliul, dacă produsele vor fi evaluate separat, în momentul realizării lor (evaluare analitică) sau va fi o evaluare globală a portofoliului (evaluare holistică). Portofoliul poate fi realizat individual sau în grup. Portofoliul este un instrument de evaluare care îi dă elevului posibilitatea de a lucra în ritmul propriu și de a se implica activ în rezolvarea sarcinilor de lucru stabilite. Evaluarea prin portofoliu nu este stresantă pentru elev, ci motivantă. Elevul este implicat în realizarea unor materiale care să-l reprezinte mai bine, fapt care va contribui la dezvoltarea capacităților

și abilităților însușite de-a lungul școlii. Portofoliul sintetizează activitatea elevului pe o anumită perioadă de timp.

În proiectarea portofoliului, profesorul trebuie să stabilească obiectivele/competențele vizate prin elaborarea portofoliului, să anunțe ce piese trebuie să cuprindă, să anunțe criteriile de evaluare a proiectului și să stabilească perioada de elaborare a portofoliului. Trebuie să i se lase elevului libertatea de a introduce în portofoliu o serie de piese pe care le consideră potrivite stilului său de lucru. Un portofoliu de evaluare la disciplina educație plastică ar putea conține: referate, biografii ale artiștilor plastici studiați, un dicționar de termeni plastici, fișe de lucru, reproduceri de artă, imagini sau fotografii după opere de artă, materiale realizate pentru diverse concursuri școlare, schițe, desene realizate în tehnici variate de lucru, creații plastice elaborate pe suporturi diferite. Lista poate rămâne deschisă pentru ca elevul să introducă în portofoliu o serie de piese după bunul plac, fapt care poate scoate în evidență anumite aspecte ale personalității elevului.

TRANSFORMARI SI TENDINTE IN INVATAMANT

Exemple de bune practici

In ultimii ani, invatamantul a cunoscut numeroase transformari si tendinte, alimentate de evolutia tehnologica, schimbarile sociale si necesitatea de a adapta sistemul educational la cerintele pietei si la nevoile elevilor. Cateva dintre principalele tendinte si exemple de bune practici:

1. Digitalizarea invatamantului.

Utilizarea tehnologiei digitale in educatie a devenit o norma, cu instrumente precum platformele de e-learning, aplicatiile educationale, si resursele digitale integrate in curriculum.

- Bune practici:
 - a) Flipped Classroom (clasa inversata): Elevii studiaza materialele acasa, iar timpul din clasa este dedicat aplicarii cunostintelor prin activitati practice si discutii. Aceasta abordare a fost utilizata cu succes in scoli din SUA si Europa.
 - b) Khan Academy: O platforma online ofera lectii video si exercitii pentru elevi. In multe scoli, aceasta platforma este integrata ca parte a curriculumului.

2. Educatia personalizata

Educatia personalizata urmareste sa adapteze procesul de invatare la nevoile si ritmul fiecarui elev.

- Planuri de invatare individualizate (ILP): In multe scoli, se dezvoltă planuri personalizate care sa raspunda la interesele si abilitatile fiecarui elev. De exemplu scolile din Finlanda au adoptat aceasta abordare pentru a creste motivatia si performanta elevilor.
- Platforme adaptative de invatare: Platforme precum DreamBox sau Smart Sparrow folosesc algoritmi pentru a adapta continutul si dificultatea lectiilor de progresul elevului.

3. Educatie bazata pe competente

Mutarea focusului de la acumularea de cunostinte teoretice la dezvoltarea de competente si abilitati practice.

- Proiecte care au implementat proiecte care integreaza diferite discipline, oferind elevilor oportunitatea de a aplica cunostintele intr-un context real. De exemplu Scoala Internationala de la Geneva a introdus astfel de proiecte in curriculum.
- Educatie STEM : Multe scoli au creat programe speciale pentru stiinte, tehnologie, inginerie si matematica (STEM) pentru a incuraja competentele necesare in viitor. Conceptul a fost popularizat in SUA la inceputul anilor 2000 ca raspuns la preocuparile legate de competitivitatea globala in domeniul stiintei si tehnologiei. STEM nu numai ca dezvoltă competente tehnice, dar si abilitati esentiale precum colaborarea, comunicarea si managementul proiectelor , care sunt valoroase in orice

cariera. De exemplu , Fab Labs (fabrication laboratories) sunt spatii unde elevii pot utiliza imprimante 3d, lasere si alte echipamente pentru a crea prototipuri.

4. **Invatarea social- emotionala (SEL)**

O atentie sporita acordata dezvoltarii abilitatilor social- emotionale, precum empatia, gestionarea emotiilor si abilitatilor de colaborare.

- Programul RULER: implementat in scoli din SUA, acest program dezvoltat de Centrul pentru Inteligenta Emotionala de la Yale invata elevii sa recunoasca, sa inteleaga, sa eticheteze, sa exprime si sa regleze emotiile.
- Cercurile de comunitate: Practicate in scoli din Canada si SUA, aceste intalniri regulate ajuta elevii sa discute despre emotiile lor, sa rezolve conflicte si sa dezvolte o comunitate de sprijin.

5. **Invatarea bazata pe proiecte (PBL)**

Elevii invata prin intermediul proiectelor complexe, care integreaza mai multe discipline si le permit sa exploreze in profunzime un subiect.

- Proiecte comunitare: In scoli precum High Tech High din San Diego, elevii dezvolta proiecte care au un impact direct asupra comunitatii, combinand invatarea academica cu contributia sociala.
- Educatie anteprenoriala: Unele scoli, cum ar fi Scoala Anteprenoriala din Madrid , integreaza proiecte de afaceri reale in curriculum, unde elevii lanseaza si gestioneaza propriile start-up-uri.

6. **Invatarea hibrida si la distanta:** Ca raspuns la pandemia COVID-19, multe scoli au adoptat modelele hibride sau complet la distanta, ceea ce a schimbat fundamental modul de desfasurare a lectiilor.

- Platforme de invatare online eficiente: Scolile care au integrat platforme precum Google Classroom, Microsoft Teams sau Moodle au reusit sa mentina un nivel ridicat de implicare si eficienta in invatare.
- Webinare si cursuri online: Universitati precum MIT si Harvard au extins accesul la cursurile lor prin platforme precum edX si Coursera, oferind resurse educationale de inalta calitate pentru studenti din intreaga lume.

Aceste exemple reflecta transformarile majore in educatie si demonstreaza cum scolile din intreaga lume adopta practici inovatoare pentru a se adapta la noile cerinte ale societatii.

Cinci acțiuni de combatere și prevenire a abandonului școlar și părăsirii timpurii a școlii

Prof. înv. primar, Oancea Marina Adelina
Școala Gimnazială „I. C. Lăzărescu”- Țițești
Jud. Argeș

1. Asigurarea calității serviciilor de sprijin educațional personalizat pentru copiii cu CES, orientare școlară și consiliere profesională, prin
 - crearea unor cursuri și traininguri pentru cadrele didactice în vederea îmbunătățirii metodelor de predare-învățare și totodată a atitudinii față de elevi;
 - îmbunătățirea relației de colaborare dintre părinți și școală;
 - responsabilizarea părinților prin implicarea în activitățile școlare astfel încât dezinteresul unor părinți să fie diminuat
2. Asigurarea accesului la educația de bază pentru toți copiii, tinerii și adulții, prin programe actualizate și adaptate grupurilor țintă (preșcolari, elevi din învățământul primar, analfabeți, adulți cu studii incomplete sau cu o formare inadecvată, persoane expuse la șomaj sau excludere socială, copiii străzii, etc.), prin mijloace adecvate și o politică coerentă
 - dezvoltarea unor programe care să vizeze combaterea și prevenirea abandonului școlar;
 - includerea în unele programe pentru ocuparea unui loc de muncă, în scopul reducerii marginalizării celor care au abandonat școala.
3. Refacerea echității în educație și formarea competențelor de bază pentru toți (copii, tineri, adulți) astfel încât să favorizeze pregătirea profesională ulterioară și participarea la viața activă.
 - asigurarea accesului fiecărui copil provenit din rândul grupurilor dezavantajate la educația de bază și stimularea performanței școlare a acestora;
 - dezvoltarea de programe ce vizează combaterea și prevenirea abandonului școlar.
4. Dotarea școlilor cu mijloace moderne de învățământ, cu rețele de informare și comunicare, dotarea corespunzătoare a bibliotecilor școlare.
 - dotarea bibliotecilor cu mobilier și material (cărți) adecvat ;
 - dotarea cu calculatoare a unităților școlare și asimilarea limbajului informatic de către elevi, văzut ca o nouă "alfabetizare" și prin atragerea de resurse extrabugetare.
5. Formarea tinerilor în spiritual educației permanente, prin diversificarea și extinderea ofertei de educație printr-un parteneriat susținut cu principalii actori ai proceselor educaționale (instituții publice, societatea civilă, parteneri sociali, centre de resurse și inovare)
 - analiza permanentă a nevoilor educaționale ale elevilor și a intereselor părinților acestora;
 - furnizarea serviciilor de consiliere și orientare școlară și profesională.

PROIECT EDUCAȚIONAL TRANSFRONTALIER „Dacă nu învăț cum predai tu, învață-mă cum pot eu.”

”SUB ACELAȘI CURCUBEU”



Ed. Olteanu Cătălina
Școala Gimnazială „Veronica Micle” Iași

ARGUMENT

Copiii și tinerii sunt printre cele mai afectate categorii de populație, iar perturbările asupra vieții acestora vor avea un impact de durată asupra dezvoltării lor fizice, psihice, emoționale și socio-economice.

În contextul conflictului beligerant de la granița țării, în unitatea noastră școlară au sosit preșcolari și școlari ucraineni proveniți de la Instituția Municipală de Asistență Socială a Copiilor și Familiilor „Casa Bună” a Consiliului Regional Dnipropetrovsk, integrați la Centrul de Servicii Sociale Bucium.

Sosirea copiilor ucraineni reprezintă o provocare pentru toți beneficiarii unității noastre. Fiecare copil trebuie înțeles ca un participant activ la învățare pentru că fiecare aduce cu sine o experiență în contextul cultural căruia îi aparține.

Acest proiect are în vedere egalizarea șanselor tuturor elevilor, permițând accesul acestora la informație și educație. Dezvoltă la elevi capacități de muncă în echipă, îmbinând muzica cu jocul, pictura cu sportul. Dorim să formăm elevilor competențe emoționale și sociale ce le vor servi în viitor în orice domeniu.

Proiectul educațional „Sub același curcubeu” își propune să stimuleze interesul preșcolarilor și elevilor români de a cunoaște copii din alte țări, de a lega prietenii, de a dezvolta spiritul de colaborare între copii și totodată de a oferi servicii educaționale importante copiilor strămutați din calea războiului.

SCOP:

Promovarea comunicării între copiii de naționalități diferite, a încrederii și a înțelegerii, a solidarității și a toleranței reciproce interetnice și facilitarea accesului liber la educație și la exprimare a copiilor și tinerilor prin intermediul activităților interculturale și educative în spiritul respectului față de diversitate. Acceptarea și integrarea noului ca parte importantă în dezvoltarea armoniei între copii, pornind de la cele mai fragede vârste. Recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitivă a celorlalte culturi. Valorificarea potențialului creator al copiilor cu privire la capacitatea acestora de a realiza diverse activități legate de tema propusă, dar și a cadrelor didactice implicate.

OBIECTIVE:

- ◆ Favorizarea deschiderii grupului spre exterior prin însușirea unei atitudini empatice față de membrii altor grupuri;
- ◆ Stabilirea unor relații de prietenie cu copiii de alte naționalități;
- ◆ Întreținerea în permanență a respectului și toleranței interculturale în mediul educațional al clasei, școlii, comunității locale.
- ◆ Recunoașterea obiceiurilor, tradițiilor, datinilor propriului popor, dar și ale altor popoare;
- ◆ Dobândirea abilităților de comunicare și socializare;
- ◆ Acordarea fiecărui copil implicat șansa de a experimenta roluri diferite, de a lua cunoștință diferite forme de conducere, de a percepe și a analiza relațiile din grup;
- ◆ Dezvoltarea la preșcolari și școlari a responsabilității, a altruismului, a atitudinii protectoare și tolerante față de ceilalți copii, indiferent de mediu, stare materială sau naționalitate prin realizarea unor lucrări colective.
- ◆ Promovarea rezultatelor valoroase ale copiilor în spațiul școlii și în cel al comunităților din care fac parte prin mass-media.

RESURSE:

- *umane*: 86 de elevi din clasele primare, 44 de preșcolari (dintre care 5 copii cu certificate CES), 8 părinți, 25 de preșcolari și elevi ucraineni, 7 cadre didactice din unitatea noastră, 15 elevi voluntari din clasa a VI-a, 3 voluntari din Asociația „Salvați Copiii”, Iași precum și 6 educatori specializați din cadrul CSS Bucium, Iași.
- *materiale*: baloane, tricouri, culori acrilice, jucării, banner, hârtie plotter, creioane colorate, acuarele, pensule, jaloane, cercuri, farfurii carton.

CUVINTE CHEIE: intercultural, etnie, naționalitate, conlocuitoare, tradiție, diferiți, drepturi, responsabilități, apartenență, identitate, discriminare, egalitate, pace, conflict.

LOCUL DE DESFĂȘURARE: terenul de sport al școlii.

DURATA: O săptămână (9-13 mai 2022).

BENEFICIARI: Întreaga activitate se adresează preșcolarilor și elevilor din clasele I-IV din Școala Gimnazială „Veronica Micle” și din Instituția Municipală de Asistență Socială a Copiilor și Familiilor „Casa Bună” a Consiliului Regional Dnipropetrovsk.

Parteneri: Instituția Municipală de Asistență Socială a Copiilor și Familiilor „Casa Bună” a Consiliului Regional Dnipropetrovsk, Ucraina;

Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Iași;

Centrul de Servicii Sociale Bucium

Asociația Salvați Copiii Iași

FINALITĂȚILE PROIECTULUI:

Proiectul are ca finalitate cultivarea unor atitudini interculturale pozitive la preșcolari și elevii claselor primare, facilitând astfel procesul de integrare în societate.

Școala are misiunea de a permite fiecărui copil să crească, să-și dezvolte spiritul, corpul și inima, deci inteligența, sensibilitatea, creativitatea; să permită copiilor să învețe să trăiască împreună, unii cu alții, cu persoane diferite, să-și poată ocupa progresiv locul în societate, să poată deveni cetățeni activi. Interculturalitatea este înainte de orice respectul diferențelor. Cadrele didactice sunt garanții acestor rigori ale spiritului care veghează asupra diferențelor, pentru a învăța, a cunoaște și a înțelege ceea ce ne leagă, ceea ce ne face asemănători, ceea ce ne apropie.

Proiectul a fost inițiat din necesitatea integrării unor copii din casele de copii din Ucraina puternic afectate de războiul dintre Rusia și această țară. De asemenea se urmărește cultivarea toleranței între naționalități, știut fiind faptul că România este un model al interculturalității și a conviețuirii pașnice între toate culturile.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR:

1. **„Culoare pentru toți copiii”** - pictură, desen, cântece, dans.

Preșcolarii unității noastre alături de preșcolarii ucraineni vor colora și vor picta imagini sugestive pentru pace, integrare și toleranță în cadrul atelierelor de lucru. Produsele activităților vor putea fi valorificate printr-o expoziție. Vor fi interpretate cântece precum „Mândru curcubeu” și „Cât trăim pe acest pământ”, iar la final toți preșcolarii vor participa la o horă.

2. **„Mesaje de iubire pentru toți copiii”**

Elevii clasei I vor intona mesaje de pace, iubire și acceptare pentru toți copiii prezenți, urmând ca să încheie activitatea cu o horă pe acordurile cântecului „We Are The World”, intonat de o elevă.

3. **„Stafeta aplicativă”**

Colectivul clasei a II-a împreună cu elevii ucraineni vor desfășura o ștafetă aplicativă pe terenul de sport al unității școlare.

4. **„Flori roșii, flori albe, galbene flori”**

Alături de elevii ucraineni, elevii de clasa a III-a vor picta pădăii pe farfurii de carton. Activitatea va continua cu intonarea cântecului „Vreau pace pe pământ” și se va finaliza cu o expoziție a lucrărilor realizate.

5. **„Mânute colorate pentru zâmbete și unitate”**

Clasa a IV-a va realiza o surpriză pentru elevii ucraineni, pictând cu propriile mâini tricouri în culorile României și ale Ucrainei.

6. **„Alege și câștigi”**

Toți copiii participanți în cadrul proiectului vor participa la o tombolă. Premiile vor consta în plușuri oferite prin donații de copiii din unitatea noastră. Astfel fiecare copil prezent va pleca acasă cu o amintire legată de întreaga activitate.

IMPACTUL PROIECTULUI:

- îmbunătățirea abilităților de comunicare;
- creșterea încrederii și stimei de sine;
- creșterea motivației pentru dezvoltarea sentimentului de admirație față de obiceiurile, muzica și dansurile specifice fiecărei culturi;
- spiritul de echipă;
- creșterea gradului de toleranță și acceptare reciprocă;
- dezvoltarea simțului estetic și respectul pentru calitate;
- creșterea prestigiului școlii;

MODALITĂȚI DE MONITORIZARE ȘI EVALUARE:

1. Evidența înscrierilor în proiect;
2. Monitorizarea permanentă a activităților derulate;
3. Realizarea de afișe, postere, bannere;
4. Diplome;
5. Procese verbale;
6. Articole pe site-ul școlii și în presa locală despre tematica proiectului.

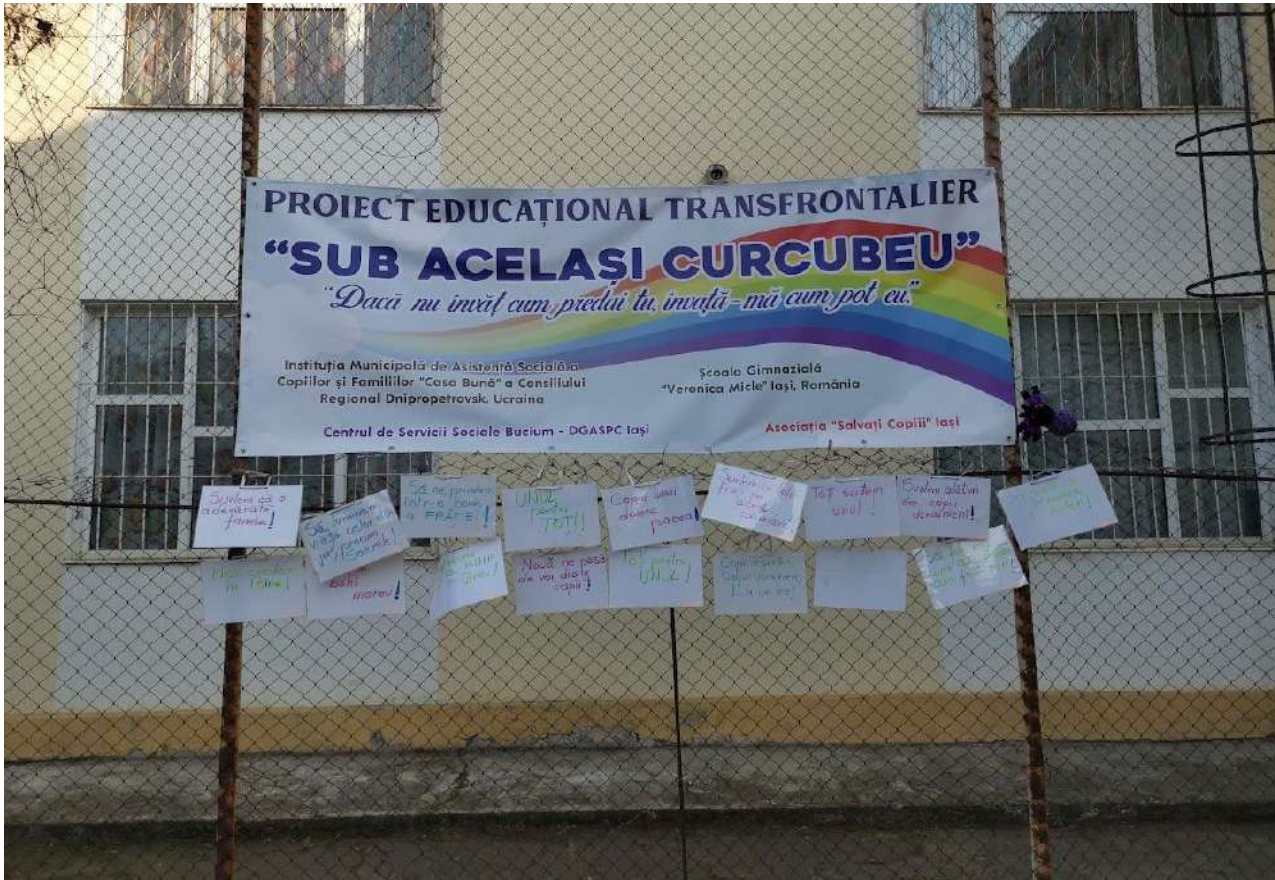
EVALUARE: - album foto, CD-uri cu aspecte din activitățile desfășurate

DISEMINARE: - albume, CD-uri, procese verbale
- popularizarea activităților în rândul părinților și al elevilor

Bibliografie:

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/86-89_36.pdf







Floyd's Colourful Adventures -proiect eTwinning

Panait Elena, Scoala Gimnaziala Perieti

Planificarea preliminară a proiectului

Faza de pre-planificare a proiectului a început cu educatorii maltezi care au inițiat ideea și au căutat parteneri prin paginile de Facebook și eTwinning. După ce și-au explicat viziunea, aceștia s-au conectat cu educatori din Slovenia și România. Împreună, au participat la sesiuni extinse de brainstorming și au împărtășit idei pentru a rafina proiectul. Acest efort colaborativ a asigurat că fiecare aspect a fost planificat cu grijă, pregătind terenul pentru o execuție fără probleme, care a adus la viață proiectul Floyd și a implicat elevii într-o călătorie educativă și semnificativă.

Obiective Educaționale

1.Recunoașterea Culorilor:

- Elevii vor învăța să identifice și să numească culorile de bază.
- Elevii vor demonstra abilitatea de a sorta culorile cu precizie.

2.Creativitate Colaborativă:

- Elevii vor lucra colaborativ cu colegii și profesorii lor pentru a contribui cu idei la designul lui Floyd.
- Elevii vor participa activ la discuții și procese de luare a deciziilor privind aspectul lui Floyd.

3.Integrarea STEAM:

- Elevii vor participa la activități legate de STEAM axate pe tema culorilor.
- Elevii vor explora concepte de bază din știință legate de culori, cum ar fi amestecarea culorilor primare pentru a crea culori secundare.

4.Conștientizare Geografică:

- Elevii vor dezvolta o înțelegere a diferitelor țări și culturi contribuind la crearea componentelor lui Floyd care circulă la nivel global.

5.Abilități de Comunicare:

- Elevii vor exersa abilități de comunicare eficientă exprimându-și ideile, gândurile și preferințele în timpul designului și creării lui Floyd.
- Elevii vor participa la o videoconferință pentru a împărtăși experiențele și activitățile lor cu alte țări participante.

6.Abilități Motrice Fine:

- Elevii vor îmbunătăți abilitățile motrice fine prin activități practice care implică tăierea, lipirea și asamblarea diferitelor componente ale lui Floyd.

7.Gândire Critică:

- Elevii vor aplica abilități de gândire critică pentru a rezolva provocările de design și a lua decizii privind aspectul lui Floyd.

- Elevii vor reflecta asupra conceptelor STEAM implicate în proiect și le vor conecta la aplicațiile din lumea reală.

8.Aprecierea Culturii:

- Elevii vor dezvolta o apreciere pentru diversitatea culturală învățând despre culorile semnificative în tradițiile și practicile fiecărei țări participante.

- Elevii vor sărbători diferențele și asemănările în preferințele de culori între diferite culturi.

9.Alfabetizare Tehnologică:

- Elevii vor folosi instrumente de bază de tehnologie pentru colaborare virtuală în timpul videoconferinței.

- Elevii vor fi introduși în tehnologia educațională adecvată vârstei legată de culori.

10.Abilități de Prezentare:

- Elevii vor dezvolta abilități de prezentare prin împărtășirea contribuțiilor și experiențelor lor în timpul videoconferinței finale.

- Elevii vor folosi un limbaj adecvat vârstei pentru a descrie culorile și activitățile asociate cu Floyd.

Aceste obiective educaționale au avut ca scop crearea unei experiențe de învățare holistice pentru elevii cu vârste între 4 și 7 ani, promovând creativitatea, colaborarea și înțelegerea culorilor într-un context global.

Tehnologia Folosită

Toți partenerii au utilizat în mod eficient Book Creator unde au prezentat activitățile propuse și desfășurate pe parcursul proiectului. Microsoft Teams a facilitat videoconferințele pentru colaborare în timp real. Urmărirea pachetelor a ținut pe toată lumea informată despre locația lui FLOYD. Chatterpix a fost folosit pentru a anima produsul final - FLOYD.

Denumirea Mascotei

Floyd, mascota noastră, a fost numită în mod colaborativ de către educatorii și partenerii noștri, inspirați de trupa iconică Pink Floyd, cunoscută pentru albumul lor celebru „The Dark Side of the Moon,” care prezintă un prismă ce dispersează lumina într-un spectru de culori. Această alegere creativă reflectă concentrarea noastră colectivă pe explorarea minunilor culorilor printr-o combinație de activități STEAM (Știință, Tehnologie, Inginerie, Artă și Matematică).

Crearea lui Floyd

Elevii și prescolarii au avut ocazia să aducă de acasă diverse materiale colorate pe care le-au tăiat 10x10, le-au asamblat așa cum au dorit cu ajutorul educatorilor sau croitoreșelor. Toți elevii și prescolarii au avut ocazia să vadă cum arată un atelier de croitorie și o mașină de cusut la care au încercat să lucreze sub supravegherea adulților.

Călătoriile lui Floyd

Calatoria lui Floyd a început în Malta, unde i-a fost creat trunchiul. Apoi a călătorit în Slovenia, unde i-a fost realizat capul, iar în final a ajuns în România, unde i-au fost adăugate brațele și picioarele. După ce și-a completat călătoria, Floyd s-a întors în Malta ca o mascotă completă.

Activități STEAM legate de Culori

Toți participanții din Malta, Slovenia și România s-au implicat în diverse activități vibrante și educative centrate pe tema culorilor. Aceste activități au integrat elemente de Știință, Tehnologie, Inginerie, Artă și Matematică (STEAM), oferind elevilor o experiență de învățare holistică. Cele mai interesante și atractive activități au fost experimentele realizate sub diverse forme ca și modul de realizare a mascotei.

Diseminarea

Proiectul a fost prezentat atât părinților ca și cadrelor didactice din școală. Toți elevii și prescolarii au prezentat în limba nativă câte un cântec despre Culori în cadrul videoconferinței de final la care au avut prilejul să se vadă, să se salute și să se bucure împreună de tot ce au realizat pe parcursul proiectului. Cartea virtuală, realizată împreună cu cele 3 țări, a avut la final 232 pagini surprinzând toate aspectele proiectului.

Evaluare

Aplicarea unui chestionar tuturor cadrelor didactice participante.

Bibliografie : [Floyd's Colourful Adventures | European School Education Platform \(europa.eu\)](#)

[Pages | European School Education Platform \(europa.eu\)](#)

[Editing 'FLOYD'S ADVENTURES' pages - Book Creator](#)

Articolul-aplicații

Prof. Papazi Stefania-Adina
Colegiul Național „I.L.Caragiale”

1. Alcătuieste câte trei enunțuri cu substantivele date mai jos, în care să le folosești nearticulate, articulate cu articol nehotărât, respectiv articulate cu articol hotărât, menținând numărul singular. Rescrie enunțurile obținute, trecând substantivele la plural.

Carte

Timbru

Grănicer

2. Alcătuieste enunțuri cu următoarele substantive, articulate după indicațiile date:
 - a. Tren-articol nehotărât, plural, N-AC
 - b. Fluture – articol hotărât, singular, D-G
 - c. Ceară – nearticulat
 - d. Cerneală – articol nehotărât, singular, Ac.
 - e. Curiozitate, nearticulat, Ac. cu prepoziție.
 - f. Făină – articol hotărât, plural, N-Ac.
3. Precizează cazul și numărul substantivelor subliniate, ajutându-te de formele articolului nehotărât:
 - a. Niște copii se apropie de pârtia de schi.
 - b. Unor copii ca aceștia merită să le dai premii înzecite.
 - c. Am găsit uniforma unei colege.
 - d. Niște colege se apropie zâmbitoare.
4. Subliniază toate substantivele articulate cu orice tip de articol din lista următoare:
 - mândrul întuneric al unei nopți de vară

- în fața unei vechi clădiri
 - Pe mândrele culmi ale munților celor falnici, soarele răsare luminând Brașovul natal al scriitorului.
5. Încercuiește articolele care apar în textele de mai jos:
- a. *Un sultan dintre aceia ce domnesc peste vreo limbă
Ce, cu-a turmelor pășune, a ei parte și-o schimbă,
La pământ dormea ținându-și căpătâi mâna cea dreaptă
Dară ochiu-nchis afară, înlăuntru se deșteaptă. (Mihai Eminescu – Scrisoarea III)*
 - b. *„...părul ei cel negru-n valuri de mătăasă se desprinde...” (Mihai Eminescu – Scrisoarea III)*
 - c. *În prăpastia cea mare,
Unde vântul cu turbare
Suflă trist, înfricoșat,
Vezi o cruce dărâmată
Ce de vânt e clătinată,
Clătinată ne-ncetat? (V. Alecsandri – Strigoiiul)*
 - d. *Cine trece-n valea-Seacă
Cu hamgerul fără teacă
Și cu peptul dezvălit?
Andrii-Popa cel vestit! (Andrii Popa)*
 - e. *Iar în mândrul întunec al pădurii de argint
Vezi izvoare zdrumicate peste pietre licurind... (Mihai Eminescu – Călin (file de poveste)*
 - f. *„În al umbrei întuneric/Te asemăn unui prinț/ce se uit-adânc în ape cu ochi negri și cuminți.” (Mihai Eminescu- O, rămâi)*
6. Alcătuieste câte un enunț în care articolul posesiv/genitival să:
- a. însoțească un substantiv propriu feminin:
 - b. însoțească un pronume personal:
 - c. între în componența un numeral ordinal:
 - d. între în componența unui pronume sau adjectiv pronominal posesiv:
7. Realizează acordul corect:
- a. Pe treptele de marmură palatului, s-au așezat sfeșnice somptuoase.
 - b. In ciuda eforturilor de netăgăduit direcțiunii, nu s-a putut finaliza lucrarea.
 - c. Datorită rezultatelor strălucite ... elevilorpremiați la concurs, prestigiul școlii a crescut.
 - d. Vorbindu-i fratelui mai mare dintre ei, am sperat că situația se va îndrepta.
 - e. Am reușit mulțumită ajutorului și explicațiilor primite de la prietenii mei.
 - f. În numele colegilor și tuturor cunoscuților, vă mulțumesc pentru solidaritate.
 - g. Poarta de fier mănăstirii s-a deschis înainte ca rugăciunile de foc pelerinilor.....încercați de sortă să se înalțe la cer.

8. Precizează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate din enunțurile de mai jos:

- a. A te sfătui nu pot.
- b. Nu a putut să te sune.
- c. A! așa, deci!
- d. Niște băieți joacă fotbal.
- e. Miroase a toamnă.
- f. Am luat niște făină.
- g. Fata mă ignoră.
- h. A doua oară am reușit.
- i. A veni el când a vrea.
- j. Un astfel de comportament mă dezgustă.
- k. Un cotoi și trei căței zburdă prin ogradă.
- l. Fata a harnică o făcut prăjitura.
- m. Caietele lui zac răvășite pe covor.
- n. Lui Matei îi plac savarinele.
- o. Pe-un clăpar are abțibilduri, pe altul are doar un desen.
- p. A de m-a strigat e sora lui.

9. Articulează corect cuvintele de mai jos: story, show, dealer, week-end, mouse, laptop, I-phone, service, click, boss.

TEST

Citește cu atenție textul de mai jos, apoi rezolvă cerințele date:

De fapt, pe mine nu m-au format cărțile, ci lectura. Există o lume a lecturii, în absența căreia cărțile nu înseamnă nimic. Mai întâi a fost, pentru mine, plăcerea cititului, apoi obiceiul cititului, în fine monomania cititului. Dar toate astea sunt trepte inferioare actului de a citi. Abia când cititul a devenit pentru mine adicție am început să pătrund filozofia sa, care este lectura. În lumea lecturii nu mai citești cărți, ci trăiești sub imensa lor boltă, construită din cărți, dar depășindu-le, așa cum o catedrală e mai mult decât pietrele din care e făcută. Depășind cititul către lectură, se poate spune că faci pasul de la zidar la arhitect.

(Mircea Cărtărescu – *Edificiul lecturii*, în antologia „Cărțile care ne-au făcut oameni”, ed. îngrijită de Dan C. Mihăilescu)

1. Transcrie primele cinci substantive articulate cu articol hotărât din text.(1p)
2. Justifică ortografierea cu doi „i” a substantivului subliniat.(1p)
3. Transcrie cinci substantive nearticulate.(1p)
4. Transcrie un substantiv articulat cu funcția sintactică de complement direct și un substantiv nearticulat cu funcția sintactică de atribut substantival prepositional.(2p)
5. Analizează din punct de vedere morfologic substantivul „boltă”.(1p)
6. Menționează un substantiv provenit din verb la participiu prin conversiune.(1p)
7. Alcătuieste un enunț în care „a” să aibă alte valoare morfologică decât cele din text.(1p)

Se acordă 1p din oficiu

EVALUARE

1. În enunțul: „Iar prin mândrul întuneric al pădurii de argint/Vezi izvoare zdrumicate peste pietre licurind.” (Mihai Eminescu), există:
 - a. două substantive articulate hotărât și două substantive nearticulate;
 - b. două substantive articulate hotărât și trei substantive nearticulate;
 - c. un substantive articulat hotărât și patru substantive nearticulate.
2. Încercuiește varianta în care substantivele articulate cu articol hotărât sunt ortografiate corect:
 - a. Orange-ul, ph-ul, membrii echipajului s-au prezentat, Facebookul.
 - b. Orange-ul, ph-ul, membri echipajului s-au prezentat, Facebookul.
 - c. Orangeul, ph-ul, membrii echipajului s-au prezentat, Facebookul.
3. Explicați ortografia substantivului „cofetăriile”.
4. Alcătuiți enunțuri în care „i” să fie:
 - a. Articol hotărât:
 - b. Verb predicative:
 - c. Pronume personal:
5. În enunțul „Vesela verde grădină acu-i tristă, ofilită.” (Vasile Alecsandri), substantivul grădină este:
 - a. Articulat cu articol hotărât enclitic, preluat de adjectivul „vesela”;
 - b. Nearticulat.
6. Alcătuiște două enunțuri în care substantivul „pictor” să aibă funcția sintactică de nume predicativ, întâi nearticulat, apoi articulat cu articol nehotărât.
7. alcătuiște propoziții în care cuvântul MINISTRU să fie scris cu 1 i/2i. Explică ortografierea în ambele cazuri.
8. Alcătuiște enunțuri cu valori morfologice diferite ale cuvântului CEL.
9. Alcătuiște enunțuri în care A să fie, pe rând: articol hotărât, articol posesiv, articol demonstrativ.
10. Alcătuiște enunțuri cu 2 valori morfologice diferite ale cuvântului LUI.

Școala Altfel vs. Săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun”

Prof. înv. primar Ionela Părău
Școala Gimnazială nr. 113 București

De câțiva ani, ne luăm pauză o săptămână de la activitățile clasice de predare-învățare-evaluare și ne organizăm într-o manieră atipică pentru a reuși să ne apropiem cât mai mult cu putință de ceea ce se numește „Săptămâna Altfel – Școala Altfel – Să știi mai multe, să fii mai bun”...

După ce s-a hotărât la nivelul școlii perioada de desfășurare a acestei minunate săptămâni, mă gândesc ce aș mai putea face anul acesta, ce și-ar dori copiii să experimenteze, ce resurse am la dispoziție, care ar fi lipsurile, costurile... Pentru că niciodată nu m-a părăsit entuziasmul, creativitatea, dorința de a le organiza copiilor o săptămână „altfel” de care să își aducă aminte cu drag peste ani, reușesc să pun pe hârtie un program, mulțumită și părinților care se mă susțin mereu.

Anul acesta am încercat să facem de toate. Luni, am pornit într-o călătorie muzicală, zburând printre fluturi, alături de o doamnă dirijor extrem de drăguță. Am cântat și dansat prin poieni și prin junglă, am bătut ritmul folosindu-ne propriul corp, ne-am acompaniat cu ajutorul hârtiei de copt, ne-am distrat împreună. În a doua parte a programului, am confecționat instrumente muzicale din materiale reciclabile: nai (paie de suc, scoch de hârtie), castaniete (carton, capace metal), maracas (suport ou Kinder, orez, scoch de hârtie). Pe toate le-am personalizat folosind carioci. La final, copiii s-au întrunit într-o orchestră pentru a susține un mic concert. Au plecat fericiți acasă, bucuroși că instrumentele lor chiar funcționează.

Marți am trecut la treburi mai serioase. Am invitat un profesor de educație financiară de la o anumită bancă. Copiii au aflat istoria banilor, la ce folosesc ei, cum arată, ce sunt economiile, cum putem cheltui chibzuit...o mulțime de informații interesante. Și pentru că au aflat cum circulă banii, am pus la cale, din timp, o activitate fantastică: „Antreprenori în orașul elefanților”. Cum într-un oraș se găsesc multe magazine și instituții, dar și oameni harnici, cu ajutorul părinților, fiecare copil s-a pregătit cu produse și costumație potrivită rolului ales. Astfel, unii copii și-au dorit să fie doctori, pentru că într-un oraș există un spital și niciodată nu știi când ai nevoie de el. Copiii au venit cu trusă medicală și halate albe. Am avut un librar. Mama lui l-a sfătuit să ofere bomboane clienților pentru a-și crește afacerea. Produsele au fost frumos expuse, cu prețul la vedere, iar librarul era numai zâmbet și dornic să își mulțumească clienții. Lângă librărie, și-au deschis un restaurant două fete și doi băieți. Ei au pregătit sendvișuri hazlii. Nu putea lipsi o cofetărie. Aveau în ofertă bomboane glazurate și Rafaello. Atât bucătarii, cât și cofetarii aveau mânuși, bonete și șorțuri. În apropiere era un magazin de jucării. Aveau și casă de marcat. Farmacia „Novatela” era deschisă, iar farmacistul avea multe produse la vânzare. Există chiar și o bancă, BeCeRe, așa se numea. Funcționari erau patru băieți frumos îmbrăcați, ochelari pe nas, pregătiți cu laptop-uri de jucărie, carnețele, fișe de completat pentru împrumut, carduri și chiar dispozitiv pentru citit carduri din carton. Ca în orice cartier, ordinea a fost asigurată de secția de poliție. Chiar au prins și un infractor ce a încercat să fure bani. Cea mai haioasă idee mi s-a părut cea a unui copil care a vrut să fie mecanic de metrou. E pasionat de așa ceva! S-a prezentat la costum, cravată, ca unul adevărat, ba a făcut rost și de insigna METROREX. Am construit un metrou din scaunele clasei. A fost o călătorie minunată prin cartierul nostru! Copiii, care au primit bani de jucărie la începutul activității, au trecut pe la fiecare magazin și au cumpărat unii de la alții diferite produse, s-au mai îmbolnăvit, au apelat la serviciile medicale, și-au făcut

credite la bancă, și-au astâmpărat foamea la restaurant sau cofetărie....s-au jucat frumos împreună, dar au învățat o mulțime de lucruri, fără să își dea seama. Încă o zi cu reușite! Mi-am strâns recuzita, mare parte din materialele folosite le-am împrumutat de la copilul meu, și m-am îndreptat spre casă, obosită, dar mulțumită. Urmează o nouă zi!

Miercuri, am planificat-o sub semnul prieteniei, al toleranței, al încrederii în sine. „Bobiță și Buburuză”, dar și Fulger McQueen ne-au dat o mână de ajutor ca să înțelegem mai bine cum ne simțim și ce ar trebui să facem ca să reușim să avem relații deschise, bazate pe prietenie, cooperare, să avem mai multă încredere în ceea ce suntem fiecare dintre noi și să fim acceptați așa cum suntem.

Joi a fost o zi de poveste, în adevăratul sens al cuvântului. Fiecare a venit cu cartea pe care o citea și s-a costumat într-un personaj preferat (dacă se potrivea cu cartea pe care o avea, era și mai bine....și chiar am avut astfel de situații). Printre invitați, s-au numărat Scufița Roșie (eu și încă vreo trei fetițe), Superman, Baloo, Mowgli, Zoro, Elsa, magicieni, balerine, piraiți, Belle etc. I-am poftit la un ceai și fursecuri, am citit împreună, ne-am prezentat cărțile, am răspuns la ghicitori, iar apoi ne-am întins pe jos, pe pernute și păturele, am mâncat floricele pe care le-am făcut în clasă la cuptorul cu microunde și am vizionat un film. De neuitat!!!

Ziua de vineri, pentru că preceda 8 Martie, am dedicat-o mamei. Am confecționat cadouri minunate celei mai iubite femei de pe pământ. Astfel, am încheiat o săptămână care s-a dovedit a fi mai mult decât reușită!

Bucuria copiilor, îmbrățișările lor, aprecierile părinților, au făcut să șteargă un pic din efortul, uneori parcă supraomenesc, pe care l-am depus în a organiza această „Școală Altfel”...și nu sunt singura în această situație. E frumos, copiii învață jucându-se, dar parcă efortul este mult prea mare concentrat într-o singură săptămână. Este epuizant!!! Mi-ar plăcea să revenim la o politică mai veche și să putem ieși din școală în timpul programului școlar, să mergem la un muzeu, atunci când lecția mi-o cere, să pot organiza vizite, plimbări pentru observarea mediului înconjurător, excursii tematice etc. Activitățile de învățare s-ar putea organiza și într-un cadru nonformal, ar deveni mult mai eficiente, așa cum am fost instruită la cursurile de perfecționare, copiii mai relaxați, relațiile dintre noi și ei mai puternice... Ar fi minunat, nu-i așa?

Transformări și tendințe în educație

Exemple de bune practici

Prof. Pavăl Eva-Iuliana, Școala Gimn. Costuleni, Iași

Școala se dezvoltă prin efortul combinat al comunității educaționale (conducerea școlii, personalul școlii, elevi și părinți) și funcționează ca un centru coordonator și de legătură cu celelalte instituții ale comunității și cu ceilalți factori cu preocupări educaționale. De aici, permanența actului educațional, continua instruire și educare a ființei umane, grija și atenția acordată schimbărilor pe care le impune societatea, capacitatea de adaptare a elevilor la cerințele mereu sporite ale societății actuale.

Dintre proiectele desfășurate în cadrul școlii noastre, ca exemple de bune practici, vom aminti :

Sub sloganul „Nu există educație fără cărți citite !” :

1. Proiectul Bibliotecile ACVO

În anul 2023, am obținut o donație de 1000 de volume în valoare de 12.000 de lei de la Asociația ACVO. Biblioteca ACVO a fost inaugurată pe data de 14 februarie 2024, de Ziua Internațională a Cărții Dăruite și Ziua Iubitorului de Bibliotecă.

În condițiile în care tot mai mulți copii renunță la cărți în favoarea lumii digitale, într-o țară în care s-au închis peste 8000 de biblioteci în ultimii 30 de ani, iar decidenții politici nu dau bani pentru bibliotecile școlare, proiectul Bibliotecile ACVO reușește să insufle dragostea pentru lectură în rândul elevilor noștri. Mai mult, copii cu posibilități financiare reduse au acum acces la cărți care miros a nou, țin pasul cu noile tendințe literare, au ilustrații atractive și personaje care le fac copilăria mai frumoasă.

Cu ocazia inaugurării, copiii au povestit despre cărți, au făcut desene superbe, au dansat și s-au bucurat. Elevii de la Școala Gimnazială Costuleni s-au întrecut în a enumera cărțile pe care le-au citit, în timp ce doamnele de la ACVO le-au prezentat Concursul de lectură Bibliotecile ACVO și le-au promis, chiar de ziua în care este sărbătorită cartea dăruită, că le vor pune în premii cărți interesante, numai bune de citit în vacanță.

Într-adevăr, elevii au fost recompensați în luna iunie nu doar cu cărți interesante, ci și cu o excursie la Iași, o zi plină de experiențe de neuit datorită partenerilor noștri minunați de la Asociația ACVO !

Au vizitat Casa Memorială "N. Gane", muzeu dedicat unei personalități importante pentru orașul Iași. Nicu Gane - scriitor, membru al Academiei Române, de 5 ori primar al orașului Iași, de al cărui nume se leagă realizări semnificative : aducțiunea apei potabile la Iași din sursa Timișești, asfaltarea străzilor și a trotuarelor, inaugurarea Teatrului Național din Iași, primul tramvai electric. Au citit povești, au dezlegat ghicitori și au primit cărți cu autograf de la doamna Simona Epure, autoare de cărți pentru copii. Au vizitat muzeul "Vasile Pogor", sediul societății culturale Junimea, locul de întâlnire pentru personalitățile care au marcat România modernă : Titu Maiorescu, Vasile Alecsandri, I. L. Caragiale, M. Eminescu, Ioan Slavici, Ion Creangă etc. S-au îndreptat apoi spre cea mai veche bibliotecă universitară din România, cu un tezaur inestimabil de 2 milioane de volume, ce poartă numele directorului instituției între 1874 - 1875 : Mihai Eminescu. Au luat masa și s-au relaxat la Cinema City, iar la finalul zilei, elevii înscriși la Concursul de lectură "Bibliotecile ACVO" au fost premiați cu cărți minunate și dulciuri oferite de doamna Cristina Munteanu, director executiv al Asociației ACVO. Toți elevii

din grupul țintă au citit cel puțin o carte și au fost premiați în funcție de numărul de cărți și de pagini citite.

2. CarteTeca, ediția a V-a

În calitate de beneficiari ai proiectului CarteTeca, ediția a V-a, susținut de Libris.ro și Salvați copiii, am primit și ne-am bucurat de donația de cărți în valoare de 4 000 de RON. Cărțile au fost aranjate cu grijă de elevii clasei a VIII-a, vineri, 2 februarie 2024.

3. Campania „Antonia citește”

Încheiere parteneriat cu Asociația Antonia pentru Educație și Inovare Socială, asociație ce își propune să sprijine copiii defavorizați să aibă parte de o educație completă și potrivită potențialului lor și să încurajeze învățarea independentă, pentru a duce educația dincolo de porțile școlii.

În urma înscrierii în cadrul programului „Antonia citește”, aflat la ediția a III-a, 25 de elevi ai școlii noastre au devenit beneficiarii unor cărți noi, menite să le stimuleze și să le dezvolte pasiunea pentru lectură.

Campania „Antonia citește”, inițiată de Asociația Antonia pentru Educație și Inovare Socială, este un program educațional de dezvoltare a abilităților de literație și de promovare a unei culturi puternice a lecturii care își propune creșterea interesului pentru lectură și îmbunătățirea competențelor de literație în rândul a peste 500 de copii. Mai exact, 546 de participanți din 31 de școli, asociații și fundații s-au alăturat acestei inițiative.



Activități social-filantropice împreună cu Centrul de Zi pentru Persoane Vârstnice „Sf. Ierarh Iosif cel Milostiv”

4. Bucurie de Crăciun !

Marți, 19 decembrie 2023, bunicuțele de la Centrul de Zi „Sf. Ierarh Iosif cel Milostiv” au fost vizitate de grupul de colindători și dansatori al Școlii Gimnaziale Costuleni - un cadou de suflet, un gest mic, dar o bucurie imensă pentru un bătrân singur.

Un grup de elevi de la clasele V-VIII s-a deplasat la Iași pentru a le colinda pe bunicuțele de la centrul de zi, dar și pentru a le prezenta dansurile populare învățate în cadrul cursurilor de dans : hora, sârba, ruseasca, brașoveanca. De asemenea, elevii au oferit daruri bunicuțelor, pe care le-au achiziționat cu banii strânși la târgul de produse tradiționale organizat cu ocazia sărbătoririi Zilei naționale a României pe 1 decembrie. Astfel, ne-am alăturat ediției a II-a a campaniei caritabile „Fii bun de Crăciun pentru bunicuțele Centrului Sf. Iosif cel Milostiv”, inițiată de asistent social, Agnes Bianca Țăpușă, coordonatorul centrului, destinată celor 28 de beneficiare din cadrul centrului. La rândul nostru, am fost răsplățiți cu zâmbete, recunoștință, fructe și dulciuri.

5. Zilele Centrului de Zi pentru Persoane Vârstnice „Sf. Ierarh Iosif cel Milostiv”

Cu ocazia sărbătoririi Sfântului Ierarh Iosif cel Milostiv, au avut loc mai multe evenimente dedicate Mitropolitului Moldovei din perioada 1875-1902. De asemenea, Centrul de Zi de Asistență și de Recuperare pentru Persoanele Vârstnice „Sf. Ierarh Iosif cel Milostiv” a organizat evenimente festive pe parcursul a trei zile în contextul sărbătoririi patronului spiritual.

Pe data de 25 ianuarie 2024, la Muzeul Mitropolitan din Iași, a avut loc una dintre activitățile dedicate sărbătoririi Centrului de Zi pentru Persoane Vârstnice „Sf. Ierarh Iosif cel Milostiv”, din cadrul Protopopiatului II Iași, organizată la demisolul Catedralei Mitropolitane. La invitația asistentului social al centrului, Agnes Bianca Țăpușă, elevii clasei a VI-a au pregătit și au prezentat un moment artistic : sceneta „Prostia omenească”, după Ion Creangă.



Aprobat:

Director,

Prof. _____

EXERCİȚIU DE ALARMARE

Felul exercițiului: **neanunțat**

Data:

Ora:

SCENARIU DE INCENDIU

Deoarece încălzirea Corpului C al _____ se face cu lemne propun următorul scenariu de incendiu;

Incendiul s-a produs la coșul de evacuare a fumului de la soba din sala grupei A de grădiniță. Incendiul a fost observat de către omul de serviciu care a alertat educatoarele și a anunțat directorul școlii pentru a da alarma.

Comportamentul persoanelor aflate în incinta unității

I) Comportamentul cadrelor didactice aflate la ore:

- Sesizați împreună cu elevii alarma de incendiu;
- Păstrați-vă calmul;
- Încolonați rapid elevii și îndrumați-i către ieșire;
- Siguranța primează rapidității;
- Luați catalogul (este necesar pentru efectuarea prezenței la locul de adunare);
- Anunțați elevii să nu-și ia obiecte personale;
- Conduceți elevii pe traseul prestabilit la locul de adunare.
- Cadrul didactic se convinge că nu a mai rămas nimeni în încăperea, închide fereastra și ușa dacă mai este timp.

ATENȚIE!

Orice semnal de alarmă trebuie să fie luat în serios

Cadrele didactice au interesul să evacueze rapid clădirea, nu să salveze bunuri, nu să stingă incendiul;

Supravegherea și ordinea pot evita panica ce poate duce la alte tipuri de accidente.

II) Comportamentul elevilor aflați la ore:

- Sesizați alarma de incendiu;
- Vă încolonați și evacuați clădirea sub îndrumarea directă a cadrului didactic aflat la oră;
- Nu luați ghiozdanele sau alte obiecte personale;
- Nu vă îmbulziți;
- Aveți grijă de elevii mai mici sau cu handicap(temporar, picior sau mână ruptă, etc.)
- Elevii și grupele de elevi fără supraveghere se alătură unei clase cu profesor și părăsesc clădirea;
- Pe timpul alarmei elevii unei clase rămân împreună.

ATENȚIE!

Nu vă preocupați de salvarea bunurilor sau de stingerea incendiului – viața voastră este mai importantă!

Orice semnal de alarmă trebuie să fie luat în serios!

Siguranța primează rapidității!

II) Comportamentul directorului școlii (reprezentantul acestuia)

- Anunță pompierii în caz de incendiu;
- Salvează cataloagele și registrul matricol, dacă mai este timp;
- Iese ultimul din școală;
- Se prezintă la locul de adunare;
- Organizează salvarea elevilor rămași în clădire dacă este cazul.

- Întâmpină pompierii și îi informează cu privire la:
 - numărul și locurile posibile din școală în care mai sunt persoane,
 - situația intrărilor, pe casele de scări și pe coridoare,
 - locul unde s-a produs incendiul și propagarea acestuia,
 - alte date solicitate de forțele de intervenție.

IV) Comportamentul personalului administrativ (îngrijitori)

- anunță direcțiunea despre producerea incendiului;
- închid ușile în urma elevilor evacuați;
- sprijină cadrele didactice la evacuarea elevilor;
- acționează extingtorul dacă incendiul este de mici proporții;
- ajută la evacuarea documentelor de importanță majoră, dacă mai este timp;
- se prezintă la locul de adunare.

V) Comportamentul secretarei și al contabilului

- încearcă salvarea documentelor de importanță majoră (registru matricol, cataloage), dacă mai este timp;
- evacuează cât mai repede clădirea;
- se prezintă la locul de adunare.

VI) Comportamentul altor persoane aflate în unitatea școlară (părinți, vizitatori, etc)

- Evacuează clădirea în ordine pe cea mai apropiată cale de ieșire;
- nu se îmbulzesc să-și salveze propriii copii în detrimentul celorlalți;
- nu se opresc în preajma școlii.

VII) Trasee

1. Clasele a III-a A și a IV-a A, respectiv a VI-a și a VIII-a vor evacua clădirea pe ușa de la intrarea elevilor după următorul traseu: curtea interioară a școlii (din spate) – pe după corpul A – ieșirea pe poarta din spate – adunarea pe terenul de sport (porțiunea cu iarbă).

2. Clsele a III-a B, I A, I B, a II-a, respectiv a V-a A, a V-a B, a VII-a vor evacua clădirea pe ușa din față (intrare profesori) după următorul traseu: ieșirea pe poarta din față – adunarea pe terenul de sport (porțiunea cu iarbă).
3. Clasele a IV-a B și grupa pregătitoare B evacuează corpul C pe ușa din spate pe următorul traseu: curtea din spate – poarta din spate – terenul de sport (porțiunea cu iarbă).
4. Grupa mare și clasa pregătitoare A evacuează corpul C pe ușa din față pe următorul traseu: ieșirea din față – traversare – terenul de sport (porțiunea cu iarbă)

Locul de adunare

- Terenul de sport, porțiunea cu iarbă;
- Directorul unității sau responsabilul cu P.S.I. va primi raportul verbal de la toate cadrele didactice „Toți elevii sunt prezenți la locul de adunare” sau „1, 2, etc. elevi sunt lipsă”:

Responsabilul S.V.S.U. Primăria

- Cronometrează timpul afectat exercițiului de la începerea alarmei și până la terminarea raportului.

Întocmit: _____,

Resp. P.S.I.

DE LA INIMĂ LA INIMĂ, CU BUCURIE!

Prof. Petrea Luminița, Școala Gimnazială Nr. 10 Galați

I. ARGUMENT

În reușita actului educațional, relația Școală – Familie – Biserică este foarte importantă. Implicarea activă a acestor factori este esențială în etapele formării personalității moral-religioase. Ora de după ora de religie desfășurată prin activități extracurriculare îl apropie pe copil mai mult de Dumnezeu, îl ajută să-și valorifice aptitudinile și să aplice, în relația cu semenii, cele învățate în practica vieții creștine.

Orice implicare în activități de voluntariat implică o formă de învățare socială, chiar dacă de multe ori aceasta nu este conștientizată. Implicarea în activități de voluntariat dezvoltă o serie de abilități și competențe sociale, cum ar fi de exemplu solidaritatea, toleranța, încrederea, spiritul civic și responsabilitatea socială. Voluntariatul te transformă într-o persoană conștientă de mult mai multe aspecte ale lumii din jurul tău pe care în mod curent nu le vezi pentru că, aparent, nu ai nicio legătură directă cu ele. Voluntariatul are extraordinare valențe educative, fiind o formă de învățare prin acțiune practică, care poate genera dobândirea de cunoștințe și abilități. Indiferent că vorbim despre o învățare inductivă, care pornește de la situații generale – sau de la cunoștințe teoretice – care sunt apoi translatate în activități practice specifice, fie că vorbim despre o învățare deductivă, care pornește de la exemple particulare pe care apoi le translatează în norme generale sau în concepte teoretice, voluntariatul este o metodă potrivită de a învăța.

Nefiind un proces rigid și formalizat, voluntariatul are farmecul flexibilității și al alegerii libere a voluntarului cu privire la majoritatea caracteristicilor activității sale, ceea ce îl face atractiv, învățarea fiind un efect al implicării, și nu un scop în sine al acesteia.

II. MESAJUL

Avem nevoie unii de ceilalți. Fiecare raport interpersonal ne îmbogățește, ne oferă informații pentru interacțiunile viitoare, ne dezvoltă competența intercunoașterii. Există situații în care apar bariere de comunicare între cadrele didactice – copii și părinții acestora. Rolul acestui proiect este de a organiza acțiuni în vederea creșterii rolului școlii în ameliorarea calității vieții elevilor.

III. ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI

- cadre didactice și elevi cu abilități de comunicare;
- cadre didactice și elevi dornici de a se implica în proiect;
- dotări moderne în școală;
- existența spațiilor de lucru (centru de resurse);
- ajutor real din partea conducerii școlii;
- personal didactic calificat;

- cultura organizațională(tradiția școlii-activități specifice organizate de Crăciun, Paști, Înălțare - Ziua Eroilor);
- organizarea și derularea unor programe educaționale umanitare pentru comunitatea locală;
- atitudinea de respect și apreciere a cadrelor didactice ale școlii de către comunitate.

PUNCTE SLABE

- resurse financiare limitate;
- slaba implicare a familiei în educarea copiilor;
- lipsa de curaj în asumarea de responsabilități.

OPORTUNITĂȚI

- disponibilitatea și responsabilitatea unor instituții importante (Biserica, Poliția, Primăria, instituții culturale) de a veni în sprijinul școlii;
- programele religioase, educaționale, social-filantropice desfășurate în cadrul activităților Arhiepiscopiei Dunării de Jos sub aspectul diversității implicării elevilor la viața Bisericii și comunității.

AMENINȚĂRI

- numărul copiilor în scădere;
- criza de timp a părinților, din cauza situației economice, conduce la o redusă implicare în viața școlii;
- instabilitatea economică.

IV. SCOPUL

- ❖ Dezvoltarea capacităților de relaționare în scopul formării și promovării voluntariatului

V. OBIECTIVE SPECIFICE

- O1. stimularea interesului pentru autocunoaștere și cunoaștere interpersonală;
- O2. consolidarea spiritului de echipă;
- O3. participarea părinților, alături de elevi, la organizarea și desfășurarea diferitelor activități de voluntariat;
- O4. conștientizarea părinților cu privire la rolul pe care-l au în educarea moral- religioasă a copiilor lor;
- O5. însușirea unor norme de comportament civilizate, de cultivare a încrederii și dragostei față de aproapele.

VI. GRUPUL ȚINTĂ

Beneficiari direcți: elevii claselor V-VIII

VII. RESURSE UMANE

- ✚ Elevii claselor V-VIII;
- ✚ Reprezentanți ai comunității locale;
- ✚ Cadrele didactice;
- ✚ Părinții;

- ✚ Părintele paroh;
- ✚ Bătrânii din Azilul de bătrâni de pe Războieni.

VIII. RESURSE MATERIALE

Autofinanțare și sponsorizare

IX. METODEDE ȘI TEHNICI DE LUCRU

- Observarea directă a realității religioase;
- Rugăciunea;
- Deprinderile morale;
- Exercițiul moral;
- Cântarea religioasă;
- Metoda îndrumării teoretice și practice.

X. FORME DE ORGANIZARE

- ✓ frontal
- ✓ individual
- ✓ grupe de lucru părinți-copiii

XI. MODALITĂȚI DE ELAVUARE

Monitorizarea și evaluarea vor fi centrate pe obiective, pe produse ale activităților care conduc la însușirea unor valori moral-religioase. Ca instrumente de monitorizare și evaluare propun:

- Materiale ilustrate;
- Albume de fotografii;
- Lucrări practice;
- Activități în locuri publice;
- Discuții cu grupul țintă.

XII. LOCUL DE DESFĂȘURARE

- Școala Gimnazială Nr. 10 Galați;
- Biserica “Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil și Sf. Mc Gheorghe”;
- Anumite locuri publice din orașul Galați, azile/ cămine de bătrâni/ centru de plasament;
- Anumite mănăstiri din țară.

XIII. COORDONATOR DE PROIECT

Prof. PETREA Luminița

XIV. PARTENERI

- Școala Gimnazială Nr. 10 Galați;
- Biserica “Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil și Sf. Mc Gheorghe”
- Părinții elevilor;
- Psihologul școlar.

XV. REZULTATE SCONTATE

- Stabilirea unor strânse relații de colaborare între școală, familie și biserică;
- Atragerea comunității în activități de derulare a proiectelor educaționale sociale, umanitare;
- Realizarea unor materiale: portofolii, CD, poze, care să cuprindă aspecte derulate pe parcursul proiectului.

XVI. MEDIATIZAREA PROIECTULUI

Prezentarea proiectului:

- ✓ în cadrul lectoratelor cu părinții, în revista școlii, în mass-media;
- ✓ în expoziții și afișe;
- ✓ în cadrul Consiliului profesoral.

ÎNVĂȚARE ȘI DEZVOLTARE PERSONALĂ PRIN VOLUNTARIAT

Pintilii Niculina

Profesor Liceul Tehnologic *Mihai Eminescu* Dumbrăveni, Suceava

Voluntariatul presupune realizarea benevolă și gratuită a unor activități cu scopul de a ajuta alți oameni, de a susține o idee sau de a dezvolta un proiect. În ultima vreme, această formă de activitate a luat amploare mai ales în rândul tinerilor, experiența în voluntariat fiind decisivă în obținerea primului loc de muncă. Un tânăr care a ales să se implice, în afara studiului, în diverse proiecte face dovada unei persoane responsabile, deschise și capabile să se adapteze și să învețe. Voluntariatul sau, altfel spus, munca neplătită, înseamnă de fapt acumularea unei experiențe profesionale într-un anumit domeniu care să te ajute să experimentezi lucruri noi, să te dezvolți și să ajuți. Practic, a voluntaria înseamnă a ajuta necondiționat, astfel încât beneficiarii să ajute la rândul lor, pe principiul **dă mai departe**: de exemplu, voluntariatul într-o organizație ecologică care curăță o pădure de peturi ajută pădurea să poată produce oxigen atât pentru cei implicați în voluntariat cât și pentru comunitatea din care fac parte. De asemenea, dacă sunt ajutați niște copii cu dizabilități să învețe, peste câțiva ani ajutorul dat se materializează în transformarea lor în niște adulți responsabili, pe care societatea să-i accepte și să fie integrați pe piața muncii ca persoane calificate.

Societatea și generațiile se schimbă și din ce în ce mai mulți tineri încep să adopte comportamente de voluntariat. Printre activitățile de voluntariat pe care le întâlnim în țara noastră se numără acțiunile de ecologizare a mediului, de participare la evenimente culturale sau de ajutorare și sprijinire a oamenilor bolnavi sau nevoiași. Cele mai frecvente apar în învățământul superior, când tinerii nu mai sunt atât de centrați pe ei înșiși, ci sunt orientați mai mult spre nevoile celorlalți. Cu toate acestea, încă mai avem nevoie să *lucrăm* la o cultură a voluntariatului. Și în învățământul preuniversitar, unii elevi fac cu drag diverse activități de ecologizare, fac vizite la centre de bătrâni sau de copii.

Responsabilitatea este principiul care sta la baza voluntariatului. Indiferent ce fel de persoană ești, care îți sunt convingerile sau ce vrei să devii, responsabilitatea este o abilitate pe care o dobândești prin muncă. Respectul față de tine și față de ceilalți îl câștigi prin responsabilitatea cu care iei anumite decizii, indiferent de natura lor.

Al doilea element definitoriu al voluntariatului este **comunicarea**. Prin voluntariat, cel mai rapid se dezvoltă abilitatea de comunicare. Barierele ridicate de timiditate, frica de vorbit în public, greutățile întâmpinate în crearea unor legături de prietenie sunt spulberate. A voluntaria înseamnă, de asemenea, apartenența la un grup, un grup care devine în scurt timp o familie, iar relațiile deși sunt de natură profesională, devin și personale.

Sub marea umbrelă a comunicării, **socializarea** joacă un al treilea rol foarte important. Voluntariatul creează punți între oameni și comunități. Fără să vrem, suntem nevoiți să socializăm în viața de zi cu zi pentru a putea exista. Însă voluntariatul te învață tehnici și metode de socializare astfel încât timiditatea, teama și frica să dispară, toate acestea ajutând la crearea ta din punct de vedere profesional.

Dacă investești suficient timp în tine ca profesionist, vei deveni în scurt timp un leader.



Leadershipul se învață cu ajutorul celor trei elemente: responsabilitate, comunicare și socializare. Succesul înseamnă să știi să te conduci. Dacă știi să fii un bun leader cu tine însuși, cu siguranță vei știi să-i manageriezi și pe ceilalți. Investiția în propria persoană pe termen scurt, mediu și lung înseamnă responsabilitatea pe care ți-o asumi să devii acea persoană de succes care dorești să fii. Voluntariatul înseamnă mai mult decât orice definiție, investiția în propria persoană. Crești o dată cu proiectul tău, îți asumi riscuri și creezi legături durabile. Tu te ajuti pe tine, ceea ce este comparabil cu școala vieții. Toate situațiile care pot interveni în finalizarea proiectului de voluntariat înseamnă acumularea de experiență profesională și învățarea gestionării crizelor de orice fel.

Iată câteva motive care ar putea convinge un tânăr să facă voluntariat:

- prin voluntariat își creionează mai bine setul de valori după care se conduce în viață;
- învață să aprecieze lucrurile pe care le are și să se bucure chiar și de mărunțișuri;
- își setează obiective mai realiste în viață;
- obține abilități de comunicare și relaționare socială care îi vor fi utile pe viitor și în cariera profesională;
- într-un CV, activitățile de voluntariat sunt considerate de mulți angajatori ca experiență profesională;
- poate descoperi în activitățile de voluntariat realizate, hobby-uri și își poate forma orientări profesionale pe această linie;
- își formează abilități de lider, dobândește o capacitate mai bună de a lua decizii, știe să facă o analiză *cost-beneficiu* sau *resource-cerințe* cu mai multă acuratețe;
- își formează prieteni noi;
- îi crește încrederea în sine și se simte util societății;
- își petrece timpul într-un mod cât se poate de plăcut, în același timp învățând lucruri noi. Voluntariatul, privit din această perspectivă, poate fi considerat o formă de educație non-formală.

Toate aceste beneficii pe care le poate obține un tânăr de pe urma activităților de voluntariat trebuie făcute cunoscute și promovate în școală, în cât mai multe contexte. Cu cât observă și este învățat de mic că este important să îi ajute pe alții, să se implice în activități de pe urma cărora să nu se aștepte neapărat să obțină beneficii materiale, cu atât va tinde mai mult să introducă voluntariatul în viața lui de adolescent. Cu cât încep mai repede să facă astfel de activități de voluntariat, cu atât își va creiona un traseu mai clar în viață. Astfel de lucruri îl formează ca om și îl pregătesc pentru viața de adult.

Este recomandabil ca fiecare cadrul didactic să formeze elevilor săi gustul pentru activități extrașcolare care să le facă bine sufletește și de pe urma cărora să beneficieze și alții. Vizite la centre de copii sau de bătrâni, concursuri caritabile, serbări școlare, baluri mascate și evenimente

de divertisment la care se pot face donații, pot fi ocazii potrivite pentru a-i implica pe tineri și a-i obișnui să se acomodeze în rolul de voluntari.

Voluntariatul poate fi o sursă foarte bogată de învățare, atunci când există atât dorința de a învăța din partea voluntarului, cât și preocupare pentru motivarea voluntarului din partea coordonatorului activității de voluntariat. Implicându-se în diverse proiecte și activități, lucrând în echipă sau de unii singuri, confruntându-se cu diverse situații și probleme, voluntarii dobândesc implicit noi abilități, noi cunoștințe, noi atitudini – într-un cuvânt, noi competențe.

În timp ce altruismul, preocuparea pentru cei din jur și pentru diverse subiecte cu impact comunitar este cea mai evidentă motivație pentru a deveni voluntari, pentru mulți tineri este deosebit de motivantă oportunitatea de a dobândi noi abilități utile pentru a-și găsi un loc de muncă sau posibilitatea de a explora diferite opțiuni de carieră. Activitățile de voluntariat pot avea un impact puternic asupra traiectoriei profesionale a unui tânăr. Dintre toate tipurile de învățare informală și non-formală, voluntariatul este cea mai complexă modalitate de a învăța, de a te dezvolta și de a împărtăși cele învățate.

Implicarea în activitățile de voluntariat contribuie, în primul rând, la modelarea intelectuală și socială a unui tânăr. Orice implicare în activități de voluntariat implică o formă de învățare socială, chiar dacă de multe ori aceasta nu este conștientizată. Implicarea în activități de voluntariat dezvoltă o serie de abilități și competențe sociale, cum ar fi solidaritatea, toleranța, încrederea, spiritul civic și responsabilitatea socială. Voluntariatul te transformă într-o persoană conștientă de mult mai multe aspecte ale lumii din jurul tău pe care, în mod current, nu le vezi pentru că, aparent, nu ai nicio legătură directă cu ele.

Voluntariatul oferă posibilitatea interacțiunii cu grupuri sociale diverse cu care nu interacționăm în mod curent în activitățile noastre obișnuite, contribuind la creșterea solidarității și toleranței. Probabil că mulți dintre noi nu am observat că rampele de acces, acolo unde există, sunt uneori imposibil de utilizat datorită înclinației nepotrivite pe care o au. Implicarea într-o acțiune de voluntariat alături de persoane cu dificultăți de deplasare ne va face să înțelegem problemele cu care această categorie se confruntă și ne va determina să observăm rampele impracticabile, pe care până atunci probabil că nici nu le-am remarcat, sau lipsa lor, și să luăm atitudine în fața acestor probleme. Implicându-ne în activități de voluntariat reușim să vedem lumea prin ochii celorlalți și să înțelegem și să observăm limitele incorecte pe care societatea le pune uneori în fața unora dintre membrii ei. Astfel, devenim mai solidari și mai toleranți, dar și mai conștienți de limitele societății noastre.

Nu puține sunt discuțiile care încep sau se termină cu consolarea că „așa e la noi în țară” și trebuie să acceptăm pur și simplu, pentru că nu știm cum putem schimba ceva și, de multe ori, nu știm că putem schimba și, mai ales, nu credem că putem schimba ceva în jurul nostru. Spiritul civic și încrederea că orice om poate face o diferență în comunitatea lui, mai ales dacă lucrează împreună cu alți oameni preocupați de aceleași aspecte, se învață prin implicarea în activități de voluntariat. O curte a școlii năpădită de tufe și cu gardul căzut se poate transforma într-o zi într-un loc sigur pentru copii, cu spațiu de joacă și teren de sport, prin munca unui grup de voluntari și mobilizarea unor resurse de care comunitatea dispune deja, dar pe care nimeni nu s-a preocupat să le mobilizeze și să le utilizeze. Astfel putem și noi să facem o schimbare, resurse și disponibilitatea de a contribui sigur există, dar este nevoie de curaj și de un spirit organizatoric care să pună totul în mișcare. Nu trebuie să așteptăm totul de la alții, ci trebuie să ne asumăm responsabilitatea de a lua inițiativa și de a trece la acțiune.

În activitatea de voluntariat cunoaștem oameni diverși, din alte categorii sociale decât cele cu care interacționăm în mod curent, devenim membri ai unor grupuri sociale diferite, care nu sunt

în mod necesar intersectate, devenind un punct de legătură într-o multitudine de rețele interconectate care ne influențează și pe care le influențăm, în cadrul cărora dezvoltăm relații bazate pe încredere reciprocă și împreună cu care devenim parte a unei acțiuni colective – activitatea de voluntariat. Aceasta va duce la atingerea unui beneficiu comun, respectiv rezultatul acțiunii de voluntariat pe de o parte, și valoarea dobândită de fiecare dintre cei implicați la nivel individual, pe de altă parte. Existența și densitatea capitalului social sunt unul dintre factorii de succes în dezvoltarea comunităților, iar voluntariatul este un excelent instrument de dezvoltare a capitalului social în orice tip de comunitate.

Pe lângă *dimensiunea socială*, voluntariatul prezintă și a doua dimensiune importantă, *dimensiunea educativă*, deoarece voluntariatul are extraordinare valențe educative, fiind o formă de învățare prin acțiune practică, care poate genera dobândirea de cunoștințe și abilități. Indiferent că vorbim despre o învățare inductivă, care pornește de la situații generale sau de la cunoștințe teoretice – care sunt apoi translatate în activități practice specifice, fie că vorbim despre o învățare deductivă, care pornește de la exemple particulare pe care apoi le translatează în norme generale sau în concepte teoretice, voluntariatul este o metodă potrivită de a învăța. Nefiind un proces rigid și formalizat, voluntariatul are farmecul flexibilității și al alegerii libere a voluntarului cu privire la majoritatea caracteristicilor activității sale, ceea ce îl face atractiv, învățarea fiind un efect al implicării, și nu un scop în sine al acesteia. De aceea, de foarte multe ori, voluntariatul a devenit modul în care tinerii fac cunoștință în modul cel mai concret cu puțință cu viitoarea lor meserie. Trebuie să recunoaștem că, de multe ori, sistemului de învățământ îi lipsește latura practică, aplicată a învățării, latură pe care mulți tineri aleg să o experimenteze prin implicarea în activități de voluntariat.

Mulți sunt asistenții sociali ieșiți de pe băncile facultății fără să fi avut oportunitatea să lucreze direct cu vreun tip de beneficiar și fără să știe, deci, cu ce fel de beneficiari și-ar dori sau cu ce fel de beneficiari are cele mai potrivite abilități să lucreze. Cei care s-au implicat în proiecte de voluntariat cu beneficiari diverși au avut însă posibilitatea să experimenteze direct ce înseamnă lucrul cu copiii cu dizabilități sau cu vârstnici singuri, astfel încât să știe ce li potrivește cel mai bine și în ce domeniu specific al asistenței sociale pot deveni foarte buni profesioniști.

Găsirea unui loc de muncă după absolvirea studiilor este o piatră de încercare pentru fiecare proaspăt absolvent din multe puncte de vedere, dar mai ales din perspectiva faptului că majoritatea angajatorilor preferă selectarea unor persoane cu oarecare experiență de lucru. Aici intervine din nou valoarea voluntariatului pentru tineri care, implicându-se în activități de voluntariat în domeniul pentru care se pregătesc, pot dobândi experiența necesară angajării cu succes la finalizarea studiilor. Tinerii nu au la dispoziție un sistem organizat prin care să urmărească dobândirea experienței practice necesare în vederea angajării, astfel că depinde de fiecare să se documenteze, să se implice și să își aleagă cea mai potrivită activitate de voluntariat care să îi aducă aportul de experiență practică ce poate complete, în mod fericit, cunoștințele teoretice dobândite. Desigur că dobândirea experienței practice este o valoare adăugată pentru voluntar, însă scopul primordial al activității de voluntariat trebuie să rămână în sfera beneficiului public.

Cea de-a treia dimensiune a voluntariatului este *dimensiunea sa economică imaterială*. Valoarea voluntariatului se referă la un aport imaterial, în termeni de abilități sociale, cunoștințe și abilități practice și valori abstracte și dificil de măsurat (precum solidaritatea, toleranța, spiritul civic etc.) dar fără de care societatea nu ar fi ceea ce trebuie să fie. Viziunea potrivit căreia voluntariatul nu are nevoie de resurse financiare, pentru că voluntarii nu sunt plătiți este o viziune falsă, de care cu siguranță s-au lovit mulți dintre organizatorii de activități de voluntariat de-a lungul timpului. Pentru a genera valoarea detaliată mai sus pe toate dimensiunile ei (socială,

educațională și economică) și pentru toate părțile implicate (voluntar, organizator, beneficiar și, prin extensie, societatea în ansamblu) este nevoie de multă muncă de organizare și pregătire a unei acțiuni de voluntariat care să ofere o experiență de calitate voluntarului.

De calitatea acțiunii de voluntariat depind, în mod direct, menținerea motivației voluntarului, performanța sa în activitatea de voluntariat și satisfacția beneficiarului și a organizatorului activității de voluntariat. Ca să existe acțiuni de voluntariat de calitate e nevoie de resurse pentru coordonarea și organizarea voluntarilor și activităților. Această nevoie se poate ilustra printr-un exemplu simplu: o activitate de reîmpădurire a unei zone defrișate, care are scopul de a proteja zona de potențialul unor dezastre naturale. Activitatea de voluntariat presupune plantarea de puieți într-o zonă identificată. Pentru ca această experiență de voluntariat să fie una de calitate și să producă rezultate mulțumitoare pentru toate părțile implicate sunt necesari câțiva pași de realizat: identificarea zonei unde va avea loc plantarea, identificare tipului de puieți ce pot fi plantați, procurarea puieților și a instrumentelor necesare – mănuși, lopeți, etc., marcarea locurilor unde vor fi plantați puieții, obținerea autorizațiilor de la autoritățile relevante, recrutarea voluntarilor, transportul voluntarilor la locul activității, alocarea voluntarilor pe suprafața plantării, instruirea voluntarilor cu privire la normele de siguranță pentru activitatea de plantare, plantarea efectivă, colectarea materialelor utilizate și rămase, transportul voluntarilor de la zona în care a avut loc activitatea, recunoașterea voluntarilor pentru implicarea lor. Toate aceste activități necesită timp și presupun costuri. Dacă organizatorii activității de voluntariat nu realizează toate aceste activități pregătitoare, activitatea de voluntariat nu va fi una de succes. Faptul că voluntarii se implică fără o recompensă financiară nu presupune faptul că ei își organizează singuri activitatea sau că, pe lângă timpul lor, contribuie și cu toate materialele necesare activității de voluntariat.





Toți factorii interesați de mișcarea de voluntariat din România trebuie să își asume responsabilitatea recunoașterii valorii voluntariatului și sprijinirii unui voluntariat de calitate. Răspunderea majoră, însă, aparține organizatorilor activității de voluntariat, care au datoria să ofere o experiență de voluntariat de calitate, să coordoneze corect și eficient implicarea voluntarilor și să evalueze complex impactul activităților de voluntariat. Așadar, valoarea voluntariatului este indiscutabilă iar învățarea și dezvoltarea personală prin voluntariat va duce la dezvoltarea societății noastre.

Predarea matematicii de gimnaziu în mediul online

profesor, Eduard- Nelu Pîrvulescu,

Școala Gimnazială Nr. 1 Motru, jud. Gorj

Martie 2020 a fost luna când pandemia a mutat orele de școală în online. Tot ce era ieri normal, firesc, s-a risipit ca un val de ceață într-o dimineață răcoroasă de primăvară. Lumea întregă se confrunta cu o situație cu totul nouă, care necesita o permanentă schimbare de reguli și comportamente. Cei mai mulți dintre noi am renunțat la gesturi firești, ne-am modificat modul de lucru, de predare, de evaluare, pe scurt, ne-am adaptat la alt stil de viață. Dar școala și copiii au fost loviți de pandemie în mod cu totul deosebit. Trecerea la școala online a venit la pachet cu o sporire a temerilor pe care le au trait atât elevii cât și profesorii, pentru că feedback- ul arăta existența a foarte multor goluri în informații, a unui număr mare de teme nefăcute. Elevii refuzau să răspundă la anumite întrebări, sau se retrăgeau într-o zonă de confort propriu unde nu au mai avut aceeași conexiune cu ceilalți membrii ai clasei. Inclusiv în raport cu cadrul didactic... nu au mai avut curaj să îi răspundă la anumite întrebări, sau să se simtă capabili să facă față testelor proiectate mai mult sau mai puțin atractiv de către acesta.

Școala unde predau ne-a pus la dispoziție o platformă educațională- Adservio , care ne-a pus la dispoziție mai multe servicii de videoconferință : Zoom, Webex, Google Meet, Moodle..., care au facilitat :

- Postarea lecțiilor, bibliografiei, temelor;
- Evaluarea și autoevaluarea cunoștințelor;
- Crearea unor clase virtuale de colaborare pe grupe;
- Pregătiri pentru Evaluarea Națională;
- Comunicare si socializare;

Scopul principal al platformei este de a oferi un cadru de interacțiune pentru profesori și elevii lor. Profesori au dreptul de a crea și edita materiale sau secțiuni de informații în timp ce elevii vor putea să interacționeze cu aceste informații fără însă să poată modifica conținutul sau structura materialelor. Moodle permite să relaționeze printr-un canal de comunicare care poate fi folosit

cu ușurință. Funcționalitatea foarte importantă a platformei care vine în preîntâmpinarea unei nevoi viitoare - este aceea de a stoca și analiza informații privitoare la performanțele elevilor. Astfel, se oferă o unealtă valoroasă cu care se pot măsura și ulterior îmbunătăți procesele educaționale administrate. Se poate folosi cadrul formal de comunicare oferit de Moodle pentru a interacționa extrem de eficient cu elevii. Diferite unelte de tip Forum sau Chat permit interacționarea facilă cu elevii. Moodle se folosește frecvent la anunțuri generale sau răspunsuri la întrebări de interes comun. Se pot posta mesajele în Forum-uri iar elevii, care au permisiunea necesară, vor putea să consulte informațiile respective. Astfel, se poate răspunde la întrebări referitoare la testul ce se apropie.

Evaluare Moodle pune la dispoziție o suită de instrumente de evaluare diferite, care ajută la construirea de metode de evaluare cantitative și calitative mai sofisticate și mai apropiate nevoilor de astăzi. De asemenea, folosind Moodle există încă o modalitate de a observa nivelul mediu de cunoștințe sau implicare a elevilor. Moodle oferă un constructor de chestionare flexibil. Fiecare întrebare poate include grafice, textul formatat și mass-media. O întrebare poate include orice puteți pune pe o pagină de resurse Moodle.

În Moodle, crearea, luarea și clasarea testelor pot fi mult mai rapide. Acest lucru înseamnă că putem utiliza cuvintele liber pe parcursul cursurilor. Iată câteva situații în care putem folosi chestionare:

- Putem folosi un test scurt după fiecare unitate de lecție pentru a ne asigura că elevii finalizează citirea informațiilor/cunoștințelor predate. Putem amesteca întrebările și răspunsurile pentru a împiedica partajarea elevilor. De asemenea, putem face testul disponibil numai pentru săptămâna / luna în care elevii ar trebui să completeze tema.

- Putem folosi un test ca un test de practică. Putem permite mai multe încercări și / sau să utilizăm modul adaptiv pentru a permite elevilor să încerce o întrebare până când o fac corect. Apoi, testul funcționează atât ca practică, cât și ca material de învățare.

Când se creează mai întâi un test, trebuie să mergeți la pagina Setări. Setările pe care le selectați afectează numai testul curent. Setările afectează lucruri cum ar fi numărul de întrebări afișate pe fiecare pagină a testului, dacă un student poate încerca din nou testul, dacă testul are o limită de timp și așa mai departe. Setările afectează

aspectul și comportamentul testului. După ce ați selectat setările, adăugați întrebări la test. Întrebările sunt conținutul testului. În Moodle, gândiți-vă la un test ca o combinație a setărilor (afișare și comportament), a containerului (paginile testului) și a întrebărilor (conținutului).

Pagina Setări este împărțită în nouă zone. Să examinăm setările din cele mai importante zone, de sus în jos:

GENERAL

Setările generale includ numele și descrierea pentru test. Numele testului este afișat pe pagina principală a cursului. Descrierea este afișată atunci când un elev selectează testul. Descrierea ar trebui să explice de ce elevul dă testul. Amintiți-vă că, odată ce elevul face clic pe butonul de încercare pentru încercarea acum, acesta se află deja în test. De aceea, dați elevilor tot ce au nevoie pentru a înțelege de ce și cum să facă chestionarul înainte de a da clic pe butonul de încercare pentru încercare acum.

SINCRONIZARE

Datele Open și Close determină momentul în care testul este disponibil. Dacă nu selectați caseta Enablecheck pentru deschiderea testului, testul va fi deschis permanent, în loc să devină disponibil la o anumită dată. Dacă nu bifați caseta de selectare Enable (Închidere) pentru Închiderea testului, atunci când testul este deschis, acesta va rămâne deschis permanent, în loc să nu mai fie disponibil la o anumită dată.

NOTA

Rețineți că, chiar dacă testul este închis, acesta va apărea în continuare pe pagina de pornire a cursului, iar studenții ar putea încerca să-l selecteze. Când selectează un test închis, elevii văd un mesaj care spune că este închis. Dacă doriți să ascundeți un test, mai jos în această pagină, în Setări modulare comune, veți vedea setarea Vizibilă. Schimbați această setare la Ascundere. Implicit, un test nu are o limită de timp. Dacă doriți să setați o limită de timp, utilizați setarea Time Limit. Când timpul expiră, testul este trimis automat cu răspunsurile care au fost completate. O limită de timp poate ajuta la prevenirea utilizării materialelor de referință în timp ce faceți testul. De exemplu, dacă doriți ca elevii să răspundă la întrebări din memorie, dar toate răspunsurile sunt în manualele de curs, setarea unui cronometru ar putea descuraja elevii să-și petreacă timpul pentru a căuta răspunsul la fiecare întrebare.

Când elevii efectuează un test temporizat, aceștia văd un cronometru invers în pagina de test. Dacă setați o limită de timp pentru test, în descrierea testului, informați elevii despre ce se întâmplă când se ajunge la limita de timp. De exemplu, dacă configurați testul pentru a renunța la răspunsurile elevului dacă elevul nu a trimis testul la timp, informați elevul despre acest lucru.

GRADE

Dacă ați creat categorii în clasamentele cursurilor, puteți să atribuiți acest test unei categorii utilizând setarea pentru categoria Grad. Dacă nu ați creat categorii în cartea de clasă, atunci testul este necategorisit. Puteți să mutați un test într-o categorie în orice moment. Dacă permiteți mai multe încercări, opțiunea Metodă de clasificare determină gradul care este înregistrat în cartea de curs a cursului: cea mai mare, cea medie, prima sau ultima. Dacă nu permiteți mai multe încercări, atunci metoda de clasificare nu va avea efect. Încercările permise pot fi folosite pentru a limita numărul de momente pe care un elev le ia testul. În continuare, în josul paginii, puteți alege setările care necesită așteptarea între încercări. Doar dacă activați mai multe încercări, setările de întârziere vor avea efect.

ASPECTUL

Setările din Layout controlează ordinea întrebărilor/problemelor din chestionar și numărul de întrebări/probleme care apar pe o pagină. Întrebarea determină dacă întrebările apar în ordinea în care le plasați în timp ce editați sau într-o ordine aleatorie. Ordinea aleatorie se va schimba de fiecare dată când se afișează testul. Acest lucru nu permite elevilor să împărtășească răspunsurile la chestionare unul cu celălalt și îi încurajează să se concentreze pe formulare atunci când reiau un test. Pagina nouă determină locul în care se vor reduce paginile. Acesta determină dacă veți avea o pauză de pagină după fiecare întrebare, la fiecare două întrebări și așa mai departe.

Bibliografie

1. Cole Jason *Using Moodle* O'Reilly Media, Inc 2005
2. Rice, William *Moodle E-Learning Course Development* Third Edition 2015 Packt Publishing
3. https://docs.moodle.org/34/en/Main_page

Autorul: Emese Pito

Instituția școlară: Școala Gimnazială Bethlen Gabor – Odorheiu Secuiesc

Tema: Educația la granița dintre clasic și digital

Secțiunea: Exemple de bune practici

Educația reprezintă unul dintre domeniile care au experimentat o transformare profundă în ultimele decenii, în special datorită evoluției tehnologice. Trecerea de la metodele educaționale clasice la cele digitale a generat provocări, dar și oportunități semnificative pentru profesori și elevi deopotrivă. Educația de azi explorează tranziția dintre educația clasică și cea digitală, evidențiind exemple de bune practici care demonstrează cum aceste două abordări pot coexista și se pot completa reciproc.

Educația clasică este caracterizată prin metode de predare tradiționale, precum expunerea orală, utilizarea manualelor tipărite și activitățile de laborator. Aceste metode au fost esențiale în dezvoltarea gândirii critice, a abilităților de rezolvare a problemelor și a interacțiunii sociale. Pe de altă parte, educația digitală implică utilizarea tehnologiilor moderne, cum ar fi platformele de e-learning, resursele online și instrumentele de colaborare digitală. Aceasta oferă flexibilitate, acces la o gamă largă de resurse și oportunități de învățare personalizată.

Câteva exemple de bune practici:

1. Îmbinarea metodelor clasice cu resurse digitale

Un exemplu de bună practică îl reprezintă utilizarea manualelor digitale alături de cele tipărite. De exemplu, profesorii pot folosi platforme educaționale interactive (precum Google Classroom sau Microsoft Teams) pentru a suplimenta informațiile din manualele tradiționale. Aceste platforme permit accesul la videoclipuri explicative, simulări interactive și teste online care pot consolida cunoștințele predate în clasă.

2. Flip Classroom

"Flip classroom" este o metodă care combină predarea clasică cu cea digitală. În acest model, elevii sunt rugați să studieze materialele acasă (de obicei, sub formă de

videoclipuri educative sau articole online), iar timpul petrecut în clasă este dedicat discuțiilor și aplicațiilor practice. Astfel, timpul de clasă este folosit mai eficient, iar elevii pot aprofunda subiectele într-un mod interactiv.

3. **Platforme de învățare online**

O altă practică eficientă este utilizarea platformelor online, cum ar fi Udemy sau Mozaweb, pentru a oferi elevilor acces la cursuri suplimentare. Aceste platforme permit elevilor să învețe în ritmul propriu și să exploreze subiecte care nu sunt acoperite în curriculumul tradițional.

4. **Gamificarea procesului educațional**

Gamificarea implică utilizarea elementelor de joc pentru a stimula interesul și motivația elevilor. Un exemplu de bună practică este implementarea aplicațiilor educaționale precum Kahoot! sau Quizlet, care transformă evaluările într-o experiență interactivă și competitivă, încurajând astfel învățarea activă.

5. **Proiecte colaborative online**

Proiectele colaborative care utilizează instrumente digitale (precum Google Docs sau Padlet) permit elevilor să colaboreze dincolo de limita fizică a clasei. Aceasta nu doar că dezvoltă abilități de lucru în echipă, dar și pregătește elevii pentru cerințele viitoare ale pieței muncii, unde colaborarea online este esențială.

În ciuda avantajelor evidente, integrarea tehnologiilor digitale în educație vine cu provocări. Una dintre principalele provocări este asigurarea accesului egal la tehnologie pentru toți elevii. În plus, profesorii trebuie să fie pregătiți să utilizeze eficient aceste instrumente digitale și să le integreze armonios în pedagogia tradițională.

Pe viitor, se preconizează o creștere a utilizării inteligenței artificiale și a realității augmentate în educație, ceea ce va necesita o adaptare continuă din partea instituțiilor educaționale.

Echilibrul dintre metodele clasice și cele digitale va rămâne esențial pentru a asigura o educație de calitate și relevantă.

Educația se află la o intersecție critică între tradițional și digital, iar provocările acestei tranziții pot fi depășite prin adoptarea unor practici inovatoare și eficiente. Exemplele de bune practici prezentate în acest articol demonstrează că o combinație echilibrată între metodele clasice și cele digitale poate oferi un cadru educațional complex, adaptat nevoilor secolului XXI.

Bibliografie

1. Bower, M. (2017). **Design of Technology-Enhanced Learning: Integrating Technology into Pedagogical Practice**. Emerald Publishing.
2. Dabbagh, N., Marra, R. M., & Howland, J. (2018). **Meaningful Online Learning: Integrating Strategies, Activities, and Learning Technologies for Effective Designs**. Routledge.
3. Salmon, G. (2013). **E-tivities: The Key to Active Online Learning**. Routledge.

JURNALUL REFLEXIV- FOLOSIREA METODEI INTERACTIVE

JURNALUL CU DUBLĂ INTRARE

Prof. Plăeașu Simona- Școala Gimnazială Negru Vodă, Pitești

Pentru acest jurnal reflexiv am ales două ore din unitatea de învățare **De-a ce mă joc**, din manualul de clasa a V-a, Editura Art, pentru a evidenția folosirea metodei interactive *Jurnalul cu dublă intrare* la orele de literatură.

Jurnalul cu dublă intrare este o metodă prin care cititorii stabilesc o legătură strânsă între text și propria lor curiozitate și experiență. De obicei, această metodă se folosește atunci când elevii au de citit texte lungi, în afara clasei.

1. Prima oră: *Noi pagini-alte idei . Exuvii de Simona Popescu*-fragment

Ce am intenționat? Am intenționat să identific informațiile importante dintr-un text literar și să formuleze răspunsuri creative pe tema jocului.

Ce am obținut? Am reușit ca elevii să lectureze textul folosind ca metodă *Jurnalul cu dublă intrare*.

Ce reacții au avut elevii? Elevii au fost încântați să folosească această metodă prin care au notat fragmentele care i-a impresionat pentru că le-a amintit de o experiență personală, pentru că i-a surprins, pentru că nu sunt de acord cu autorul sau pentru că o consideră relevantă pentru stilul sau tehnica autorului. După aceasta , în partea dreaptă a jurnalului, elevii au comentat pasajul selectat, răspunzând la întrebări de tipul: *De ce l-am notat? La ce m-a făcut să mă gândesc? Ce întrebare am în legătură cu acel fragment?*

Ce feedback am oferit elevilor? După ce elevii au terminat de notat, i-am încurajat să-și schimbe jurnalele între ei pentru a afla și celelalte opinii.

Ce aș fi putut face mai bine? Fiind prima dată când am folosit această metodă, nu am mai avut timp să fac o comparație între textul dat și *Vizita – I.L. Caragiale*, având în vedere tema unității.

Ce îmi propun pentru data viitoare? Pentru data viitoare mi-am propus să discutăm și despre alte texte pe care le-au citit copiii despre jocuri sau jucării și să-mi exemplifice jocurile copilăriei părinților, în comparație cu cele de azi.

2. A doua oră: **Diversitate culturală: jocuri de ieri și de azi**

Ce am intenționat? Am intenționat să asociez experiențe proprii de viață și de lectură cu acelea provenind din alte culturi.

Ce am obținut? Am reușit să facem o sinteză a jocurilor din trecut și din prezent, să realizăm o clasificare a jocurilor în funcție de loc și modalitate. Elevii au înțeles că jocul reprezintă distracție, libertate, fantezie dar și reguli, respect și colaborare.

Ce reacții au avut elevii? Elevii s-au întrecut să enumere cât mai multe jocuri și să descrie modalitatea de a se juca, ceea ce înseamnă că în viața lor jocul este o activitate importantă. Totodată au realizat că jocul reprezintă o dimensiune proprie tuturor oamenilor de oricând și de oriunde.

Ce feedback am oferit elevilor? I-am încurajat să povestească, să demonstreze regulile unor jocuri și chiar să inventeze unele noi.

Ce îmi propun pentru data viitoare? Să discutăm despre importanța jocurilor și să accentuez faptul că jocurile pot aduce împreună oameni care vorbesc limbi diferite și care aparțin unor culturi diferite.

Bibliografie selectivă:

- Oprea, C.L., *Strategii didactice interactive*. București, E.D.P, 2006
- Negreț -Dobridor, I & Pânișoara, I.O., *Știința învățării. De la teorie la practică*, Iași, Ed. Polirom, 2005
- Florentina Sâmișăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, *Manual-Limba și literatura română, clasa a V-a*, Editura Art Klett, 2022

PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU DIZABILITĂȚI

Prof. Plăeașu Simona- Școala Gimnazială Negru Vodă, Pitești

Mediul incluziv este acel mediu în care sunt bineveniți, protejați și educați toți copiii indiferent de gen, caracteristici fizice, intelectuale, economice, lingvistice sau alte caracteristici. (UNESCO) Copiii cu dizabilități sunt deseori excluși din grup deoarece ceilalți îi privesc ca pe niște ciudați doar pentru faptul că sunt diferiți. De aceea, planul de acțiune pentru crearea unui mediu de învățare incluziv trebuie să se bazeze, în primul rând, pe activități de grup, pe activități în echipă.

Elevi

Idei de activități:

- Activități care să dezvolte înțelegerea și sentimentul de respect pentru diferențe (lucrul în echipă, concursuri pe echipe, jocuri de conștientizare a asemănărilor și diferențelor dintre oameni – ”să se ridice copiii cu ochi verzi”, ” să ridice mâna copiii cărora le place dansul”,etc.)
- Utilizarea în activități a suportului vizual, evitarea noțiunilor abstracte (”colegul meu preferat este... pentru că...”, ”îmi place de mine pentru că pot să fac.....”)

Strategii de învățare:

- furnizarea de instrucțiuni sau indicații pentru elev -reprezentarea vizuală a așezării elevilor în clasă, fișiere cu indicații specifice pe activități, pictograme și instrucțiuni scrise pentru învățarea informațiilor noi
- susținerea comportamentului dezirabil - afișarea de reguli de comportament și reprezentări pentru a semnala etapele rutinei zilnice
- predarea abilităților sociale - reprezentările pictoriale ale poveștilor socialereprezentarea unei situații sociale cu indicii sociale și răspunsuri potrivite, dezvoltate pentru o situație specifică pentru elev
- predarea auto-controlului - pictograme de auto-control, care oferă un indiciu cu privire la așteptările de comportament

- Creșterea nivelului de dificultate treptat și sprijinirea învățării (mai ales cu informații vizuale, mai degrabă decât doar explicații orale) va ajuta la minimizarea frustrării elevilor

Resurse: cartonașe, fotografii, obiecte concrete, desene, reprezentări vizuale, pachete software

Evaluare: frontală și în cadrul echipei pentru a observa dacă au fost însușite cunoștințele

Părinți (Exemplu: Am în clasă un copil cu CES. Cum îi voi vorbi părintelui despre problemele/așteptările mele? Provocarea: Care sunt modalitățile prin care pot colabora eficient cu părintele unui copil cu CES?)

Idei de activități:

Este dificil pentru un părinte să accepte că copilul său este diferit față de ceilalți. Trebuie să-l ajutăm să înțeleagă, să accepte acest lucru și să lucrăm împreună pentru incluziunea copilului în societate.

- Parteneriatul cu părinții „Educația copiilor cu cerințe educaționale speciale” este o sarcină care trebuie împărțită între părinții acestora și profesioniști. O atitudine pozitivă din partea părinților favorizează integrarea școlară și socială. Părinții au nevoie de sprijin pentru a-și putea asuma rolul de părinți ai unor copii cu cerințe speciale.
- Oferirea unor exemple de oameni celebri, personalități cu dizabilități care au devenit oameni de succes (Beethoven - compozitor, Ray Charles pianist și cântăreț de jazz, Stephen Hawkins - fizician)
- Realizarea unor activități comune elev-părinte în cadrul școlii (diverse ateliere care să implice copiii și părinții)
- Participarea alături de copil la activitățile extrașcolare – vizite, excursii
- Întâlniri permanente în cadrul orelor de consiliere cu părinții pentru a păstra o strânsă legătură cu părintele respectiv
- Realizarea unui plan de lucru în care părintele să continue acasă ceea ce se lucrează în clasă
- Membrii familiei pot oferi informații valoroase pentru profesori legate de abilitățile dezvoltate acasă și în comunitate. Pe acestea pot fi construite abilități de învățare și comportamente dezirabile.

Strategii de învățare:

- Învățarea prin descoperire, învățarea dirijată

Resurse: Materiale: cărți, reviste de specialitate, plan de lucru, link-uri de specialitate

Evaluare: Pe tot parcursul pentru a observa gradul de acceptare, conștientizare și implicare

Cadre didactice (Exemplu de punct de plecare: Am în clasă un copil cu CES. Cum voi vorbi colegilor despre acesta? Provocarea: Care sunt modalitățile prin care îmi pot ajuta colegii să îl cunoască și putem colabora pentru a-l sprijini să-și atingă potențialul?)

Educația incluzivă presupune cu necesitate activitatea în echipe de specialiști: profesori, educatori, profesori de sprijin, consilieri școlari, asistenți sociali, psihopedagogi specializați în activități cu diferite categorii de copii cu cerințe speciale etc.

Idei de activități:

- Participarea la cursuri de formare pe această temă
- Întâlniri/discuții în cadrul ședințelor Consiliului clasei
- Participarea la activități extrașcolare și extracurriculare împreună cu elevii
- Dezbateri

Strategii de învățare (comune cu alți colegi):

- Adaptările de mediu vizează schimbările care se vor produce în mediul fizic al clasei sau al instituției, precum și modalitățile de sprijin al elevului cu CES. Acestea ar putea include: soluționarea unor probleme ale structurii ergonomice care să fie în beneficiul copilului cu CES (adaptarea spațiului școlar al clasei, inclusiv al mobilierului, la necesitățile somato-fiziologice și de sănătate ale elevilor; o atenție specială se va acorda poziționării în sala de clasă a băncii unde stă copilul cu CES)

- Adaptările psihopedagogice care fac referință la ajustările operate în tehnologia procesului educațional ar putea include: elaborarea unor sarcini didactice individuale; prezentarea unor algoritmi, instrucțiuni pe etape pentru realizarea sarcinii didactice; elaborarea/confecționarea materialelor didactice (fișe, scheme, tabele, machete etc., care să faciliteze rezolvarea sarcinilor);

- Adaptarea curriculumului. La elaborarea curriculumului adaptat se va ține cont neapărat de adaptările de mediu, psihopedagogice și cele pentru procesul de evaluare, propuse de specialiști

Resurse: softuri didactice, cărți/reviste de specialitate, resursele materiale din școală, materiale didactice confecționate, curriculum adaptat

Evaluare: planul de intervenție, chestionare, portofoliul

RECOMPENSELE ȘI ROLUL LOR ÎN MANEGEMENTUL CLASEI

Prof. înv. primar **POP SIMONA**

Școala Gimnazială Nr. 1 Negrești – Oaș

Psihologia educației atribuie recompenselor un rol semnificativ în formarea și întărirea motivației elevilor. Ele sunt la fel de importante și în managementul și controlul clasei.

Există două tipuri de recompense: externe (diplome, note, premii, laude etc) și interne (satisfacerea curiozității, împlinire, plăcerea resimțită la atingerea unui standard fixat de însuși elevul etc). Recompensele interne pot fi influențate de cele externe. Un exemplu elocvent sunt premiile. Acestea pot produce atât efecte benefice în stabilirea unei relații optime profesor-elev, cât și efecte nedorite, dăunătoare pentru elevi. Pentru ca standardele să nu își piardă semnificația, premiul trebuie să fie întotdeauna meritat.

Premiul „ieftin” jignește și dezamăgește în același timp, anulând distincția dintre performanță și mediocritate. Premiarea trebuie să cunoască întotdeauna o scală de aprecieri. Apelul la superlative creează elevului un sentiment de confort, blocând până la urmă performanța. Premiarea trebuie utilizată astfel încât să deschidă căi de creștere și nu să le închidă. Pentru maximizarea efectelor sale, premiarea nu trebuie să vizeze numai cea mai bună lucrare de control, cel mai bun comportament, performanța absolută. Ideea este că nu trebuie premiați mereu doar cei care strălucesc oarecum de la sine, ci dimpotrivă, că premiul este la îndemâna tuturor elevilor care se străduiesc. De pildă, când în anumite situații sunt implicați și elevi mai puțin dotați, este de dorit să se premieze efortul și nu rezultatul obținut; la fel în cazul elevilor dotați, dar fără încredere în forțele proprii.

Recompensele eficiente au următoarele caracteristici:

- se oferă din când în când (de câte ori este cazul);
- recompensează atingerea unor standarde specificate anterior (care pot include și efortul depus pentru atingerea standardelor; precizarea vizează acele situații repetate în care unii elevi nu pot atinge standardele de performanță, deci nu pot fi recompensați; în schimb, dacă profesorul nu arată - prin recompensă - că le-a observat efortul, se pot resemna);
- furnizează elevilor informații (feed-back) despre nivelul de competență și despre valoarea realizărilor lor;
- orientează elevii spre o apreciere mai exactă a eficacității comportamentului lor în timpul realizării temelor, a eficienței modului lor de a gândi rezolvarea unor probleme; performanțele trecute reprezintă contextul în funcție de care sunt apreciate performanțele actuale ale elevului;
- sprijină motivația intrinsecă;
- întărește comportamentul dezirabil care a avut drept consecință atingerea performanței recompensate.

Elementele care definesc recompensele ineficiente sunt:

- ✚ relevă o anumită periodicitate, ceea ce îl obligă pe profesor să acorde o recompensă indiferent de performanțe (pentru că a venit timpul);
- ✚ recompensează doar participarea, ignorând performanța;
- ✚ nu oferă informații relevante (feed-back) despre performanța atinsă, despre modalitățile de atingere a performanței, sau oferă informații generale, vagi;
- ✚ orientează elevul spre comparația cu ceilalți (nu cu sine), încurajând competiția (ceea ce nu întotdeauna este de dorit din punct de vedere educativ);
- ✚ drept context pentru a descrie performanța actuală a unui elev sunt utilizate performanțele colegilor;
- ✚ se atribuie doar atunci când sunt puse în joc anumite talente, sau în situații în care decisivi au fost factorii externi: norocul, o temă prea ușoară etc.

În concluzie, aplicarea recompenselor necesită discernământ și precauție, reclamă competențe manageriale și psihopedagogice solide ale cadrelor didactice.

Bibliografie:

1. Iucu, Romita, Managementul clasei de elevi, Iași, Editura Plirom 2000;
2. Ghiviriga, Luminița, Relația profesor – elevi în perspectiva lecției moderne București, Editura Didactică și Pedagogică, 1975

Managementul comunicării școlare
„ Comunicarea lucrează în folosul celor care lucrează la ea.“ - John Powell

Prof. înv. primar **POP SIMONA**
Școala Gimnazială Nr. 1 Negrești – Oaș

Comunicarea reprezintă, în sens larg, un transfer de informație între un emițător și un receptor, în urma căruia, informația transmisă și captată este înțeleasă și interpretată în același mod de către cele două părți. Prin urmare, comunicarea se referă la transmisie și schimb de informații între oameni, la circulația de impresii, trăiri afective, judecăți de valoare, comenzi cu scopul de a obține modificări comportamentale la indivizi manifestate în reprezentările și cunoștințele acestora.

Educației îi revine misiunea de a selecta, prelucra, transmite și evalua informațiile după criteriile flexibilității, continuității și coerenței. Orice act de comunicare înseamnă educație și orice educație este un act de comunicare.

În educație, comunicarea constituie baza proceselor informative, de transmitere și asimilare a cunoștințelor, a proceselor formative de valorificare a acestora, a proceselor de interinfluențare reciprocă, derulate în contexte formale, nonformale și informale, între parteneri cu statusuri determinate. Referindu-ne la procesul de învățământ, acesta se realizează prin comunicare, cu ajutorul comunicării și pentru comunicare, vorbind, în acest caz, de comunicare didactică. Comunicarea didactică se referă la ansamblul proceselor interumane în care sunt angrenați cadrul didactic și elevii, ca agenți educaționali implicați nemijlocit în procesul didactic și în cadrul cărora se realizează schimburi interpersonale reciproce de mesaje, semnificații, decizii, judecăți de valoare, stări afective și influențări referitoare la procesele didactice, cu ajutorul componentelor/ elementelor repertoriilor comunicaționale proprii. Generic, procesul de învățământ reprezintă un act de transmitere a unor informații cu conținut educațional, a unor conținuturi cognitive (conceptuale), acționale (procedurale) și afectiv-atitudinale (referențiale) și de influențare formativă (individuală și colectivă) a membrilor microgrupurilor școlare.

Comunicarea didactică presupune o interacțiune de tip feed-back privind informațiile. Această notă de reciprocitate în actul comunicării deosebește comunicarea de informare. Actul comunicațional didactic are, astfel, o dimensiune relațională, este un act interactiv, în care cei doi locutori - profesorul și elevii - transmit și recepționează informații. Comunicarea didactică stă la baza oricărei intervenții educative. Conținutul cognitiv predat - învățat în procesul didactic și influențarea formativă presupune o intervenție permanentă între educator și educat.

Chiar dacă în momentele reale comunicarea pare unidimensională, de la profesor la elev - în predare - și de la elev spre profesor în verificarea cunoștințelor aceasta se referă la un flux informațional principal. În același timp funcționează o conexiune inversă prin care emițătorul este informat permanent despre efectele comunicării asupra partenerului, permițând fiecăruia dintre locutori să-și adapteze

conduita comunicațională în funcție de ceea ce receptează. Acest feed-back poate fi obținut pe cale verbală, dar și nonverbală, prin expresia feței, a ochilor, poziția corporală, gestica, mimica partenerilor de dialog. Astfel, comunicarea didactică este întotdeauna bilaterală.

Noi, cadrele didactice prin comunicare putem face necunoscutul să fie cunoscut, exprimând anumite idei în termeni cunoscuți, randamentul comunicării adult-copil nu se reduce doar la ceea ce spunem, ci depinde și de atitudinea noastră. Ea potențează sau frânează comunicarea, sporește sau chiar poate anula efectele conținuturilor transmise verbal. Blocajele de comunicare dintre elev și profesor sunt generate de faptul că profesorul nu-l consideră pe elev partener de discuție cu drepturi egale în comunicare.

Este adevărat că, profesorul este cvasipermanent inițiator și organizator, conducător al actului comunicațional, deoarece el stabilește obiectivele, conținutul, metodele și canalele de transmitere a mesajului și structurează timpul afectat activității. Totuși, elevul trebuie antrenat în însușirea cunoștințelor transmise de către profesor și ajutat să-și formeze deprinderi și capacități de însușire a informațiilor și de utilizare a acestora, de formare și autoformare ulterioară și permanentă.

Activitatea celor doi termeni ai relației pedagogice se centreează, în fiecare moment dat, pe educator sau pe educat în funcție de conținutul ei, de metodele și mijloacele didactice folosite de profesor, dar îi vizează permanent și pe unul și pe ceilalți. Adaptarea comportamentului comunicațional al profesorului este conștientă și urmărită sistematic, cea a elevului este în mare măsură spontană.

Nu întotdeauna suntem capabili să influențăm sau să schimbăm personalitatea celuilalt dar, cel puțin, trebuie să fim pregătiți să ne studiem propria-persoană pentru a observa dacă o schimbare în comportamentul nostru poate genera reacții satisfăcătoare.

Bibliografie:

Pânișoară, Ioan-Ovidiu, Comunicarea eficientă, Ed Polirom, 2015

Bocos, Musata; Chiș, Vasile, Managementul curricular, Ed. Paralela 45, 2013

Enache, Roxana, Managementul comunicării didactice, Ed. Universitară, 2019

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL

FAMILIE - ȘCOALĂ/GRĂDINIȚĂ

Prof. POPA FLORENTINA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ „CONSTANTIN PUFAN” GALAȚI

„Împreună pentru copiii noștri!”

„Relația dintre familie și școală este un factor important al educației. Părinții și profesorii conduc și răspund de ea în fața societății, a fericirii lor și a vieții copiilor.”

A.S. Makarenko

ARGUMENT

Într-o lume tot mai izolată, mai puțin dispusă pentru socializare, cooperarea între factorii educaționali – grădiniță/școală, familie – devin necesare și se impune ca obligație morală din partea acestora să favorizeze socializarea copiilor.

Toți părinții au nevoie de informații de bază referitoare la copiii lor. Ei trebuie informați despre scopul de bază al programului educativ la care participă copiii lor și trebuie implicați în luarea deciziilor. Părinții trebuie să fie la curent cu progresele copilului lor, dar și cu percepția pe care o are grădinița despre calitățile și problemele copilului. Educatorea va sugera acestora modul în care își pot ajuta copiii acasă, căci sunt părinți care oferă copiilor sprijin suplimentar în învățare. Grădinița folosește convorbirea zilnică a educatoarei cu părinții care însoțesc copiii dimineața sau îi iau acasă la sfârșitul programului, serbarea școlară, lecția demonstrativă cu participarea părinților, lectoratul pentru părinți, consilierea părinților care și-au dovedit eficiența în timp. Putem găsi și forme noi de colaborare, reciproc avantajoase. Colaborarea dintre familie și școală/grădiniță este un factor esențial în procesul de educare a preșcolariilor.

Relația părinte-școală/grădiniță trebuie să se bazeze pe încredere. Încrederea înseamnă cunoaștere și prețuire reciprocă, respect și dorința de comunicare. Învățarea primelor comportamente sociale prin imitație și interacțiune se produce în mica lor copilărie și e dependentă de tipul relațiilor din familie. Dar, ca primă etapă a învățământului preuniversitar, grădiniței îi revine rolul de a contribui responsabil la formarea personalității copiilor de a le deschide calea spre cunoaștere, de a descoperi lumea înconjurătoare.

Obiectivele educaționale pe care grădinița și le propune nu pot fi realizate în totalitate fără sprijinul susținut al familiei, de aceea educatoarea trebuie să mențină o legătură strânsă cu aceasta pentru a asigura acea continuitate de cerințe atât de necesară în activitatea noastră.

Prin acest parteneriat educațional, părinții vor fi implicați permanent în activitatea grădiniței fiind priviți ca participanți activi. În acest fel, părinții își vor forma deprinderea de a se implica în toate

activitățile, cunoscând programul educativ la care participă copiii, progresele făcute de aceștia dar și percepția pe care o are grădinița despre calitățile și problemele copiilor.

Coordonator proiect: prof. Popa Florentina

Durata proiectului: Proiectul se derulează pe perioada anului școlar 2023/2024, cu posibilitatea de a se continua în anul școlar 2024/2025.

Locul de desfășurare: unitatea școlară și alte spații impuse de calendarul activităților.

Grup țintă: părinții

Beneficiari direcți: preșcolarii Grupei I - Grădiniță.

Beneficiari indirecti: părinții, școala, comunitatea.

SCOPUL

- Dezvoltarea unui parteneriat real, bazat pe sinceritate cu părinții;
- Implicarea și participarea efectivă a părinților în activitățile de la grupă cât și în cele extracurriculare.

OBIECTIVE

- Formarea părinților în spiritul ideii de parteneri egali ai educatoarei în educația copiilor;
- Formarea unei concepții sănătoase despre grădiniță și rolul acesteia în viața copilului;
- Crearea unui mediu educațional optim, favorabil unei bune dezvoltări a copilului, conform cu nevoile și necesitățile sale;
- Implicarea părinților în acțiuni de atragere de resurse financiare și materiale extrabugetare în vederea îmbunătățirii mediului educațional;
- Achiziționarea de către părinți a celor mai recente informații despre creșterea și educarea copiilor, aplicarea corectă în educarea și creșterea copiilor lor.

Obiectivul general : - îmbunătățirea rezultatelor activității (capacități, competențe, atitudini) prin participarea părinților la activitățile desfășurate în parteneriat cu școala.

Metode/ tehnici de lucru:

Schimburii de informații, rezolvarea unor probleme în comun, contacte informale, program de educare a părinților, participarea părinților la activități educative, activități comune pentru luarea deciziilor asupra strategiei educative, excursii, vizite și altele.

Rezultate așteptate:

- ❖ Consolidarea abilităților de comunicare părinte-profesor;
- ❖ Îmbunătățirea relațiilor profesor-părinți, părinți-copii, profesor-copii;
- ❖ O cunoaștere mai bună a copiilor de către părțile implicate;
- ❖ Implicarea directă a părinților în activitatea instructiv-educativă;
- ❖ Însușirea unor aspecte teoretice privind educația copiilor (managementul conflictelor, activitate de relaxare și recreere a copiilor, tipuri de recompense etc.).

Modalități de monitorizare și evaluare:

- Rapoarte;
- Chestionare pentru părinți;
- Grile de monitorizare;
- Expoziții foto, albume;
- Portofoliul proiectului etc.

PĂRȚI IMPLICATE;

- ❖ Educatoarele de la grupă;

- ✧ Părinții copiilor din grupă;
- ✧ Psihopedagogul grupei.

OBLIGAȚIILE PĂRINȚILOR:

Profesorii au obligația să:

- ✓ aducă la cunoștința părinților scopul și conținutul programului educativ desfășurat în grădiniță;
- ✓ informeze părinții despre standardele de creștere și dezvoltare ale copiilor în funcție de vârstă;
- ✓ contribuie la diseminarea bunelor experiențe educative în rândul părinților;
- ✓ asculte cu atenție și atribuie importanța cuvenită informațiilor primite de la părinții copiilor;
- ✓ acorde consiliere individuală și/sau de grup pe teme de educație în familie și în instituția preșcolară.

Părinții au îndatorirea:

- ✓ Să continue în familie programul educațional propus în grădiniță;
- ✓ Să participe activ în cadrul parteneriatului familie-grădiniță;
- ✓ Să dea dovadă de perseverență în acțiunile educative, solicitând sprijinul profesorilor ori de câte ori este cazul.

OBLIGAȚII COMUNE

Părțile implicate trebuie să colaboreze cât mai eficient pentru a dezvolta direcțiile de acțiune formativ-educative antrenate instituțional dar și pentru a găsi rezolvări concrete la necesități de diverse categorii: financiare, practic-aplicative, organizatorice.

GRUP ȚINTĂ:

- ✧ Copiii grupei.
- ✧ Părinții copiilor.
- ✧ Educatoarele și psihopedagogul grupei.

RESURSE UMANE: - părinți, bunici, cadre didactice, copii.

RESURSE MATERIALE:

- materiale informative din domeniul educației;
- reviste de specialitate. Psihologia copilului

RESURSE FINANCIARE

Donații din partea părinților/Sponsorizări.

IMPLEMENTAREA PARTENERIATULUI

Se va urmări:

- ✓ modul în care s-a desfășurat parteneriatul;
- ✓ atingerea obiectivelor propuse;
- ✓ desfășurarea programului de activități;
- ✓ impactul parteneriatului asupra partenerilor.

MONITORIZAREA ȘI EVALUAREA PARTENERIATULUI

Parteneriatul va fi monitorizat de către partenerii și conducătorii acestei acțiuni;

Întocmirea unui raport de evaluare a activităților desfășurate în parteneriat.

DISEMINAREA REZULTATELOR

Raportul de evaluare a parteneriatului va fi popularizat în cadrul activităților metodice desfășurate la nivelul unității.

FINALIZAREA PARTENERIATULUI

“Carnavalul copiilor”- bucuria părinților spre mulțumirea profesorilor!

BIBLIOGRAFIE:

1. Ecaterina Adina Vrășmaș, Consilierea și educația părinților, București, Editura „Aramis”, 2002;
2. Ecaterina Adina Vrășmaș, Educația copilului preșcolar, București, Editura Pro Humanitate, 1999;
3. Gheorghe Bunescu, Democratizarea educației și educația părinților, www.1educat.ro;
4. Stern, H. H., Educația părinților în lume, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1972.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	Data/Tema	Mijloc de realizare	Conținutul activităților	Cine participă	Evaluare
1.	OCTOMBRIE TIMPUL ÎN VIAȚA NOASTRĂ	Întâlnire între parteneri.	-relatări ale părinților cu privire la modul în care își petrec timpul alături de copii v-izionarea de materiale informative pe această temă	părinți profesori copii.	-discuții libere -exemple de bună practică
2.	NOIEMBRIE TOT TIMPUL ÎMPREUNĂ - ZILELE ȘCOLII	Relatări/ Expuneri	- dansuri populare și concursuri organizate de zilele școlii.	părinți profesori copii	- participare la spectacolele oferite de către preșcolarii celor două grupe de grădiniță și de către ceilalți elevi.
3.	DECEMBRIE VINE, VINE MOȘ CRĂCIUN!	Program artistic	- implicarea părinților în organizarea și desfășurarea evenimentelor de Crăciun;	părinți profesori elevi	realizarea unui album foto.
4.	IANUARIE ÎMPREUNĂ ESTE MAI UȘOR	Întâlnire între parteneri.	- informații despre cauzele care generează comportamente nedorite la copii. La film! Ziua Unirii!	profesori părinți	consemnări, vizionare film
5.	FEBRUARIE PĂRINȚI ȘI COPII LA ȘCOALĂ	Activitate demonstrativă	- desfășurarea unei activități demonstrative în școala cu invitarea părinților și implicarea lor în activități. Dragobetele la români!	profesori părinți copii.	fotografii, colaje, desene

6.	MARTIE ZIUA MAMEI!	Întâlnire cu mămicile.	- participarea mămicilor la jocurile desfășurate de copii.	profesori părinți copii.	Fotografii, colaje, picture, felicitări.
7.	APRILIE ÎN AȘTEPTAREA IEPURAȘULUI	Excursie tematică/Vizită	- realizarea unei excursii la care participă elevii cu părinții lor „Toți suntem creștini!”	profesori părinți copii.	album foto, încondeiere ouă, concurs.
8.	MAI O NOUĂ INFORMAȚIE, UN PAS ÎN RELAȚIA MEA CU COPILUL	Studiu individual- ghidul pentru parinti.	- informarea părinților despre noi strategii de relaționare cu copilul. „Primăvara în sufletele noastre!”	profesori părinți copii.	discuții
9.	IUNIE ȘI PĂRINȚII AU FOST COPII - ZIUA TUTUROR COPILOR – „JOC ȘI VESELIE!”	Activitate în comun - părinți și elevi.	- jocuri în aer liber	părinți copii profesori	fotografii, diplome.

Educație fără limite în învățământ adaptată noilor provocări

Prof. Popa Ion

Colegiul Național “Decebal” Deva

Școala trebuie să te învețe a fi propriul tău dascăl, cel mai bun și cel mai aspru.

Nicolae Iorga

Având în vedere situația din timpul pandemiei, elevii vor interacționa cu profesorii, cu diriginții și cu colegii de clasă on-line. Nimeni nu a fost pregătit pentru așa ceva, dar educația trebuie să continue în orice condiții și pentru o educație on-line de calitate trebuie găsite cele mai bune soluții.

Educația reprezintă un fenomen social fundamental apărut odată cu societatea umană și este specific fiecărei organizării sociale, îndeplinind funcțiile de informare și de formare a omului din punct de vedere intelectual, moral, artistic, fizic.

Cum ne organizăm clasele?

Mai multe școli au organizat deja „cancelarii online” – ședințe de coordonare cu profesorii pe platforme precum Skype, Google Meet, Whatsapp sau Facebook Messenger. Acesta e primul pas pentru a stabili calendarul online și modul cum veți comunica cu elevii.

Cel mai popular instrument de colaborare online cu aplicații care acoperă toate nevoile de comunicare și colaborare online este Google. Pentru a accesa gratuit Suite Google for Education, e nevoie ca școala să aibă un domeniu și să se înregistreze cu un cont G Suite for Education. Un singur administrator poate crea acest cont de unde poate crea adrese de email tuturor utilizatorilor.

În lipsa unui cont G Suite for Education al școlii, puteți folosi contul personal de Google pentru a împărtăși documente cu alții, folosind serviciul Drive unde puteți centraliza în sub-foldere materiale, pe clase sau teme, cu colegii și elevii. Pentru ca elevii să urce teme sau alte fișiere, e nevoie să aibă un cont de Google, la rândul lor. Contul de email e destinat celor peste 13 ani, altminteri părintele ar trebui să fie cel care creează și administrează contul.

Pentru a fi cât mai eficienți:

Pentru ciclul primar:

o Învățătorul comunică pe grupul de Whatsapp, Messenger sau canalul prestabilit cu părinții sau cu elevii orarul și modul de derulare a orelor.

o Puteți pregăti și împărtăși un program săptămânal cu intervalele orare în care veți organiza întâlnirile online, pe teme. Spre exemplu, luni, de la 9 la 9.50: Sesiune de organizare cu toată clasa pe Zoom, de la 10 la 10.50 ora de română pe Zoom, de la 11.00 la 12.00 Tur virtual la muzeu etc.

o Este important ca părintele sau tutorele să pregătească elevul pentru acest program și să sprijine învățătorul în organizarea activităților și temelor pentru acasă. Elevul trebuie să aibă acces la Internet de pe laptop/calculator sau telefon, căști și webcam (opțional) pentru a putea participa online.

o În cazurile unde elevii nu au acces la Internet și nu au acasă echipamentul necesar pentru a se putea conecta, ar trebui să concepeți fișe și activități speciale și să discutați cu persoana care are elevul în grijă săptămânal, pentru a vă asigura că acești copii continuă să lucreze. Puteți comunica și telefonic cu elevii și chiar dacă nu toți vor putea ține pasul, e foarte important să le arătați că vă preocupă starea fiecăruia și că aveți în continuare așteptări și sarcini clare. Chiar și așa, vor fi mulți copii care rămân izolați, iar profesorii iau în calcul deja organizarea unei școli de vară de recuperare pentru aceștia.

Pentru ciclurile gimnazial sau liceal:

o E importantă coordonarea între diriginți și ceilalți profesori, cu sprijinul direcțiunii. În ședințe online, puteți planifica activitățile care pot fi susținute online în perioada următoare.

o Cea mai eficientă metodă pentru a avea o planificare care să sincronizeze activitățile profesorilor dintr-o școală și pentru a evita numeroasele grupuri de comunicare, ar fi centralizarea orarului școlii online într-un folder, pe Google Drive. Acesta poate fi organizat pentru fiecare clasă în parte, fiecare având subfolderul ei denumit 5A, 6B etc.

o La final de săptămână, calendarul fiecărei clase poate fi înnoit de către diriginți pentru săptămâna următoare, cu instrucțiunile de conectare pentru lecțiile online, completate de către profesorii care își planifică lecțiile online. Calendarul poate fi ținut într-un document Word, pe Google Drive, în folderul corespunzător clasei.

Iată câteva alte bune practici care trebuie aplicate pentru a vă asigura dispozitivul mobil:

• Evitați conectarea la rețele Wi-Fi nesigure. Dezactivați funcția de conectare automată Wi-Fi pe smartphone-urile sau tabletele dvs. Utilizatorii ar trebui să se abțină de la conectarea la hotspoturi publice

deoarece nu sunt sigure și conectarea la acestea poate expune dispozitivul la o multitudine de riscuri. Dacă este necesară conectarea, evitați autentificarea în conturile cheie sau serviciile financiare. Configurarea unui VPN reprezintă, de asemenea, o modalitate bună de a asigura datele trimise și primite online.

- Descărcați aplicații din surse de încredere. Potrivit unei revizuirii de securitate Android 2016 de la Google, aplicațiile potențial dăunătoare (PHA) reprezintă în continuare cea mai mare amenințare la adresa utilizatorilor de dispozitive Android. Anumite magazine de aplicații ale unor terțe părți s-au dovedit a fi probabil mai mari ca transportatorii de aplicații rău intenționate, așa că descărcați întotdeauna din surse de încredere. Utilizatorii ar trebui, de asemenea, să fie vigilenți și să verifice comentariile sau comentariile de pe pagina aplicației, pentru a se asigura că este legitimă. Utilizatorii care folosesc aplicațiile de plată mobilă și de jocuri populare ar trebui, de asemenea, să fie precauți, deoarece au devenit în trecut ținte ale terorismului cibernetic.

- Cunoașteți riscurile de jailbreaking / rootkit. Producătorii plasează restricții de securitate și garanții pe dispozitivele lor pentru a proteja dispozitivele și datele utilizatorilor. Jailbreaking sau rootkit elimină aceste limitări, lăsând sistemul mai vulnerabil la malware și alte amenințări.

- Aveți grijă la apelurile sau mesajele nesolicitate. Atacatorii folosesc o varietate de metode pentru a determina utilizatorii să descarce programe malware sau să dezvăluie informații personale. Scanați sau verificați toate 222 mesajele, apelurile sau e-mailurile de la expeditori necunoscuți înainte de a le deschide.

- Setări blocările automate pe dispozitivele mobile. Asigurați-vă că dispozitivul mobil se blochează automat și că are un cod de acces puternic - un model simplu sau o parolă de accesare rapidă nu oferă suficientă siguranță. Dacă un dispozitiv este pierdut sau furat, o parolă puternică împiedică pe oricine să acceseze rapid informațiile personale. Utilizarea caracteristicilor biometrice de autentificare, cum ar fi scannerul de amprente digitale și recunoașterea facială, fac deblocarea dispozitivului mult mai ușoară și îmbunătățesc securitatea.

- Limitați informațiile personale oferite aplicațiilor și site-urilor Web. Înscrierea pentru un serviciu nou sau descărcarea unei noi aplicații uneori necesită informații personale. Aveți grijă să nu dezvăluiți prea mult și să cercetați cât de sigură este aplicația sau site-ul înainte de a vă conecta.

- Gestionați ceea ce este partajat online. Asigurați-vă că utilizați setările de confidențialitate în aplicațiile și site-urile de socializare mass-media. Unele site-uri pot difuza publicului locația, e-mailul, numerele de telefon sau mai multe date în mod implicit.

- Utilizatorii ar putea, de asemenea, beneficia de soluțiile de securitate mobile pe mai multe niveluri, care pot proteja dispozitivele împotriva amenințărilor online, a aplicațiilor rău intenționate și chiar a pierderii datelor.

- Elevii au acces la resurse educaționale pe toate dispozitivele mobile oricând și oriunde.

Bibliografie:

MEC, *Ghid pentru educație nonformală*, 2020

Cristea, Gabriela, *Pedagogie generală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 2002

Stoica Marin, *Pedagogie și psihologie*, Ed. Gheorghe Alexandru, 2001

Resurse online: <https://www.aspireteachers.ro/noutati/2020/3/15/cum-mutam-scoala-online>
<https://www.studocu.com/ro/document/universitatea-stefan-cel-mare-suceava/fundamentele-psihopedagogiei-speciale/metode-si-tehnici-de-evaluare/29136961>

MODALITATI DE PREZENTARE A EVENIMENTELOR ISTORICE LA NIVELUL CICLULUI PRIMAR

Prof. inv. primar Popa Ionela
Scoala Gimnazială I. Gh. Duca, Rm. Vâlcea

„După priveliștea lumii, după minunile naturii, nimic nu este mai interesant, mai măreț, mai vrednic de luarea noastră aminte decât Istoria. Istoria trebuie să fie, și a fost totdeauna, cartea de căpetenie a popoarelor, și a fiecărui om îndeosebi.”
Mihail Kogălniceanu - „Scrieri alese”

Istoria este „marea carte” a omenirii, fiindcă prezentul pe care îl trăiesc popoarele lumii, în strânsă relație sau interdependență este rezultatul direct al progreselor și regreselor trecutului. Istoria este o știință a adevărului înfăptuit. Avem obligația să-i învățăm pe copii adevărul, adevărata istorie a poporului român.

Actualitatea cu dimensiunea ei cotidiană, cu problematica și imperativele ei, nu se poate înțelege fără o viziune clară a antecedentelor ce au generat-o sau au influențat-o.

Motivul pentru care mi-am propus să scriu acest articol este preocuparea mea permanentă de a-i face pe elevi să iubească istoria, de a-i învăța să învețe, să-și iubească țara, să fie buni români.

Mi-am propus realizarea unei lucrări cu caracter metodologic în care să prezint modalități de integrare a materialului imagistic și beletristic în prezentarea evenimentelor istorice la nivelul ciclului primar. Abordarea temelor de factură istorică și culturală până la nivelul clasei a III-a, anterior introducerii disciplinei Istorie, la clasa a IV-a, se dovedește, nu de puține ori, un demers dificil, prin situarea într-un timp îndepărtat a evenimentelor, ceea ce le face inaccesibile observației directe, dar și prin natura abstractă a termenilor vehiculați. Micii școlari reconstruiesc cu greu în imaginație realități trecute, sesizează cu dificultate sensul unor concepte ca ”țară”, ”oraș”, ”capitală” sau ”unire”, chiar dacă unele sunt actuale.

Pornind de la aceste considerente, voi prezenta, pe scurt, derularea proiectului educațional „Mica Unire”, la clasa a III-a. Am început prin a prezenta copiilor semnificația zilei de 24 ianuarie 1859, când, sub conducerea domnitorului Alexandru Ioan Cuza s-a realizat Unirea Principatelor Române, Tara Românească și Moldova.

Preferința pentru proiectul școlar ca formă de desfășurare a activității este justificată, din punctul meu de vedere, de faptul că valențele educative ale proiectelor sunt mult mai ample și pot fi mult mai bune decât o simplă temă. În proiectele școlare, elevul se află în centrul procesului de învățare, el fiind provocat să descopere, experimenteze, să prelucreze și să facă conexiuni între informații. Am putea spune chiar că este un actor cu mai multe roluri.

Comunicarea și cooperarea sunt elemente cheie în proiectul școlar, elevul fiind nevoit să colaboreze cu ceilalți pentru atingerea obiectivelor. Aceasta îi conferă elevului apartenența la grup, sentimentul că munca lui contează și este apreciată și îi dezvoltă abilitățile de comunicare.

Pentru a atinge aceste obiective, proiectul a fost structurat pe următoarele etape:

1. O prezentare PowerPoint, folosind materiale adecvate vârstei care să-i familiarizeze cu tema; elevii au fost informați că datele din materialul prezentat se vor regăsi în fișele de lucru pe care le vor primi la sfârșitul activității



2. Ateliere de lucru la care copiii, organizați pe trei grupe de lucru au fost puși în situația de a realiza hărți și ecusoane.



3. Organizarea unui concurs tematic la care elevii și-au manifestat spiritul de competiție



În încheierea activității, cei mici și-au dat mâinile și au jucat ”hora frăției”, ca românii de odinioarăși au primit diplome de „Buni românași”.



În concluzie, prin aceste activități elevii învață să-și iubească țara și poporul, portul românesc, să iubească eroii neamului, care și-au dat viața pentru țară. Elevii trebuie făcuți să simtă că străbunii cu faptele lor au pregătit terenul pentru desfășurarea istoriei noastre și că noi suntem răspunzători pentru felul cum se va desfășura istoria urmașilor noștri.

Istoria trezește și cultivă sentimente, creează acele stări raționale și afective de care are nevoie orice ființă umană pentru a putea trăi și a se manifesta în direcția cerințelor logice ale progresului, în conformitate cu interesele fundamentale ale omenirii.

Folosirea materialului imagistic și beletristic are o importanță majoră datorită ponderii pe care aceste materiale o au în dezvoltarea și dirijarea sensibilității copilului. Mijloacele audio-vizuale reușesc să sensibilizeze și să capteze atenția elevilor, să declanșeze impresii puternice, stări și trăiri afective. Dincolo de valențele instructive, mijloacele audio-vizuale manifestă și o funcție educativă explicită, costând în prezentarea unor modele de conduită și comportare umană, cultivarea răspunderii pentru actele personale, influențarea atitudinilor, convingerilor, intereselor.

Bibliografie:

M.E.C. , *Învățarea activă , ghid pentru formatori și cadre didactice* , București , 2001

Dumitru ,Al. , *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă* , Timișoara , Editura de Vest , 2000

PROFILUL DE FORMARE AL ABSOLVENTULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR, PREZENTAT PĂRINȚILOR

Prof.Înv.Primar **POPOVICI CAMELIA**
ȘC. GIMN.,„POMPILIU MARCEA”, TÂRGU JIU , GORJ

Legea Educației Naționale stabilește ca **finalități ale nivelurilor învățământului preuniversitar cele 8 competențe cheie** recomandate de Comisia Europeană. Pe baza acestora este structurat un **profil de formare european al elevului**.

Legea Educației Naționale precizează contribuția Curriculumului Național , pe niveluri de învățământ (niveluri de achiziție în funcție de particularitățile de vârstă ale elevilor pentru fiecare ciclu de învățământ), la **formarea și dezvoltarea competențelor cheie**, astfel:

- **clasa pregătitoare** asigură puntea către dezvoltarea competențelor cheie;
- **învățământul primar și gimnazial** sunt centrate pe formarea competențelor cheie ;
- **învățământul liceal** este centrat pe dezvoltarea și diversificarea competențelor cheie .

Competențele cheie sunt rezultate ale învățării, fiind **ansambluri flexibile de cunoștințe , capacități și atitudini** care urmează să fie formate tuturor tinerilor , ca instrumente culturale pentru învățarea pe parcursul întregii vieți . Ele sunt necesare tuturor în societatea cunoașterii, fiind importante în mod egal.

Disciplinele tradiționale pot deveni instrumente de lucru , bază de operare pentru formarea competențelor cheie .

Curriculumul bazat pe competențe reprezintă o flexibilizare a procesului de predare, cheia succesului școlar, învățarea pe tot parcursul vieții .

Idealul educațional presupune un elev integrat în societate. Oricine poate învăța orice, depinde doar în cât timp.

Atitudinea este o componentă foarte importantă a competenței , ea depinde de experiența și competența cadrului didactic .

Învățarea trebuie făcută progresiv, de la clasa pregătitoare până la finalitățile ciclului primar . În contact cu setul competențelor cheie și elevii și profesorii au beneficii .

Profesorul învață să sprijine elevii să învețe pentru a se adapta pe tot parcursul vieții ; **elevul trebuie învățat cum să învețe !** Făcând mult exercițiu de menținere și concentrare a atenției, de impus limite , elevul poate fi atras către cunoaștere .

Baza competențelor cheie este competența de **COMUNICARE** . Formarea și dezvoltarea competențelor de **citire** la elevi constituie o activitate importantă a procesului învățării la clasele primare . Este important atât pentru vocabular, cât și pentru imaginație, informație și dezvoltarea abilităților de comunicare și exprimare .

În clasele I și a II-a elevii învață să citească , iar în clasele a III-a și a IV-a, citesc pentru a învăța , citirea devenind un instrument de învățare și o tehnică a muncii cu cartea . Întreaga evoluție a elevilor , atât în școală cât și în viață, depinde de măsura în care cititul,devine un mijloc de informare și de autoinstruire .

Elevul trebuie învățat să citească orice, nu doar manualul de citire (ziare, reviste, benzi desenate)!

Cu ajutorul manualului de limba română elevul intră în lumea citit-scrisului ; cu ajutorul citit-scrisului din alte manuale străbate , cutreieră, înțelege și are acces în lumea cunoașterii . Intrarea trebuie să fie urmată de o ieșire , nu de o rătăcire !

Personal , voi explica părinților că este foarte importantă relația ȘCOALĂ-FAMILIE .

Succesul școlar depinde de implicarea tuturor : cadru didactic , elev , părinte . Nu putem face educație unul fără celălalt , trebuie să formăm o echipă , să ne sprijinim reciproc . Ne trebuie multă răbdare și consecvență, iar rezultatele se vor vedea în timp.

Nu trebuie să fie speriați de clasa pregătitoare . Ea reprezintă un câștig pentru copii, o trecere ușoară de la grădiniță la școală, un „drum” spre învățământul occidental, pentru că învață să comunice , să experimenteze și să facă lucruri practice .

Activitățile de învățare cuprinse în programa școlară sunt diverse și interactive , adaptate la vârsta copiilor, astfel că învățarea se va realiza printr-o serie de jocuri și activități extracurriculare care vor dezvolta abilitățile copiilor de integrare în societate .

Chiar dacă această clasă pregătitoare a iscat multe controverse, după experiența primului an se pot vedea efectele sale pozitive . Practic , copiii sunt ajutați să socializeze, să se integreze în mijlocul altor copii de vârste diferite , iar în final vor putea să se acomodeze mai ușor în clasa I, unde procesul educațional este diferit de cel cu care s-au obișnuit la grădiniță .

BIBLIOGRAFIE

CRED – „ Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți ”

Exemple de bună practică în predarea unei limbi străine

Prof. Popoviciu Corina

Colegiul Tehnic „Apulum” Alba Iulia

Odată cu apariția perioadei pandemice, instituțiile de învățământ au fost nevoite să își transfere activitatea în mediul online. Trecerea de la lecțiile predate în școli la cele bazate exclusiv pe mediul online a adus cu sine multe provocări atât pentru profesori, deoarece aceștia au trebuit să facă un efort și mai mare pentru a capta atenția elevilor, cât și pentru elevi deoarece atenția lor a fost mult mai mică fiind acasă, în mediul lor intim, familial. Un lucru e cert: pentru ca educația online să funcționeze și să fie eficientă e nevoie de noi metode de a predă. Fiind profesor de limba franceză, m-a interesat să captez atenția elevilor mei prin regândirea unor metode precum cea prezentată mai jos dar adaptată în mediul online.

Bilingvismul dezvoltă comunicarea interculturală. Copiii care vorbesc mai mult de o limbă au șansa de a deveni mai conștienți din punct de vedere cultural și au capacitatea de a înțelege mai bine diferențele culturale, ceea ce îi ajută să fie mai deschiși față de diferite moduri de gândire. Copiii bilingvi au posibilitatea de a se conecta cu persoane care vorbesc alte limbi și care au acces la mai multe resurse din alte țări. În lumea de azi abilitatea de a comunica în mai multe limbi devine din ce în ce mai mult o abilitate esențială. Când aplică pentru un loc de muncă, candidații bilingvi au un avantaj clar față de cei care vorbesc o singură limbă. Multe locuri de muncă din diferite domenii necesită sau favorizează candidații care sunt bilingvi, ducând la mai multe oportunități de angajare pentru cei care pot vorbi o a doua limbă. Învățarea unei alte limbi poate contribui la dezvoltarea creierului, prevenirea demenței, creșterea capacității de memorare, îmbunătățirea atenției și multe altele:

Studiile au arătat că învățarea unei limbi străine îmbunătățește abilitățile cognitive și influențează realizările și în alte domenii. Studiarea limbilor străine încurajează gândirea analitică, totodată crește și abilitățile de comunicare, cât și performanța la matematică. Multe studii sugerează că învățarea unei limbi străine contribuie la îmbunătățirea competențelor lingvistice în limba maternă. Îi ajută pe elevi să învețe despre modul în care funcționează limba în general, astfel devenind mai conștienți de propria lor limbă (gramatică, conjugări, structuri de propoziții etc.). Cu ani în urmă, oamenii credeau că învățarea unei limbi străine poate crea confuzie pentru un copil. În prezent, cercetările arată că acei copii care studiază o limbă străină au rezultate mai bune în limba lor maternă decât cei care vorbesc doar în limba lor maternă. Alte cercetări au arătat că acei copii care sunt expuși la două limbi încep să citească mai devreme.

«Franceza este o șansă iar francofonia are vocația să fie peste tot: pe scene, în expoziții, în învățământ» spunea de exemplu ministrul francez al Culturii, Françoise Nyssen. Jean-Baptiste Lemoyne, secretar de stat în ministerul francez de externe, afirma de partea sa că «Francofonia este o igienă de viață». Michaëlle Jean, Secretara generală a Francofoniei, e de părere că «Democrația și limba unică sunt incompatibile», sprijinind astfel ideea plurilingvismului. Europa se caracterizează prin diversitate geografică, dar și prin diversitate culturală și lingvistică. Această diversitate nu exclude dechiderea frontierelor și mondializarea schimburilor ca progrese ale integrării europene care fac din cunoașterea

limbilor o garanție esențială profesională și culturală pentru cetățeanul de mâine. „În timp ce unii analiști spun că limba engleză devine limba internațională a afacerilor și a societății, nu a existat niciodată un moment mai bun pentru a învăța o limbă străină, cum ar fi limba germană, franceză sau japoneză. Deși astfel de limbi nu pot fi la fel de răspândite ca engleza, ele oferă bogate seturi de lingvistică ce nu se regăsesc în niciun dialect al limbii engleze. Motivele pentru învățarea unei noi limbi sunt variate, dar importanța învățării limbilor străine este universală.

Unul dintre cele mai importante motive pentru a învăța o limbă străină este stimularea pe care o oferă mintea ta. Ca un copil tânăr care se luptă cu limba pentru prima dată, te vezi însetat pentru cunoaștere și plin de curiozitate la fiecare pas. Familia devine fascinantă, iar mintea ta este deschisă spre noi modalități de abordare chiar și a celor mai simple domenii ale vieții. Conform studiilor, copiii înscriși la cursuri de limbi străine demonstrează competențe cognitive mai puternice, în special în domeniul creativității. Un bonus suplimentar: cei cu competență (nu neapărat fluentă) în mai multe limbi tind să aibă scoruri de inteligență mai mari la testele standardizate.”

Limbile nu sunt numai niște unelte propice comunicării, ele reflectă și transmit în același timp percepții despre lume. Cum lumea în care trăim nu încetează a se schimba, noi nu vrem să rămânem fixați în trecut, adică într-o didactică ce a pierdut teren. Pentru a avea cele mai bune rezultate la clasă, îmi place să utilizez noile metodologii ale didacticii în limba franceză. Pentru a-i motiva pe elevi să învețe o limbă, le sugerez că pe viitor nu vom învăța numai o limbă, ci vom accede de asemenea la o altă cultură și o altă civilizație. Deci, va trebui să diversific obiectivele, metodele de predare, demersurile practice, pentru a răspunde nevoilor educative în plină schimbare. În activitatea de predare a limbii franceze, un loc aparte l-a avut predarea cifrelor și a numerelor cu ajutorul metodelor active. Și asupra acestui aspect doresc să mă aplec acum, în această lucrare, prin exemplificarea de aplicații concrete la clasă.

Alegerea acestei teme este justificată prin actualitatea sa, raportând-o la realitatea educativă: a preda numeralul este o parte integrantă a învățării. Primele contacte ale omului cu știința numerelor se pierd în trecutul îndepărtat, când acesta și-a dat seama că există o ordine în Univers și că numai o minte cosmică a putut să realizeze o schemă planetară incredibil de exactă și de complicată. Numerele sunt manifestarea exterioară a principiilor care au contribuit la formarea lumii, prin ele s-au creat studiile, conceptele care conduc omenirea. Toți ne-am născut într-o zi predestinată, în cadrul Planului universal și am fost influențați de vibrațiile emise în câmpul de energii terestre existente atunci. Printre științele simbolice, interpretarea numerelor este una dintre cele mai vechi. Platon considera interpretarea numerelor cea mai înaltă treaptă a cunoașterii și esența armoniei interioare și cosmice. Evaluarea acestei teme se dovedește a fi foarte complexă și dacă ea se referea la cunoștințele elevului în metodologiile tradiționale, astăzi ea se referă la măiestria profesorului. Ca și metode utilizate eu prefer cântecul și jocul pentru a preda cifrele, pentru că cei mici sunt „beneficiarii” acestor metode.

Pentru a alege o metodă de predare trebuie avut în vedere trei factori: personalitatea profesorului, elevii cărora se adresează cursul, obiectivele urmărite.

În ceea ce mă privește, pentru a nu avea niciun eșec, înainte de a folosi o metodă de predare mi-am evaluat capacitățile, gusturile și mi-am pus întrebarea: „*Am oare tot ceea ce trebuie pentru a utiliza cu eficacitate și într-un mod agreabil pentru mine și elevi o anumită metodă de predare?*”. În privința metodelor tradiționale Germain (1993) spunea că învățarea limbilor străine se face prin traducere, prin studiul literaturii marilor autori și prin studiul gramaticii. Această metodă nu permite achiziționarea veritabilei competențe în scris și nici în oral. Berard (1999) face un bilanț al metodelor audio-orale și audio-vizuale, precizând că aceste două tipuri de metode nu pot să fie total confundate. Metodele audio-vizuale s-au dezvoltat în anii 50, metoda structuro-globală audio-vizuală pe două curente teoretice:

linguistica structurală a lui Saussure și psihologia behavioristă a lui Skinner. Ea se folosește de dialoguri înregistrate, filme fixe și exploatarea exercițiilor structurale care au ca și scop automatizarea structurilor de bază și face ca elevul să dobândească mecanic comportamente adecvate fiecărui tip de exerciții.

Metodele comunicative se referă la public, obiective, conținuturi iar tehnicile comunicative presupun utilizarea materialelor didactice suplimentare iar strategia de bază este autenticitatea. Suportul privilegiat al acestor tehnici este documentul autentic, oral sau scris, relevând schimburi curente în limba străină. Cadrul European Comun de Referință scoate în evidență o politică plurilingvistică și pluriculturală. În capitolul "Diversificare lingvistică și curriculum" Cadrul definește *competența* ca și o comunicare și o interacționare culturală a unui actor care stăpânește mai multe limbi și experiența mai multor culturi. Această competență poate fi: dezechilibrată: utilizatorii limbii pot avea o bună cunoștință a culturii respective dar cunosc foarte rău limba și vice-versa; parțială: utilizatorii limbii ar putea dezvolta anumite activități de limbă mai bine decât alții.

Competența plurilingvistică în context școlar presupune o transversalitate disciplinară. Este posibil să construim parcursuri pluridisciplinare axate pe strategii de învățare, ca și dezvoltarea unei cunoștințe lingvistice sau o mai bună concepere a ceea ce este general și particular în organizarea limbilor.

Printre cele mai utilizate metode putem aminti:

Conversația, este metoda cea mai utilizată în predarea limbilor străine. O putem utiliza la începutul orei ca o conversație introductivă, cu scopul de a evoca progresiv problemele cunoscute, ca forme de verificare a cunoștințelor dobândite.

Expunerea, este utilizată în orele de limbă străină numai în cazurile în care avem de predat sistematizarea unei probleme sau unui grup de probleme, prezentarea unui curent literar sau a unui fenomen literar necesar explicării unui text sau prezentarea unui fapt de civilizație.

Exercițiul, permite elevului să ia contact direct cu sistemul lingvistic, să observe mai bine funcționarea acestuia și să îl scoată în evidență prin mijloace cât mai diversificate. Cu ajutorul exercițiilor elevul descoperă și aprofundează cunoștințele, uneori fără a mai avea nevoie de reguli.

Demonstrația ca metodă este utilizată pentru a prezenta elevului obiecte și acțiuni sau fenomene reale, mijloace intuitive tradiționale (scheme, planșe, tablouri) sau moderne (diapozitive, film mut), sau chiar documente autentice (texte de civilizație, articole de presă), care facilitează accesul la informație asigurând percepția directă și constituindu-se ca dovadă a adevărului.

Învățarea prin descoperire este o metodă de tip heuristic care constă în a pune elevul în situația de a imita comportamentul unui descoperitor. Ea solicită gândirea și stimulează imaginația, dezvoltă abilitățile și obiceiurile de muncă intelectuală, spiritul de căutare, obiceiul de a consulta dicționare, opere de specialitate, de a extrage fișe și de a le clasa.

Jocul didactic poate fi utilizat la toate nivelurile studiului limbii, ca metodă de consolidare a cunoștințelor lingvistice: ortografie, ortofonie, gramatică, vocabular, deprinderi de exprimare orală. În general, la clasele de debutanți se folosesc: jocuri de ortografie, rebusuri, cuvinte încrucișate, jocuri de puzzle și jocuri de cuvinte.

Metodele participative se referă la principiul alegerii obiectivelor și organizarea formării prin cel format. Sunt în general secvențe de predare ce permit elevilor să colaboreze și să coopereze adesea în scopul de a realiza un obiectiv comun. Este o pedagogie activă și diferențiată care se sprijină pe raporturile non-ierarhizate între profesor și elevi, animator și public. Profesorul nu mai este cel care știe și care își dezvoltă știința. Este un ghid, un educator care orientează elevii dar care nu deține soluția cheie în mână. Metodele active în care participarea celui format este constant solicitată de o muncă individuală sau în grup au ca și scop o formare mai personalizată, axată pe aplicații și incită la însușirea cunoștințelor.

Aceste metode se bazează pe dinamica grupului. Se vor crea situații în care cel format își va însuși competențe utile pentru acțiune. Formatorul este doar un facilitator, cel format se auto-evaluează.

Partea de aplicații am conceput-o printr-un proiect la clasă; este vorba de a descoperi numeralul prin artă. Am ales să introduc legătura între cifre și artele vizuale în orele de limbă franceză cu ajutorul unui album de socotit. Văzând fascinația elevilor pentru operele de artă mi-a venit ideea de a utiliza picturi pentru a lucra numerele.

Albumul funcționează în maniera următoare: fiecare pagină dublă corespunde unui tablou. Opera de artă este reprodusă pe pagina dreaptă, iar numeralul cardinal în cifre și litere este prezent pe pagina stângă. Am luat ca exemplu tabloul *Portrait d'une femme de la Famille Hofer*, de autor necunoscut, în care apare un cap de femeie cu batic, iar pe albul baticului era o muscă. De aici se desprind două posibilități: fie pagina din stânga este citită de elev și acesta nu mai are decât să caute o muscă în tablou; fie nu i se va arăta decât pagina stângă și copilul trebuie să recunoască numărul scris în cifre și să se raporteze la pagina dreaptă pentru a căuta ceea ce este prezent doar o dată în tablou. Vom reține a doua posibilitate pentru proiect căci ea implică o analiză mai aprofundată a operei de artă.

Obiectivele proiectului meu pedagogic ating trei câmpuri disciplinare: descoperirea lumii: competențe relative la cantități și la numere; sensibilitate, imaginație, creație, privire și gest; limbaj în centrul învățării. Orele au decurs astfel: la început am prezentat coperta, apoi am explorat albumul pagină cu pagină. Pentru prima fază este esențial să impulsionez dorința de a descoperi ceea ce se găsește în album pentru a crea un veritabil moment de limbaj, bogat în schimburi. În a doua fază elevii au putut să se exprime liber în privința albumului, fără vreo indicație dată de profesor. Unii vor întârzia asupra culorilor din tablouri, alții asupra aspectului lor general sau asupra paginilor din stânga.

Am propus apoi elevilor o activitate individuală: este vorba de a construi un album pentru a socoti, pe același model. Am considerat că este mult mai interesant ca fiecare elev să își facă propriul album decât să construiască un album colectiv al clasei. Această creare a albumului constituie faza cheie a evaluării în ceea ce privește dobândirea cunoștințelor de a număra, fiecare elev trebuie să poată fi confruntat cu ilustrarea tuturor numerelor în chestiune.

Pe de o parte fiecare elev va avea astfel posibilitatea de a utiliza toate uneltele oferite și să-și îmbogățească colecția personală de imagini. Pe de altă parte, această creație a albumului constituie faza cheie a evaluării în ceea ce privește dobândirea de cunoștințe referitoare la numere.

O altă activitate propusă a fost cea referitoare la aprofundarea competențelor exprimării orale, care va permite profesorului să se asigure că elevii au cunoștințe aprofundate despre numeral, care le va permite să dezvolte strategii de calcul și munca cu numeral. Ca exemplu am propus un joc: *stăpânul și marioneta care greșește*. Profesorul pronunță numerele în ordine crescătoare, greșind intenționat câte un număr, iar elevii trebuie să ridice mâna când aud aceste greșeli. Profesorul poate folosi chiar o păpușă care să vorbească în locul său, pentru a evita dificultățile elevilor care nu ar înțelege că este vorba de un joc și că profesorul o face intenționat.

În concluzie, țin să precizez că procesul educativ este unul foarte complex având importanță în modelarea personalității umane, iar studierea limbii române în școală contribuie la cultivarea disponibilității de a colabora cu semenii, de a întreține relații interumane eficiente pe diverse planuri de activitate. Prioritatea absolută trebuie acordată metodelor active, exercițiilor de tip analitic și sintetic, ținând cont că studierea limbii nu trebuie să se concentreze pe fapte izolate, ci pe baza faptelor vii, de vorbire autentică. Procesul didactic al studierii limbii trebuie să fie la curent cu dinamismul cercetărilor psihopedagogice și didactice.

O persoană care cunoaște o limbă străină este mai „bogată”.

A cunoaște limbi străine reprezintă garanția reușitei în lumea întregă.

SITOGRAFIE

- Dossier activités ludiques,
<http://th.alliancefrancaise.or.th/content/Partie3/Cours%20de%20langue/Links%20resources%20professeurs/dossier%20activites%20ludiques.pdf>
- Dictionnaire de TV5 <http://dictionnaire.tv5.org/>
- Dictionnaire du Centre national de ressources textuelles et lexicales
<http://www.cnrtl.fr/definition/>
- http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework_FR.pdf
- <http://www.skillway.org/spip.php?article5>
- <http://primaths.fr/outils%20cycle%202/lejeudufuret.html>
- Outils pédagogiques pour les formateurs,
http://www.icva.ch/ro_28_toolkit_fr.pdf
- Synthèse sur les Méthodes pédagogiques.doc. , 2006, id.formavia.fr/.
- <http://www.jeux-geographiques.com/jeux-en-ligne-Jeu-Departements-francais- pageid41.html>
- staticlb.didactic.ro/...//chiffres_et...
- Méthodes et techniques générales de l'enseignement, Québec, 2010, <http://messinaunblogfr.unblog.fr/2011/02/>
- <https://oradeatechhub.ro>
- <http://www.scientia.ro/homo-humanus/psihologie/5492-10-avantaje-certe-ale-invatarii-unei-limbi-straine.html>

ELEVII – CREATORI DE IUBIRE

**PROF. PRICEPUTU MARIA-MONICA
ȘCOALA PRIMARĂ „CAROL I” IAȘI**

Ziua Mamei a fost dintotdeauna un prilej de a celebra iubirea prin tot felul de activități pline de emoții și culoare.

Când le-am solicitat elevilor mei de clasa I să-și aștearnă pe hârtie gândurile cu privire la cea mai dragă ființă din viața lor, am crezut că le-am dat o sarcină foarte grea, întrucât doar de câteva ori creasem texte scurte, pe teme variate. Surprinderea a fost atât de copleșitoare când le-am citit rândurile, încât nu pot să nu împărtășesc și cu dumneavoastră, dragi cititori, câteva frânturi din aceste bijuterii literare. Astfel că vă las în compania lor.

„Îmi amintesc clipele în care mama mă aducea spre pat, legănându-mă ușor în brațele ei blânde și fine. Când îmi spunea povești, toate lucrurile din încăperea prindeau viață sub ochii mei fascinați.

Chiar și acum, când mă uit la ochii ei de un verde profund, mă cuprinde un amestec de căldură și fericire și dintr-odată străbat valurile iubirii pe o petală uriașă de trandafir.

Mama e leagănul iubirii și croitoreasă de basme.” (Maria Dinu)

„Din moși-strămoși, se spune că fiecare ființă de pe pământ este ocrotită din ceruri de un înger păzitor. Eu am unul și aici pe pământ: mama mea!

Ea mi-a dăruit viață, m-a alinat la sânul ei și m-a învățat a vorbi și a face primii pași. Chipul ei blând și surâzător îmi este cusut cu fir de aur în inimă. Mirosul ei, brațele calde și catifelate, zâmbetul cu gropițe în obraji mă însoțesc la fiecare pas.

Are întodeauna o vorbă bună, un sfat de încurajare pentru mine care îmi dau puteri de supererou. Nu uită să îmi șoptească, zi de zi, la ureche „Fii om bun!” și „Iubește cu toată inima!”. Cu aceste două sfaturi, spune ea, poți ajunge departe în viață.” (Eva Stroea)

„Mama, chiar și înainte să ne naștem, ne iubește. Știați asta?

Când ne naștem, ea are cea mai mare bucurie. Poți să nu-i adori râsul cald?

Când ne lovim, mereu găsește o soluție ca să ne treacă durerea, pentru că ar face orice să-i fie bine copilului ei. Nu e așa că e o copie identică a dragostei?

La orice întrebare îți va răspunde, pentru că le știe pe toate. Mama este supereroul copiilor. Superputerile ei sunt iubirea și hărnicia.

O mamă este exemplară pentru copilul ei prin tot ceea ce este și face.” (Albert Boacnă)

„Se spune că mamele din toată lumea au puteri magice. Știu că nu credeți, dar mama mea chiar are.

De exemplu, cu o singură privire poate aduce primăvara. Uneori, merele ei coapte au gust de stele-curcubeu. Alteori, vocea ei caldă mă vindecă. Dar adevărata ei magie se produce atunci când sunt tristă: în acele momente, mă îmbrățișează. Din îmbrățișarea ei, se desprind milioane de zâne gingașe, care îmi alungă tristețea.

Poate că toate mamele au magie, dar mama mea e numai una!” (Clara Maftei)

„Într-o zi minunată de vară, când cercul de foc strălucea, m-am născut eu și am văzut prima dată chipul luminos al mamei.

Dar nu știam unde mă aflu. Era o lume nouă. Atunci mama m-a luat cu mâinile ei calde în brațe și m-a dus acasă, unde m-a pus în pătuțul moale.

Ea a început să-mi cânte cântece de leagăn și somnul mai dulce ca mierea m-a cuprins. Astfel am ajuns în tărâmul viselor. Simțeam cât de mult mă iubea mama și de atunci am știut că ea este îngerul meu păzitor.” (Horia Teslariu)

„Mama mea este cea mai frumoasă și cea mai puternică persoană de pe pământ. Ea este plină de energie, iubitoare și răbdătoare. M-a învățat să respect, să iubesc, să am încredere că pot face orice dacă am răbdare și sunt perseverent.

Sunt foarte mândru de mama mea și sunt recunoscător pentru tot ceea ce face pentru mine și pentru sora mea.” (Eduard Condriuc)

„În ochii zglobii ai mamei mele eu văd fericirea. Când îmi e frică, ea mă încurajează cu o vorbă bună și o îmbrățișare. Când mă mângâie cu gingășie, îmi spune: „Ai încredere în tine!”.

Mereu ne distrăm împreună. Ea îmi bucură orice zi. Ce zână minunată este!

Mama este de neînlocuit, dragoste pură.” (Cassandra Morari)

„Depart, într-o grădină a florilor multicolore, am observat un trandafir de un roșu aprins ce se ascundea printre alții, galbeni sau albi.

Aș fi vrut să-i mângâi fiecare petală: una a înțelepciunii, iar cealaltă a iubirii, asemănătoare celei pe care o revarsă pentru mine mama. Noi suntem ca două surori. Când îmi afund capul în părul ei lung, îi recunosc parfumul și mirosul scump.

Este mama o lebădă sau un soare? E o lebădă prin grația și eleganța brațelor și un soare pentru că își revarsă căldura dragostei prin îmbrățișările și încurajările ei. Îi sărut mâna mereu și îi simt pielea catifelată ca o mătase fină.

În căsuța inimii mele, o am pe mama ca model pentru tot ce face. Alături de mama am pornit în călătoria cunoașterii minunilor lumii.” (Leticia Dragu)

„Cea mai minunată ființă dintre toate este mama mea.

Ea e frumoasă și delicată ca o floare. Prezența ei mă face fericit și îmi oferă o mare siguranță. Când sunt cu mama, simt un curcubeu de emoții.

Eu cred despre mama mea că are superputeri, se pricepe la orice și uneori poate citi gândurile.

Dumnezeu cu siguranță mă iubește și mi-a dat cea mai bună mamă. De aceea, îmi doresc să fim cât mai mult timp împreună.” (Yanis Dumitrașcă)

„Vreau să văd dacă găsiți răspunsul la ghicitoarea mea:

Se bucură de fiecare dată când mă vede, îmi face mâncare bună, mă împacă atunci când mă lovesc, mă îndrumă la teme, mă face să fiu fericit, când am nevoie de ceva, e mereu acolo, mă iubește cel mai mult și mă susține în tot ceea ce fac.

Ați ghicit, nu-i așa? E mama mea pe care o iubesc nespuse!” (Vlad Velea)

„Când am deschis ochii pentru prima dată, am văzut o ființă ce mă ținea în brațele ei catifelte.

Acea ființă este mama ce mă îngrijește mereu și mă ajută la nevoie. Ea e o persoană generoasă, frumoasă și plină de bunătate. Este prietena mea cea mai bună și o iubesc enorm.

Cine e cea mai sufletistă ființă din lume? Mama mea.” (Natalia Rotaru)

„Dragă mamă, tu ești ființa care mi-a dat viață, brațele tale m-au legănat, la pieptul tău m-am alintat și am început să-ți simt căldura sufletului.

Primele cuvinte, de la tine le-am învățat; primii pași, cu tine i-am numărat. Orice greșală am făcut, cu îngăduință și răbdare m-ai povățuit, m-ai iertat și mi-ai arătat calea cea bună.

Acum, când am pășit pragul școlii, mă străduiesc să am note cât mai bune, pentru ca tu să fii mândră de mine.

Pentru toate, mamă, îți mulțumesc și niciodată nu voi înceta să te iubesc!” (Maya Chiprian)

„Mama mea este o persoană tare plăcută!

Este înaltă, are ochi căprui-verzui, părul scurt, de culoarea castanelor. Se îmbracă mereu elegant și colorat. De obicei, este plină de energie, harnică și bine organizată. Nu se plânge niciodată când îi este greu.

Mami gătește foarte bine și face prăjituri delicioase. Cea preferată de mine are cremă de vanilie și zmeură.

Nu-i așa că mama mea e specială? De aceea o iubesc nespus.” (Victoria Pascariu)

„A fost odată ca niciodată o regină care își dorea mult un fiu.

Într-o zi superbă de septembrie, i-am venit pe lume eu, fiul mult dorit. Când am ajuns în brațele ei moi, ochii mei i-au văzut pentru prima dată blândețea. Această blândețe mă liniștește când sunt supărat. Nu trece nicio zi în care să nu îmi spună că mă iubește și un val de emoții îmi inundă tot corpul.

De când am cunoscut-o pe mama, căci ea este regina mea, ne-am unit pe vecie și scriem împreună paginile celei mai frumoase povești.” (Matei Mocanu)

„Când mă gândesc la mama, o asemuiesc cu o floare fină, mlădioasă, cu petale multicolore pe care pot citi mesaje secrete.

Pe o petală roșie ca rubinul scrie „iubire”, pentru că mama mă prețuiește și mă iubește necondiționat. O petală de culoarea smaraldului ascunde mesajul „perseverență”, căci mama mă încurajează și mă susține tot timpul. Cuvântul „hărnicie” e scris pe o petală turcoaz, întrucât ea are mereu grijă de mine și mă învață să fiu sânguincios. Altă petală, strălucitoare ca un diamant, arată „bucuria” din ochii mamei de fiecare dată când ne revedem.

Și mai sunt multe mesaje ascunse în corola florii mele prețioase pe care abia aștept să le descoperim împreună, de-a lungul timpului.” (Adrian Munteanu)

„Cine este miniona slăbuță, cu ochii verzi ca smaraldul și părul lung, șaten deschis, care când mă doare ceva e mereu lângă mine, care mă mângâie pe spate în fiecare seară până adorm, care mă alintă și îmi spune cuvinte frumoase, mă încurajează, mă învață să fiu bună și să am încredere în mine?

E mama mea, cea mai frumoasă și mai strălucitoare floare din lume, cea mai bună prietenă a mea.

„Îmi doresc să fie mereu lângă mine și nimic să nu se schimbe niciodată.” (Antonia Grijincu)

„Mama mea e trifoiul meu norocos cu patru foi, busola mea spre bine, piatra mea rară, roșie ca focul.

Ea e sinceră ca lacrima, grijulie ca floarea și frumoasă ca o stea.

Mama mea se aseamănă cu o regină și, ca orice regină, trebuie să aibă un prinț moștenitor, iar acela sunt eu. O iubesc nespuse pe regina mea!” (Carol Chiriac)

„Când cineva mă întreabă cine îmi luminează fața și îmi aduce zâmbetul pe buze, îi răspund îndată: mama.

Chiar și când fac câte o poză, privirea ei mă caută cu iubire. Ale ei cuvinte calde, ale ei brațe mereu deschise le voi căuta mereu.

Mama este îngerul meu păzitor, alături de care eu prind aripi și învăț să zbor. Ea e raza mea de soare care îmi încălzește viața.” (Mihnea Ciuntu)

„Mama este cea mai dragă și mai specială persoană din viața mea. Ea înseamnă pentru mine putere, liniște și curaj.

Îmi plac cărțile, magnoliile și ciocolata. Îmi place să mă joc și să gătesc cu ea. Petrecem mult timp citind și plimbându-ne în Grădina Botanică. Cea mai frumoasă amintire cu mama a fost atunci când am citit împreună „Poveste fără sfârșit” de Michael Ende.

Sunt norocoasă că am o mamă ca a mea!” (Maria Mandia)

„Odată, demult, la marginea unei păduri locuia o mamă împreună cu cei trei copii ai săi. Năzdrăvanii erau doi băieți și o fetiță, energici și mereu puși pe șotii.

În fiecare zi, mama le spunea să fie cuminiți, ordonați, ascultători, dar ei nu ascultau de povețele mamei. Într-o zi, pe când se jucau, s-au îndepărtat de casă și s-au trezit speriați în mijlocul unei păduri întunecate. Îngroziți de urletele lupilor și de ochii fioroși ai bufnițelor, au început să plângă. Noroc că au auzit curând glasul blând, plin de iubire și de îngrijorare al mamei.

Printre lacrimi și suspine de bucurie, i-au promis că nu vor mai ieși niciodată din cuvântul ei. Și așa, cei trei năzdrăvani au devenit cei mai cuminiți copii care și-au făcut mama mândră mereu.” (Ștefan Cărăbuș)

„Mama este un simplu cuvânt care înseamnă multe, mai ales pentru mine.

Nu cred că există un om mai frumos și mai gingaș decât ea, persoana care mi-a dat viață, m-a învățat să merg, să vorbesc și să fiu vesel mereu.

E frumoasă cu ochii ei mari ca cerul senin, cu mâinile catifelate, cu glasul melodios, cu privirea blândă și luminoasă.

Mama este izvorul vieții, cel mai bun prieten la bine și la greu, persoana cea mai importantă din viața mea.” (Victor Cărăbuș)

„A fost odată un ghiocel ce abia își ivi capul de sub covorul pufos de nea.

În timp ce își ridică privirea gingașă spre soare, văzu un băiețel cu un alt ghiocel în mână și îl auzi spunând că îl va dăruia mamei. Oare ce o fi însemnând acest cuvânt: mama? se întrebă

ghioceul. Când merse la bătrânul stejar ca să-l întrebe, acesta îi spuse că mama este cea care dă viață, te învață, te încurajează, îți arată calea cea bună și îți este alături mereu.

Așa înțelese ghioceul că mama este cel mai prețios și mai sfânt cuvânt din întreaga lume și aceasta am înțeles și eu, de-a lungul vieții.” (Eva Cărăbuș)

„Cele mai vechi amintiri le am cu cea mai grijulie făptură din viața mea, mama. Ea imi oferă iubire necondiționată, chiar și atunci când nu sunt cuminte, fiind blândă și răbdătoare, bună și frumoasă ca un înger, cea mai strălucitoare stea din universul meu.

Optimismul, modestia și marea ei putere de muncă îmi servesc ca modele și îmi doresc să fiu și eu ca ea.” (Neofit Hrițcu)

„Mama este în fiecare zi alături de mine și mă ajută să cresc frumos. Fără ea, eu nu aș putea exista.

Este bună, blândă, înțeleaptă, mă învață tot ceea ce eu nu știu. Vocea ei este ca un ciripit de privighetoare.

Mama este cea mai importantă persoană din viața mea și o iubesc până la infinit și mai departe.” (Matei Codreanu)

„Într-o zi de primăvară, pe terasa casei se odihnea o doamnă tânără și frumoasă, ce avea un băiat și o fată.

Ea avea ochii albaștri ca norii, dar era îngândurată. Când și-a luat în brațe fetița, aceasta a simțit că îi plânge inima de fericire. Apoi, un băiat înalt, roșcat și frumos, a mângâiat-o. După acel moment, a venit o ploaie puternică și, când s-a oprit, a ieșit pe cer un minunat curcubeu.

De atunci, curcubeul fericirii se află deasupra familiei mele.” (Rotaru Miriam)

„Cum aș putea să-mi exprim mai bine gândurile de nemărginită iubire și de respect față de blânda și buna mea mamă? Orice aș încerca a-i spune, nimic nu se ridică la înălțimea simțămintelor mele sufletești.

Cred că cel mai sugestiv ar fi să-i ofer un delicat buchețel de ghiocei, la fel cum este și sufletul mamei mele: sincer, curat și plin de iubire.

Alături de gingășia ghioceilor, aș pune și câteva versuri izvorâte din inima mea copleșită de emoții:

Tu ești pentru mine
Bolta cerului senină,
De care soarele
Nu se desparte niciodată.
Așa și noi, alături,
Vom fi viața toată.
Poate, cândva,
Distanța în metri
O vom măsura,
Dar vor rămâne
Veșnic împreună
Iubirea mea și-a ta.”

(Eric Dobrinu)

METODE MODERNE DE PREDARE A GENULUI EPIC ÎN GIMNAZIU

prof. Prodan Aurora-Maria
Școala Gimnazială „Dr. Teodor Mihali” Comuna Boiu Mare
Jud. Maramureș

În cadrul unor activități didactice, metoda ajunge să fie calea prin care elevii pot descoperi ceea ce învață, noile cunoștințe. Intellectul lor se lasă ghidat de aceste instrumente care transmit cunoștințe într-un mod adaptat nivelului lor de înțelegere.

După cum putem observa, metodele reprezintă baza, temeiul unui act educațional de succes. Cadrul didactic devine un demiurg care știe să stabilească legături, conexiuni între cunoștințele pe care le posedă și elevii din clasă. Dialogul celor doi participanți ajută la crearea unei relații cu o influență majoră asupra actului educațional.

„O metodă poate să compenseze, în parte, carențele aptitudinale sau să pună în valoare cu și mai mare vigoare aptitudinile dovedite.” (Planchard, 1992: 18) Pornind de la această idee, putem afirma că metodele didactice, fie ele tradiționale, fie moderne, sunt încărcate cu funcții importante, deoarece contribuie la formarea capacităților și aptitudinilor elevilor.

Astfel, se pot identifica următoarele funcții de bază:

- a) *funcția cognitivă*, deoarece cu ajutorul metodelor se transmit informații pe care elevul le asimilează.
- b) *funcția formativ-educativă*, deoarece metoda ajută la dezvoltarea personalității elevului.
- c) *funcția motivațională* determină elevul să dorească a cunoaște mai mult, a-și depăși propriile limite.
- d) *funcția instrumentală*, deoarece metoda este liantul care face legătura între obiectivele propuse de profesor spre îndeplinire în cadrul unei ore de curs și rezultatele obținute.
- e) *funcția normativă* se referă la optimizarea actului educațional, la cum trebuie să se procedeze pentru ca ora de curs să fie un succes.

În funcție de tipul de lecție, unele metode pot fi eficace sau nu. De exemplu, în cadrul unei ore de literatură, în care accentul este pus pe creativitate, comunicare, imaginație, profesorul trebuie să aleagă metode activ-participative care implică întreg colectivul clasei, care să le permită să se exprime liber, să descopere potențialul creativ ascuns în elevi.

Imaginația cadrului didactic nu trebuie să fie limitată de spațiul sălii de clasă. Elevii sunt mai captivați de orele de curs non-formale, ieșite din tipare, când pot spune că au fost cu adevărați implicați, că ora nu a fost plictisitoare, că s-a ieșit din rutină.

De pildă, pentru o oră de literatură în care profesorul urmează să prezinte opera literară *Hanu Ancuței*, putem sugera ca actul didactic să se realizeze într-un han din apropierea școlii (dacă există) sau la căminul cultural din localitățile rurale. Aici, decorul trebuie aranjat din timp de către profesor, ceea ce impune o activitate cronofagă, respectând descrierea pe care Mihail Sadoveanu o realizează la incipitul textului. Mult mai de preferat ar fi organizarea unei excursii de două zile în zona Moldovei, la *Hanu Ancuței*, unde elevii pot citi sau interpreta seara pasajele preferate din opera sadoveniană.

Dar în cadrul lecțiilor care se vor desfășura în sala de clasă, profesorul trebuie să țină cont mereu de relația existentă între metodele didactice – resurse materiale – forme de organizare. Dacă elevii sunt plini de dorința de a participa la ore într-un mod activ, atunci datoria profesorului este de a selecta cu grijă metode moderne care să îi implice pe toți. Organizarea clasei are un rol important de asemenea. De exemplu, activitățile în care elevii trebuie să lucreze pe grupe îi vor determina să devină sociabili, deschiși în fața noilor idei, iar cele individuale vor dezvolta latura competitivă. Unii pot fi motivați să îndeplinească o sarcină într-un timp record, alții nu se văd intimidați și pot lucra în propriul lor ritm.

Pe lângă toate acestea, cadrul didactic trebuie să fie conștient de resursele materiale de care dispune înainte de începerea orei de curs. Materiale didactice trebuie stabilite în funcție de baza materială a școlii, de investițiile financiare ale profesorului (aceasta în măsura în care profesorul vrea să plătească din venituri proprii achiziționarea de materiale) care de cele mai multe ori contribuie la buna organizare a lecției.

Toate aceste elemente componente ale actului educativ formează strategia didactică pe care dascălul o adoptă pentru reușita de la clasă. De cele mai multe ori, stilul didactic influențează pozitiv sau negativ, deoarece unele metode „nu se potrivesc” stilului profesorului, iar lecția pare a fi forțată, riguroasă, ceea ce indică un eșec.

Oferta bogată de metode didactice le oferă profesorilor de astăzi o libertate fără limite în explorarea potențialului creativ și cognitiv al elevului. Metodele tradiționale și cele moderne (activ-participative) se completează sub dirijarea „maestrului”, profesorul, iar la final „aplauzele” se regăsesc în cunoștințele pe care elevii și le-au însușit.

Cele două categorii de metode au trăsături definitorii care le deosebesc. Astfel, în manieră tradițională, cadrul didactic este emițătorul de informații, iar elevul trebuie să asculte expunerea, să memoreze informațiile transmise până la următoarea oră de curs sau evaluare. La polul opus, viziunea modernă a actului educațional pune cei doi parteneri – profesorul și elevul – într-un dialog continuu, ambii sunt implicați activ, nu există o separare prea evidentă între cei doi. Aici nu mai există „șef” și „angajat”, deoarece relațiile dintre cei doi participanți sunt deschise, dialogul este unul constructiv, iar comunicarea și dezvoltarea gândirii critice sunt mai importante.

Mai mult decât atât, metodele tradiționale nu permit adoptarea transdisciplinară și pluridisciplinară. În mod tradițional, profesorul rămâne în limitele materiei sale, transmite informații uzate, devenite „clișee” care plictisesc noile generații. Metodele moderne recomandă o abordare transdisciplinară, pluridisciplinară deoarece elevului i se solicită participarea la oră prin diferite informații pe care le-au dobândit în cadrul altor ore. De exemplu, la ora de literatură este recomandat să se facă trimitere către istorie, artă, muzică, limbi străine, chiar geografie sau matematică. Profesorul poate solicita informații istorice atunci când vrea să încadreze o operă literară într-un context istoric, are nevoie de limbi străine când trebuie să explice proveniența unor termeni etc.

Dacă metodele tradiționale încurajează memorarea informațiilor, cele moderne promovează învățarea prin cooperare, descoperire. Elevul învață mult mai bine când este implicat activ, când îi sunt stimulate toate simțurile. De pildă, la lecția de fixare de cunoștințe pentru *Baltagul*, pentru a se asigura că elevul a înțeles textul literar, profesorul îi poate solicita să rezume fragmentul folosind desene, picturi care să respecte ordinea evenimentelor sau să reconstituie traseul Vitoriei utilizând o hartă.

Nu în ultimul rând, tradiționalul încearcă să promoveze un tipar arhicunoscut, uzat de elev supus, care îți pune „perechea de ochelari de cal” și nu are altă gândire în afară de cea insuflată de profesor. Metodele moderne încearcă exact opusul. Elevii au voie să își dezvolte o personalitate proprie, unică, să iasă în evidență prin modul lor de interpretare.

Pedagogii Ioan Cerghit, Sorin Cristea și Ion-Ovidiu Pânișoară realizează într-o lucrare comună o clasificare a metodelor didactice (2008: 255):

- după criteriul istoric: metode tradiționale, metode moderne;
- după gradul de generalitate: metode „generale”, metode „speciale”;
- după criteriul de organizare a muncii: metode de muncă individuală, metode de muncă în echipă, metode de muncă realizată în colectiv;
- după funcția fundamentală îndeplinită: metode de transmitere și asimilare de noi cunoștințe, metode de formare a priceperilor și deprinderilor, metode de consolidare, metode de aplicare, metode de evaluare;

- după modul de determinare a activității mentale: metode algoritmice, metode semialgoritmice, metode nealgoritmice (euristice).

În lucrarea *Metode de învățământ*, Ioan Cerghit (2006) promovează o nouă clasificare a metodelor didactice:

a) metode de comunicare orală:

- metode expositive (afirmative):
 - expunerea cu oponent;
 - prelegerea dezbateri (discuție).
- metode interogative (conversative sau dialogate)
- metoda discuțiilor și a dezbaterilor
- metoda problematizării (instruire prin problematizare).

b) metode de comunicare bazate pe limbajul intern (reflecția personală);

c) metode de comunicare scrisă (tehnica lecturii);

d) metode de explorare a realității:

- metode de explorare nemijlocită (directă) a realității:
 - observarea sistematică și independentă;
 - experimentul;
 - învățarea prin cercetarea documentelor și vestigiilor istorice;
- metode de explorare mijlocită (indirectă) a realității:
 - metode demonstrative;
 - metode de modelare;

e) metode bazate pe acțiune (operaționale sau practice):

- metode bazate pe acțiune reală (autentică):
 - exercițiul;
 - studiul de caz;
 - proiectul sau tema de cercetare;
 - lucrările practice;
- metode de simulare (bazate pe acțiune fictivă):
 - metoda jocurilor;
 - metoda dramatizărilor;
 - învățarea pe simulatoare.

f) metode de raționalizare a învățării și predării:

- metoda activității cu fișele;
- algoritmizarea;
- instruirea programată;
- instruirea asistată de calculator (I.A.C.).

Având la bază aceste clasificări ale metodelor didactice, în continuare vom prezenta detaliat cele mai importante metode tradiționale și moderne utilizate în cadrul orelor de predare – evaluare.

1. Metode tradiționale

Metodele tradiționale impun anumite caracteristici, însă utilizarea lor repetată poate conduce la plictiseală, dezinteres din partea elevilor. Cu toate acestea, o lecție bună presupune îmbinarea metodelor tradiționale cu cele moderne, deoarece există momente în actul educațional în care este imperios necesar utilizarea lor.

Explicația este o metodă tradițională, orală, folosită în majoritatea tipurilor de lecții, pentru că profesorul trebuie să detalieze pe înțelesul elevilor informațiile noi sau pe cele pe care elevul nu le-a înțeles bine. Utilizarea aceste metode nu presupune materiale didactice sofisticate, ci este recomandat ca limbajul folosit de cadrul didactic să fie adaptat nivelului de cunoaștere a elevilor. De asemenea, explicația poate fi folosită și între elevi, întrucât ei știu exact ce să explice, trec prin filtrul personal informațiile acumulate și retransmit aceste cunoștințe în manieră personală. De pildă, explicația este utilă în predarea povestirii în ramă, fiindcă profesorul trebuie să îi facă pe elevi să înțeleagă structura acestei specii epice.

Povestirea (sau narațiunea) este apreciată la orele de literatură. Această metodă face apel la dorința elevilor de a asculta povești, de a se imagina în rolul personajelor care participă la aventuri extraordinare. Prin povestire, se transmit învățăminte, se dezvoltă imaginația, vocabularul și exprimarea orală a elevului. În cadrul orei de literatură, profesorul trebuie să dea dovadă că este un bun storyteller, că știe să atragă elevii ca să se implice afectiv, emoțional, dezvoltându-le sentimente de iubire, apreciere, compasiune, ură față de personajele din opera literară.

Din experiență proprie, afirmăm că povestirea are succes la toate clasele gimnaziale atâta timp cât este adaptată nivelului elevilor. Crearea unei povești pornind la o imagine dată sau de la o melodie va fi considerată o provocare pentru cei mici, deoarece toți avem acest dar al vorbirii, al povestirii a ceea ce am văzut sau auzit. Cel mai de succes pare să fie însă repovestirea, întrucât elevii au posibilitatea să își folosească imaginația pentru a transforma cursul acțiunii, dacă cerința era să găsească un nou sfârșit al operei studiate sau de a complica acțiunea.

De exemplu, la clasa a VI-a, putem folosi povestirea sau repovestirea când studiem *Sobieski și românii* de Costache Negruzzi. Profesorul le poate solicita elevilor să povestească oral sau scris întâmplarea din punctul de vedere al bătrânului moldovean. Din moment ce elevii sunt obișnuiți cu acest tip de aplicație, le va fi mult mai ușor ca, în anul următor, să fie receptivi în a povesti o întâmplare folosind structura povestirii în povestire (Ex. Imaginați-vă că sunteți Popa Tanda. Prezentați o întâmplare pe care acesta ar putea-o spune sărăcenenilor, înainte ca sătenii să îi urmeze exemplul.)

Conversația euristică este o metodă tradițională foarte importantă și des utilizată la clasă, deoarece ajută elevii să învețe prin descoperire. Aceasta dezvoltă capacitățile de comunicare orală ale elevului, antrenându-i simultan gândirea, atenția, curiozitatea. Această metodă este folosită de cadrul didactic atunci când dorește să predea informații noi elevilor, pornind de la cunoștințele pe care elevii le posedă. Secretul se află în capacitatea profesorului de a alege întrebările gradual, de la ușor spre dificil, astfel încât să implice cât mai mulți elevi în discuție.

Folosirea conversației nu trebuie să aibă ca rezultat o atitudine pasivă din partea elevilor. Gilbert Leroy afirma că totul devine o învățare camuflată, deoarece „profesorul încearcă să-i facă pe elevi să spună ceea ce ar trebui să expună el singur.” (1974: 29)

Este de apreciat ca la baza conversației să existe întrebări creative, care stimulează intelectul, îl fac pe elev să gândească răspunsuri unice, să găsească explicații noi. Cadrul didactic poate folosi întrebări de tipul „În opinia voastră, de ce.....?”, „Ce ați fi făcut în locul personajului?”, „Comparați cele două opere epice”, „Care pot fi concluziile cele mai importante pentru acest capitol?” Pentru ora de literatură, la lecția *Hanu Ancuței*, profesorul poate porni conversația de la subiectul operei. Un exemplu de întrebare ce va determina utilizarea conversației euristice este „Ce credeți că s-ar fi întâmplat dacă la parastas nu ar fi venit Calistrat Bogza și Ilie Cuțui?” sau „Cum credeți că ar fi evoluat acțiunea dacă Vitoria nu ar fi găsit câinele lui Nechifor?”

Lucrul cu manualul este o metodă tradițională foarte utilizată la clasă. Pe lângă manualul gratuit primit de elevi, ei pot folosi suplimentar auxiliarele, dicționarele. De exemplu, la o oră de literatură este necesar să se folosească dicționarul de sinonime, arhaisme, regionalisme sau chiar neologisme pentru a putea explica sensurile în context ale unor cuvinte necunoscute. Pentru elev, lucru cu manualul nu este o

metodă captivantă, dar profesorul poate îndeplini mai multe obiective prin utilizarea lui. Manualul este cel care transmite informații elevilor, adaptându-le la nivelul lor de cunoaștere și înțelegere. Citind un fragment sau o operă literară integrală, elevul poate prinde gustul pentru lectură, va dori să citească în continuare opera sau alte scrieri care au același stil. În același timp, nu este recomandabil ca profesorul să folosească zilnic această metodă, deoarece elevii își pierd interesul, nu mai pot avea abilitatea de a se exprima liber, să fie original. „Supraabundența lecturii poate să cauzeze un dezechilibru între experiența de cunoaștere nemijlocită, dedusă din contactul direct cu realitatea, și cea mijlocită, obținută pe calea comunicării scrise, ceea ce poate să provoace un sentiment al înstrăinării de realitatea propriu-zisă la cei care abuzează de citit.” (Aebli, 1973: 144)

Lucrul cu manualul poate fi utilizat și în studierea povestirii în ramă, deoarece familiarizează elevul cu opera literară, îl ajută să înțeleagă cum se petrece acțiunea, rolul personajelor, evoluția lor etc.

Expunerea presupune emiterea către elevi din partea profesorului a unui bagaj mare de cunoștințe. Nu este recomandabil ca această metodă să fie folosită mai mult decât este nevoie, deoarece prin expunere nu se pune accentul pe elev, ci pe cantitatea de informații transmise. De cele mai multe ori, expunerea plictisește elevul din ziua de astăzi întrucât el nu-și poate păstra atenția timp îndelungat din cauza multitudinilor de factori perturbatori ca zgomote, imagini, glume, amintiri involuntare etc.

La orele de curs, profesorul folosește expunerea când vrea să îi familiarizeze pe elevi cu noile cunoștințe. De exemplu, se poate folosi foarte bine expunerea la predarea părții teoretice despre elementele naratologice întâlnite la povestire și povestirea în ramă. Prin expunere, profesorul transmite nu numai informații, ci și un mod de exprimare, de comunicare, îi învață pe elevi ce termeni din vocabularul de specialitate să folosească. Mai mult decât atât, în cazul elevilor pasionați de literatură, aceștia pot aprofunda informațiile descoperite prin varii lecturi universale, critici literare, documente istorice care ajută la stabilirea contextului social-politic al vremurilor trecute.

Ca orice metodă, expunerea are și dezavantaje, printre acestea numărându-se obiectivitatea și formalitatea cu care informațiile sunt transmise, lipsa oportunității elevilor de a-și expune propriile idei.

2. Metode moderne sau activ-participative

Din dorința profesorului de a realiza o lecție cât mai atractivă, creativitatea sa pare să fie fără limite. Aici, cel mai mare ajutor îl are din partea metodelor moderne de predare, întrucât acestea pun accent direct pe implicarea elevului în lecție, prin stimularea lui într-un dialog continuu, care să nu plictisească.

Din experiența la catedră, putem afirma că noul a captat întotdeauna elevul. El învață mai repede și mai ușor dacă i se solicită mai multe simțuri și dacă are posibilitatea să-și exprime liber gândurile.

Pentru început, ne vom îndrepta atenția către metodele moderne care pun accent pe stimularea creativității elevului, cum ar fi brainstorming, metoda 6-3-5. Toate acestea sunt metode care se lucrează cu grupuri de elevi, (un dezavantaj pentru clasele de elevi din mediul rural unde efectivul clasei poate fi redus și la unu – doi elevi), facilitează comunicarea, exprimarea directă, lipsa de inhibiții (deși pot exista cazuri, în funcție de personalitatea copilului, în care ei să nu poată colabora cu restul grupului, deoarece sunt emotivi, timizi).

Brainstorming sau metoda asaltului de idei este cea mai utilizată metodă la clasă atunci când profesorul dorește să găsească idei creative cu ajutorul elevilor. În teorie, brainstorming are o structură și reguli de bază, după cum Dorina Sălăvastru prezintă în lucrarea *Psihologia educației*. (2004: 117)

Astfel, grupul poate cuprinde de la minim cinci la maxim doisprezece elevi. Ideal ar fi ca aceștia să provină de la clase diferite, să aibă înclinații diferite, rezultate școlare diferite. În această situație, metoda asaltului de idei poate fi folosită cu succes în cadrul unui cerc literar, unde elevii de gimnaziu se

adună să găsească soluții pentru prezentarea unor opere literare suplimentare sau pentru pregătirea unor activități.

Grupul de elevi trebuie să aibă un responsabil, un secretar și membri. Regulile grupului trebuie să fie respectate de toți participanții: elevii nu trebuie să fie obligați să facă parte din acea grupă, ei nu trebuie să fie grupați cu unii colegi cu care au avut altercații pentru a evita posibile certuri, toți trebuie să-și dea frâu liber imaginației, fără inhibiții și fără să fie criticați de ceilalți.

Metoda are trei etape. Din acest considerent, putem afirma că brainstorming-ul este cronofag, dar soluțiile sunt benefice și de aceea îl recomandăm a fi folosit în activități extrașcolare pentru a nu fi presați de limita temporală a orei de curs.

Prima etapă impune identificarea problemei și formularea acesteia. Etapa a doua presupune realizarea unei ședințe cu întreg grupul. Cel mai bine este ca această ședință să fie anunțată din timp (cel puțin o zi). Aici, timp de o oră se pot nota ideile pe care toți le au, fără să fie criticați de cei din jur, adică se vor evita afirmații de genul: „Vorbești serios?”, „Nu există fonduri/ spațiu adecvat.” Tot timpul secretarii vor nota răspunsurile membrilor, dar fără să precizeze numele persoanei care vine cu acea idee. Etapa a treia are loc după o zi de la ședință. De data aceasta, un comitet va evalua și selecta ideile care au un potențial mare și care respectă subiectul discuției.

Aplicând aceste informații la clasă, putem crea următoarea situație. Pentru ultima activitate de la cercul de lectură, elevii clasei a VIII-a vor realiza un mic spectacol care implică toți elevii participanți la cerc. Astfel, ei realizează prima etapă prin care elevii sunt anunțați de ședință și emit problema: realizarea unui colaj de scene literare inspirate din operele studiate la cercul de lectură. Etapa a doua are rolul de a aduna ideile elevilor, cum vor realiza această activitate, de ce au nevoie, cine îi poate ajuta, cine participă, ce secvențe din operele literare vor fi selectate etc. Aceste informații cu privire la aspectele dezbătute vor testa imaginația tinerilor, profesorul își va da seama de viziunea elevilor, de ceea ce ei consideră important. Etapa a treia va avea rol conclusiv, deoarece se vor selecta cele mai potrivite idei pentru acea activitate extracurriculară. Este de preferat ca elevii din clasa a V-a să prezinte desene din basmele lor preferate sau să interpreteze o secvență importantă fiind costumați asemenea fiilor de împărat. Clasa a VI-a va prezenta adaptarea scenică a unor fabule din literatura universală, elevii de clasa a VII-a vor recrea o povestire la alegere din opera literară *Povestirile din Canterbury* de Geoffrey Chaucer. Poate cea mai grea misiune va fi atribuită celor de clasa a VIII-a deoarece ei au experiență în studierea operelor literare, așa că se propune ca ei să realizeze o povestire în ramă adaptată vremurilor moderne. Modelul îl vor prelua de la Mircea Cărtărescu, iar personajele trebuie să fie luate din opere literare universale care au fost analizate la cercul de lectură. Această activitate este asiduă, presupune mult lucru în timpul liber din partea elevilor și profesorului de limba română, însă realizat în detaliu, cu sprijin și din partea părinților sau cadrelor didactice, cercul literar va fi un succes, întrucât implică un număr mare de elevi, cu opțiuni și viziuni diferite, iar aici au ocazia de a rememora cele mai importante episoade din timpul unei activități extrașcolare.

Metoda 6-3-5 are o structură simplă și valorifică potențialul creativ al grupului de elevi. Clasa este împărțită în grupuri de câte șase participanți (aici putem observa că metoda nu este aplicabilă dacă acea clasă de elevi nu are un număr divizibil cu șase). Fiecăruia i se va da o foaie cu trei coloane. Liderul, adică profesorul, anunță problema, iar toți membrii trebuie să noteze câte o idee în fiecare coloană. Foile vor fi date în sensul acelor de ceasornic, pentru ca ceilalți colegi să aducă ajustări, completări acestora. Foile se vor deplasa de cinci ori, pentru ca fiecare membru al grupului să poată îmbunătăți ideile inițiale. La final liderul strânge foile și discută cu elevii ideile cele mai bune.

Această metodă are riscul de a nu fi tratată cu interes de elevi, în sensul în care ei să dea răspunsuri banale. La o oră de curs, când tema este povestirea în ramă, profesorul poate folosi această metodă pentru a găsi un început sau o nouă continuare a operei studiate. Pe lângă metodele care

stimulează creativitatea, există numeroase alte metode moderne sau activ-participative care pot fi folosite la caracterizarea personajelor, la recapitulare, prezentare în paralel a operelor studiate.

SINELG (sistemul interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii și gândirii) este metoda modernă folosită foarte des la orele de literatură, deoarece ajută elevul să înțeleagă textul literar, să se asigure că l-a înțeles. Astfel, prin folosirea unor simboluri ($\sqrt{\quad}$, +, -, ?) elevul poate să identifice cunoștințe dobândite anterior, noi, neclare, contradictorii cu ceea ce știa deja. De exemplu, $\sqrt{\quad}$ este folosit pentru a marca o informație știută, + marchează o informație nouă, - evidențiază o informație contradictorie, iar ? este folosit pentru a delimita o informație care pentru elev necesită explicații suplimentare.

Jocul didactic este una dintre metodele moderne cele mai antrenante și agreabile de elevi. Denumit de E.E. Geissler „spontaneitate spontană” (1977: 195), jocul are un rol reconfortant pentru elevii al căror interes pentru școală scade treptat. Jocul didactic poate fi folosit la orice nivel de învățământ și este de preferat ca el să fie introdus la începutul orei, pentru a capta atenția elevilor.

Jocurile sunt infinite și utilizarea lor implică multă creativitate din partea cadrului didactic. De ex: Cine știe câștigă (util la lecțiile de recapitulare), Caută perechea (se pot nota pe bilețele nume de personaje și opere literare, iar prin tragere la sort, elevul trebuie să găsească perechea biletului său), Jocul de creație (Imaginează-ți un dialog cu popa Tanda, eroul lui Ioan Slavici), Jocul de rol (Cum ar fi reacționat un elev dacă era în locul lui Gheorghiuș Lipan? Ar fi pedepsit criminalul lui Nechifor?), Procesul literar (procesul lui Ilie Cuțui din *Baltagul* de Mihail Sadoveanu).

Metoda Știu-Vreau să știu-Am învățat este folosită în lecții mixte, deoarece ajută elevul să recapituleze informațiile dobândite anterior, îl determină să caute ce cunoștințe are nevoie pentru a înțelege lecția actuală, iar la final verifică dacă a înțeles totul bine. Această metodă presupune existența a trei coloane, pe care elevul le completează până la finalul orei de curs. Prima coloană o completează înainte de lectura noului text, celelalte două după. De exemplu, la lecția de dobândire de cunoștințe *Baltagul – structura textului narativ*, prima coloană este completată cu informații specifice genului epic: acțiune, indici spațio-temporali, personaje, narator, narațiune, moduri de expunere. După citirea textului, elevii vor descoperi o structură aparte a acestuia și vor nota în caiete, în coloana a doua, îndrumați de profesor, ceea ce au descoperit că trebuie să învețe ora respectivă. Discuțiile elev-profesor, ba chiar elev-elev, vor ajuta colectivul să descopere informațiile noi și astfel să completeze ultima coloană.

Avantajul acestei metode este că permite responsabilizarea elevului, îl face să participe la ora de curs și să conștientizeze etapele pe care urmează să le facă până la finalul lecției.

Horoscopul este o metodă modernă care se aplică numai în cazul studierii textelor epice sau dramatice, deoarece trebuie să existe personaje pe care elevul să le analizeze.

Elevul trebuie să citească textul, să identifice personajul pentru care va stabili trăsăturile definitorii, va argumenta în fața clasei încadrarea personajului într-un anumit semn zodiacal, iar comentariile colegilor îl pot ajuta la îmbunătățirea opțiunii alese.

În lucrarea *Didactica literaturii române* (2008: 177), Emanuela Ilie prezintă o fișă de trăsături pentru fiecare zodie în parte, informația fiind preluată de pe rețeaua informatică a MEN:

<p>Berbec Trăsături: plin de inițiativă, dinamic, hotărât, egoist, extremist, neortodox, capricios. Valoare: idealism Pericol: egoism</p>	<p>Leu Trăsături: optimist, vivace, ambidextru, arogant, opulent, ostentativ, impetuos Valoare: magnetism Pericol: egoism</p>	<p>Săgetător Trăsături: neinteresat, idealist, profetic, compătimitor, risipitor, încăpățânat, lipsit de tact, de neîncredere Valoare: viziune Pericol: împrăștiat</p>
<p>Taur Trăsături: tenace, stoic,</p>	<p>Fecioară Trăsături: perfecționist,</p>	<p>Capricorn Trăsături: diplomație,</p>

prudent, inflexibil, convențional, încăpățânat, rigid Valoare: hotărâre Pericol: posesiv	obiectiv, analitic, încăpățânat, precaut, indecis, modest Valoare: capacitate analitică Pericol: hipercriticism	pragmatism, profund, întreprinzător, avar, egoist, materialist, carierist Valoare: ambiție Pericol: rigiditate
Gemeni Trăsături: multilateral, altruist, magnetic, perspicace, capricios, ambiguu, neliniștit Valoare: deștept Pericol: împrăștiat	Balanță Trăsături: intuitiv, logic, estetic, temperat, autocompătimitor, indolent, indecis Valoare: diplomație Pericol: autocompătimitoare	Vărsător Trăsături: omenos, meditativ, onorabil, altruist, excentric, lipsit de simț practic, de neînduplecat Valoare: zelos Pericol: fanatism
Rac Trăsături: intuitiv, analitic, sociabil, hipersensibil, ostentativ, susceptibil, metodic Valoare: diplomație Pericol: nesiguranță	Scorpion Trăsături: tenace, întreprinzător, pasionat, ager, arogant, senzual, nemilos, sarcastic Valoare: scop Pericol: nemilos	Pești Trăsături: altruist, filantropic, compătimitor, adaptabil, supersensibil, credul, risipitor, capricios Valoare: flexibilitate Pericol: autocompătimitoare

Metoda horoscopului este distractivă, oferă posibilitatea elevilor să recitească fragmentul de text și să fie atenți la detaliile întâlnite utile în caracterizarea personajului.

De asemenea, horoscopul favorizează discuții între elevi, deoarece fiecare poate recepta personajul într-o manieră proprie, să descopere valori, calități sau defecte pe care le regăsesc în sine și pe care le apreciază sau critică.

Cvintetul este o metodă modernă care stimulează creativitatea și nivelul de receptare al elevului. Personal, folosesc această metodă la clasă, la orele de literatură, în special când se studiază trăsăturile unei specii literare sau se realizează caracterizarea unei personaj. Cvintetul este „o poezie” formată din cinci versuri, fiecare vers având indicații specifice.

Primul vers trebuie să conțină un substantiv care sugerează subiectul lecției (de exemplu: Lacul, Toamna etc.), al doilea vers conține două adjective care descriu substantivul anterior (uriaș, adormit / arămie, rodnică), al treilea vers are trei verbe care arată o acțiune pe care o poate face subiectul (mângâie, ademenește, șoptește / culege, aduce, îngheață), al patrulea vers poate conține o propoziție, o sintagmă personală despre subiect (o picătură de ploaie din imensul cer / zâna belșugului neconținut), iar ultimul vers va fi alcătuit dintr-un cuvânt care are rol de concluzie (natură / frig).

Jurnalul cu dublă intrare este util la orele de literatură. Această metodă familiarizează elevii cu spiritul critic, îi ajută să-și exprime un punct de vedere cu privire la un fragment care le-a plăcut. În ceea ce mă privește, recomand această metodă elevilor pentru lecturile suplimentare din timpul vacanțelor sau din timpul anului școlar. Citatele pe care ei le comentează sunt de cele mai multe ori „refolosite” în compuneri descriptive sau argumentative, depinde de tipul de eseu. Este adevărat că nu foarte mulți elevi „adoră” această metodă sau orice altă metodă care a re legătură cu lectura, dar unii o găsesc atractivă. Jurnalul cu dublă intrare presupune împărțirea unei foi de caiet sau coală în două. În partea stângă, elevii vor nota citatele care le-au plăcut cel mai mult, care i-au impresionat, iar în partea dreaptă vor nota propriile impresii, comentarii. La orele de curs, prefer să aleg citate scurte, chiar proverbe, dar cu un mesaj puternic, astfel încât să determin cât mai mulți elevi să își exprime punctul de vedere în 50-70 de cuvinte.

Metoda ciorchinului poate fi utilizată în cadrul mai multor tipuri de lecții și în mai multe momente ale lecției. Această metodă se aseamănă cu brainstormingul, deoarece le da elevilor libertatea să găsească termeni care au legătură cu o anumită idee, temă. Procedeu este simplu: profesorul scrie în mijlocul tablei un cuvânt, iar elevii vor trasa cu săgeți cuvintele care au legătură cu acea idee, temă dată de profesor. Deși este o metodă care dă frâu liber imaginației, profesorul trebuie să fie atent la răspunsuri, să îndrume elevii la început. La orele mele de curs, folosesc metoda ciorchinului la lecțiile de recapitulare (fie gramatică, fie literatură) deoarece elevii observă o imagine de ansamblu a tuturor noțiunilor pe care le-au învățat la acel capitol. De asemenea, pentru orele de creație literară, le permit elevilor ca timp de

zece minute să scrie toate ideile la tablă, nu este nevoie să ridice mâna, ci pur și simplu se duc liberi și notează pentru a nu se simți îngrădiți de permisiunea mea. Le sugerez elevilor ca în cinci minute să realizeze câteva figuri de stil pornind de la ideile scrise pe tablă. Apoi, timp de douăzeci de minute, elevii au de realizat o compunere cu o anumită temă sau un anumit titlu în care să includă figurile de stil create. De cele mai multe ori, elevii cer sfatul colegului de bancă pentru crearea figurilor de stil, iar dacă sunt stimulați de puncte în plus la următoarea evaluare sau o notă pentru cea mai bună compunere, ei se implică și iau activitatea ca pe o competiție cu cei din clasă și chiar cu ei înșiși.

Metoda cubului oferă posibilitatea profesorului să exploreze împreună cu elevii o temă din mai multe perspective, astfel încât elevul să lucreze exact ce îi place. Această metodă are la bază lucru în echipă și contribuie la dezvoltarea comunicării între elevi. Totul începe de la un cub (poate fi de carton, hârtie, plastic, chiar o cutie de pantofi ambalată frumos), iar pe fiecare fațetă a acestuia profesorul scrie tipul de activitate pe care grupul trebuie să o îndeplinească. Se recomandă ca efectivul de elevi să fie împărțit în șase grupe apropiate ca număr pentru a evita ca o grupă să termine prea repede. Cele șase tipuri de activități sunt: descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează. Câte un elev de la fiecare grupă va arunca zarul pentru a decide tipul de activitate, iar dacă se repetă fațeta cubului, elevul va arunca din nou cubul. Metoda are succes de fiecare dată dacă exercițiile au un grad egal de dificultate sau dacă profesorul alege elevii astfel încât pentru un exercițiu mai dificil să lucreze cei mai buni și să nu se simtă copleșiți ceilalți.

Eseul de cinci minute este o modalitate potrivită pentru a primi feedback din partea elevilor. De obicei, această metodă se folosește la finalul lecției, când profesorul vrea să se asigure că elevii au înțeles lecția. Prin această metodă, elevii pot spune ce moment din lecție le-a plăcut cel mai mult sau ce anume nu au înțeles, astfel încât profesorul să poată corecta sau completa ora viitoare. De asemenea, eseul de cinci minute poate fi folosit la orele de literatură, când elevilor li se solicită să își exprime punctul de vedere cu privire la o idee transmisă într-un text literar.

După cum putem observa, metodele didactice pot avea utilizări multiple, inovatoare, care depind numai de stilul profesorului, de personalitatea sa și a elevilor, de interesul acestora pentru lecție.

BIBLIOGRAFIE:

1. Aebli, Hans, *Didactica psihologică*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973.
2. Cerghit, Ioan, *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006.
3. Cerghit, Ioan, *Sisteme de instruire alternative și contemporane. Structuri, stiluri și strategii*, Editura Polirom, Iași, 2008.
4. Geissler, E.E., *Mijloace de educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1977.
5. Ilie, Emanuela, *Didactica literaturii române*, Editura Polirom, București, 2008.
6. Leroy, Gilbert, *Dialogul în educație*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1974.
7. Nica, Marius, *Elemente de Didactica predării Limbii și literaturii române*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2013.
8. Peretti, André, Legrand, Jean-André, Boniface, Jean, *Tehnici de comunicare*, Polirom, Iași, 2001.
9. Planchard, E., *Pedagogie școlară contemporană*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1992.
10. Potolea, Dan, Neacșu, Ioan, Pânișoară, Ion-Ovidiu, Iucu, Romiță B., *Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat și gradul didactic II*, Editura Polirom, Iași, 2008.
11. Sălăvăstru, Dorina, *Psihologia educației*, Editura Polirom, Iași, 2004.

ȘCOALA PĂRINȚILOR - un mijloc de îmbunătățire a calității totale în învățământul preuniversitar

profesor învățământ primar, PUSKAS ANETA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „LIVIU REBREANU” PĂULEȘTI

Structura ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANTON PANN” HRIP

Județul SATU MARE

Scopul articolului de față este de a prezenta o parte din programul pe care și-l propune școala noastră, în vederea implementării principiilor calității la nivelul instituției de învățământ.

Acest demers vine în sprijinul tuturor celor implicați în educația copilului și el constă în modificarea opticii pe care părinții o au asupra întâlnirilor din mediul școlar, această modificare, putând deveni un sprijin real în îmbunătățirea relației dintre părinte și copil, părinte și cadru didactic.

Educația părinților poate fi:

- o educație a educației copilului;
- un studiu al dezvoltării copilului;
- o formare de abilități de comunicare și analiză a copilului;
- un examen cognitiv al sarcinilor secvențiale în creșterea, dezvoltarea și educarea copilului.

Consilierea părinților constituie o oportunitate pentru a identifica cauzele ce perturbă comunicarea lor cu copiii, pentru îmbunătățirea relațiilor dintre părinți și copii în vederea evitării eșecului în procesul de formare a personalității lui.

Aceasta presupune existența unei persoane care are, temporar sau permanent, rolul de consilier și care oferă sau acceptă în mod explicit să acorde timp, atenție și respect uneia sau mai multor persoane, cu rolul temporar de client.

Sarcina consilierii este de a oferi clientului oportunitatea de a explora, descoperi și clarifica moduri de a trăi, valorificându-și resursele, ceea ce conduce la sentimentul de bine interior.

Consilierea școlară reprezintă un proces intensiv de acordare a asistenței psihopedagogice elevilor și celorlalte persoane implicate în procesul educațional – profesori, părinți, tutori, autorități școlare.

Informarea și consilierea privind cariera constă în îndrumarea elevilor în vederea alegerii unei forme de învățământ potrivită nivelului de pregătire atins anterior și, mai ales, potrivită aptitudinilor, intereselor profesionale și personalității acestora.

Informarea și consilierea privind cariera este un proces de informare în concordanță cu cerințele pieții muncii. În școală, activitățile de consiliere au în vedere următoarele obiective:

- Armonizarea raporturilor școală – mediu social – personalitate.
- Adecvarea idealului personal la idealul educațional și idealul social.
- Influențarea formării personalității elevului pe criterii pedagogice în funcție de condițiile sociale.
- Corelarea cerințelor și nevoilor de educație individuală cu cerințele și nevoile sociale de educație, pe criterii pedagogice, psihologice, sociologice, axiologice, pragmatice.
- Determinarea domeniilor prioritare de importanță social-economică prin prospectarea pieții muncii și a dinamicii profesiilor în România azi.

În concluzie, pentru reușita procesului instructiv – educativ este importantă relația familie – școală, de aceea școala trebuie să acorde o atenție deosebită comunicării cu copiii și cu familiile acestora.

Legat de afirmațiile anterioare ne propunem să supunem atenției câteva idei legate de un proiect de ameliorare a relațiilor școală – familie.

PROIECT DE CONSILIERE A PĂRINȚILOR

CHESTIONAR Nr.1

(depistarea exigențelor)

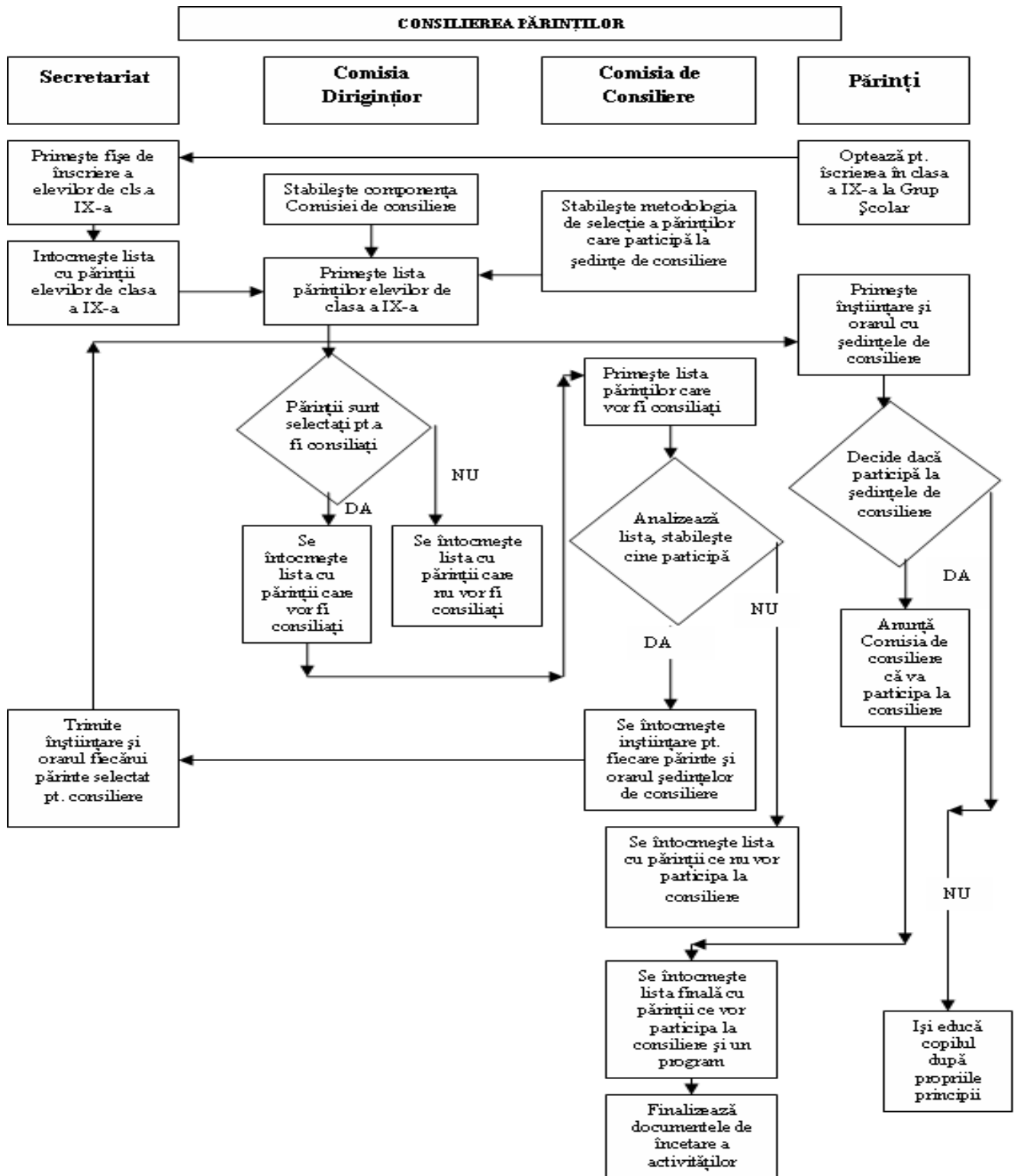
1. Cunoașteți drepturile copilului?
2. Cunoașteți obiectele de studiu ale copilului?
3. Cunoașteți timpul acordat de copil studiului individual?
4. Cunoașteți regulamentul de ordine interioară?
5. Aveți propuneri de modificare a regulamentul de ordine interioară?
6. Cunoașteți orarul copilului?
7. Țineți legătura cu școala?

CHESTIONAR Nr.2

(Gradul de satisfacție al părinților)

1. Sunteți mulțumit de volumul temelor pentru acasă?

2. Sunteți mulțumit de orarul copilului?
3. Sunteți mulțumit de condițiile din școală?
4. Sunteți mulțumit de îndatoririle ce rezultă din regulamentul de ordine interioară?
5. Sunteți mulțumit de colaborarea dumneavoastră cu școala?



Referințe bibliografice:

1. Costea Șt., *General și specific în managementul învățământului*, în „Tratat de management universitar”, Brașov: Ed. LuxLibris, 1998.
2. Iucu, R., *Managementul și gestiunea clasei. Fundamente teoretico-metodologice*, Ed. Polirom, 2000.
3. Jinga I., *Conducerea învățământului. Manual de management instrucțional*, București: EDP, 1993.
4. Joița Elena., *Managementul școlar. Elemente de tehnologie managerială*, Ed. Gheorghe Cârțu Alexandru, Craiova, 1995.
5. *Management educațional pentru instituțiile de învățământ* – MEC, ISE, București, 2001.
6. Orțan, Florica, *Management educațional*, Editura Universității din Oradea, 2003.

EDUCAȚIA NONFORMALĂ. REPERE TEORETICE ȘI BUNE PRACTICI

Prof. Radu Marilena Școala Gimnazială „Olga Sturdza”- Holboca, jud. Iași

I. REPERE TEORETICE
1. Definiție: Educația nonformală conform Legii nr. 1/2011, este considerată ca fiind învățarea integrată în cadrul unor activități planificate, cu obiective de învățare, care nu urmează în mod explicit un curriculum și poate diferi ca durată.

2. Caracteristicile învățării nonformale Este centrată pe individ și nevoile, interesele sale. Se desfășoară în mod organizat în afara școlii. Nu are caracter obligatoriu, participă cine vrea. Permite asimilarea de noi cunoștințe, idei, viziuni. Folosește metode practice, interactive și diverse de formare. Nu are limită de vârstă, se bazează pe învățarea pe tot parcursul vieții

3. Beneficiile educației nonformale Ajută la formarea unui set personal de valori. Stimulează dezvoltarea de noi abilități și talente. Susține procesul de autocunoaștere care stă la baza dezvoltării armonioase. Oferă o înțelegere mai bună asupra societății și a mediului. Determină o atitudine activă și participativă. Ajută la dezvoltarea individuală dar și la integrarea într-o echipă. **Profesorul poate crea propria programă de educație, centrată pe nevoile și interesele grupului de elevi pe care îi educă.**

II. BUNE PRACTICI

II.1. Exemple de activități nonformale. Și unitatea noastră școlară a derulat în anul 2023-2024 activități extracurriculare ce promovează educația nonformală precum: excursii, proiecte educative și culturale („Eroul meu-modelul meu” Ediția a 8-a, proiect CAEJ cu participare interjudețeană și transfrontalieră implementat împreună cu 21 de unități școlare și în parteneriat cu ISJ Iași și MNLR-Iași în perioada ianuarie-iunie 2024), cercuri pedagogice (Cercul activităților educative martie 2024), programul Școala Altfel și acțiuni ecologice în programul „Săptămâna Verde” și în cadrul Programului Erasmus + (“Green Energy” și “Life Has Rights”), concursul interdisciplinar CAEJ cu secțiuni pentru eseuri literare și argumentări, lucrări plastice intitulat: „Eroul meu-modelul meu” , sesiuni de comunicări și de referate științifice/simpozioane: „Personalități de ieri și de azi”-23-25 aprilie 2024. S-au mai realizat și: ateliere creative în diferite domenii: literare, plastice, teatru, ce au ajutat elevii să-și dezvolte abilitățile de exprimare și comunicare, de vorbit în public, de lucrat într-o echipă cât și activități outdoor (în aer liber) ce sunt esențiale pentru o dezvoltare armonioasă, mai ales în vremurile actuale în care elevii își petrec mult timp în fața ecranelor și au nevoie de deconectare (spre exemplu în cadrul excursiilor de la Neamț și Brașov efectuate anul anterior).

II.2.EDUCAȚIA NONFORMALĂ ȘI EDUCAȚIA MUZEALĂ. Este cunoscut faptul că expozițiile și colecțiile muzeale se pot constitui în suporturi didactice eficiente pentru consolidarea predării-învățării limbii și literaturii române. În acest scop, profesorul de limba și literatura română trebuie să facă demersurile necesare pentru a dezvolta parteneriatele dintre școală și muzee, în special cu MNLR (Muzeul Național al Literaturii Române) și să colaboreze cu muzeograful și pedagogii muzeali în vederea derulării de activități muzeale și de ateliere interactive, practice, care să conducă la dezvoltarea creativității cât și la creșterea gradului de atractivitate a studierii literaturii române prin vizitarea unor muzee și expoziții tematice permanente sau temporare, artistice științifice.

III. METODE ȘI PROCEDEE APLICATE ÎN CADRUL EDUCAȚIEI NONFORMALE-EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ. METODA JOCURILOR

III.1. Metoda „EDU-LARP” (Live Action Role Play) Se poate aplica cu succes ca activitate educativă în clasă/online/outdoor sau în studierea unor basme, povești, povestiri, prin dramatizare/ joc de rol dar și prin utilizarea unor jocuri on- sau off-line cu scopul de a stimula lucru în echipă și de a crește gradul de empatie, de colaborare. Am realizat în acest sens, un șablon pentru două activități de câte 45 de minute, având ca text suport „Mica Sirenă”, scrisă de H.C. Andersen. Acest plan a fost inclus ca resursă didactică în Kitul publicat de EDUREGIO al European Schoolnet Academy 2021 și urmărește dezvoltarea la elevi a abilităților sociale, de comunicare, de lucru în echipă cât și de empatie față de ceilalți. Această metodă va conduce la creșterea gradului de încredere în sine a elevilor și de asemenea va contribui la dezvoltarea abilităților digitale.

Apelând la gândirea critică și la creativitate vor putea improviza un alt final poveștii și vor reuși să identifice modele comportamentale viabile și necesare pentru dezvoltarea lor personală.

III.2. Metoda „în papucii personajului preferat”. Am aplicat cu succes această metodă la clasă cât și în cadrul proiectului multidisciplinar județean cu participare interjudețeană și transfrontalieră: „Eroul Meu-Modelul Meu” pe parcursul celor 9 ediții în toate școlile partenere. Acest joc de rol, se subscie scopului proiectului, pe care l-am conceput ca fiind: dezvoltarea gândirii critice la elevi, prin însușirea adevăratelor valori ale vieții preluând modele comportamentale din lecturi sau de la unele personalități culturale sau științifice. Jocul se poate derula outdoor sau în sala de clasă, elevii fiind aranjați într-un cerc. Se pot utiliza coli de format



A3/A4, markere sau cretă. În prealabil, am dezbătut împreună cu elevii semnificația, importanța unui model și impactul acestuia în viața lor personală. Elevii au fost distribuiți în grupe de câte 3-4, repartizate în proximitate unele față de celelalte pentru a facilita comunicarea și raportarea la model. Prima etapă: desenarea cu cretă a unui cerc care să-i includă pe toți din grupă. Ulterior și-au desenat conturul picioarelor/„papucilor personajului preferat” și s-au poziționat în ei, pentru joc. Ceilalți i-au adresat diverse întrebări, referitoare la „identitatea” sa, motivul pentru care l-a selectat, calitățile pe care le-ar prelua de la acest „erou”-model. Rând pe rând, fiecare din grupă se va poziționa „în papucii modelului/personajului” său preferat. Apoi, s-au apreciat grupele creative (Spre exemplu, personajul selectat a fost Colț-Alb și au desenat și „gheruțe” la „papucii personajului” ales).

Imagini pentru metoda „în papucii personajului preferat” și „floarea de lotus”.

III.3. FLOAREA DE LOTUS La finalul activității, elevii au desenat o floare de lotus (ce se pot schița pe fișe, pe coli de flipchart și chiar pe asfalt) cuprinzând calitățile pe care le-ar prelua de la personajele lor preferate în funcție de ceea ce cred ei că li se potrivește.



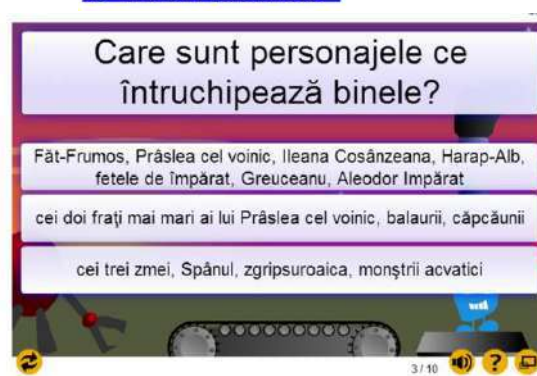
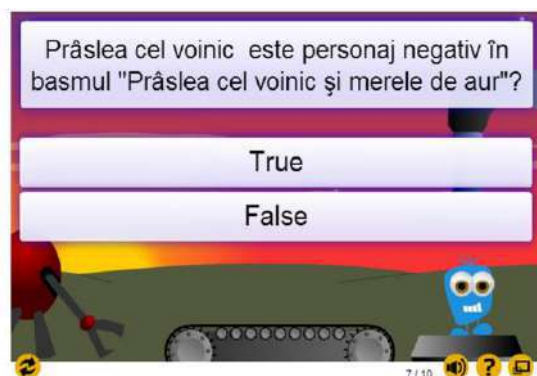
III.4. JOCURILE DIGITALE EDUCATIVE sunt de asemenea, foarte apreciate de elevii întrucât fac parte din aria lor de interes. Pentru a verifica înțelegerea textului, elevii se pot juca rezolvând "Ariel puzzle", sau quizz-uri, pe care le vor putea găsi la adresa: <https://puzzlefactory.pl/ro/puzzle/joc/zana/123978-ariel-pe-barc%C4%83> <https://app.asq.ro/#/test/-M6iGwAIUqQ2KUes9IP5>, de asemenea, și TEST-Farytales/QUIZ <https://www.kidibot.ro/quizuri/>, <https://www.dramanotebook.com/drama-curriculum/scripts-for-kids/the-little-mermaid> .

După ce vor lectura și înțelege textul, elevii vor putea re-crea povestea „Micii Sirene” utilizând programe de grafică computerizată dar și de animație precum: <https://scratch.mit.edu/projects/455388590/> și vor obține propriul joc.



Jocurile pot motiva elevii spre o învățare mai eficientă, pentru a empatiza cu ceilalți, cât și de a învăța din experiențele de viață ale personajelor preferate. În acest scop am creat pe diferite platforme digitale educaționale jocuri didactice digitale, care să-i atragă și să-i încurajeze să colaboreze și de asemenea, să-și accepte rolurile în cadrul echipei.

<https://www.zondle.com/memberPagesv2/?page=Games.aspx?tab=1&MenuID=2&MenuMode=1>



BIBLIOGRAFIE:

Cerghit Ioan, Metode de învățământ, p.270, Editura Polirom, București, 2006

<https://app.asq.ro/#/test/-M6iGwAIUqQ2KUes9IP5>

<https://www.kidibot.ro/quizuri/>

<https://scratch.mit.edu/projects/455388590/>

<https://www.dramanotebook.com/drama-curriculum/scripts-for-kids/the-little-mermaid.>

IMPORTANȚA UTILIZĂRII TEHNOLOGIEI INFORMATICE LA CLASELE PRIMARE

Profesor înv. primar dr. Florentina Răducanu

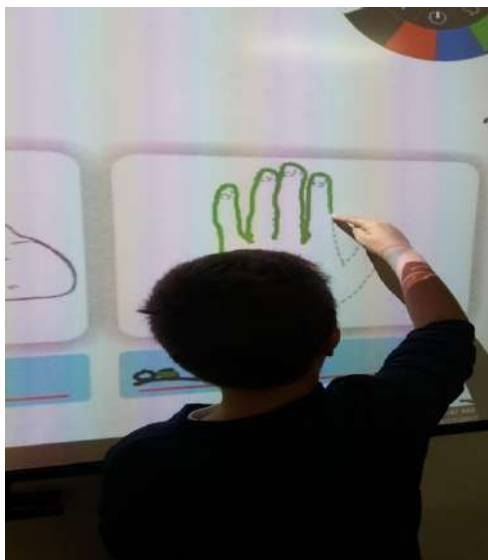
Școala Gimnazială „Elena Văcărescu”

București, sector 1

Trăim într-o societate în care cuceririle tehnologiei informatice își pun amprenta asupra vieții noastre de zi cu zi. Copiii noștri încă de la naștere au contact cu aparatele și mijloacele moderne de comunicare și nu numai. Primii pași sunt însoțiți de un premergător conectat la o sursă de internet ce oferă melodii pentru copii, copilul poate fi ajutat să învețe limba cu ajutorul unor programe specifice vârstei accesate online, el comunică cu părinții cu ajutorul telefonului mobil sau îi vizualizează pe camera web. Exemplele ar putea continua la nesfârșit. Deși tradiționaliștii în ale educației nu agreează în totalitate utilizarea tehnologiei informatice în procesul instructiv-educativ, acesta își dovedește utilitatea tot mai mult în ultima perioadă de timp.

Putem vorbi despre o creștere a cantității de informație pe care copiii trebuie să o asimileze la școală. În această situație, utilizarea internetului nu poate fi decât benefică pentru elevi, dacă ne gândim la acesta ca sursă de informații ce poate fi accesată rapid. Computerul poate reprezenta apoi un instrument de lucru, cu ajutorul căruia elevii pot realiza anumite sarcini școlare, care altfel ar fi necesitat ajutorul unuor specialiști în domenii diverse (arhitectură, pictură, grafică și desen, biblioteconomie ș.a.). Nu în ultimul rând, computerul, tableta sau telefonul sunt mijloace recreative cu ajutorul cărora copiii se pot deconecta. Fără a se crede că pledăm pentru înlocuirea vieții și activității reale cu cea computerizată, ideea pe care vrem să o subliniem este aceea a utilității incontestabile a tehnologiei informaționale în procesul instructiv-educativ alături de mijloacele tradiționale.

Ca profesori la ciclul primar, utilizăm frecvent mijloacele tehnologice în activitatea la clasă. Deosebit de utilă se dovedește a fi tabla interactivă. Manualele digitale permit proiectarea paginilor pe tablă, și completarea sarcinilor de lucru, sau rezolvarea aplicațiilor în formă de joc digital, vizualizarea de filmulețe didactice. În acest mod, micii școlari sunt motivați să participe activ la lecție, să iasă la tablă, unde pot scrie cu creionul virtual, în culori variate, rezolvările. Programul Octopus permite colorarea imaginilor de pe tablă, desenarea, dar și scrierea pe liniaturi diverse.



Conexiunea la internet cu ajutorul videoproiectorului oferă posibilitatea exemplificării prin imagini a cuvintelor noi care se însușesc de către copii. Softurile educaționale ne dau prilejul realizării unei învățări active, prin joc. Astfel, copiii au posibilitatea de a rezolva sarcini de lucru primind feedback la fiecare item rezolvat corect și acumulând puncte și premii. Acest fapt vine în întâmpinarea nevoii de a se juca, specifice vârstei școlare mici.

Desfășurarea orelor de Muzică și Mișcare este facilitată de proiectarea de imagini pe tablă, ceea ce oferă copiilor posibilitatea de a-și însuși cu ușurință anumite mișcări asociate conținutului cântecului de memorat.

Orele de Arte vizuale și Abilități practice necesită utilizarea de materiale vizuale cum ar fi albume de artă cu picturi celebre, etape de lucru ale unei lucrări practice dar și date biografice ale unor pictori, sculptori, personalități din lumea artelor. Alături de materialele concrete ce pot fi aduse în fața clasei, cu ajutorul computerului și videoproiectorului putem ilustra și alte lucrări ce nu pot fi altfel cunoscute, alături de un plus de informații despre subiectul lecției. La clasele mai mari, cum ar fi clasa a IV-a, elevii pot fi stimulați să realizeze ei înșiși lucrări pe computer, pe care să le prezinte în fața colectivului de elevi. Personal, am îndrumat elevii mei de clasa a IV-a să realizeze power-pointuri despre personalități istorice întâlnite în lecțiile noastre, urmate de susținerea acestora în fața clasei. Astfel le-am dat posibilitatea să-și lărgescă cunoștințele din domeniul istoriei, să utilizeze internetul ca sursă de informație, să aplice cunoștințele IT în realizarea unui power-point, să-și dezvolte abilitățile de comunicare atât prin expunerea de informații în fața unui public cât și prin comunicarea interactivă.

Participarea la proiecte din domeniul Științelor Naturii, a Artelor vizuale, a Literaturii și Lecturii, face apel la cunoștințe din domeniul IT și la utilizarea mijloacelor tehnologiei moderne. Copiii sunt motivați să participe la astfel de proiecte educaționale folosind mijloacele moderne care îi atrag atât de mult. Începând cu fotografierea obiectivelor vizitate, compunerea unor eseuri sau poezii prezentate în format electronic, realizarea de materiale concrete de genul lucrărilor practice ce necesită informații culese online, întocmirea de albume cu lucrările proiectului, toate aceste activități antrenează elevii în utilizarea ultimelor tehnologii din domeniul informațional.

Exemplele ar putea continua. Fără pretenția de a fi epuizat posibilitățile utilizării tehnologiei moderne la clasă, conchidem prin a aprecia aportul pe care aceasta îl aduce în activitatea noastră didactică. Personal, fiind un cadru didactic care a predat și într-o perioadă în care nu existau decât tabla de lemn și creta, pot spune că folosind zilnic tehnologia modernă, calitatea activității mele didactice a crescut incontestabil.

PROIECT LA NIVELUL ARIEI CURRICULARE LIMBĂ ȘI COMUNICARE: "TeenTalk (TinTok): AN EDUCATIONAL MAGAZINE"

PROF. LIMBA ENGLEZĂ :MONICA TEODORA CĂRUNTU- ȘCOALA GIMNAZIALĂ ‘ TITU MAIORESCU’, BUCUREȘTI

PROF. LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ: MIHAELA RĂDULESCU- ȘCOALA GIMNAZIALĂ ‘ TITU MAIORESCU’, BUCUREȘTI

Introducere: Proiectul " TeenTalk (TinTok)" propune realizarea unei reviste educaționale în limba engleză cu secțiuni traduse în limba română, care să ofere o platformă interactivă și captivantă pentru învățarea și dezvoltarea abilităților lingvistice în limbile engleză și română. Revista va acoperi o gamă diversificată de subiecte, de la cultură, istorie și știință, până la tehnologie, arte și experiențe personale. Scopul principal al proiectului este să stimuleze interesul pentru învățarea limbii engleze, aprofundarea limbii materne și să încurajeze gândirea critică, abilitățile de comunicare și creativitatea.

Activități specifice:

Crearea unei echipe redacționale: Vom forma o echipă de elevi entuziaști din ciclul gimnazial, profesori de limba engleză și limba română, specialiști în design și publicații (profesori de Educație plastică, informatician) pentru a asigura conținutul de calitate și o prezentare atractivă.

Selectarea temelor relevante: Vom identifica subiecte captivante și educaționale, care să inspire și să atragă cititorii să exploreze diferitele aspecte ale limbii engleze și ale lumii înconjurătoare. Pentru fiecare număr al revistei, temele vor fi propuse de elevi și tot ei vor fi cei care vor asigura selecția celor mai interesante subiecte.

Redactarea conținutului: Echipa redacțională va lucra împreună pentru a redacta articole, eseuri, povestiri, interviuri și alte materiale care să fie interesante, educative și accesibile pentru cititori de diferite nivele de competență în limba engleză.

Realizarea designului grafic: Vom crea un design atractiv și profesional pentru revistă, folosind imagini, ilustrații și grafice pentru a completa conținutul textual și pentru a asigura o experiență vizuală plăcută. În acest scop, va fi utilizată platforma Canva, pentru care există deja un cont al școlii în vederea utilizării gratuite a tuturor facilităților.

Integrarea multimedia: Vom explora posibilitatea de a include elemente multimedia, cum ar fi videoclipuri și podcast-uri, pentru a oferi o varietate de experiențe de învățare.

Revizuire și editare: Vom acorda o atenție deosebită corecturii și editării conținutului pentru a ne asigura că revista este impecabilă din punct de vedere lingvistic. În acest sens, vor fi constituite colective de revizuire și editare de la clasele VII- VIII, dar și un colectiv de cadre didactice de specialitate care va superviza întreaga activitate.

Promovarea revistei: Vom dezvolta o strategie de promovare pentru a atrage cititorii, implicând atât comunitatea școlii, cât și mediul online. Se vor utiliza instrumente media , cum ar fi : whatsapp (grupuri profesori, părinți, elevi), promovare pe didactic.ro (secțiunea reviste școlare).

Distribuție: Vom planifica modul de distribuție al revistei, pentru a o face accesibilă tuturor elevilor și membrilor comunității interesate de învățarea limbii engleze.

Impact și Beneficii:

1. Dezvoltarea abilităților de scriere și exprimare în limba engleză pentru participanți.
2. Asigurarea incluziunii sociale a elevilor cu CES.
3. Promovarea diversității culturale și a schimbului intercultural între tineri .

4. Încurajarea gândirii critice și a creativității în rândul tinerilor.
5. Creșterea interesului pentru lectură și învățare a limbii engleze într-un context interesant și util.
6. Posibilitatea ca participanții să își împărtășească ideile și opiniile cu o audiență internațională.

Grup țintă: elevii școlii, părinți, cadre didactice, CCD, IS1, ISMB, factori instituționali de stat și privați din comunitate, ONG- uri.

Durată/ Apariție- nedeterminată/ de două ori pe an

Buget: Bugetul proiectului (asigurat de care Asociația Părinților) va fi utilizat pentru servicii de imprimare (dacă este cazul), promovarea revistei pe platforme online și eventual pentru recompense/recunoașteri pentru participanții implicați.

Evaluare- Calitate: **evaluare internă** (chestionare, sondaje de opinie, rapoarte de evaluare, formulare de feedback, workshop- uri); **evaluare externă** (impactul asupra elevilor, părinților și comunității locale, participarea la concursuri locale/naționale/ internaționale de reviste școlare).

Acordul GDPR: Înaintea publicării fiecărui număr al revistei, cadrele didactice membre ale colectivului redacțional vor solicita acordul părinților (acordat în mod liber, specific, informat și lipsit de ambiguitate) pentru publicarea articolelor. De asemenea, trebuie să fie posibil ca părintele sau tutorele să își retragă consimțământul în orice moment, ținând totuși cont de faptul că retragerea consimțământului nu afectează utilizarea anterioară a oricăror articole/ fotografii realizate *înainte* de retragerea consimțământului.

Concluzie: Proiectul interdisciplinar "**TeenTalk (TinTok): An Educational Magazine**" reprezintă o oportunitate valoroasă de a dezvolta abilitățile lingvistice atât în limba engleză, cât și în limba maternă, de a explora subiecte interesante și de a promova creativitatea în cadrul comunității educaționale. Prin intermediul acestei reviste, vom încuraja învățarea continuă și vom crea o platformă captivantă pentru elevi și profesori să își împărtășească ideile ,să își dezvolte cunoștințele și să exploreze teme diverse din perspectiva lor personală și culturală.

Bibliografie

<https://design.tutsplus.com/ro/articles/back-to-school-magazine-design--cms-31508>

<https://iteach.ro/anunturi/108546/cum-obtinem-un-cod-issn-pentru-publicatii-periodice--revista-scolii->

<https://www.scrigroup.com/didactica-pedagogie/PROIECT-EDUCATIV-REVISTA-SCOLI73772.php>

Probleme experimentale la fizică pentru clasa a VI-a

prof. Elisabeta Rend, Liceul Teoretic "Horváth János" Marghita

Lucrarea de față își propune prezentarea unor probleme experimentale de fizică care se pot utiliza ca teme de laborator sau teme de casă la lecția *Măsurarea directă a masei corpurilor, cântărirea* respectiv *Densitatea corpurilor*, având ca scop formarea competențelor în ceea ce privește formularea unor concluzii simple cu privire la datele experimentale obținute și formarea deprinderilor practice.

Rezolvarea problemelor experimentale propuse poate face parte din activitățile organizate în săptămâna "Școala altfel", pentru ca elevii să învețe și să exerseze măsurarea masei și volumului corpurilor în mod diferit și captivant. Totodată, problemele pot fi utilizate și la activitățile de pregătire pentru olimpiada de fizică și alte concursuri școlare, a elevilor capabili de performanță (Problema 2.).

Problema 1. Determinarea masei unei bare de lemn

Materiale puse la dispoziție:

- bară de lemn prevăzută cu piulițe (Figura 1);
- o piuliță identică cu cele de pe bară;
- cântar electronic (Figura 2).



Figura 1



Figura 2

Scop: Identificarea unei metode prin care să determinați masa barei de lemn (fără piulițe), utilizând cântarul electronic.

Cerințe:

1. Stabiliți modul de lucru;
2. Efectuați măsurătorile necesare;
3. Calculați masa barei de lemn și dați rezultatul determinării (se cere o singură determinare);
4. Precizați principalele surse de erori (minimum două).

Instrucțiune: Nu se permite deșurubarea piulițelor de pe bară!

Problema 2. Determinarea volumului unui flacon și al unui șurub metalic

Materiale puse la dispoziție (Figura 3):

- flacon cu capac din material plastic
- șurub metalic
- cântar electronic
- vas cu apă
- hârtie absorbantă

Scop: Identificarea unei metode prin care să determinați volumul unui flacon, respectiv al unui șurub metalic. Se consideră cunoscută densitatea apei $\rho_{\text{apă}} = 1 \text{ g/cm}^3$.



Figura 3

Cerințe:

1. Stabiliți modul de lucru pentru determinarea volumului flaconului;

2. Efectuați măsurătorile și calculele necesare;
3. Repetați procesul de trei ori, calculați valoarea medie, erorile de măsură și eroarea medie;
4. Introduceți datele obținute într-un tabel adecvat conceput de voi;
5. Dați rezultatul măsurătorii volumului flaconului sub forma: *rezultatul măsurătorii=valoarea medie ± eroarea medie*
6. Stabiliți modul de lucru pentru determinarea volumului șurubului metalic;
7. Efectuați măsurătorile necesare;
8. Efectuați calculele necesare și dați rezultatul determinării (se cere o singură determinare);
7. Precizați principalele surse de erori (minimum patru).

Instrucțiuni:

- Nu utilizați alte materiale decât cele enumerate la acest experiment!
- Nu așezați obiecte ude pe cântar! Înainte de a le cântări, ștergeți-le cu hârtia absorbantă!

Bibliografie: <https://fizica.com>

PROIECTE INTERNAȚIONALE – SUPORT ÎN BUNA PREGĂTIRE A FORȚEI DE MUNCĂ CALIFICATĂ

Részeg Ildikó

Liceul de Arte "Nagy István" Miercurea Ciuc

fost director – la Liceul Tehnologic Fogarasy Mihály – Gheorgheni 2004-2020

Liceul Tehnologic *Fogarasy Mihály* este o școală cu tradiție îndelungată, fiind prima școală tehnică din Secuime. A fost înființată în 1784 ca școală de ucenici.

Clădirea școlii a fost construită de Fogarasy Mihály, episcop al Transilvaniei și dată în folosință în anul 1876 cu destinația, mănăstire și școală de fete. Școala de ucenici, unică în regiune și-a găsit loc vizavi de mănăstire și școala de fete, până în anul 1944, unde a pregătit un număr de 4701 elevi cu profesia de pantofar, tâmplar, fotograf, ceasornicar, etc.

După al doilea razboi mondial s-au mutat în clădirea construită de episcopul romano-catolic Fogarasy Mihály.

Între anii:

- 1944-1974 a fost denumită Școală profesională, iar de pe băncile școlii au ieșit peste 10.000 de absolvenți cu diferite calificări în domeniile: tâmplar, strungar, electromecanic, etc
- 1974-1990 purta numele de Liceul Industrial Nr. 1
- 1990-2012 Grup Școlar Industrial Construcții de Mașini
- 2012 până azi, Liceul Tehnologic *Fogarasy Mihály* conform Hotărârii Consiliului Local nr. 163 din 2012, privind aprobarea schimbării denumirii Grupului Școlar Industrial Construcții de Mașini în Liceul Tehnologic *Fogarasy Mihály*, în amintirea episcopului Transilvaniei Fogarasy Mihály.

Întreaga activitate a școlii este subsumată scopului principal, formarea personalității elevilor, asigurând o pregătire de înaltă calitate, bazată pe cunoștințe de cultură generală și formarea de competențe profesionale care să le permită elevilor exercitarea unei profesii în domeniul lor de pregătire, cât mai aproape de locul lor natal.

Instituția noastră de învățământ are o experiență solidă în inițierea și implementarea de proiecte de parteneriat educațional, atât la nivel local, național cât și european. Avem o bună colaborare cu administrația locală; cu agenți economici, cu asociația de părinți; colaborarea cu alți parteneri sociali (organizația de tineret al Mun. Gheorgheni, cu biserica romano-catolică, ONG-uri, sindicat, poliția Mun. Gheorgheni, etc).

Am derulat 17 proiecte *Fără hotare -Határtalanul*, finanțate de Surse Umane din Ungaria, la care între anii 2012-2019 au participat în jur de 700 de elevi în excursii de studiu la Győr, Budapesta, Debrecen, Tokaj, Tatabánya și Szombathely.

În cadrul acestora au fost realizate produse și lucrări împreună cu școlile partenere. De exemplu, cu Győr- *secționarea unui motor Audi cu 16 supape*, cu Debrecen *un cub dintr-un „șarpe” din lemn și din aluminiu*, cu Budapesta *„Prinde vulpea”*- un radar cu ultrasunete, iar cu Tokaj *au recondiționat o mașină de găurit*

Liceul Tehnologic Fogarasy Mihály a derulat proiecte europene începând cu anul 2006:
- RO/2006/PL97198/E, Leonardo da Vinci, pentru 16 participanți (8+8 în doi ani) în Budapesta, cu titlul *Studierea și aplicarea în practică a tehnicilor moderne în electronică, informatică și multimedia*, BUGET 7697 EUR.

- -LLP-LdV/IVT /2009/RO/191-*Mobilitate, flexibilitate în profesie pentru mecanici auto prin plasament transnațional* - 16 elevi, nivel 2 de calificare, domeniul mecanic, calificarea profesională mecanic auto, în Leipzig, Germania, BUGET 55.304,00 EUR

- LLP-LdV/VETPRO/2009/RO/190 - *Îmbunătățirea metodelor de predare în domeniul tehnologic*- grup țință 10 cadre didactice VET, în Leipzig, Germania, BUGET 24.860,00 EUR

- LLP-LdV/IVT/2012/RO/024 - *European Placements for Enhanced Learning Employability and Mobility of Romanian Teenagers*- grup ținta 30 elevi (15 elevi în Montijo, Portugalia+15 elevi în Leipzig, Germania), persoane aflate în formare profesională inițială, BUGET 82.275,00 EUR

- ERASMUS+/2014-1-RO01-KA102-000609-*Dezvoltarea competențelor în sistem ECVET pentru acces pe piața muncii europene, în Consorțiu cu două licee din județ*, pentru 65 de elevi din cele trei școli cu profesia de Tehnician operator tehnică de calcul respectiv Tehnician în prelucrarea lemnului nivelul 4 (30 elevi în Montijo, Portugalia+ 35 elevi în Wrocław, Polonia), cu BUGET 146.845 EUR

- ERASMUS+/2017-1-RO01-KA102-036859 cu titlul “*ERASMUS+ACCES PE PIATA EUROPEANA A MUNCII*”, acesta se adresează unui grup țintă de elevi din clasa a X-a liceu și școală profesională (7+14 elevi în Wrocław, Polonia), cu un BUGET 57.294,00 EUR.

Relațiile cu agenții economici au ca obiectiv principal desfășurarea pregătirii practice a elevilor din cadrul învățământului profesional. Potrivit specializărilor aflate în oferta școlii, elevii își desfășoară pregătirea practică în unități economice din diferite domenii, unități cu care școala are contracte de parteneriat.

În elaborarea Planului de Dezvoltare Europeană am plecat de la principalele obiective educaționale și de formare ale școlii noastre care vizează:

- asigurarea dezvoltării personale și profesionale a elevilor astfel încât aceștia să devină cetățeni activi la nivelul comunității prin participare la viața activă, civică și profesională ;
- asigurarea șanselor egale de acces în învățământul profesional și tehnic, precum și dezvoltarea profesională a fiecărui elev în funcție de aspirațiile și potențialul individual de învățare;
- asigurarea condițiilor de calitate în organizarea și desfășurarea proceselor manageriale, de educație și formare profesională în școala noastră;
- asigurarea șanselor de dezvoltare profesională a fiecărui elev în vederea dobândirii unei calificări pentru care există oportunități de ocupare în meserii sau ocupații oferite de piața muncii locale, județene, regionale, naționale, precum și pentru continuarea învățării de-a lungul întregii vieți în vederea adaptării la schimbările tehnologice specifice economiei bazate pe cunoaștere.

În corelare cu Planul Local de Acțiune pentru Dezvoltarea Învățământului Profesional și Tehnic Harghita 2011-2020, școala noastră a identificat principalele aspecte care necesită dezvoltare:

- asigurarea calității în învățământul profesional și tehnic-prin implementarea Sistemului National de Asigurare a Calității în IPT și de aici nevoia unei mai mari corelări a ofertei educaționale cu cererea existentă pe piața muncii, prin includerea calificărilor și specializărilor identificate ca prioritari la nivel local;
- asigurarea calității procesului de predare-învățare pentru a satisface așteptările și exigențele beneficiarilor interni și externi (elevi, părinți, profesori, angajatori), învățare centrată pe elev;
- integrarea elevilor cu cerințe educaționale speciale;
- eficientizarea și optimizarea comunicării prin consilierul de informare și orientare profesională/diriginte.

Din analiza internă se relevă următoarele puncte slabe: lipsa motivației de învățare din partea elevilor, elevi cu medii foarte mici și cu un comportament destul de agresiv, elevii cu CES pentru care nu suntem pregătiți și nici nu avem destule informații pentru a ajuta și a învăța acești copii, elevi proveniți din medii sociale foarte sărace și susținerea lor prin intermediul unor fundații și ONG-uri; scăderea populației școlare.

La nivelul managementului:

-deși avem contracte de colaboare cu o serie de agenți economici locali, din domeniul mecanicii auto, tâmplăriei, în special, acestea sunt firme mici, care nu au capacitatea de a primi

decât un număr limitat de elevi în practică sau au deficiențe în ceea ce privește asigurarea tutoriatului și monitorizarea elevilor care își desfășoară stagiile de pregătire practică;

-desfășurarea stagiilor de pregătire practică în atelierele și laboratoarele școlii, cu întreaga clasă, astfel încât contactul cu locul de muncă real, cu cerințele pieței muncii este inexistent. Totodată, gradul de uzură morală a dotării laboratoarelor și atelierelor școlii, nu motivează interesul elevilor pentru formarea profesională și nu asigură contextul necesar dobândirii competențelor tehnice și abilităților cheie solicitate de piața actuală a muncii.

-deși avem experiență în derularea de proiecte de mobilitate în domeniul VET, acestea au fost reînnoite sub forma unor parteneriate stabilite încă din perioada programului LLP și au fost direcționate către țări central europene-Polonia,Ungaria,Germania, se impune o diversificare a culturii organizaționale și dezvoltarea unor abordări internaționale la nivelul întregii instituții de învățământ, plecând de la valorizarea și dezvoltarea parteneriatelor anterioare și a celui prezent, astfel încât să existe un contact cât mai direct cu alte spații culturale europene dar și cu cerințele pieței forței de muncă din domeniile formate în cadrul școlii

Competența și expertiza profesorilor și a personalului reprezintă cel mai important factor pentru realizarea unei calități înalte în VET- de aici și nevoia de atragerea de cadre didactice foarte bine pregătite, capabile să obțină performanțe în specialitate, precum și de o mai mare motivare a acestora pentru implicare în realizarea unui învățământ de tip european prin participarea la proiecte de colaborare europeană, în condițiile în care aceeași analiză a mediului intern relevă: conservatorismul, rezistența la schimbare a unor cadre didactice; număr redus de cadre didactice cu competențe de comunicare în limbi de circulație internațională și existența unui procent ridicat de profesori suplینitori.

La nivel curricular:

- deși pentru fiecare nivel de scolarizare, școala dispune de întregul material curricular, planuri de învățământ și programe școlare, iar CDL-urile sunt elaborate în colaborare cu agenții economici locali, lipsesc manualele de specialitate în limba maghiară;

- la nivel de metodologie didactică se impune un accent mai mare pe dimensiunea interdisciplinară și pe studiul limbilor străine,

Consolidarea noțiunii de internaționalizare este o preocupare la nivelul întregii instituții. În acest sens aspectele avute în vedere de echipa managerială a școlii sunt:

- creșterea ratei de mobilitate în scop de învățare în rândul elevilor, care se confruntă cu obstacole de natura geografică, financiară sau socială;

-îmbunătățirea pregătirii elevilor pentru piața muncii europene (abilităților specifice calificării/specializării, competențe cheie: competențelor de comunicare în limbi străine, antreprenoriale)

- transparența și recunoașterea calificărilor peste graniță;

-asigurarea de oportunități egale pentru toți elevii, creșterea egalității de șanse la un învățământ de calitate pentru elevii proveniți din medii dezavantajate cu scopul diminuării diferențelor de succes educațional și creșterii șanselor de inserție pe piața europeană a muncii.

Municipiul Gheorgheni este al treilea oraș al județului Harghita, după numărul de locuitorilor. În planul dezvoltării economice, județul Harghita ocupă o poziție modestă în raport cu celelalte județe ale țării, investițiile și competitivitatea constituind încă, elemente care trebuie îmbunătățite.

Evoluția deficitului forței de muncă sugerează necesitatea formării profesionale în domeniile: fabricarea produselor din lemn, construcții, mecanică și mai puțin în alte sectoare. Oferta noastră educațională este centrată pe aceste domenii cu forță de muncă deficitară. După cum reiese din analiza de nevoi care a stat la baza PAS, școala încearcă să ofere elevilor o bună pregătire profesională, are parteneriate cu agenții economici locali, însă convențiile de practică existente nu pot asigura cuprinderea tuturor elevilor din ciclul liceal și școală profesională în aceste unități economice de dimensiuni mici, centrate pe utilizarea tuturor resurselor umane în

asigurarea producției proprii și mai puțin pe asigurarea tutoratului pentru elevii aflați în practică. Totodată aceștia preferă să lucreze cu elevi din anii terminali ai liceului sau a școlii profesionale care au deja cunoștințe și abilități de muncă în domeniile de specializare. În prezent, cea mai mare parte din elevi sunt pregătiți în atelierile și laboratoarele școlii, insuficient dotate pentru realizarea lucrărilor practice prevăzute în curriculum sau dotările existente sunt depășite moral și fizic, neasigurând nivelul de calitate al formării.

Pentru școală, procurarea și asigurarea echipamentelor corespunzătoare noilor cerințe ale tehnicii moderne reprezintă o problemă dificilă, având în vedere lipsa resurselor financiare pentru dotare. De aceea, pentru o pregătire complexă, atractivă pentru cererea de pe piața muncii, este necesară organizarea stagiilor de pregătire practică pe parcursul formării profesionale inițiale atât la agenți economici din țară, cât și la agenți economici din alte țări, cu posibilitatea validării și recunoașterii competențelor profesionale dobândite.

Prin aceste proiecte, instituția noastră a reușit să contribuie la dezvoltarea economică a Bazinului Gheogheni, asigurând forță de muncă bine pregătită.

Bibliografie

1. András Szabolcs, Iskola múlt időben – a gyergyószentmiklósi Fogarassy Leánynevelő Intézet 1876 – 1948
2. Rapoarte și PAS - director

JOCURI DISTRACTIVE PENTRU ELEVI

1. ȘOARECELE ȘI PISICA

Copiii sunt așezați în formație de cerc, cu fața spre interior, ținându-se de mâini. În doua locuri se cere copiilor să nu se țină de mâini, acestea fiind părțile pe unde are voie să intre și să iasă "pisica" din cerc. În mijlocul cercului se afla un copil, "șoarecele", în afara altuia "pisica". La comanda profesorului de începere a jocului, "pisica" încearcă să prindă "șoarecele".



Jucătorii din cerc ușurează fuga "șoarecelui", permitându-i intrarea și ieșirea din cerc, prin ridicarea brațelor. "Pisica" în schimb este împiedicată să treacă. Ea poate intra în cerc numai prin cele doua porți. Dacă "pisica" prinde "șoarecele", profesorul alege câțiva copii pentru aceste roluri. Indicația este aceeași, și în cazul în care "pisica" nu reușete să prindă "șoricelul" într-un anumit timp.

2. FUGA PRIN TUNEL

Copiii sunt așezați în formație de cerc, câte doi, față în față, ținându-se de mâini cu brațele sus, formând un tunel. Un copil, fără pereche rămâne în afara cercului. La semnalul de începere a jocului, copilul care nu are pereche aleargă în jurul cercului și lovește cu mâna o pereche. Aceștia trebuie să alerge, unii într-o parte, alții în cealaltă parte, pe sub tunel, în timp ce jucătorul fără pereche le-a ocupat locul celor care aleargă. Acela care ajunge primul la locul inițial face pereche cu jucătorul care l-a atins, iar celălalt continuă jocul.

3. ZI ȘI NOAPTE

Efectivul clasei este împărțit în doua grupe (echipe), egale ca număr, dispuse în formație pe un șir. Înapoia liniilor care delimitează "locul de salvare", copiii care fac echipa primesc numele "zi", cealaltă "noapte". La comanda profesorului, ambele echipe pornesc în pas de marș, una spre cealaltă. La un moment dat, învățătorul strigă numele unei echipe de exemplu: "noapte"! Competenții echipei aleargă înapoi spre "locul de salvare", fiind urmăriți de cealaltă echipa, "zi". În alergare echipele nu mai respecta formațiunea inițială. Cei prinși sau atinși de componentul echipei adverse sunt luați ostatici. Pentru fiecare ostatic se acorda un punct. La sfarsitului jocului, echipa care are mai multe puncte este declarată câștigătoare. Fiecare echipă trebuie să fie strigată de același număr de ori. Când jumătate din efectivul unei echipe a fost făcută ostatici, jocul se întrerupe și este câștigătoare echipa care are cei mai mulți jucători.

4. VÂNĂTOAREA

Copiii sunt împărțiți în două echipe, așezați față în față, la distanța de 5-10 m una de cealaltă. Înaintea fiecărei echipe se trasează o linie pe sol. La mijlocul terenului se înfige un băț în sol, pe care se așează o șapcă. La semnalul profesorului, câte un jucător din fiecare echipă se apropie de băț, mai repede sau mai încet (după cum consideră ei că este mai bine) și caută momentul favorabil pentru a lua șapcă. Cel care reușește, revine în alegerea la echipa sa, urmărit de celalalt. Dacă trece linia care delimitează spațiul echipei lui, fără să fie atins, următorul devine "prizonierul" acestuia; iar dacă cel care a luat șapcă este prins de următorul, devine "prizonierul" acestuia. Jocul continuă în același fel, până ce toți efectuează alergarea. "Prizonierul" se așează în spatele jucătorului respectiv. Echipa care are mai mulți "prizonieri este declarată câștigătoare.

5. HAI NOROC, NOROC!

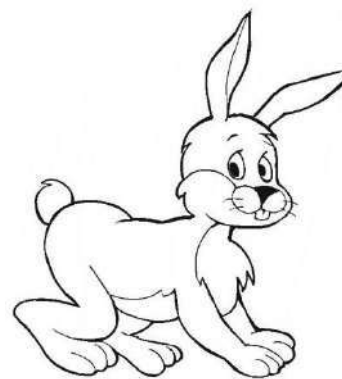
Toți copiii formează un cerc și stau cu mâinile la spate. Unul dintre ei, ales de profesor, aleargă în exteriorul cercului, se oprește în spatele unui copil, îl atinge pe umăr, apoi continuă alergarea. Cel atins aleargă și el prin exteriorul cercului în sens invers. Când se întâlnesc, se opresc față în față apoi își continuă alergarea, căutând să ocupe locul rămas liber. Acela care rămâne fără loc continuă alergarea atingând un alt copil pe umăr s.a.m.d.

6. IA-TE DUPĂ MINE!

Copiii sunt așezați în formație de cerc, umăr la umăr, cu mâinile la spate. Un copil rămâne în afara cercului. La semnalul profesorului pentru începerea jocului, acesta aleargă în jurul cercului și atinge, cu o lovitură ușoară, palma unui din cerc, strigând în același timp: "la-te după mine!", apoi continuă alergarea pentru a ajunge cât mai repede în locul copilului pe care l-a atins. Cel atins aleargă după el, ; căutând să-l prindă. Jucătorul care ocupă primul loc rămas liber este câștigător și continuă jocul prin provocarea altui copil de către cel rămas fără loc.

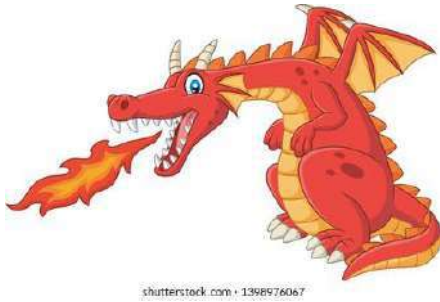
7. IEPURELE FARĂ VIZUINĂ

Copiii sunt răspândiți pe tot terenul, câte doi tinându-se de mâini. Profesorul alege un "iepure" și un "lup", pe care îi așează în colțuri opuse. "Lupul" aleargă după "iepure", iar acesta se strecoară în mijlocul unei perechi, prinzând un copil de mână. În acest caz, perechea lui este obligată să fugă și să se așeze în mijlocul altei perechi. Dacă "lupul" prinde un "iepureș", acesta devine lup și jocul continuă.



Ethan și fata răpită

Bujor Maria – Izabela, clasa a IV-a B
Prof. coordonator: Roșcan – Enache Paula
Școala Gimnazială "Iorgu Iordan", Tecuci



A fost odată ca niciodată un tărâm magic, plin de dragoni, zâne, balauri, vrăjitori și multe altele. Acest tărâm, bineînțeles, avea și un regat care era condus de un dragon – "Dragonul de Foc". Regele stătea undeva sus, în ceruri, și se spunea că el a răpit-o pe fata Dragonului de Gheață, pe care o ținea ascunsă într-o pivniță.

Într-o zi, unul dintre oamenii care locuiau lângă palatul de gheață al Dragonului, a aflat povestea tragică a fetei răpite de Dragonul de Foc. Pentru că bietul Dragon de Gheață era disperat să-și recupereze fata, a decis să ofere o răsplată. El a decis ca acel bărbat care îi va aduce fata acasă, va deveni partenerul ei de viață.

Auzind aceste vorbe, Ethan s-a pornit direct spre tărâmul Dragonului de Foc. Vă dați seama că nu este ușor de ajuns acolo! Trebuia, mai întâi, să ajungă la vrăjitorul Jack pentru a lua poțiunea de invizibilitate și bila de gheață pentru a-l opri pe Dragonul de Foc. Apoi, urma să ajungă la zâna magică pe nume Petală de Lacrimă, pentru a lua cheia de la ușa pivniței în care se afla fata.

Luându-și la revedere de la familie și de la prieteni, Ethan a plecat în călătoria care putea dura chiar și...o veșnicie. Primele două zile au trecut foarte repede. Ce a fost mai important a fost că a făcut un popas lângă un copac plin de stele argintii, pentru a mânca. A treia zi însă, văzu în depărtare cabana vrăjitorului Jack, de unde, cumva, trebuia să facă rost de poțiunea de invizibilitate și bila de gheață. Ajuns acolo, îl văzu pe vrăjitor:

- Domnule! Dumneavoastră sunteți cumva vrăjitorul Jack?
- Da, eu sunt. Dar nu cumva să mă întrerupi pentru că știu deja ce dorești! Vrei de la mine o poțiune de invizibilitate și o bilă de gheață. Să nu spui nimănui, dar îți dau aceste lucruri gratis, pentru că și eu îmi doresc la fel de mult ca tine să o aduci pe fată înapoi.

Mulțumindu-i vrăjitorului, Ethan a plecat în continuare spre următorul obstacol pe care îl avea de depășit.

Următoarea zi, dis-de-dimineată, a ajuns pe treptele care duceau spre mica zână Petală de Lacrimă. Urcând vreo două ore încontinuu, a ajuns la zâna magică pe care urma să o întâlnească:

- Dragă zână magică, îți pot oferi orice, doar oferă-mi cheia care deschide pivnița în care se află fata Dragonului de Gheață, te rog!
- Bine, dacă spui că îmi poți oferi orice, oferă-mi talismanul magic de la gâtul tău!

Lui Ethan i-a părut rău să dea tot ce avea mai important pentru o cheie, dar a promis că face orice pentru fată. Dându-și colierul jos de la gât și oferindu-i-l lui Petală de Lacrimă, a reușit să intre în posesia cheii. Tot ce mai avea de făcut era să ajungă la palatul unde era captivă fata.

Au trecut multe zile, în care Ethan nu mai putea, credea că nu va mai ajunge, dar, într-un final, a văzut în depărtare palatul Dragonului de Foc. Era plin de goblini care păzeau intrarea. Doar că băiatul a fost tare isteț la treaba aceasta. A observat o intrare prin spate, care nu era păzită și ducea fix sub castel, adică la pivnițe. În acel moment, Ethan a înghițit poțiunea pentru invizibilitate și s-a pornit spre locul cu pricina. Era foarte liniște. A dat peste fata căutată, a deschis pivnița, a luat fata în brațe de a liniștit-o și a rugat-o să creeze un covor magic cu care să zboare până acasă.

Îndepărtându-se de palat, Ethan a aruncat bila de gheață, iar castelul pur și simplu a dispărut de parcă nici nu ar fi fost vreodată acolo.

Ajunși acasă, Dragonul de Gheață a fost atât de fericit că și-a mai putut vedea măcar o dată fata, încât pentru a sărbători revenirea ei, a făcut nunta celor doi.

Și uite așa, cei doi tineri au trăit fericiți până la adânci bătrâneți.



Dezvoltarea competențelor digitale la elevii din ciclul primar

Prof. Delia Corina Rusz
Școala Profesională „George Coșbuc”
Medieșu Aurit

Pe parcursul întregii activități didactice în care suntem implicați, e nevoie să ne adaptăm metodele, strategiile, activitățile, astfel încât să le putem desfășura cu succes.

O activitate deosebită a avut loc cu ocazia Crăciunului, activitate la care au participat copiii, părinții și bunicii. Am îmbrăcat cu toții straie de sărbătoare, am colindat și am confecționat ornamente pentru badul de Crăciun, am îmbinat tradiționalul cu modernul folosind platforme și aplicații pe care le-am mai folosit la ore în scop educativ, însă de data aceasta au fost folosite astfel încât să ne creeze bună dispoziție și să ne introducă în atmosfera de sărbătoare.

Am folosit <https://www.mentimeter.com/> pentru a le oferi părinților posibilitatea să își exprime părerea în legătură cu ceea ce a însemnat anul trecut pentru ei, apoi am folosit <https://wordwall.net/> pentru a realiza cutiuțe cu întrebări surpriză pentru bunicii care ne-au povestit cum a fost Crăciunul în timpul copilăriei lor.

Copiii au folosit [Chatter Pix Kid](#) pentru a transmite mesaje colegilor și familiilor acestora cu ocazia sărbătorilor de Crăciun, cu ajutorul <https://whiteboard.fi/> am ilustrat Legenda bradului de Crăciun, am citit împreună o poveste în <https://issuu.com/>, iar în urma acesteia am ordonat momentele întâmplării cu <https://www.liveworksheets.com/>, am urmărit tutoriale pe <https://www.youtube.com/> pentru a confecționa ornamente de Crăciun, iar apoi am realizat cu <https://www.greetingsisland.com/> felicitări virtuale.

Toate aceste activități au fost prezentate în <https://padlet.com/> reușind astfel să surprindem toate aspectele și momentele acestei activități.

Competențele dezvoltate prin aceste activități au fost de comunicare și interrelaționare, dar și de perfecționare într-un domeniu de activitate pentru care elevii zilelor de azi își manifestă interesul. De asemenea, scopul acestor activități este să devină un mijloc de a oferi în forme variate un program de activități organizat, dar flexibil și adaptabil nevoilor educabililor vizați. Prin conținutul bogat și diversificat al proiectului pe care l-a desfășurat, am valorificat interesele și gusturile elevilor din clasa mea, transformând în plăcere și satisfacție străduințele fiecărui copil în parte.

Participarea la activități și la învățarea bazată pe proiecte contribuie în mod semnificativ la dezvoltarea cognitivă, relațională, afectivă a elevilor. Achizițiile dobândite în contextele de învățare din activitățile extrașcolare le pot servi elevilor ca suport pentru învățare în activitățile de la clasă, motiv pentru care participarea activă la activitățile extrașcolare desfășurate ar trebui valorificată, dar și încurajată în permanență. Mai mult, valorificarea experienței dobândite în cadrul activităților extrașcolare în activitățile de la clasă ar constitui un stimul major pentru o implicare și mai bună a elevilor în cadrul acelor acțiuni, pentru creșterea spiritului de inițiativă a acestora.

Elevii valorizează foarte mult învățarea bazată pe proiecte, înțeleg importanța acțiunilor nonformale desfășurate în școală pentru propria lor dezvoltare.

La rândul lor, cadrele didactice sunt observatori direcți ai beneficiilor privind învățarea bazată pe proiecte. Ei sunt cei care se implică în mod direct în organizarea și desfășurarea activităților, dar sunt și cei care pot observa imediat impactul pe care aceste activități îl are la nivelul elevilor.

Există o deschidere a școlii românești către acest tip de activități, o nevoie de completare a curriculumului formal cu „altceva, care să lasă școala să respire, să iasă din monotonia de zi cu zi” și să îi facă pe elevi să trăiască „bucuria de a învăța”. Problematika educației dobândește în societatea contemporană noi conotații, date mai ales de schimbările fără precedent din toate domeniile vieții sociale.

Accentul trece de pe informativ pe formativ. Educația depășește limitele exigențelor și valorilor naționale și tinde spre universalitate, spre patrimoniul valoric comun al umanității. Un curriculum unitar nu mai poate răspunde singur diversității umane, iar dezideratul educației permanente tinde să devină o realitate de necontestat. Astfel, fără a nega importanța educației de tip curricular, devine tot mai evident faptul că educația extracurriculară, adică cea realizată dincolo de procesul de învățământ, își are rolul și locul bine stabilit în formarea personalității tinerilor.

Efecte învățării bazată pe proiecte asupra elevilor: -participarea la activități extrașcolare se asociază cu o rată mai mare de frecvență a cursurilor și cu o scădere a ratei abandonului școlar, prin faptul că motivează elevii să vină la școală, să participe la lecții și să nu abandoneze cursurile; -activitățile au un impact pozitiv asupra dezvoltării psihologice a elevilor implicați în acestea, pentru că promovează activități care valorizează toate aspectele personalității copiilor, susține dezvoltarea stimei de sine și a autovalorizării, promovează dezvoltarea aptitudinilor și intereselor de cunoaștere a elevilor; -participarea la activități extrașcolare se asociază cu scăderea manifestărilor de violență în spațiul școlii, prin faptul că au un puternic caracter prosocial;

Succesul depinde de corelarea unei serii de factori cum ar fi: atractivitatea tematicii abordate, buna coordonare a activităților, implicarea cât mai multor actori ai școlii și comunității cu experiențe relevante pentru activitatea desfășurată. Caracteristicile societății actuale au schimbat radical rolul și importanța școlii. Până mai ieri singura instanță cu rol educativ la nivel social, școala se confruntă astăzi cu o multitudine de provocări. Una dintre aceste provocări se referă la faptul că oferta școlii trebuie să se diversifice pentru a răspunde nevoilor de cunoaștere ale copiilor, să iasă din formal și formalism. În acest context, învățarea bazată pe proiecte pare a căpăta o importanță din ce în ce mai mare. Studii de specialitate subliniază rolul acestora în planul dezvoltării personale a elevilor, în construirea unui climat școlar prietenos, în creșterea participării la cursuri și în planul socializării.

Cred că în decursul acestei perioade, am reușit să valorizez din ce în ce mai mult aspectul educației de-a lungul întregii vieți, al educației nonformale, reușind să dezvolt competențele cheie la elevii clasei mele.

Bibliografie:

D. Ionescu, R. Popescu, „*Activități extrașcolare în ruralul românesc. Dezvoltarea de competențe cheie la copii și tineri*”, Editura Universitară, București 2012;

Cernea, Maria, "*Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ, în "Învățământul primar"* nr. 1 / 2000", Ed. Discipol, București;

Țîru C. Maria, „*Pedagogia activităților extracurriculare*” – Suport de curs, "Activitățile extrașcolare", Cluj-Napoca 2007;



PLICKERS – EVALUAREA FORMATIVĂ NU A FOST NICIODATĂ MAI RAPIDĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR RUZSA NATALIA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „OLTEA DOAMNA”

CE ESTE PLIKERS?

- O platformă și o aplicație care permit profesorului să evalueze în timp real cunoștințele elevilor și să genereze statisticile aferente per clasă și pentru elev.
- Un instrument interactiv și totodată, o modalitate versatilă de a crea teste de tip grilă și adevărat/fals.

AVANTAJELE ACESTUI TIP DE EVALUARE:

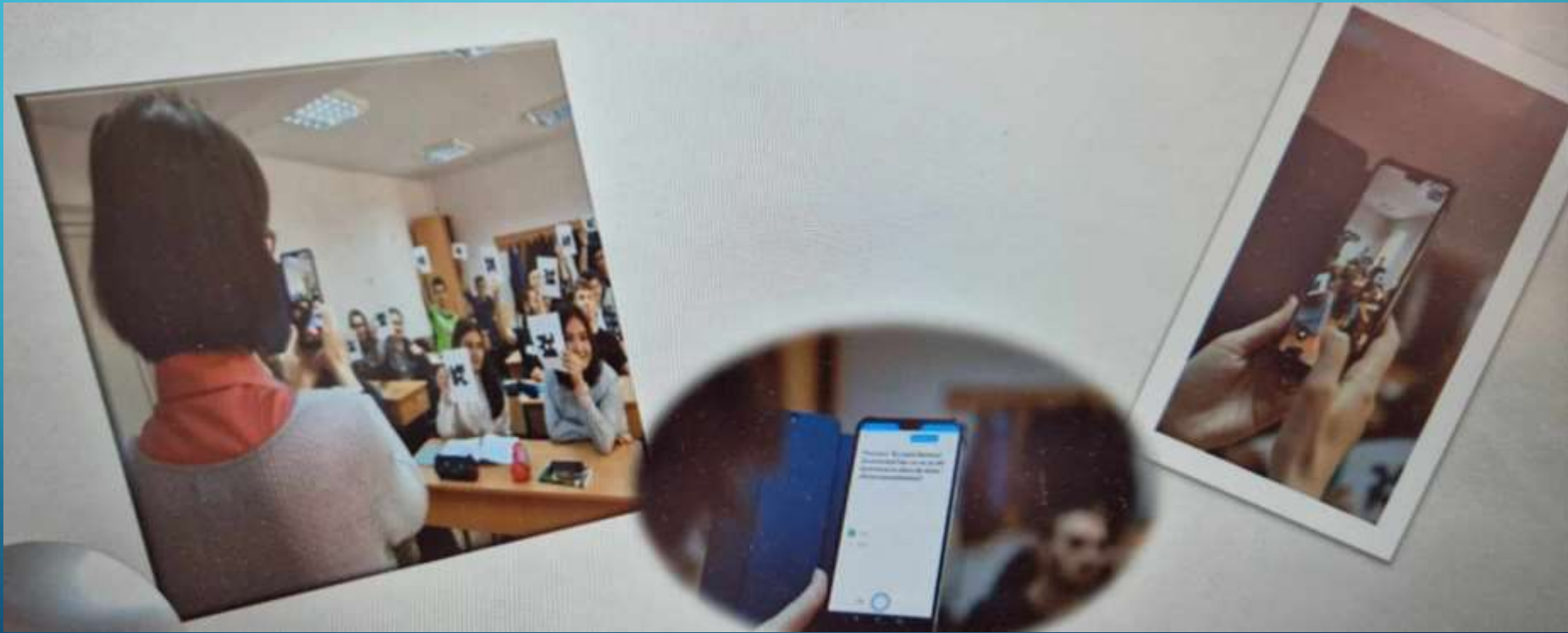
- Pentru profesor-testele nu sunt corectate în afara clasei, aplicația oferind notele/scorul elevilor;
- - aplicația oferă reprezentări grafice cu răspunsurile elevilor, făcând astfel ierarhizarea lor mai ușoară;
- - notele finale, precum și răspunsurile elevilor la fiecare întrebare sunt centralizate într-un tabel care poate fi exportat în Excel, pentru ca aceste date să poată fi prelucrate ulterior sau stocate;

CUM FUNCȚIONEAZĂ PLIKERS?

- *fiecare elev primește un card,
- *fiecare card are un cod unic vizual,
- *codul are 4 fețe, pe fiecare parte este scrisă litera A, B, C și D,
- *elevii țin cardurile conform răspunsului la o întrebare A, B, C sau D,
- *profesorul utilizează un dispozitiv (telefon/tabletă) pentru a scana cardurile elevilor,
- *aplicația identifică cardurile și răspunsurile oferite de elevi, afișând direct în timp real

DE CE AI NEVOIE PENTRU A FOLOSII PLIKERS?

- 1. CALCULATOR
- 2. VIDEOPROIECTOR
- 3. TELEFON/TABLETĂ
- 4. CARDURI PENTRU RĂSPUNSURI



Arta în tehnica batik – modalități de exprimare la elevii cu nevoi speciale

Prof. Simina Olga
CSEI „Miron Ionescu”
Cluj-Napoca, Cluj

Să fii un educator bun, înseamnă să reușești să formezi conduite morale, să sădești în inimile copiilor dorința de a fi bun, milos, altruist cu ceilalți și aceasta se poate realiza punându-i de la o vârstă fragedă în situația de a face un gest nobil. Noi, profesorii, trebuie să ne dăruim elevilor noștri, să sădim în inima lor acel sâmbure din care va rod ce este mai frumos pentru ca aceștia să devină oameni adevărați, după chipul lui Dumnezeu. De asemenea trebuie să găsim modalitățile cele mai potrivite pentru a fructifica la maxim potențialul unui elev ținând cont de particularitățile fizice și intelectuale ale acestuia.

Pornind de la aceste gânduri, împreună cu elevii de la CSEI „Miron Ionescu” am încercat să realizăm o frumoasă expoziție de obiecte decorative și pânze de mătase pictate în tehnica batik, expoziție deschisă la Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca. Expoziția a fost punctată și de un frumos moment artistic pregătit de elevii noștri.

Arta este, în esență, cea mai profundă expresie a creativității umane, prin modul său de manifestare fiind o formă de cunoaștere.

În cazul copiilor cu nevoi speciale (dizabilități intelectuale), un rol aparte pentru a se reuși o bună integrare a acestora în societate îl are educația plastică prin dezvoltarea abilităților creative și practice. Modalitățile de exprimare artistică ale copiilor sunt diverse.

Tehnica și arta baticului sunt originare din nordul Indiei, Malaysia și Indonezia. Au fost introduse în Europa de olandezi (sec. XVI). Baticul a devenit mai apoi o tehnică de exprimare curentă în artele decorative (inclusiv în design-ul vestimentar) dar și în arta populară, fiind astăzi, în variantele ei simplificate, chiar și un procedeu casnic.

Batik definește tehnica indoneziană de aplicare a unor substanțe rezistente la apă (ceară sau pastă de orez), pe materiale textile în prealabil pregătite pentru a fi vopsite cu culori naturale și desenate manual, cu modele specifice zonelor în care sunt create.

Pictura pe material textile fine (mătase, satin etc.) este una dintre cele mai frumoase și mai delicate forme de exprimare artistică, oferind posibilități infinite de exprimare, prin comportamentul diferit al mătăsii la aplicarea unor tehnici diferite de pictură. În aceasta artă se realizează armonia între mătase, care este legată de finețea și frumusețea sufletului nostru, între apă, care reprezintă fluidul emoțiilor noastre, și între culori care transpune și materializează trăirile noastre.

Cu elevii noștri am lucrat utilizând tehnica conturului cu ceară fierbinte aplicată pe material (materialul este întins pe o ramă de lemn) urmată de aplicarea vopselei pe modelul realizat. După vopsirea materialului, se scoate ceara (cu ajutorul fierului de călcat), obținându-se un desen alb pe fond colorat.

Materiale necesare-plită electrică, pentru încălzirea parafinei, ibric pentru ceară, pensule- bețe de frigărui cu vată, culori textile, oțet, pentru fixarea culorilor, materiale textile (mătase, satin, bumbac), fier de călcat pentru îndepărtarea parafinei.

Mod de lucru: materialul folosit poate fi bumbac sau mătase fină de culoare albă, fixate pe un cadru de lemn pentru a fi pictată. Ceara fierbinte (un amestec de parafină, rășină și grăsimi în proporții variabile) este aplicată manual cu ajutorului unei pensule. Întâi este trasat conturul desenului cu ceară pe material, ceara protejând materialul de culoare atunci când se colorează. La final ceara este îndepărtată manual și apoi materialul este opărit pentru a îndepărta resturile rămase.

Imagini din timpul pregătirii lucrărilor pentru expoziție



Imagini de la expoziție





Prin acest proiect s-a dorit sensibilizarea comunității față de nevoile copiilor de la CSEI „Miron Ionescu”, din Cluj Napoca, promovarea talentului acestora în comunitate și oferirea unor momente deosebite. De asemenea, s-a urmărit și înscrierea acestor elevi în diverse activități competiționale la nivel local, județean, regional, activități în domeniul artei decorative și meșteșugurilor tradiționale și expunerea produselor activităților cu ocazia unor expoziții cu vânzare în mai multe locații din oraș.

Proiect de parteneriat eTwinning « Ados accros : le podcast de la génération connectée » /
« Adolescenți digitali : podcastul generației conectate »

prof. Alexandra Sîrghi,

Liceul Tehnologic Mihai Eminescu Dumbrăveni,
jud. Suceava

Proiectul eTwinning « Ados accros : le podcast de la génération connectée » a demarat în luna noiembrie 2023, în urma participării la « Seminarul eTwinning francofon » organizat la Bordeaux (13-15 octombrie 2023) de Biroul Național de asistență eTwinning Franța. Proiectul a fost inițiat și gândit împreună cu profesori de la instituții școlare din Italia, Belgia, România, respectiv ITIS Q. Sella di Biella, Athénée Royal Leonardo da Vinci, Anderlecht, Liceul Teoretic Dumitru Tăuțan, Florești și Liceul Tehnologic Mihai Eminescu, Dumbrăveni-Suceava, și a reunit 88 de adolescenți, cu vârste cuprinse între 12 și 17 ani.

Obiectivele principale au fost : dezvoltarea competenței de comunicare în limba franceză și a competențelor digitale, utilizarea abilităților sociale și civice, dezvoltarea spiritului de inițiativă și încurajarea muncii colaborative, promovarea atitudinii tolerante și a respectului pentru diversitatea culturală, adoptarea unei atitudini responsabile față de noile tehnologii.

Ideea centrală a acestui proiect a fost necesitatea educării noii generații în spiritul unei atitudini reflexive, responsabile și a unei gândiri critice sănătoase prin activități atractive, inovative și creative care să răspundă așteptărilor și intereselor adolescenților și care să valorifice competențele digitale pe care ei le posedă deja. Așadar, proiectul și-a propus, pe de o parte, îmbunătățirea competențelor de comunicare în limba franceză (înțelegere și producere de mesaje orale și scrise), iar, pe de altă parte, sensibilizarea adolescenților cu privire la utilizarea responsabilă a noilor tehnologii, în contextul în care acestea au devenit parte integrată a universului lor de cunoaștere. Rezultatul final a vizat înregistrarea unui podcast cu titlul: "Ados accros: le podcast de la génération connectée", în care participanții să își exprime opinia despre rolul telefonului mobil în viața lor și despre contextele sale variate de utilizare: jocuri video, rețele sociale, bani, timp, părinți, școală.

Activitatea de colaborare între profesori a demarat prin întâlnirile față în față derulate în timpul seminarului francofon de la Bordeaux, când au fost trasate liniile generale ale proiectului

utilizând spațiul comunității eTwinning prin intermediul platformei European School Education. Întâlnirile ulterioare, desfășurate în format online prin aplicațiile Google Meet și Whatsapp, au vizat împărțirea responsabilităților între profesorii coordonatori pentru a asigura o bună gestionare a tuturor etapelor proiectului: prezentarea echipelor, crearea și selectarea logo-ului proiectului, aplicarea unui chestionar legat de utilizarea telefonului mobil și interpretarea rezultatelor, crearea grupurilor internaționale, crearea jingle-urilor, înregistrarea podcasturilor, gestionarea aspectelor tehnice ale aplicațiilor Discord și Spreaker utilizate pentru derularea activităților în echipele internaționale. Fiecare întâlnire a avut ca scop discutarea progresului și găsirea celor mai bune strategii pentru a soluționa eventualele dificultăți survenite pe parcursul derulării activităților.

Elevii implicați în proiect au primit cu interes provocările lansate și s-au implicat cu creativitate, dezinvoltură, entuziasm și deschidere. Activitățile de creare de conținuturi (logo-uri, jingle-uri, muzică) i-au motivat să își demonstreze abilitățile artistice și digitale, iar modul de selectare prin vot a celor mai bune produse le-a dezvoltat gândirea critică și reflexivă. Integrarea activităților de proiect în orele de limba franceză a permis utilizarea unor resurse variate, adaptate nivelului lor de limbă și tendințelor actuale în materie de conținut mediatic (vizionarea și analizarea videoclipului lansat de Soprano « Mon précieux », scurtă istorie a telefonului mobil, articole de interes pe tema utilizării telefonului mobil de către adolescenți etc.).

Colaborarea s-a realizat atât la nivel național, prin crearea prezentărilor școlilor partenere, aplicarea de chestionare și colectarea de informații cu privire la obiceiurile de utilizare a telefonului mobil în clasă și în școală, discutarea temelor asociate, cât și la nivel internațional, prin munca de colaborare în echipele mixte utilizând platforma Discord. În acest spațiu virtual, elevii aflați sub coordonarea unui profesor, au răspuns la întrebări, au problematizat, au creat și partajat conținuturi, au scris împreună scenarii pentru podcast, au împărtășit idei și și-au oferit reciproc un feedback constructiv.

Etapa de scriere a scenariilor în limba franceză a fost un exercițiu de colaborare și muncă în echipă, în care elevii au învățat cum să negocieze, să se asculte, să gestioneze timpul, resursele și spațiul platformei. Ulterior, înregistrările audio au fost realizate în echipe naționale și publicate pe platforma Spreaker pentru a putea fi ascultate, analizate și pentru a oferi un feedback tuturor partenerilor. Produsul final a fost, astfel, unul de calitate, elevii fiind mândri de modul în care au reușit să utilizeze tehnologia într-un mod creativ pentru a-și face cunoscute opiniile privind rolul telefonului mobil în viața tinerilor.

Pentru derularea proiectului în cele mai bune condiții, au fost utilizate numeroase aplicații, platforme și resurse numerice care au facilitat crearea, diseminarea și evaluarea produselor. Documentele colaborative realizate sub forma documentelor Google au permis completarea rapidă și eficientă a calendarului proiectului, formarea grupelor internaționale de lucru, scrierea scenariilor pentru podcasturi. Google Forms a fost utilizat pentru aplicarea chestionarelor pentru elevi privind obiceiurile legate de utilizarea telefonului mobil acasă și la școală, iar Padlet a fost utilizat pentru a publica prezentările partenerilor, logo-urile și jingle-urile înscrise în concurs, a oferi un feedback și a vota produsele lor favorite. Platforma Discord a fost esențială pentru coordonarea activităților în grupurile de lucru internaționale formate în funcție de cele cinci teme ale podcasturilor (*Les ados, le portable et les réseaux sociaux/Adolescenții, telefonul și rețelele sociale, Les ados, le portable et l'école/ Adolescenții, telefonul și școala, Les ados, le portable, l'argent et les parents/ Adolescenții, telefonul,banii și părinții, Les ados, le portable et les jeux vidéo/ Adolescenții, telefonul și jocurile video, Les ados, le portable et le temps/ Adolescenții, telefonul și timpul*). Tot aici, elevilor li s-au propus resurse digitale care au generat discuții fructuoase utilizate ulterior în podcasturile realizate de ei și publicate pe platforma Spreaker. Cele 5 episoade ale podcastului *Ados accros* au respectat în totalitate drepturile de autor, elevii fiind instruiți să utilizeze doar conținuturi originale, create de ei, pornind de la logo, continuând cu jingle-ul și muzica utilizate în podcasturi și terminând cu scriptul fiecărui episod. În acest mod, elevii au fost învățați să utilizeze conținutul mediatic în mod responsabil și cu discernământ. În ceea ce privește protecția datelor personale, elevii au fost înscrși în proiect cu respectarea normelor GDPR prin obținerea acordului scris din partea părinților sau tutorilor legali.

Din punctul de vedere al obiectivelor pedagogice, toate activitățile propuse elevilor și derulate în limba franceză au fost adaptate vârstei, nivelului lor de limbă, centrelor lor de interes. Faptul că au abordat în toate activitățile chestiuni legate de pasiunile lor, i-a făcut mult mai receptivi, mai implicați, mai dornici să descopere informații noi, să își organizeze în mod autonom conținuturile și să utilizeze toate cunoștințele din domeniul tehnologiei într-un mod creativ. Colaborarea în echipe internaționale a stimulat schimbul de idei și a sprijinit dezvoltarea abilităților de comunicare și cooperare. Munca de cercetare independentă pentru a aduna informații relevante despre crearea podcasturilor și temele asociate a încurajat autonomia în învățare, iar implicarea elevilor în procesul de selecție a temelor și a produselor prin activități de brainstorming și vot a promovat gândirea critică și a contribuit la dezvoltarea simțului civic prin practici proactive.

Dialogul constant și onest, oferirea și primirea unui feedback constructiv respectând principiile toleranței, democrației, normei și empatiei reciproce, au contribuit la valorizarea tuturor participanților, la rafinarea calității produselor și au favorizat munca în echipă într-un climat de acceptare și de colaborare.

Proiectul eTwinning « Ados accros : le podcast de la génération connectée » a răspuns în totalitate așteptărilor unei generații de tineri interconectate și perfect adaptate noilor tehnologii. Prin abordarea multidisciplinară vizând domenii diverse de educație (educația pentru mass-media, educația pentru societate, tehnologia informației, limba franceză) proiectul a vizat educarea tinerilor prin creșterea gradului de responsabilitate în utilizarea noilor tehnologii, stimularea gândirii critice, cultivarea respectului față de valorile celuilalt, încurajarea practicilor cooperante în echipă în scopul realizării unui produs final comun care să le facă auzite vocile.

Dincolo de competențele și abilitățile multiple vizate (lingvistice, digitale, civice, de gestionare a timpului, de lucru în echipă, de colaborare și negociere), proiectul a reușit să aducă împreună o echipă de elevi și profesori care a înțeles că universul digitalizat în care trăim poate fi gestionat printr-o atitudine responsabilă și printr-o atentă filtrare a conținuturilor astfel încât beneficiile tehnologiei să poată fi maximizate.

Sitografie:

<https://school-education.ec.europa.eu/en/etwinning/projects/ados-accros-le-podcast-de-la-generation-connectee/twinspace>

<https://www.youtube.com/watch?v=OVmfGb8XKSg>

<https://www.youtube.com/watch?v=0QnWm4WrRcg>

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/occitanie/pyrenees-orientales/perpignan/adolescents-sans-portable-le-mouvement-ne-en-catalogne-prend-de-l-ampleur-en-espagne-2878595.html>

<https://www.spreaker.com/episode/episode-2-les-ados-le-portable-et-les-jeux-video--60224586>

Portofoliu pentru dezvoltare profesională continuă

Bunele practici în management și leadership, dezvoltate în cadrul programului pentru dezvoltare profesională continuă acreditat - Leadership și Inteligența Emoțională (LeadEI)

Proiect Tematic

„Integrarea unui model de leadership și inteligența emoțională în educație”

Nume prenume

SMEU CLAUDIA ELENA

Semnatura

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'C' followed by a horizontal line and a short vertical stroke at the end.

Rezumat: *I.G. este un baiat nou venit in colectivul clasei a II-a, cu mari carente comportamentale si cognitive, care la ceva timp dupa inceperea anului scolar, incepe sa aiba tot mai dese abateri disciplinare.*

Cuvinte cheie: *violenta, vulgaritate, esec scolar, dificultati de invatare, dezinteres parental*

Descrierea studiului de caz:

In prima zi de scoala, cand colectivul clasei a II-a s-a reintalnit, apar 2 elevi noi. Unul dintre acestia este I.G. Destul de tacut, aparent timid, nu dadea semne ca ar putea avea probleme de comportament. Medical vorbind, este inregistrat cu astm bronsic, parintii avertizand ca in sezonul rece va lipsi mai mult de la scoala.

Incepand cu luna noiembrie, apar tot mai des diferite conflicte intre el si restul colegilor. Vorbeste urat, injura, isi loveste colegii. Tatal primeste mesaje cu informatii asupra comportamentului fiului sau, fiind rugat sa insiste acasa pe a explica modalitatile adecvate de comportare in spatial scolii.

Pe parte cognitiva, I.G. se descurca destul de greu: recunoaste literele, dar nu citeste, calcule face foarte greu, la ore nu este activ si nu manifesta interes in a se implica in activitati, nici macar la muzica sau desen (despre care el spune ca ii place). Teme nu rezolva niciodata.

Mama, casnica, se plange ca I.G. nu o asculta acasa, ca "face doar ce vrea el", ca nu stie ce sa mai faca cu el, crezand ca fiul ei are probleme si fiind dispusa sa primeasca ajutor extern. Tatal lucreaza si considera ca I.G. si-l doreste foarte mult aproape, motiv pentru care adeseori il insoteste. El mentioneaza un moment in care, refuzand cererea baiatului sau, acesta ii sparge geamul la o masina. Mama se scuza si afirma ca atat ea, cat si sotul ei provin din centre de copii unde au fost abuzati, iar in prezent are o relatie cu sotul din care si-ar dori sa iasa, luand cu ea doar pe fetele mai mici.

La cererea parintilor, elevul este evaluat de profesorul de sprijin al scolii, care afirma ulterior ca nu este vorba despre un elev cu CES, ci despre unul cu care nu s-a exersat suficient.

La clasa primeste si sarcini diferite, teme specifice prin care el sa poata recupera materia din clasa I.

Dupa vacanta de iarna apar tot mai multe plangeri din partea elevilor, dar si a profesorilor de sport si engleza, ca I.G. are limbaj vulgar si arata semne obscene, nesupunandu-se regulilor indicate. Aceste comportamente se manifesta si in timpul orelor.

Este ceruta interventia consilierului scolar. Auzind faptele in legatura cu acest elev, emite parerea ca exista un opozitionism puternic din partea lui, ceea ce reprezinta o problema reala. Acesta are o intrevedere cu mama elevului, in incercarea de a solicita sprijin mai consistent pentru ca I.G. sa invete, dar si pentru a accentua ca mediul familial marcat de un climat pozitiv este absolut necesar pentru o influenta benefica asupra lui.

Situatia nu se schimba nici dupa aceasta intalnire; dimpotriva, se indesech abaterile disciplinare. De 3 ori copilul este scos din sala de clasa in timpul orelor. Parintii lui nu mai apar la poarta scolii, fiind trimise alte persoane dupa el.

Scopul: *remedierea situatiei scolare a elevului I.G. si eliminarea comportamentelor neadecvate ale acestuia*

Obiectivele:

1. Identificarea experientelor trecute marcante ale elevului I.G. si a atribuirilor pe care acesta le face
2. Identificarea nevoilor reale si a domeniilor de interes ale elevului
3. Organizarea de jocuri prin care sa fie puse in valoare prietenia, colegialitatea
4. Vizionarea de filme cu tematica de interes in situatia de fata
5. Instituirea unor activitati remediale, in regim de unu la unu
6. Responsabilizarea elevului, urmata de incurajare si apreciere

Planul de implementare:

O1: Vor fi necesare minim 3 intalniri cu parintii, in care sa poata fi discutat, pe baza unui interogatoriu bine gandit si dirijat, perioada de copilarie mica, experienta de la scoala anterioara, ca si inclinatiile pe care acestia le vad la I. G. Concomitent, fiecare context potrivit va fi exploatat pentru a investiga si gandirea interioara a copilului, imaginea lui despre el insusi.

O2: Pe parcursul activitatilor educative care permit discutiile libere (iesiri organizate in afara scolii, discutarea opiniei personale asupra unei lecture, orele de dezvoltare personala), vor fi explorate, observate si notate nevoile si pasiunile lui.

O3: Pe parcursul a 2 saptamani, activitatile educative vor fi organizate preponderant prin jocuri, preferandu-se organizarea pe echipe. La finalul fiecarui joc, se va efectua o etapa de oferire feed-back constient, precum si propuneri de imbunatatire.

O4: Se vor aborda filme de durata scurta, maxim 10 minute, de minim 2 ori / saptamana, urmate tot de feedback personal.

O5: Activitatile vor fi organizate de cel putin 2 ori / saptamana. I.G. raspunde foarte bine la aceasta metoda de lucru, care insa nu poate fi valorificata la ore.

O6: Responsabilizarea va fi in raport atat cu sarcini scolare, cat si extrascolare, pe care I. G. sa le poata nota (eventual, un calendar), sa le poata autoevalua.

Descrierea rezultatelor preconizate

Odata cu experierea cat mai multor momente pozitive, care intaresc o stare de bine cladita pe colegialitate, degajare, prietenie, colaborarea in echipa, se asteapta o diminuare pana la disparitie a abaterilor disciplinare.

Abordarea gradata, secventializata, urmata de feedback pozitiv, incurajari, va conduce la observarea unui progres scolar usor. Cheia va fi insa declansare motivatiei intrinseci in aceasta directie, acordarea cu interesul personal.

Descrierea impactului

I.G. ar capata mai multa incredere in fortele propria, angajandu-se responsabil in ceea ce inseamna viata de elev, iar relatia cu familia se va imbunatati. Este foarte probabil ca si sora mai mica a acestuia, care itampina aceleasi probleme, sa fie afectata in mod pozitiv.

Orele la clasa se vor desfasura intr-un climat pozitiv.

Beneficii si noi directii de actiune vizate:

Progresul unui membru al echipei este sinonim cu progresul echipei. Eliminarea problemelor de disciplina lasa mai mult timp pentru activitatile scolare de calitate.

BĂIATUL RĂSFĂȚAT

PROF.ÎNV.PRIMAR

STAN ADELA GEORGETA

ȘC.GIMN."PROF.UNIV.DR.GHEORGHE BELEIU"

POIANA VADULUI,JUD.ALBA

Povestitorul:

Se spune că era un băiat tare răsfățat și mofturos.Îi satisfăceau toate capriciile mama,mătușa și bunica. Era copilul cu trei mame. El o ducea grozav de bine până când într-o zi...

Dar să vedem ce s-a întâmplat.

- Mamă! Mamă!

- Spune, fiul meu iubit.

-Îmbracă-mă! Nu pot singur!

-Stai liniștit că te îmbracă mama,puiul meu drag.

(Vine mama și-l îmbracă,îl încalță)

-Mătușă! Mătușă!

-Spune, nepoțelul meu drag.

-Dă-mi să mănânc! Ospătează-mă! Nu mai pot de foame.

-Imediat îți aduc fel și fel de bunătați.

(Mănâncă,se bate pe burtă)

-Acum sunt sătul.

-Bunică!Bunică!

-Da,nepoțelul meu scump.

-Adoarme-mă! Îmi este somn.

Cântec de leagăn:

(Nani,nani,dormi ușor

Nani,nani puișor)

Psss! Liniște! A adormit.

O vecină:

Scumpele mele vecine,vreau să-mi însor feciorul și vă rog să veniți să mă ajutați să pregătesc mâncarea pentru ospăț.

-Venim! Venim!

(Mai târziu se trezește băiatul și începe să strige)

-Mamă!Mamă!

(Se tăvălește pe jos și plânge)

-Mamă! Îmbracă-mă!

Doi negustori:

-Nu mai striga atâta copile ,dacă nu poți să te îmbraci singur,te ajutăm noi... Unde sunt hainele?

-Acolo!

-Ce haine frumoase! Hai să mergem cu ele la târg că o să primim o grămadă de bani pe ele.

-Hainele mele! Hainele mele!

-Mătușă! Mătușă! Mi-e foame.Dă-mi să mănânc!

Doi târgoveți:

-Ți-e foame? Îți dăm noi de mâncare.Unde sunt bucatele?

-Acolo!

-Ce mâncare bună!Așa foame ne era.Tu rabdă băiete...

-Bunică! Bunică! Adoarme-mă! Adoarme-mă!

(Plânge până adoarme)

Mai târziu vin acasă- mama,mătuşa,bunica și băiatul se trezește.

-Să vă povestesc ce am pățit,vai de capul meu dar mai întâi să-mi caut niște haine să mă îmbrac.

-Cum ? Te poți îmbrăca tu?

-Da,și mă ospătez singur că sunt băiat mare.

Hainele mi le-au vândut,mâncarea au mâncat-o și eu am adormit plângând.

Și din acea zi băiatul nu mai aștepta să fie servit, ba din contră era tare harnic.

Transformări și tendințe în învățământul românesc

Profesor învățământ primar, Stanciu Iulia Andreea

Școala Gimnazială „Ioan Moga”, Dițești, Prahova

Învățământul reprezintă un pilon fundamental în dezvoltarea unei societăți. În ultimele decenii, învățământul românesc a trecut printr-o serie de transformări semnificative, influențate de factori precum globalizarea, evoluția tehnologiei și schimbările demografice. În acest context, este esențial să analizăm principalele tendințe și transformări care au afectat și vor continua să influențeze sistemul educațional românesc.

Una dintre cele mai importante tendințe din învățământul românesc este digitalizarea. Aceasta a devenit un aspect central în contextul pandemiei de COVID-19, când școlile și universitățile au fost forțate să își mute activitățile didactice online. Deși România s-a confruntat cu provocări semnificative legate de accesul inegal la tehnologie, digitalizarea a adus și oportunități, deschizând noi posibilități pentru metodele de predare și învățare. De exemplu, platformele de e-learning, precum Google Classroom și Zoom, au devenit instrumente esențiale în predarea la distanță. Totodată, s-au dezvoltat cursuri online care permit o învățare flexibilă, oferind elevilor și studenților mai multe opțiuni de dezvoltare profesională și personală. Însă, inegalitățile de acces la internet și echipamente continuă să fie o problemă semnificativă, afectând în special comunitățile rurale și dezavantajate.

O altă tendință importantă în învățământul românesc este trecerea de la un curriculum bazat pe cunoștințe teoretice la unul centrat pe competențe. Reformele recente au pus accent pe dezvoltarea competențelor esențiale pentru piața muncii moderne, cum ar fi gândirea critică, capacitatea de rezolvare a problemelor, comunicarea eficientă și competențele digitale.

Aceste schimbări vin în contextul unui sistem educațional care, în trecut, a fost criticat pentru accentul exagerat pus pe memorare și reproducere de informații, în detrimentul dezvoltării abilităților practice. Reforme precum Legea Educației Naționale nr. 1/2011 au avut ca scop să modernizeze curriculumul, pentru a-l face mai relevant pentru nevoile societății contemporane.

Globalizarea a dus la o creștere semnificativă a mobilității academice. Universitățile din România au început să colaboreze mai intens cu instituții internaționale, participând în programe de schimb studențesc, precum Erasmus+, și atrăgând un număr tot mai mare de

studenți internaționali. Această internaționalizare oferă studenților români oportunități de a-și extinde orizonturile academice și culturale, pregătindu-i pentru o piață a muncii globalizată.

De asemenea, internaționalizarea a contribuit la îmbunătățirea calității învățământului superior, prin adoptarea unor bune practici din sistemele educaționale mai dezvoltate și crearea unui mediu de învățare mai divers și incluziv.

Educația incluzivă a devenit o prioritate în cadrul politicilor educaționale românești. Se urmărește integrarea copiilor cu dizabilități și a celor din medii dezavantajate în sistemul educațional de masă. Programele de sprijin, consilierea și adaptarea materialelor didactice pentru nevoile individuale ale fiecărui elev sunt doar câteva dintre măsurile adoptate pentru a promova o educație mai echitabilă și accesibilă tuturor.

Totuși, implementarea educației incluzive se confruntă încă cu provocări, cum ar fi lipsa resurselor adecvate și a personalului specializat. Cu toate acestea, angajamentul față de educația incluzivă reflectă o direcție pozitivă spre o școală mai deschisă și mai tolerantă.

Unul dintre cele mai mari obstacole cu care se confruntă sistemul educațional românesc este subfinanțarea cronică. Deși Constituția României prevede alocarea a 6% din PIB pentru educație, acest obiectiv nu a fost atins. Subfinanțarea afectează calitatea infrastructurii școlare, remunerarea cadrelor didactice și accesul la resurse educaționale moderne.

În plus, discrepanțele dintre învățământul urban și cel rural rămân o problemă majoră. Școlile din mediul rural sunt adesea slab dotate și au un deficit de cadre didactice calificate. Acest dezechilibru perpetuează inegalitățile sociale și economice, afectând dezvoltarea echitabilă a societății românești.

Învățământul românesc trece printr-un proces de transformare profundă, marcat de digitalizare, reforme curriculare și tendințe de internaționalizare. Totuși, aceste transformări sunt însoțite de provocări, cum ar fi inegalitățile de acces la educație și subfinanțarea cronică. Pentru ca aceste transformări să aibă un impact durabil și pozitiv, este esențială o abordare strategică, bazată pe investiții în educație și pe crearea unui sistem mai incluziv și echitabil.

Bibliografie:

1. Miclea, M. *Învățământul Românesc în Context European*. Editura Polirom, Iași, 2020.
2. Vlăsceanu, L. *Educația și Schimbarea Socială în România*. Editura Universității din București, 2019.
3. Florian, B., & Lăzărescu, I. *Tendențe și Provocări în Învățământul Românesc*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2021.

Importanța proceselor psihice primare în formarea noțiunii de număr natural

**Prof. înv. primar Stăniloiu Oana
Școala Gimnazială Nr.25 Brașov**

Senzațiile sunt procese psihice elementare prin care se evidențiază separat, în forma imaginilor simple și primare, însușirile concrete ale fenomenelor în condițiile acțiunii directe a stimulilor asupra organelor de simț (analizatori).

Percepțiile sunt procese senzoriale complexe și, totodată, imagini primare, conținând totalitatea informațiilor despre însușirile concrete ale obiectelor și fenomenelor în condițiile acțiunii directe a acestora asupra analizatorilor.

Reprezentările sunt, "prin suportul de cunoștințe stratificate pe care le conțin, mediatore ale cunoașterii, rezervoare de cunoștințe"(U. Șchiopu, 1995, p. 21).

La baza dezvoltării psihologice a copilului stă procesul de continuă devenire a structurilor psihocomportamentale, exprimat în treceri progresive de la nivelele psihice primare la cele superioare, ducând la o mai bună adaptare la cerințele educaționale. În acest sens, Eduard Claparede afirmă că: "copilul se dezvoltă în mod natural trecând printr-un număr de etape care se succed în ordine constantă".

J. Piaget a impus prin teoria stadială ca organizarea învățării să se realizeze în funcție de stadiul dezvoltării copilului, de succesiunea structurilor de cunoaștere și a operațiilor specifice. Astfel, că obiectivele specifice ale activităților matematice surprind succesiunea treptelor de învățare în domeniul cognitiv, iar organizarea învățării noțiunilor matematice trebuie să se realizeze în funcție de următoarele implicații pe care Piaget le atribuie dezvoltării stadiale:

- ordinea achizițiilor matematice să fie constantă-înțelegerea conceptului de număr natural să fie precedat de cel de mulțime;
- fiecare studiu se caracterizează printr-o structură bine determinată - trebuie cunoscute condițiile specifice fiecărui nivel intermediar care articulează dezvoltarea;
- caracterul integrator al structurilor - toate structurile specifice din cadrul unui substadiu vor deveni parte integrantă în structurile substadiului următor și vor determina implicații matematice în achiziția conceptului de număr natural.

Începând cu vârsta de 3- 4 ani, curiozitatea copiilor începe să pătrundă dincolo de lumea percepută în mod direct de către ei, devenind principalul impuls al copilului în lărgirea cunoașterii

și înțelegerii.

Structura modului de gândire matematică la copilul preșcolar devine o parte importantă a dirijării de cunoaștere a realității cu care copilul vine în contact în mod direct sau indirect. Astfel, Z. P. Dienes, valorificând implicațiile matematice ale lui Piaget, elaborează un sistem de învățare a conceptelor matematice cu accent pe învățarea prin acțiune și experiența proprie a copilului și folosirea materialelor structurate (piese logice, siluete, obiecte, riglete). În acest mod structurile matematice sunt dobândite sub forma acțiunii, imaginii sau a simbolurilor, materialele structurate constituind mijloace de construcție prin acțiunea structurilor. Valoarea materialului structurat crește în măsura în care el reușește să evidențieze atributele esențiale ale noțiunii.

În acest sistem de învățare, jocul și în mod special jocul logic, capătă o poziție privilegiată, înlesnind dobândirea noțiunii de mulțime și, implicit, cea de număr natural. Tot Z. P. Dienes identifică trei stadii în formarea conceptului de număr natural, la fel ca și în formarea celorlalte concepte matematice, cărora le sunt specifice diferite tipuri de jocuri:

1. **stadiul preliminar de manipulare și cunoaștere a obiectelor**, în cadrul unor jocuri preliminare fără un scop anume;

2. **stadiul dirijat de reproducere mentală a acțiunii** pentru evidențierea constantelor și variabilelor mulțimii, prin jocuri structurate;

3. **stadiul de fixare și aplicare a conceptelor** în vederea asimilării și explicitării conceptelor matematice, rezultând operații abstracte și formale.

La început, raționamentele se sprijină pe manipulare și percepție, ele rămânând în strâns contact cu concretul, apoi se desprind treptat de manipularea concretă.

1. Prima etapă cuprinde exemplificarea prin acțiunea obiectuală cu rolul de a descoperi obiectele și însușirile acestora și precede actul de asimilare a conceptelor, direcționându-l și dirijându-l. Cu ajutorul obiectelor, al operării cu ele, al acțiunii acestora sau al reprezentărilor figurale se dezvoltă senzațiile și percepțiile necesare memorării involuntare a conținuturilor matematice. Este foarte important ca obiectele și materializările lor să reproducă proprietăți care să fie generale și esențiale pentru acțiune. Acțiunea trebuie făcută "în pași mici" operaționali ce permit urmărirea și reproducerea acțiunii de către copii. Exersarea prin diverse modalități și pe materiale diferite prin dirijare sau semidirijare conduce la conștientizarea acțiunii și asigură transferul de la un simplu procedeu la abilitatea și capacitatea dorită.

Actul învățării este mult mai eficient atunci când se stabilește o relație directă între copil și obiectul cunoașterii, dobândirea de cunoștințe noi realizându-se prin efort propriu, individual bazat pe acțiune și pe cunoașterea obiectului cu toate simțurile: auz, văz, pipăit. În această etapă se formează senzațiile și percepțiile ca procese psihice senzoriale care conțin totalitatea

informațiilor despre însușirile concrete ale obiectelor.

2. A doua etapă, cea de învățare - interiorizare cu finalitate operatorie automatizată (numărarea) - se bazează pe acțiunea directă și nemijlocită a copilului cu obiectele.

Diversele însușiri ale obiectului nu apar în aceleași condiții în percepție și reprezentare. Cercetările au dovedit că, în reprezentările copiilor mici, au prioritate însușirile funcționale, competențele prin care se acționează, chiar dacă acestea nu sunt dominante. Reprezentarea este deci o construcție care apare în condiții speciale.

J. Piaget arată că reprezentarea rezultă din imitația conduitei umane și operațiile de imitare organizate vor sprijini reproducerea prin imagine a obiectului, dar numai dacă sunt integrate într-un context operațional perceptiv reprezentativ pentru copil. Astfel, funcția de simbolizare pe care o îndeplinește reprezentarea este determinată de contextul activității.

3. Treptat, explicațiile trebuie să depășească cazurile particulare ce formează obiectul percepției și al acțiunii copilului și să asigure transferul de cunoștințe într-o varietate de situații particulare, pentru a utiliza operațiile vechi în combinații noi. Astfel, se formează premiza de a se crea la copil, în planul dezvoltării cognitive, nu numai deprinderea și pricepera de a rezolva câteva sarcini matematice, ci și de a analiza orice sarcină matematică.

În procesul învățării și formării structurilor operatorii, acționează o serie de condiții ce determină calitatea deprinderilor și priceperilor:

- calitatea instructajului verbal, explicarea acțiunii pentru stabilirea schemei mentale; maniera de prezentare a modului acțiunii sau demonstrarea acțiunii;
- valoarea exercițiilor destinate însușirii operațiilor;
- cunoașterea rezultatelor și corectarea succesivă a acțiunii prin întărire, control și autocontrol.

Activitățile cu conținut matematic vizează atât transmiterea de cunoștințe și formarea deprinderilor intelectuale în vederea înțelegerii și însușirii noțiunilor matematice, cât și formarea unui limbaj matematic adecvat. Dar acest limbaj noțional nu presupune învățarea mecanică a unor termeni matematici, în spatele cărora să nu se afle reprezentările corespunzătoare. Există o strânsă legătură între conținutul și forma (denumirea) conceptului de număr natural care trebuie respectată, în caz contrar asemenea termeni apar cu totul străini față de limbajul activ al copiilor. Astfel, fie îl pronunță incorect, fie că sub aspect sonor îl pronunță corect, dar le lipsesc din minte reprezentările corespunzătoare.

Cuvântul devine eficient numai asociat cu intuitivul (reprezentările) și în formarea gândirii el are un rol activizator, iar în activitățile matematice este utilă valorificarea posibilităților sale funcționale (cea de planificare în acțiune în cazul în care semnificația cuvântului reflectă o

anumită experiență a copilului legată de obiectele cu care acționează).

Se știe că limbajul matematic este limbajul conceptelor cele mai abstracte și mai generale ce se introduce la început cu unele dificultăți. În acest sens trebuie, în primul rând, să se asigure conceptul de număr natural și sesizarea esențialului printr-un limbaj accesibil (cu unele concesii și care să nu se îndepărteze de adevăratul sens), în perspectivă fiind prezentată și denumirea matematică a numărului natural.

Din punct de vedere psihologic, învățarea limbajului se poate realiza prin trei categorii mari de evenimente de întărire, etape ce sunt totodată cele mai indicate la nivelul vârstei preșcolare:

- descrierea bazată pe exemple și operații concrete cu obiectele;
- integrarea descrierii într-un sistem de întărire imediată, bazată pe motivație în care se include și afectivitatea;
- abstractizarea inclusă într-un sistem bazat pe întărirea ulterioară. Pentru a ajunge la conceptul de număr sunt necesare o serie de operații desfășurate într-o succesiune conform normelor pe care le relevă teoria mulțimilor (clasificarea obiectelor în grupe omogene și neomogene, compararea grupelor de obiecte, stabilirea corespondențelor între elementele mulțimilor, a deosebirilor și raporturilor dintre ele). De aceea, un prim pas ce trebuie făcut în formarea unui limbaj matematic, este clasificarea termenului de grupă sau mulțime, ce materializează esența noțiunii "colecția de obiecte bine determinate și distincte". Dar pe parcurs, copiii vor putea înțelege că mulțimea nu este condiționată de numărul elementelor din ea și, astfel, se va insista în folosirea acestui termen. Trebuie să se evite tendința de accentuare a activității verbale în dauna acțiunilor manipularii, căci, după cum se știe, formarea gândirii începe de la acțiunea directă cu obiecte, în cadrul căreia se dezvoltă procesele cognitive.

După manipularea cu materiale concrete și jocuri urmează manipularea imaginilor (jetoanelor) obiectelor, după care se trece la acțiunea prin simboluri convenționale când imaginile sunt reprezentate prin puncte, cercuri, linii, stelute, etc.

Dezvoltarea limbajului la copil e strâns legată de dezvoltarea gândirii matematice și de înțelegerea simbolurilor. Simbolul matematic apare la început, dintr-o necesitate oarecum arbitrară. De aceea, pentru conștientizarea simbolurilor se pot crea scurte povestiri în legătură cu acestea, folosind un limbaj natural cunoscut de copil. Treptat, copiii vor înțelege semnificația matematică a conceptelor, devenind capabili să exprime regulile jocurilor, exercițiilor, problemelor cu simboluri matematice.

Ultima etapă este aceea a familiarizării copiilor cu simbolurile (semne grafice) matematice, și anume cifrele: 0,1, 2, 3,4 etc. În procesul învățării conceptului de număr natural,

cuvântul și limbajul constituie instrumente de instruire în completarea percepției, observației și acțiunii, o bază importantă a formării gândirii copilului.

În ceea ce privește dezvoltarea gândirii matematice este necesar să fie formată capacitatea de a traduce în concept însușirile cantitative ale mulțimilor, de a înțelege relațiile dintre mulțimi (superioritate, inferioritate, egalitate), de a clasifica mulțimile, de a le pune în corespondență, de a efectua numerații. Necesitatea formării unor asemenea capacități le transformă în obiecte specifice ale activității preșcolare, ceea ce conferă caracter de sistem relației dintre grădinița și școală.

Disciplina matematică implică, prin definiție, eliminarea semnificațiilor încărcate de ambiguitate, care blochează învățarea sau o face mai dificilă pentru copil. Resursele sale cognitive și metodologice, incluse de altfel în programele școlare tradiționale, dar mai ales în curriculum modern, depind de înțelesurile fixe și recunoscute ca mod de prezentare a cunoștințelor, deprinderilor și capacităților specifice.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bonchiș, E. (2006). *Teorii ale dezvoltării copilului*. Cluj Napoca: Editura Dacia.
2. Bruner, J. S. (1970). *Pentru o teorie a instruirii*, București: EDP
3. Chomsky, N. (1959): *Review of Skinner's Verbal Behavior Language*. In Leon A. Jakobovits and Murray S. Miron (eds.), *Readings in the Psychology of Language*, Prentice-Hall, 1967, pp. 142-143.
4. Crețu, T. (2001). *Psihologia vârstelor*. București: Editura Credis.
5. Dietrich, E. & Markman, A. B. (2003). *Discrete thoughts: why cognition must use discrete representations*. *Mind Lang*, pg. 95–119.
6. Dumitrana, M.(2002). *Dezvoltarea psihică umană*. București: Editura V&I Integral.
7. Geissler, E. E. (1977). *Mijloace de educație*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
8. Șchiopu, U. (1967). *Psihologia copilului*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
9. Torrance, E.P. (1966). *The Torrance Tests of Creative Thinking-Norms-Technical Manual Research Edition*, Princeton NJ: Personnel Press.
10. Usaci, D. (2005). *Psihopedagogia vârstelor*. Brașov: Editura Universitatea „Transilvania” Brașov.
11. Verza, E., Verza, F. (2000). *Psihologia vârstelor*. București: Editura Pro Humanitate.

DEZVOLTAREA INTERESULUI PENTRU LECTURĂ LA CICLUL PRIMAR

Prof. înv. primar Ștef Ana
Școala Gimnazială „Aurel Mosora” Sighișoara

„Cartea ne este prieten credincios, de nădejde”(G. F. Mozorov), de altfel „cartea este comoara fără de preț, în care unii își adună cele mai frumoase gânduri, ca alții să le poată folosi în voie”(G. Alexandru, E. Șincan).

Unul din obiectivele urmărite în ciclul primar este trezirea interesului pentru lectură, dezvoltarea dragostei pentru carte. După deslușirea tainelor cititului, când copilul reușește singur să descifreze ideile ascunse în spatele semnelor grafice, putem vorbi despre dezvoltarea interesului pentru lectură. Aceasta contribuie la îmbogățirea cunoștințelor elevilor, la formarea unui vocabular bogat și activ, la dezvoltarea sentimentelor estetice la formarea întregului proces instructiv - educativ.

Gustul pentru lectură, odată format, se poate transforma în pasiune, pentru că, „.....nu iaste alta și mai frumoasă și mai de folos în toată viața omului zăbavă decât cetitul cărților” (Miron Costin).

„**Trăistuța cu povești**”, este un proiect/concurs care se poate iniția la fiecare clasă, pentru a transforma lectura în pasiune.

Elevii trebuie să citească pe parcursul unei săptămâni o poveste/carte, urmând apoi să o povestescă în fața clasei. În schimb, vor primi „cartea de aur”, pe care o va păstra în trăistuță. Pe verso vor nota titlul și autorul poveștii citite. La finalul anului școlar se va întocmi un clasament, elevii fiind premiați în funcție de „cărțile de aur” **primite/strânse, adunate cu bucurie și multă trudă**. Copilașii au manifestat interes, proiectul transformându-se într-o adevărată competiție.

În această perioadă în care lectura are rivali puternici (mijloacele audio-vizuale, calculatorul, internetul, etc.), noi, dascălii, împreună cu părinții trebuie să o readucem acolo unde îi este locul, „**Trăistuța cu povești**”, fiind o modalitate în realizarea acestui obiectiv.

"Să nu lași să treacă o zi fără să vezi, fără să auzi sau fără să citești ceva frumos"(Goethe), este îndemnul nostru pentru toți care doresc să-și lărgească orizontul intelectual.



Bibliografie:

Alexandru Gheorghe, „Îndrumător metodic pentru învățători, părinți și elevi-Lecturi literare pentru ciclul primar” vol.II, editura „M. Duțescu” Craiova 1993

”EXPLOZIA STELARĂ” ÎN ACTIVITATEA DE MEMORIZARE

Stegăruș Lavinia, Grădinița nr. 274, București, Sector 6

Activitatea de memorizare în grădiniță contribuie la formarea deprinderii de a memora logic și conștient un text literar în versuri, oferind baze și altor procese psihice precum: limbajul, gândirea, creativitatea, imaginația.

Problema accesibilității pentru copii, este o realitate care impune cadrului didactic să selecteze acele poezii cu un limbaj poetic expresiv și să găsească acele metode și tehnici moderne, activ-participative prin care să formeze deprinderea de comunicare orală a preșcolariilor. Prin intermediul acestora și a conținutului integrat, preșcolarii sunt stimulați, motivați să interacționeze cu colegii, să colaboreze și să verbalizeze.

Explozia stelară este o tehnică modernă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri. Starbursting (eng. ”star”=stea; ”burst”=a exploda), similară brainstormingului, asemenea exploziei solare, începe din centrul conceptului și se împrăștie în afară, cu întrebări. Această tehnică permite formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme.

Exemplul practic 1-grupa mare :

Tema: „Balada unui greier mic” de George Topârceanu

Obiectiv: fixarea conținutului poeziei prin formularea de întrebări specifice exploziei stelare;

Material didactic: steluțe cu întrebările ce, cine, unde, când, de ce, silueta greierașului, silueta furnicii

Etape :

1. Copiii ascultă poezia și o reproduc cu ajutorul educatoarei, pentru fixarea conținutului prin feed-back, se solicită copiilor să asculte și să formuleze întrebări.

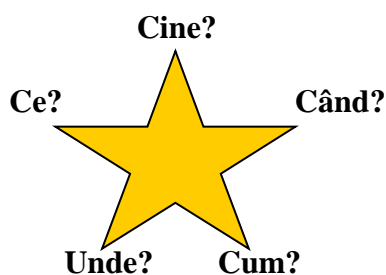
2. Exercițiul pentru formarea grupurilor de lucru .

Zâna Toamna împarte cele cinci steluțe cu întrebări celor cinci copii *lideri*. Cei cinci copii își aleg colegii de lucru și constituie astfel cinci grupuri corespunzătoare celor cinci întrebări de pe steluțe.

3. Fiecare grupă formulează întrebări după recitarea poeziei. Preșcolarii cooperează în elaborarea răspunsurilor.

4. La expirarea timpului, preșcolarii revin în cerc în jurul steluței mari și se inițiază *jocul „Formulează întrebarea”* prin care preșcolarii adesează întrebările formulate în grup.

5. La sfârșit se aleg întrebările care răspund la: ce?, cine?, unde?, când?, ce?, și se stabilesc momentele principale ale poeziei, liderii aplicând pe panou în dreptul fiecărui braț al steluței întrebările, după ce au formulat întrebarea corespunzătoare.



Cine a ieșit în calea Toamnei?

Unde a cântat el toată vara?

Când a ieșit Greierașul în calea ei?

Cum plângea Greierașul?

Ce a învățat Greierașul din această pățanie?

Exemplul practic 2-grupa mare

Tema:”Motanul pedepsit” de Elena Farago

În obținerea performanței, că etapă propusă în activitatea de memorizare, am utilizat această tehnică modernă prin întrebări care răspund la:ce?,cine?unde?,când?,stabilindu-se astfel momentele principale ale poeziei, liderii aplicând pe panou în dreptul fiecărui braț al steluței întrebările.

Cine a făcut cuib sub streășina casei?

Când a vrut motanul să urce la cuib?

Unde l-a lovit Petrișor cu piatra?

Cum plângea motanul?

Ce a învățat motanul din această pățanie?

Tot în această etapă am cerut preșcolarilor să adreseze colegilor întrebări cu privire la conținutul poeziei.

Alte întrebări formulate de către preșcolari:

CINE ? Cine s-a urcat pe casă? ;Cine a plecat după hrană pentru pui?;Cine i-a salvat pe pușorii de rândunică?

CÂND ? Când l-a lovit Petrișor pe motan ?Când a urcat motanul pe casă?Când a râs motanul?

UNDE? Unde a urcat motanul? Unde e plecată rândunică?

CUM ? Cum a urcat motanul pe casă?Cum i-a spus Petrișor motanului că își cere iertare?

CE ? Ce a făcut motanul?Ce a făcut Petrișor, după ce l-a lovit cu piatra?

Exemplul practic 2

Tema:”Motanul pedepsit” de Elena Farago”

În obținerea performanței, că etapă propusă în activitatea de memorizare, am utilizat această tehnică modernă prin întrebări care răspund la ce ,cine unde, când, stabilindu-se astfel momentele principale ale poeziei, liderii aplicând pe panou în dreptul fiecărui braț al steluței întrebările.

Cine a făcut cuib sub streșina casei?

Când a vrut motanul să urce la cuib?

Unde l-a lovit Petrișor cu piatra?

Cum se tânguia(plângea) motanul?

Ce a învățat motanul din această pățanie?

Tot în această etapă am cerut preșcolarii să adreseze colegilor întrebări cu privire la conținutul poeziei.

Alte întrebări formulate de către preșcolari:

CINE ?

- Cine s-a urcat pe casă?
- Cine a plecat după hrană pentru pui?
- Cine i-a salvat pe puișorii de rândunică?

CÂND ?

- Când l-a lovit Petrișor pe motan ?
- Când a urcat motanul pe casă?
- Când a râs motanul?

UNDE?

- Unde a urcat motanul?
- Unde e plecată rândunică?

CUM ?

- Cum a urcat motanul pe casă?
- Cum i-a spus Petrișor motanului că își cere iertare?

CE ?

- Ce a făcut motanul?
- Ce a făcut Petrișor, după ce l-a lovit cu piatra?

Prin folosirea acestei metode activ-participative, am urmărit familiarizarea prescolarii cu strategia elaborării de întrebări, dezvoltarea potențialului creativ al prescolarii, exersarea capacității acestora de a alcătui propoziții interogative pe baza conținutului unor imagini din poezii dar și rezolvarea problemelor prin găsirea răspunsurilor la întrebările adresate.

ELEVI ȘI PROFESORI: PARTENERIAT PENTRU SUCCES

ȘTIRB SIMONA RALUCA
SCOALA GIMNAZIALĂ NR. 135
BUCUREȘTI

Un parteneriat solid între elevi și profesori este esențial pentru succesul academic și personal al elevilor. Acest parteneriat se bazează pe colaborare, comunicare eficientă și respect reciproc, creând un mediu de învățare în care elevii se simt susținuți și motivați să-și atingă potențialul maxim.

Elemente Cheie ale Parteneriatului Elev-Profesor:

1. ****Comunicare Deschisă și Eficientă:****

- Profesorii trebuie să fie accesibili și să încurajeze dialogul deschis cu elevii. Comunicarea eficientă ajută la clarificarea așteptărilor, la rezolvarea problemelor și la oferirea de feedback constructiv.

- Elevii trebuie încurajați să exprime dificultățile pe care le întâmpină, nevoile lor și să ceară ajutor atunci când au nevoie.

2. ****Respect și Încredere Reciprocă:****

- Un mediu de învățare sănătos se bazează pe respect reciproc. Profesorii ar trebui să respecte perspectivele și individualitatea fiecărui elev, în timp ce elevii ar trebui să respecte autoritatea și expertiza profesorului.

- Încrederea reciprocă permite o colaborare mai productivă, în care elevii se simt în siguranță să își asume riscuri în procesul de învățare.

3. ****Implicare Activă și Colaborare:****

- Profesorii pot stimula implicarea activă a elevilor în procesul de învățare prin utilizarea unor metode interactive, cum ar fi discuțiile de grup, proiectele colaborative și învățarea bazată pe probleme.

- Elevii trebuie încurajați să participe activ la lecții, să colaboreze cu colegii și să contribuie cu idei proprii, dezvoltând astfel abilități esențiale de lucru în echipă.

4. ****Stabilirea Obiectivelor Comune:****

- Profesorii și elevii ar trebui să stabilească împreună obiective de învățare clare și realiste. Aceste obiective pot fi academice, cum ar fi îmbunătățirea unei anumite competențe, sau personale, precum dezvoltarea abilităților de organizare.

- Prin stabilirea obiectivelor comune, elevii devin mai motivați să depună eforturi și să se angajeze activ în procesul educațional.

5. ****Sprijin și Îndrumare:****

- Profesorii joacă un rol crucial în ghidarea elevilor, oferind sprijin atât în timpul orelor de curs, cât și în afara acestora. Acest sprijin poate include oferirea de resurse suplimentare, consiliere academică și monitorizarea progresului elevilor.

- Elevii ar trebui să fie încurajați să caute îndrumare atunci când au nevoie și să folosească resursele puse la dispoziție de profesori.

6. ****Feedback Constructiv și Învățare Continuă:****

- Feedback-ul constructiv este esențial pentru creșterea și dezvoltarea elevilor. Profesorii trebuie să ofere feedback care să fie specific, constructiv și orientat către îmbunătățirea performanței.

- Elevii trebuie să fie deschiși la primirea feedback-ului și să-l utilizeze pentru a-și ajusta eforturile și a-și îmbunătăți abilitățile.

Impactul Parteneriatului asupra Succesului Elevilor:

- ****Motivație Crescută:**** Când elevii simt că sunt parteneri în propriul lor proces educațional, sunt mai motivați să se implice activ și să își atingă obiectivele.

- ****Performanță Academică Îmbunătățită:**** Un parteneriat bazat pe colaborare și sprijin reciproc conduce la o învățare mai eficientă, ceea ce se reflectă în rezultate academice mai bune.

- ****Dezvoltare Personală:**** Parteneriatul cu profesorii ajută la dezvoltarea abilităților de gândire critică, de comunicare și de gestionare a timpului, pregătind elevii pentru provocările viitoare, atât în educație, cât și în viața personală și profesională.

- ****Reducerea Anxietății:**** Un mediu de învățare colaborativ și susținător reduce anxietatea elevilor, făcându-i să se simtă mai încrezători în abilitățile lor.

Concluzie:

Un parteneriat solid între elevi și profesori este fundamental pentru succesul educațional. Prin dezvoltarea unei relații bazate pe respect, comunicare eficientă și colaborare, elevii sunt mai bine echipați pentru a depăși obstacolele și pentru a excela atât academic, cât și personal. Acest parteneriat contribuie la crearea unui mediu de învățare pozitiv, care favorizează creșterea, învățarea și dezvoltarea continuă

Bibliografie:

1. **Allen, JoBeth, și Labbo, Linda D.** *Engaging Children: Community and Chaos in the Lives of Young Literacy Learners*. Heinemann, 2001.

- Acest volum explorează importanța implicării elevilor și colaborării dintre elevi și profesori în succesul procesului de învățare, punând accent pe crearea unor comunități de învățare în clase.

2. **Tomlinson, Carol Ann.** *The Differentiated Classroom: Responding to the Needs of All Learners*. 2nd ed., ASCD, 2014.

- O lucrare esențială pentru înțelegerea modului în care profesorii pot colabora cu elevii pentru a personaliza învățarea și a răspunde nevoilor diverse ale acestora, promovând astfel un parteneriat eficient pentru succes.

3. **Hattie, John.** *Visible Learning for Teachers: Maximizing Impact on Learning*. Routledge, 2012.

- John Hattie oferă o analiză bazată pe cercetări a factorilor care influențează cel mai mult succesul elevilor, subliniind rolul crucial al feedback-ului și al parteneriatului între elevi și profesori.

4. **Dweck, Carol S.** *Mindset: The New Psychology of Success*. Ballantine Books, 2006.

- Lucrarea lui Dweck discută despre impactul mentalității asupra succesului elevilor și cum profesorii pot încuraja o mentalitate de creștere, colaborând cu elevii pentru a depăși provocările.

5. **Marzano, Robert J.** *The Art and Science of Teaching: A Comprehensive Framework for Effective Instruction*. ASCD, 2007.

- Marzano oferă un cadru pentru predarea eficientă, subliniind importanța colaborării dintre elevi și profesori în stabilirea obiectivelor și în evaluarea progresului.

6. **Lemov, Doug.** *Teach Like a Champion: 49 Techniques that Put Students on the Path to College*. 2nd ed., Jossey-Bass, 2015.

- Această carte oferă tehnici practice pentru a îmbunătăți interacțiunea și colaborarea dintre profesori și elevi, cu scopul de a crește performanța și succesul academic al acestora.

7. **Noddings, Nel.** *Caring: A Relational Approach to Ethics and Moral Education*. 2nd ed., University of California Press, 2013.

- Noddings explorează ideea de îngrijire și relațiile de îngrijire în educație, subliniind importanța unei relații profesor-elev bazată pe respect și grijă reciprocă.

Aceste surse oferă o bază solidă de cunoștințe pentru explorarea și implementarea unui parteneriat eficient între elevi și profesori, esențial pentru succesul educațional.

Inovație și eficiență în predarea contabilității: instrumente digitale la Colegiul Economic Arad

Stoiadin Gabriela Maria

Colegiul Economic Arad, loc. Arad, jud. Arad

În era digitalizării, educația evoluează constant, iar predarea contabilității necesită o adaptare rapidă la noile tehnologii și practici. La Colegiul Economic din Arad, utilizarea instrumentelor și platformelor digitale s-a integrat armonios cu inițiative inovatoare pentru a oferi studenților o educație relevantă și aplicată. Acest articol explorează diversele tehnologii și colaborări profesionale integrate în procesul educațional pentru a îmbunătăți învățarea, predarea și evaluarea la disciplina „Contabilitate”.

Programul de contabilitate Saga

Un element central al predării contabilității este programul Saga, care oferă studenților o experiență practică și simulări ale operațiunilor contabile reale. Prin utilizarea acestui program, elevii învață să gestioneze registre contabile, să genereze rapoarte financiare și să efectueze analize economice. Saga facilitează învățarea aplicată, ajutând studenții să înțeleagă mai bine teoria prin practică. De asemenea, programul permite elevilor să facă legătura între conceptele teoretice învățate și aplicabilitatea lor practică în mediul de afaceri.

Platforme de învățare interactivă

Pe lângă utilizarea programului Saga, în cadrul orelor de contabilitate sunt integrate și alte platforme digitale menite să facă procesul de învățare mai interactiv și captivant:

Google Classroom

- **Descriere:** Platformă de gestionare a cursurilor care permite profesorilor să creeze, să distribuie și să noteze teme.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** am folosit Google Classroom pentru a distribui materiale de studiu și teme la lecții precum „Introducere în Contabilitate” (clasa a IX-a) și „Contabilitate” (clasa a XI-a). De asemenea, am utilizat platforma pentru administrarea testelor semestriale și oferirea de feedback individualizat elevilor.

Kahoot!

- **Descriere:** Platformă de învățare bazată pe jocuri, care permite crearea de chestionare interactive.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** am create chestionare interactive pentru lecții precum „Elemente de active si pasiv” (clasa a IX-a) sau „Contabilitatea imobilizarilor corporale” (clasa

a XI-a). Elevii pot răspunde în timp real, iar profesorul poate urmări progresul și înțelegerea conceptelor de bază și avansate în contabilitate.

Edmodo

- **Descriere:** Rețea socială educațională care facilitează comunicarea între profesori, elevi și părinți.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** am utilizat această platformă pentru a partaja resurse și teme pentru lecții precum „Principiile contabilitatii” (clasa a IX-a) și „Contabilitatea Veniturilor și Cheltuielilor” (clasa a XI-a). De asemenea, platforma a fost folosită pentru a organiza discuții de grup și a evalua cunoștințele elevilor prin teste periodice.

Socrative

- **Descriere:** Platformă de evaluare care permite crearea de chestionare și teste în timp real.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** Realizează evaluări formative și sumative pentru lecții precum „Contabilitatea capitalurilor proprii” (clasa a XI-a). Platforma oferă feedback instantaneu elevilor și testează cunoștințele teoretice și aplicate în contabilitate.

Quizziz

- **Descriere:** Platformă utilizată pentru evaluări formative rapide, permițând crearea de teste interactive care pot fi administrate în clasă sau acasă.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** Utilizează Quizziz pentru evaluări rapide la lecții precum „Elemente patrimoniale de activ” (clasa a IX-a) sau „Contabilitatea mărfurilor” (clasa a XI-a). Prin utilizarea platformei am avut posibilitatea de a oferi feedback instantaneu elevilor, ajutând la consolidarea cunoștințelor și identificarea rapidă a lacunelor în înțelegerea materialului.

LearningApps.org

- **Descriere:** Site care oferă o gamă variată de exerciții interactive și jocuri educaționale, adaptate pentru consolidarea cunoștințelor teoretice și practice în contabilitate.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** Diversifică metodele de predare prin utilizarea de jocuri de asociere și exerciții de completare pentru lecții precum „Introducere în Contabilitate”, ”elemente patrimoniale de active și pasiv” (clasa a IX-a) și „Contabilitatea capitalului social” (clasa a XI-a), menținând interesul elevilor prin activități atractive.

Mentimeter

- **Descriere:** Platformă excelentă pentru a stimula implicarea și participarea activă a elevilor, permițând crearea de sondaje, întrebări cu răspuns multiplu și brainstorming în timp real.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** Am folosit Mentimeter pentru a stimula discuțiile și colaborarea în clasă la lecții Prima întâlnire cu elevii de clasa a noua a început cu un sondaj pe această platformă pentru a testa cunoștințele pe care le au despre mediul economic. De asemenea,

am folosit platforma pentru a obține o imagine de ansamblu asupra înțelegerii unui subiect de către elevi.

Platforme pentru colaborare și proiecte

Padlet

- **Descriere:** Platformă digitală de colaborare care permite utilizatorilor să creeze și să partajeze conținut pe un „perete” virtual.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** Am folosit Padlet pentru proiecte de grup la lecții precum „Studii de caz în Contabilitate” (clasa a XI-a) sau „Analiza economico-financiară” (clasa a XII-a). Elevii pot colabora pentru a crea studii de caz, analize financiare sau prezentări interactive.

Trello

- **Descriere:** Instrument de management al proiectelor bazat pe panouri Kanban.
- **Utilitate la Colegiul Economic Arad:** cu ajutorul acestei platforme am organizat proiectele și sarcinile de grup în contabilitate pentru lecții precum „Bilanțul contabil.” (clasa a X-a). Cu ajutorul ei se poate urmări progresul și responsabilitățile fiecărui elev, asigurând o bună organizare a activităților.

Inițiative inovatoare: colaborarea cu profesioniștii contabili

În acest an școlar, am inițiat un concept nou și am invitat la clasă profesioniștii contabili care le-au vorbit elevilor despre importanța contabilității și i-au ajutat să facă conexiuni între teoria de la modulul de contabilitate și situațiile reflectate în programul de contabilitate. Aceste întâlniri au oferit elevilor o perspectivă reală asupra practicii contabile și a rolului esențial pe care îl joacă contabilitatea în afaceri.

Profesioniștii contabili au explicat cum se aplică conceptele teoretice în practică, oferind exemple concrete din experiența lor profesională. Aceste sesiuni interactive au fost extrem de valoroase, deoarece au permis elevilor să adreseze întrebări și să înțeleagă mai bine complexitatea și importanța contabilității în mediul de afaceri.

Avantajele integrării tehnologiei și colaborărilor profesionale în predarea contabilității

Utilizarea acestor instrumente și platforme digitale, împreună cu colaborările profesionale, aduce multiple beneficii:

- ✚ învățare personalizată: platformele permit adaptarea materialelor educaționale în funcție de nevoile fiecărui elev, oferind astfel o învățare personalizată și eficientă.
- ✚ feedback imediat: elevii primesc feedback imediat asupra performanței lor, ceea ce ajută la identificarea și corectarea rapidă a eventualelor lacune.

- ✚ implicare și motivație: utilizarea tehnologiei și interacțiunea cu profesioniștii fac ca orele să fie mai dinamice și mai interesante, crescând implicarea și motivația elevilor.
- ✚ dezvoltarea competențelor digitale: elevii își dezvoltă competențele digitale, esențiale în economia modernă.
- ✚ conexiuni reale cu mediul de afaceri: interacțiunea cu profesioniștii contabili ajută elevii să facă legătura între teorie și practică, oferindu-le o înțelegere mai profundă a aplicabilității cunoștințelor lor.

Concluzie

Integrarea instrumentelor și platformelor digitale în predarea contabilității, alături de colaborările cu profesioniști contabili, la Colegiul Economic din Arad nu doar că îmbunătățește calitatea educației, dar și pregătește elevii pentru provocările profesionale viitoare. Prin utilizarea programului Saga și a platformelor precum Quizziz, LearningApps.org și Mentimeter, împreună cu inițiativele inovatoare de colaborare cu profesioniști, procesul de învățare devine mai eficient, mai interactiv și mai relevant pentru cerințele contemporane. Această abordare holistică nu doar că formează competențe teoretice și practice, dar și inspiră și motivează elevii să aspire la excelență în domeniul contabilității.

Educația la granița dintre clasic și digital

Profesor Suliman Carmen

Liceul Tehnologic “Dumitru Dumitrescu”

Educația se află într-un proces de transformare continuă, mai ales în contextul actual . Tranziția de la metodele clasice la cele digitale deschide noi oportunități, dar și provocări în transmiterea cunoștințelor.

Predarea la disciplina de biologie, se bazează pe înțelegerea unor concepte complexe, a relațiilor dintre organisme și a diversității vieții, fiind un proces educațional complex care integrează concepte științifice, metode de cercetare și aplicații practice, oferind elevilor o înțelegere profundă a lumii vii. Metodele tradiționale, precum utilizarea manualelor, a planșelor didactice sau a lucrărilor practice, excursiilor didactice rămân esențiale pentru formarea competențelor cheie . Totuși, integrarea tehnologiei digitale aduce un plus considerabil în facilitarea învățării prin instrumente interactive, simulări virtuale și acces la resurse digitalizate.

Rolul profesorului ca facilitator este esențial pentru a crea contexte și activități care îi pun pe elevi în postura de a lucra împreună pentru a rezolva probleme reale, de a descoperi conceptele pe cont propriu, de a analiza și explora diverse perspective .Acesta promovează învățarea autodirijată și dezvoltarea abilităților de auto-reglare, încurajând elevii să își asume responsabilitatea pentru propria învățare elevii reușind să învețe din experiențele lor .

Strategia didactică este modalitatea concretă și eficientă prin care profesorul îi ajută pe elevii să participe activ la propria lor formare . Alegerea strategiilor didactice potrivite joacă un rol crucial în asigurarea unei învățări temeinice, deoarece acestea permit adaptarea conținutului la nivelul de înțelegere și stilul de învățare al fiecărui elev. Prin personalizarea abordărilor educaționale, profesorii pot stimula motivația și interesul elevilor, ceea ce duce la o implicare activă și la o asimilare mai profundă a cunoștințelor. Astfel, strategiile didactice bine alese nu doar că răspund nevoilor specifice ale elevilor, dar facilitează și dezvoltarea unei învățări durabile și relevante pentru aceștia. În acest sens , Ioan Cerghit afirmă: “strategiile schițează evantaiul modalităților practice de atingere a țintei prevăzute și au valoarea unor instrumente de lucru “(2002,p273).

Pentru a explora modul în care aceste strategii pot fi aplicate ,vom analiza un caz particular în care elevii studiază “Diviziunea celulară “ printr-o activitate practică și utilizarea unui soft educațional.Un exemplu relevant pe care l-am utilizat cu elevii mei este utilizarea modelării cu plastilină și utilizarea softului educațional Mozaweb la această lectie. Modelele fizice, cum ar fi cele realizate cu plastilină, permit elevilor să vizualizeze și să manipuleze structurile celulare, oferindu-le o înțelegere practică a procesului. Pe de altă parte, softul educațional, cum ar fi Mozaweb, oferă simulări interactive și vizualizări detaliate care le pot îmbunătăți înțelegerea teoretică prin intermediul animațiilor și al reprezentărilor grafice.

În această lecție elevii sunt împărțiți în echipe și lucrează la crearea unor modele 3D ale celulelor în diferite etape ale mitozei și meiozei folosind plastilina. Fiecare echipă modelează structuri precum cromozomii, centromerii și fusul de diviziune, reprezentând procesele de separare a cromozomilor în timpul profazei, metafazei, anafazei și telofazei cu particularitățile specifice. Pentru a sprijini această activitate, elevii utilizează softul Mozaweb pentru a accesa simulări interactive ale diviziunii celulare, care le permit să observe procesele detaliate ale mitozei și meiozei precum toate caracteristicile acestora. La finalul lecției, echipele discută despre observațiile lor și prezintă concluziile obținute, corelând modelele lor cu informațiile vizualizate pe Mozaweb. Profesorul coordonează întreaga activitate oferind sprijin pe toată perioada de derulare a lecției. Elevii sunt evaluați pe baza corectitudinii modelelor realizate, participării la discuții și capacității de a integra informațiile obținute din modelare și softul Mozaweb.

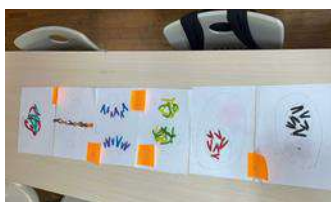
Această activitate oferă elevilor o experiență practică și interactivă pentru înțelegerea diviziunii celulare, combinând abordări vizuale și tactile cu resurse educaționale digitale.

Modelarea cu plastilină este o metodă tradițională care implică activitatea manuală, favorizând învățarea prin manipulare directă. Elevii își dezvoltă înțelegerea conceptelor prin crearea de modele 3D, ceea ce facilitează învățarea kinestezică. Lucrul în echipă este o metodă educațională clasică care promovează cooperarea și comunicarea între elevi care duce la dezvoltarea abilităților sociale îi învață să colaboreze eficient unii cu alții, să împărtășească responsabilități și să contribuie la atingerea obiectivelor comune. Prin modelarea celor două tipuri de diviziune elevii pot înțelege conceptele fundamentale care stau la baza acestui proces complex.

Observarea și compararea metafazelor mitozei și meiozei prin așezarea cromozomilor din plastilină în placa metafazică constituie momentul cheie prin care ei conștientizează și înțeleg activ de ce mitoza asigură celulelor fiice să aibă același număr de cromozomi ca și celula inițială, astfel menținând stabilitatea genetică a organismului. Elevii înțeleg că mitoza permite creșterea organismului și dezvoltarea țesuturilor prin producerea de noi celule identice spre deosebire de meioză care promovează variația genetică prin recombinarea genetică și distribuția aleatoare a cromozomilor. Meioza contribuie astfel la diversitatea genetică a populațiilor, oferind materialul necesar pentru evoluție și adaptare fiind un proces crucial pentru menținerea numărului constant de cromozomi în specii pe parcursul generațiilor.

Softul Mozaweb reprezintă o abordare modernă, oferind simulări interactive și vizualizări dinamice care permit elevilor să observe procesele de diviziune celulară ca proces dinamic. Acest tip de resursă digitală îmbogățește experiența educațională prin oferirea de feedback instantaneu și vizualizări complexe.

Pentru a ilustra această activitate integrativă, vă prezentăm o imagine din cadrul lecției desfășurate care surprinde modelarea fizică a diferitelor etape ale diviziunii celulare.



Elevii trebuie să analizeze și să înțeleagă structurile celulare și procesele de diviziune pentru a le reprezenta corect în plastilină. Acest proces necesită gândire critică pentru a decide cum să modeleze fiecare componentă și să o integreze în ansamblul general, trebuie să justifice alegerile făcute și să reflecteze asupra acurateții modelului lor. De asemenea pot compara modelele lor fizice cu simulările interactive pentru a evalua corectitudinea și acuratețea acestora. Acest proces implică evaluarea critică a informațiilor și identificarea eventualelor discrepante între modele și animații. Astfel se pot explora diferite aspecte ale diviziunii celulare în ritmul lor, implicându-se activ în descoperirea și înțelegerea proceselor .

Îmbinarea celor două metode aflate la graniță produc învățarea ca un proces care integrează procesele cognitive ,emotionale ,sociale care ajută elevii să participe activ la propria lor schimbare asupra cunoașterii ,valorilor dobândind formarea unei atitudini pozitive pentru viața.

In concluzie această abordare integrată ajută elevii să beneficieze de o experiență educațională completă și captivantă, care facilitează înțelegerea profundă a conceptelor biologice și dezvoltarea abilităților necesare pentru învățarea activă și critică.

Bibliografie:

1. Cerghit, I., 2004. *Metode de învățământ*. Iași: Editura Polirom
2. https://www.utgjiu.ro/revista/dppd/pdf/2016-03/3_Amelia%20Georgiana%20Boncea.pdf
3. <https://www.mozaweb.com/ro/>

STEAM la Clubul de Științe CNI

**Prof. Țăbârnac Cornelia,
Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț**

Cu siguranță sunteți familiarizați cu conceptul **STEAM** (Science, Technology, Engineering, Arts, Math). Educația STEAM îmbunătățește motivația elevilor, dezvoltă abilitățile cognitive, formează abilități necesare pentru obținerea și menținerea unei profesii în secolul XXI.

Dacă la ore nu este chiar ușor de abordat (necesită timp și colaborarea mai multor cadre didactice, cu specializări diferite, dar și o sincronizare a informațiilor prevăzute ca obligatorii în programele școlare), în activitățile desfășurate în afara orelor de curs totul devine mai simplu.

La Colegiul Național de Informatică Piatra Neamț funcționează un Club de Științe în cadrul căruia elevii curioși pot propune și realiza proiecte interdisciplinare, pot participa la experimente ce utilizează substanțe sau corpuri ce în mod normal nu se găsesc într-un laborator școlar, dar și aparatură de laborator de ultimă generație, achiziționată cu mari eforturi. Dar membrii clubului nu se ocupă doar cu așa ceva. Organizează activități demonstrative cu elevi mai mici sau cu CES, publică articole, redactează reviste, participă la diverse concursuri sau voluntariate, combină activitățile din cadrul proiectelor Erasmus+ cu activitățile specifice clubului, etc.

Un prim exemplu este un concurs deja intrat în tradiția activităților din săptămâna Școala Altfel, numit EGGLANDING. Pentru elevii mai mici, din clasele a V-a și a VI-a, este o adevărată provocare construirea unor dispozitive de zbor ce permit aterizarea în siguranță a unor ... ouă.

Dar nu numai cei mici sunt interesați. În decembrie 2023 a existat și o variantă de concurs adresată elevilor de clasa a IX-a. A fost simulată o misiune spațială ce necesită construcția unui lander și a unui rover.

Concret, lucrând în echipe, utilizând materiale puse la dispoziție de către organizatori (profesori de fizică și elevi din clasele XI – XII), trebuie să realizeze schema dispozitivului, să selecteze materialele, să le ansambleze, să justifice la final alegerile făcute, să țină cont și de aspectul produsului lor final, să testeze dispozitivele prin aruncarea acestora de la etajul 2 către o țintă de pe terenul de sport și prin coborârea unui plan înclinat, să analizeze ce anume a funcționat și ce nu. Despre acest concurs puteți citi mai multe sau descoperi instantanee și filmulețe accesând link-ul <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/concurs-egg-landing-in-cadrul-clubului-de-stiinte/>.



O altă activitate tradițională este Concursul de Științe organizat în fiecare an, înainte de Crăciun, cu ocazia Zilelor CNI. Este adresat elevilor colegiilor din Piatra Neamț, din clasele a IX-a și a X-a. Prin tragere la sorți se stabilesc echipe formate din câte patru elevi. Prima parte a concursului constă în o probă teoretică ce conține exerciții tip grilă, cu întrebări din chimie, biologie, fizică. La această probă punctajele obținute de către membrii fiecărei echipe se adună. A doua etapă este cea mai interesantă deci și mult mai apreciată. Sunt propuse experimente inedite, ce permit elevilor să își dezvolte comunicarea, imaginația, exprimarea, spiritul artistic, calculele matematice de bază, utilizarea bagajului de cunoștințe generale, deprinderi practice, exprimarea într-un limbaj științific, talentul oratoric. Probele sunt evaluate de către un juriu format din elevii CNI ce se remarcă atât în cadrul clubului dar și la concursuri școlare din domeniu. Întrebările adresate concurenților de către juriu sau de către membrii celorlalte echipe duc la dezbateri intense și inedite, scoțând la lumină eventualele lacune sau probleme ale formării elevilor, dând astfel

indicii profesorilor participanți despre cum pot aborda diferit temele din programa școlară și despre cum pot dezvolta activitățile de învățare. Accesând următorul link puteți citi despre acest concurs dar și vedea fotografiile realizate cu această ocazie: <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/concursul-de-stiinte-editia-2023/>.

Un alt exemplu este Concursul Pluridisciplinar “PROSOFT@NT” – ȘTIINȚE. Ultima ediție a avut loc în data de 29.02.2024. Este tot un concurs ce conține două probe la care participă echipe formate din câte trei elevi, reprezentante ale colegiilor înscrise. Prima probă este cea teoretică, conținând subiecte propuse de domnul conferențiar doctor Ioan Dumitru, de la Facultatea de Fizică din cadrul Universității “Al. I. Cuza” Iași.



A doua probă, cea practică, este cea care abordează diverse subiecte din domeniul fizicii din perspectiva STEAM. Anul acesta elevii au avut de realizat un scut termic. Pornind de la ideea protecției termice a unei nave cosmice ce intră în atmosfera unei planete, concurenții au trebuit să aleagă dintre materialele puse la dispoziție, să îl construiască încadrându-se într-un buget, să îl testeze în condiții de siguranță cu ajutorul unei lămpi cu gaz și a unor senzori de temperatură conectați la multimetre, să își prezinte proiectele, etc. Juriul a fost format din profesori de fizică cu experiență. Rezultatele concursului pot fi găsite aici: <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/rezultate-stiinte-prosoftnt-2024/>.



Un alt proiect, ajuns deja la al șaisprezecelea număr este REVISTA DE ȘTIINȚE TNT. Acest număr aduce, pe lângă articolele scrise de către elevi și profesori pe teme din domeniile fizicii, chimiei, biologiei, ecologiei, și articole despre participarea elevilor membri ai Clubului de Științe în cadrul proiectului Erasmus+ 2023-1-RO01-KA121-SCH-000129684. Accentul este pus pe relatarea experienței personale. Astfel elevii povestesc, cu talent sau uneori într-un mod stângaci despre cum au ajuns să fie interesați de anumite științe. Un exemplu este articolul lui Lupașcu Mihnea, *Inginer în devenire*. Elev în clasa a XI-a C, pasionat de inginerie mecanică, robotică (dă un plus de valoare echipei de robotică a școlii, CYB3RG0DS), ciclism. Accesând următorul link puteți urmări un filmuleț ce prezintă un test la care a supus motorul pe un sistem compresor rezervor cu aer comprimat construit de el, test realizat în data de 13.12.2023 - <https://youtube.com/shorts/7Py3ARZKs5I?feature=share> .



O altă provocare lansată elevilor a fost cea de a fi profesori pentru o oră. Această încercare a fost și evaluată, contribuind la selectarea elevilor pentru mobilitățile Erasmus+. Ei au avut libertatea de a-și alege o temă, o clasă la care să țină acea lecție, metodele, etc. Despre cum e să fii profesor de fizică la o clasă a VI-a povestesc în articolul *Profesor... pentru o oră* Budiș Ingrid și László Magda-Erika, din clasa a X-a B. Concluzia lor a fost: “În final, după ce am terminat activitatea, am rămas în inimă cu un sentiment de mândrie și apreciere față de profesorii noștri, care se dedică trup și suflet la orele



noastre. Această experiență ne-a arătat faptul că un cadru didactic are o meserie destul de interesantă, dar și solicitantă. O carieră în învățământ nu este de trecut cu vederea!”.

Zlăvoc Iarina, din clasa a X-a A și Voloșeniuc Alexandru din clasa a X-a B în articolul *Știință în inimioare* relatează despre ora de biologie susținută tot la o clasă a VI-a. “Am hotărât să predăm o lecție la biologie- Sistemul circulator și inima și ne-am gândit la metode prin care putem face inovativ acest lucru. Sub îndrumarea doamnei profesoare de biologie Alina Sauciuc, am acumulat informațiile necesare și am întocmit schița lecției. Ne-am gândit că ar fi interesant pentru copiii de clasa a VI-a să observe în realitate componentele acestui organ. Am cumpărat 4 inimi de porc pentru a le putea arăta practic, prin disecție, anatomia inimii. Le-am pregătit joculețe cu scopul de a fixa informațiile învățate și chiar pentru a memora unele noi. Momentul de predare a avut loc într-o zi de vineri, penultima oră. Am pregătit înainte de oră inimile de porc și am așezat pe fiecare masă din laborator materialele necesare. Am făcut cunoștință cu elevii noștri și le-am explicat cum urmează să ne desfășurăm activitatea. Am început lecția cu prezentarea unor cunoștințe generale teoretice, explicându-le noțiunile cu ajutorul unei prezentări PowerPoint care conținea animații sugestive. Le-am distribuit foi cu toate informațiile pe care trebuiau să le aibă în vedere și cu schița inimii. Pe desen copiii au completat denumirile componentelor inimii. Apoi a urmat lucrul cu materialul biologic, iar majoritatea au fost foarte încântați să poată observa și atinge o inimă reală. După ce am trecut pe la fiecare masă și le-am arătat componentele au urmat jocurile interactive. Am avut pregătit un joc practic, cu inimioare de carton, unde într-o jumătate am scris componenta sistemului circulator și în cealaltă parte funcția ei, copiii trebuind să își găsească jumătatea corectă pe baza informațiilor învățate, iar apoi am făcut un concurs de tip Kahoot. La final, le-am oferit diplome și biscuiți în formă de inimă în semn de mulțumire.”



Dacă doriți să citiți acest număr al revistei sau chiar și numere anterioare, accesați <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/revista-tnt/>.

Despre alte activități ale clubului, precum *Clubul de Științe ... la bal* (<http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/clubul-de-stiinte-cni-la-bal/>), *Clubul Rotary la Clubul de Științe* (<http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/clubul-rotary-la-clubul-de-stiinte/>), *Clubul de Științe la ceas aniversar* (<http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/clubul-de-stiinte-la-ceas-aniversar/>) puteți afla accesând link-urile anterioare sau următorul <http://cni.nt.edu.ro/ClubuldeStiinte/Activitati.html>.

Nu am considerat necesar ca să vă descriu mai detaliat fiecare activitate desfășurată. După cum spuneam, STEAM în educație nu e o abordare recentă. Orice proiect nou necesită timp pentru informare dar mai ales găsirea unor colegi ce își doresc să dedice încă o parte din viața lor elevilor. Apoi trebuie să corelezi ceea ce poți face cu mediul școlar.

Recent, mai exact la începutul lui aprilie 2024, am participat la cursul organizat de EUNEOS în Tallin, Estonia, intitulat Digital STEAM - Teaching integrated science, arts and mathematics with digital devices. Acolo am aflat mai multe despre STEAM și sistemul lor de învățământ. Ei pun accent pe această abordare, pe aplicabilitate. Elevii au de realizat proiecte, sunt prevăzute în mod oficial în curriculum. Și le abordează cu seriozitate.

Am vizitat două școli de top din capitala respectivă, Tallinn 21 School și Gustav Adolf Gymnasium. Dotarea, abordarea, evaluarea, etc sunt total diferite. Și se cunosc rezultatele obținute astfel (Estonia e în topul țărilor cu cele mai bune rezultate la teste PISA). Au chiar și un concurs

televizat adresat elevilor cu cunoștințe generale remarcabile. Participanții sunt admirați pentru ceea ce știu, nu sunt caracterizați drept tocilari și izolați social.

Experiența lor ar putea fi un exemplu și pentru noi. Elevii apreciază astfel de activități, ce le permit să experimenteze, să comunice, să se dezvolte. Noi folosim această abordare mult prea puțin. Repet, nu este un concept nou, apărând încă din 2007. Am dat mai sus exemple pe care le-am considerat argumente pentru utilizarea STEAM deoarece chiar cred că e un bun exemplu de “lifelong learning”, o șansă pentru copiii din sistemul de învățământ din România.

Bibliografie:

<http://cni.nt.edu.ro/new/?s=stiinte>, <http://cni.nt.edu.ro/new/index.php/revista-tnt/>

**MODALITATI DE DEPASIRE A
BLOCAJELOR IN COMUNICARE IN
INVATAMANTUL PRIMAR**

*Prof inv primar: Talagai Filiz- Liliana
SCOALA NR.1 VALU LUI TRAIAN CONSTANTA*

MODALITATI DE DEPASIRE A BLOCAJELOR IN COMUNICARE IN INVATAMANTUL PRIMAR

Prof inv primar: Talagai Filiz- Liliana

SCOALA NR.1 VALU LUI TRAIAN CONSTANTA

Fie că ne dăm seama sau nu, tot ceea ce este exprimat de către persoane în viața socială are de-a face cu procesul de comunicare. Așa cum nu este posibil să nu ai un comportament, Paul Waltzawick trage concluzia că nu poți să nu comunici (P. Watzlawick *et al.* 1974, 46).

Pentru a explica mai bine necesitatea și importanța comunicării voi reda în cele ce urmează axiomele comunicării stabilite de Școala de la Palo Alto care își propune să studieze fenomenul comunicării din perspectiva relațiilor interumane:

1. Este imposibil să nu comunicăm.
2. Orice comunicare prezintă două aspecte: conținut și relație, cel de-al doilea aspect înglobându-l pe primul, prin aceasta realizându-se o metacomunicare.
3. Natura relațiilor depinde de punctuația secvențelor de comunicare dintre parteneri.
4. Oamenii utilizează două tipuri de comunicare: digital și analogic.
5. Schimbul de comunicare este simetric sau complementar, după cum se bazează pe egalitate sau pe diferență.

(P. Watzlawick *et al.*, 1957/1972, 45-69 *apud* S.Chelcea, 2005, 33)

În zilele noastre se simte o nevoie acută de adâncire a cunoașterii despre procesul comunicării sub toate aspectele și formele sale. Atât la nivelul individului, cât și în ceea ce privește colectivitatea în care acesta trăiește, se observă o creștere constantă a interesului pentru problematica comunicării. Zi de zi ne confruntăm cu apariția de noi articole, cărți, se întâmplă des să luăm parte la o serie de *workshop* - uri sau *training* - uri care au ca scop îmbunătățirea comunicării, eficientizarea și dezvoltarea ei. Comunicarea este vitală în toate domeniile.

Definiții ale comunicării: analiză comparativă

Termenul *comunicare* își are rădăcinile în limba latină, *communico*, *are*, *avi*, *atum* semnificând acțiunea de a face ceva în comun, de a împărți cu cineva, de a împărtăși.

Este extrem de greu de găsit o definiție a comunicării cu care toți oamenii de știință să fie de acord, lucru de altfel destul de evident. Dat fiind faptul că procesul comunicării este esențial în toate domeniile, acest lucru face ca o anumită ramură de studiu să sublinieze aspecte diferite legate de comunicare în comparație cu o alta. Astfel că definiția propusă de sociolog de exemplu, diferă de cea

propusă de pedagog, filozof sau de psiholog. Insa, deși există o diversitate de definiții ale comunicării, fiecare accentuând un anumit aspect în funcție de contextul sau cadrul de referință, toate includ cinci elemente: 1) un emițător, 2) un receptor, 3) un mesaj, 4) o modalitate de transmitere a mesajului și 5) un efect.

Comunicarea mai poate fi definită drept orice transmitere de informații, idei, emoții de la o entitate – fie ea persoană, grup uman sau colectivitate – la alta prin intermediul mesajelor. Zi de zi comunicăm pe diverse căi, oriunde am merge și orice am face emitem și receptăm informații, uneori chiar fără să ne dăm seama de toate semnalele pe care le trimitem celor din jurul nostru și pe care le primim. Prin intermediul procesului de comunicare se formează sistemul de valori și atitudini al individului, bagajul de cunoștințe, principiile de viață – cunoașterea în ansamblu. Fie că avem în vedere comunicarea verbală, non-verbală, la distanță sau comunicare prin muzică sau pictură – toate aceste tipuri te dezvoltă ca individ, îți nuanțează capacitatea de a asculta, a sintetiza, simțul artistic, etc. Comunicarea se desfășoară permanent, ea ajută un individ să se integreze într-o comunitate.

Etapele procesului de comunicare

Un model omniprezent în majoritatea manualelor și cărților de comunicare este *Modelul Emițător - Receptor*.

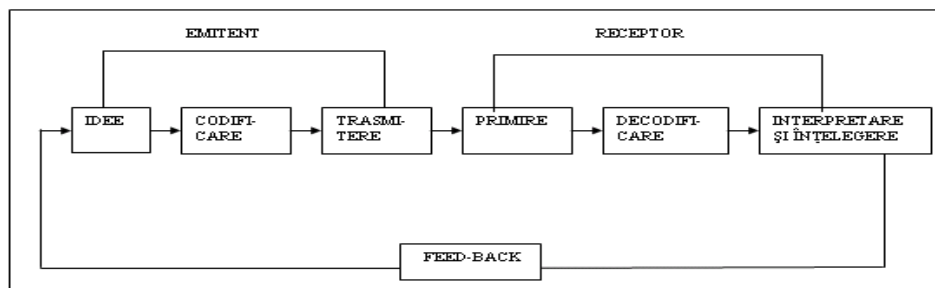


Fig.1 Modelul Emițător - Receptor (apud V.Cornescu et al., 2003, 242)

Analizând modelul prezentat anterior (Fig.1), vom înțelege mai bine cum funcționează procesul comunicării și cât de importantă este fiecare etapă prin care trece un mesaj. Acest ansamblu de faze sunt în interdependență pentru ca rezultatul final – transmiterea informației să se efectueze cât mai eficient și fidel.

Pentru a se desfășura procesul comunicării trebuie să existe un emițent – cel ce inițiază comunicarea și un receptor – cel ce primește mesajul. De cele mai multe ori, rolurile de emițător și respectiv, receptor se permută de la unul la altul. În primă fază, apare ideea pe care emițătorul dorește să o transmită. Aceasta trece printr-un proces de codificare, de sistematizare și reunire într-un cod al mesajului, urmând ca în faza următoare mesajul să fie transmis pe una din căile alese de receptor. Destinatarul primește mesajul încearcă să îl înțeleagă și să îl interpreteze – să îl decodifice astfel. În urma operațiilor efectuate anterior, receptorul transmite celui ce a emis informația anumite reacții și semnale. Așadar, *feed-back*-ul dat, reprezintă răspunsul, fie el de orice tip și pe orice cale emis, care

este primit de către expeditor. Prin urmare, între emițător și receptor se realizează un transfer de date, idei, gânduri.

Scopul comunicării

Există o arie vastă de motive pentru care oamenii comunică. Din dorința de autocunoaștere, descoperirea lumii exterioare, stabilirea și menținerea de relații semnificative cu alte ființe umane, ajutorarea semenilor, jocul și distracția pot fi motive ale comunicării interumane. Ar mai putea fi adăugate aici și dorința de a fi înțeles a individului și de ce nu, de a stârni o reacție interlocutorului. Oamenii comunică și datorită faptului că vor să fie informați, să își dezvolte într-un fel abilitățile și să dobândească altele noi și totodată, să își lărgască nivelul de cunoștiințe. Unele din aceste dorințe se află la un nivel subliminal, indivizii nefiind tot timpul conștienți sau neîntrebându-se zi de zi de ce comunică.

Bariere în eficiența comunicării

În ciuda tuturor eforturilor, un număr de bariere se pot interpune în calea unei comunicări eficiente. Un obstacol major este ca nici un mesaj nu e receptat exact în forma în care el a fost emis. Receptorul poate amplifica, modifica, interpreta greșit sau chiar ignora mesajul. Alte bariere apar datorită lipsei unui sistem de referință comun sau unei diferențe de experiență între emițător și receptor. Există multe tipuri de bariere, dintre care menționez câteva:

- diferențe în educație
- diferențe în interesul față de mesaj
- diferențe în nivelul de inteligență
- lipsă de respect mutual
- diferențe în ceea ce privește vârsta, sexul, rasa și categoria socială
- lipsa de abilitate din partea emițătorului
- lipsa de abilitate din partea receptorului
- lipsa de informații suplimentare

Unele elemente (ca de exemplu următoarele), restrâng absorbția de informații sau idei noi: complexitatea ideii (cu cât ideea este mai complexă, cu atât mai puțini oameni vor fi capabili să o înțeleagă)

diferența față de modelele cunoscute (oamenii nu acceptă idei noi dacă ele diferă radical de ceea ce ei cunosc)

competiția cu ideile existente (ideile noi concurează cu ideile deja acceptate)

necesitatea demonstrării (ideile sunt mai ușor acceptate dacă ele pot fi demonstrate sau dacă există dovezi care să le susțină)

puterea intereselor (interesele pot fi suficient de puternice pentru a bloca ideile noi)

nesatisfacerea unei nevoi (atunci când mesajul nu ia în considerare nevoile manifeste ale receptorului - permeabilitatea acestuia din urmă la mesaj scade până la dispariția totală)

frecvența repetării (o idee reușește doar dacă receptorului i se aduce în mod constant aminte de ea)

Blocaje în comunicarea didactică – cauze, descriere

Comunicarea nu este doar apanajul oamenilor. Totul în Univers interacționează. La ființe, procesul comunicării este evident, în special când se face conștient - datorită inteligenței. Inconștient

sau conștient, incompatibilitatea comunicării duce la conflict. De-a lungul existenței, omenirea a progresat prin îmbunătățirea comunicării.

Comunicarea este verbală sau non-verbală, efectivă sau virtuală, etc. Există suficiente studii asupra comunicării (mai mult sau mai puțin științifice), corespunzătoare intereselor pentru care au fost făcute. Comunicarea nu dispune astăzi de o teorie - ci doar de investigații parțiale; iar conflictele sunt sistematic cunoscute mai ales prin efecte.

Comunicarea în general, ca și comunicarea didactică este supusă unor diverse **perturbări**, precum:

- blocaje determinate de caracteristicile persoanei angajate în comunicare (în cazul comunicării didactice, profesorul pe de o parte, elevul pe de alta)
- blocaje determinate de relațiile social-valorice existente între participanții la relația de comunicare (de exemplu, conflictul de autoritate)
- blocaje determinate de particularitățile domeniului în care se realizează comunicarea
- blocaje de limbaj (aceleași cuvinte au sensuri diferite pentru diferite persoane, starea emoțională a receptorului poate deforma ceea ce aude, ideile preconcepte)
- bariere referitoare la relațiile individ-grup (marginalizarea, lipsa de autenticitate, izolare)
- bariere de mediu (climat de muncă necorespunzător, folosirea de suporturi informaționale inadecvate)
- blocaje de ordin emoțional (teama de a nu comite greșeli, neîncrederea)
- bariere de ordin perceptiv (incapacitatea de a distinge între cauză și efect, refuzul de a sesiza, de a releva, incapacitatea de a defini lucrurile)

Mesajul științific transmis de persoana emițător poate ajunge la persoana receptor sub o formă diferită, înțelegerea mesajului depinde de capacitatea de înțelegere și inteligența elevilor, dar și de aptitudinile educatorului de a transmite mesajul într-o manieră care să permită elevilor înțelegerea sensului acestuia.

În calea percepției corecte a mesajului de către elevi pot sta factori precum: emoțiile, timiditatea, lipsa de încredere în capacitatea personală, oboseala, neatenție, apatie, rudoare, lipsa de interes. Aceste perturbări sunt *de natură psihologică*.

Pe lângă acestea, ne putem confrunța și cu blocaje în comunicare ce au la bază cauze *de natură fizică*, precum: deficiențe verbale, auditive, de amplasament, inconfort datorat mediului înconjurător, condiții atmosferice nefaste.

Există însă și situații în care blocajele pot avea drept cauză atitudinea educatorului. De exemplu, mesajul poate fi transmis într-o manieră neaccesibilă elevilor, poate să nu fie pe înțelesul acestora, pot exista lacune în predare. De asemenea, există situații în care natura abstractă a

informațiilor transmise de educator să depășească nivelul de înțelegere al elevilor, sau informația este transmisă cu superficialitate.

Modalități de depășire a blocajelor în comunicarea dascăl - elev

W.R. Scott (2001/2004) susținea faptul că “într-o societate, școlile dobândesc legitimitate în măsura în care obiectivele lor se leagă de valori culturale mai generale – cum sunt socializarea și educația – și în măsura în care își adaptează structurile și procedurile la modele de operare prestabilite și specifice organizațiilor cu profil educațional”(W.R. Scott, 2001/2004, 46). Astfel că, dascălii îndeplinesc un rol deosebit de important în societate întrucât asigură formarea personalității tinerilor și pregătirea lor în plan profesional, instruirea viitorului tânăr pregătit prin studii, persoana calificată și integrată în structurile sociale. Personalitatea dascălului are un statut cu totul deosebit - el trebuie să aibă o capacitate de empatie foarte ridicată și totodată o activitate continuă de autoinstruire și de adaptare la noile tendințe. Rolul de educator al dascălului este acela de a trezi “virtuți”, de a forma caractere.

În câmpul școlii – văzut ca o scenă – performează două tipuri de actori: profesorii/invațătorii și elevii. Relația dintre dascăli și elevi este o relație de influențare reciprocă, o relație în care cei doi actori își schimbă rolul: din performeri în observatori, din emițător în receptor și vice-versa (Cf. G. Jderu, 2004, 41). Privitor la procesul comunicării ce se stabilește între două entități, nu putem separa comunicarea ca element distinct și să îl analizăm separat, rupt de context. Întreaga interacțiune este, într-un anumit sens, comunicativă și datorită acestui fapt atât interacțiunea, cât și comunicarea au o relație cauzală în dublu sens unde sunt implicate sentimentele, normele și structura. Prin urmare, dacă studiem comunicarea dintre dascăl și elev, analizăm relația și interacțiunea din ambele sensuri, fiind vorba de o legătură de interdependență.

În orice tip de relație, oricare fel de interacțiune managementul impresiei joacă un rol foarte important. În cadrul relației dascăl - elev acesta poate lua forma unei diversități de performări ce se stabilește de ambele părți. În ceea ce privește elevul, acesta poate performa atenția la dascăl și la ceea ce comunică în sala de curs, interesul față de o anumită materie, modul de a se îmbrăca și a se purta la testări, mai ales în cazul celor orale etc. În cazul dascălului, performarea se poate reduce la buna-dispoziție pe care încearcă să o creeze în sala de curs, spontaneitatea, etc.

Blocajele care au drept cauză situațiile de natură psihologică descrise în subcapitolul anterior, pot fi înlăturate printr-o atitudine fermă din partea invațătorului, dar în același timp combinată cu atenție și respect față de elevi, astfel încât aceștia din urmă să nu manifeste o atitudine de retragere, de evitare sau chiar opoziție.

În atitudinea pe care o adoptă în fața elevului, invațătorul poate asigura succesul în comunicare prin adresarea mesajelor focalizate pe comportamentul elevilor, prin spontaneitate în exprimarea ideilor, prin evitarea manipulării, a stereotipurilor, amenințării (aceasta poate genera sentimente

negative), moralizării excesive (aceasta poate cauza sentimente de neliniște și poate bloca exprimarea sinceră a celorlalte persoane).

De asemenea, este foarte important ca dascălul să știe să îl asculte pe elev. Ascultatul activ este o modalitate de a asculta și a răspunde care duce la îmbunătățirea înțelegerii reciproce și la depășirea obstacolelor în comunicare. Comunicarea empatică conține mesaje de înțelegere, compasiune și afecțiune față de interlocutor. Solicitând cât mai multe informații, adresând întrebări deschise, câte una pe rând, îi creăm elevului posibilitatea de a se deschide, de a fi convins că suntem interesați de ceea ce spune. Este benefic de asemenea să oferim posibilitatea brainstorming-ului, ascultării reflectivă, discutarea posibilelor rezultate ale alegerii uneia dintre alternative.

Utilizând confirmările verbale, vizuale și non verbale, precum și sunete care îi fac pe elevi să înțeleagă că îi ascultăm cu interes și cu respect, ne asigurăm de eficiența comunicării și în același timp asigurăm confortul necesar în timpul comunicării.

În decursul interacțiunii, dascălul are o serie de roluri de îndeplinit: educativ, motivațional, evaluativ, managerial și social. Toate performanțele din sala de curs pot fi categorisite conform cu aceste funcții. În mod tradițional, dascălul controlează învățarea și comportamentul în sala de clasă folosindu-se de rolurile enumerate anterior. Este greu de stabilit o relație bazată pe colaborare și parteneriat dacă dascălul nu empatizează cu atitudinile elevilor, dacă în procesul comunicării dintre cei doi actori se acordă prioritate numai celor venite „de la catedră”. Identificarea empatică cu elevii facilitează comunicarea și cunoașterea, contribuind la obținerea unor performanțe școlare bune și la un randament ridicat. Așadar, acest “parteneriat” este fundamental în activitatea educativă, reprezentând un instrument indispensabil în cadrul relației dascăl - elev. Prin urmare, elevul nu trebuie considerat a fi un obiect al procesului educațional ci, un subiect al acestuia, el contribuind mai mult sau mai puțin la propria formare.

Bibliografie:

- Dinu, Mihai. [1997] (2000). *Comunicarea – repere fundamentale*. București: Editura ALGOS.
- Jderu, Gabriel (2004). Comunicarea nonverbală în perspectiva sociologiei dramaturgice. Pp.33-52. În S. Chelcea (coord.). *Comunicarea nonverbală în spațiul public. Studii, cercetări, aplicații*, București: Comunicare.ro.
- Gherga, Eugen; Gherga, Gabriela. *Medierea conflictelor*
- Giddens, Anthony [1989] (2000). *Sociologie*, București: BIC ALL.
- Graur, Evelina (2001). *Tehnici de comunicare*, Cluj-Napoca: Editura Mediamira.
- McQuail, Denis (1999). *Comunicarea*. Iași: Institutul European.
- Mucchielli, Alex [1995] (2005). *Arta de a comunica. Metode, forme și psihologia situațiilor de comunicare*. Iași: Editura Polirom.
- Marinescu, Valentina (2003). *Introducere în teoria comunicării. Principii, modele, aplicații*. București: Editura Tritonic.

Păuș V. Aura. (2006). *Comunicare și resurse umane*. Iași: Polirom.

Pârvu, Ilie (2000). *Filosofia comunicării*. București: Editura Comunicare.ro.

Petelean, A. *Cu privire la managementul conflictelor*, în *Analele Universității „Dimitrie Cantemir”, secțiunea științe economice*, Tg.-Mureș, 2000

Provocări și soluții în predarea disciplinelor economice

prof. Tămaș Dora

Colegiul Economic „Nicolae Titulescu” Baia Mare

Predarea disciplinelor economice implică o serie de provocări complexe, având în vedere dinamica rapidă a economiei globale, diversitatea tipologiilor de elevi și evoluțiile tehnologice.

Cu toate acestea, aceste provocări oferă și oportunități de inovare și dezvoltare în modul în care disciplinele economice sunt predate și înțelese de către elevi.

În ceea ce privește complexitatea și dinamica economiei globale, una dintre cele mai mari provocări în predarea disciplinelor economice este adaptarea conținutului la realitatea economică actuală, care este în continuă schimbare. Economia globală este influențată de factori precum globalizarea, schimbările tehnologice, crizele financiare și geopolitice. Ca profesori trebuie să ne asigurăm că materialele didactice reflectă aceste realități și că elevii sunt capabili să înțeleagă și să analizeze fenomene economice complexe și dinamice.

O soluție ar fi actualizarea continuă a curriculumului, dar din păcate nu este soluția la „îndemâna” profesorului de la clasă, așadar putem folosi studiile de caz bazate pe evenimente economice recente care ajută elevii să aplice conceptele teoretice în situații reale, dezvoltându-și astfel abilitățile analitice.

Un alt aspect important este diversitatea elevilor din punct de vedere al experienței de învățare, al competențelor anterioare și al contextului cultural. Acest lucru poate crea dificultăți în adaptarea metodelor de predare pentru a răspunde nevoilor tuturor elevilor. Învățarea personalizată poate fi o soluție în acest caz. Tehnologia poate fi un aliat puternic în adaptarea metodelor de predare la nevoile individuale ale elevilor. Platformele de învățare online, ne permit să creăm trasee de învățare personalizate, evaluări adaptive și resurse suplimentare pentru elevii care au nevoie de sprijin suplimentar.

Pe de altă parte, utilizarea metodelor de predare active și participative, încurajarea învățării prin colaborare, discuții și dezbateri poate ajuta elevii să-și dezvolte înțelegerea conceptelor economice din mai multe perspective și să beneficieze de experiențele colegilor lor.

Adolescenții sunt pasionați de tehnologie. Tehnologia joacă un rol tot mai important în educație, dar integrarea eficientă a acesteia în predarea disciplinelor economice poate fi dificilă. De la utilizarea software-urilor de simulare economică la resursele online și până la cursurile virtuale, ca profesori trebuie să ne dezvoltăm abilitățile digitale pentru a oferi o experiență de învățare modernă și relevantă. Pentru aceasta putem folosi simulări și jocuri educative, care permit elevilor să experimenteze și să înțeleagă procese economice complexe într-un mediu controlat, dezvoltându-și astfel gândirea critică și abilitățile decizionale.

O altă provocare este evaluarea performanței elevilor în domeniul economic, care poate fi dificilă, având în vedere că multe concepte economice sunt abstracte și nu pot fi măsurate ușor prin teste tradiționale. De asemenea, există riscul ca evaluările să se concentreze prea mult pe memorarea teoriei și mai puțin pe aplicarea practică a cunoștințelor.

În loc să ne bazăm exclusiv pe examene scrise, folosim metode interactive, cum ar fi: proiectele de grup, studiile de caz, prezentările și portofoliile. Aceste metode permit elevilor să își demonstreze înțelegerea conceptelor economice într-un mod aplicat și relevant pentru viitoarele lor cariere.

Un alt element important îl constituie oferirea de feedback constant și constructiv pe parcursul anului, care poate ajuta elevii să își îmbunătățească performanța și să își ajusteze strategiile de învățare.

Nu în ultimul rând, o provocare majoră și prea puțin discutată sau luată în considerare este asigurarea faptului că absolvenții de studii economice sunt pregătiți pentru piața muncii. Competențele cerute de angajatori evoluează rapid, iar educația economică trebuie să țină pasul cu aceste schimbări pentru a asigura relevanța absolvenților. Parteneriatele cu companii și organizații economice pot ajuta instituțiile de învățământ să alinieze curriculumul la cerințele pieței muncii. Stagiile de practică și proiectele derulate în colaborare cu companii reale sunt exemple excelente de cum elevii pot dobândi experiență practică. De pildă, elevii liceului nostru desfășoară stagiile de instruire practică la agenți economici din oraș sau din străinătate, în domenii precum comerț, finanțe, turism sau alimentație publică.

Pe lângă cunoștințele teoretice, este esențial ca elevii să își dezvolte abilități precum gândirea critică, rezolvarea problemelor, comunicarea eficientă și lucrul în echipă. Acestea sunt competențe foarte apreciate de angajatori și pot fi integrate în activitățile de învățare prin proiecte de grup și discuții interactive.

În concluzie, predarea disciplinelor economice în secolul XXI este plină de provocări, dar și de oportunități. Prin adaptarea curriculumului la realitățile economice actuale, integrarea tehnologiei în procesul educațional, personalizarea învățării și pregătirea elevilor pentru piața muncii, profesorii pot transforma aceste provocări în ocazii de a crea o educație economică relevantă, dinamică și orientată spre viitor.

Cu o abordare flexibilă și inovatoare, profesorii pot contribui la formarea unor economiști bine pregătiți, capabili să navigheze cu succes în peisajul economic global.

Bibliografie

1. Mariana Nicolae, "Educația economică. Teorie și practică", Editura ASE, București, 2005.
2. Ionel Bostan, Ana-Maria Filip "Didactica disciplinelor economice", Editura C.H. Beck, 2008.
3. Florin Georgescu, „Economia educației”, Editura Economică, 2012
4. Mariana Nicolae, "Economia cunoașterii și educația", Editura ASE, București, 2010.
5. William E. Becker, Michael Watts și Suzanne R. Becker, „*Teaching Economics: More Alternatives to Chalk and Talk*”, Edward Elgar Publishing, 2006
6. Steve Bradley, Colin Green, „*The Economics of Education*”, Academic Press, 2020

Cerințe ale educației timpurii în mediul instituționalizat

Prof. înv. Preșcolar Țâțaru Cristina-Elena
Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Bacău

1. Strategii de flexibilizare a programului zilnic, a tranzițiilor, a activitățile alese și pe domenii experiențiale.

În tabelul 1.1. sunt evidențiate modalități de flexibilizare și adaptarea a programului zilnic.

Tabel 1.1.

Strategia propusă	Aplicarea strategiei
1. Să le ofer copiilor timp să joace jocuri inițiate de ei, neîntrerupte. Acest lucru le permite copiilor să fie total implicați în joc.	- copiii au nevoie de 45-60 minute să inițieze și să susțină un joc în sala de grupă sau în aer liber.
2. Să ofer copiilor posibilitatea să aleagă aria, centrul de activitate, în funcție de preferințele individuale.	-Voi încerca: „Știi cât îți place să te joci cu mașinuțele. Ți-ar place să îți construiești una?” în loc de „Caută-ți un loc unde să te joci!”
3. Să cunosc fiecare copil și interesele lui, pentru a-l direcționa la alte activități dacă este nevoie.	-Voi încerca „Vrei să pictezi apoi să construiești?”
4. Să folosesc imagini pentru a oferi copiilor modelul sau chiar varianta finală a unui puzzle, construcții, etc.	-Copiii au nevoie să se raporteze la un model, la instrucțiuni de asamblare a pieselor.
5. Să anunț copiii că urmează, în câteva minute, să finalizăm activitatea, nu să întrerup brusc activitatea, astfel copiii se vor pregăti pentru tranziție.	-De exemplu: „Încercați să finalizați lucrările, să le înfrumusețați, pentru că în 5 minute ne vom opri din pictat.”
6. Tranzițiile trebuie să fie haioase, dinamice, ca preșcolarii să rămână interesați și focusați.	-Voi folosi cântece, pocniri din degete, diferite forme de mers, pentru a introduce copiii într-o altă activitate.
7. Evitarea timpului pierdut, în care copiii nu fac nimic.	-Voi oferi cărți, jucării, copiilor care îi așteaptă pe ceilalți să termine sarcina.

8. Să încurajez copiii să caute ajutor din partea colegilor.	-Să îi ofer un partener copilului care are probleme în finalizarea sarcinii.
9. Să asigur un program consistent care să fie predictibil și totuși flexibil.	-Secvențele zilnice ar trebui să fie la fel în fiecare zi (ADP, Partea I ALA 1, Partea a II-a ADE, Partea a III-a ALA 2.) dar timpul și programul pot fi ajustate în funcție de nevoile copiilor.
10. Să pregătesc materialele pentru activități înainte de venirea acestora.	-Să ofer copiilor sprijin și consiliere în locul căutării materialelor.
11. Să flexibilizez activitățile planificate.	-Să ofer timp suplimentar unui copil care are nevoie de extra timp pentru finalizarea lucrării de pictură, acesta poate asculta povestea și de la centrul de artă în loc să se așeze lângă colegi pe covoraș.
12. Să le ofer copiilor oportunități să ajute dându-le treabă de făcut.	-După activitatea de pictură copiii pot șterge mesele cu șervețele umede, pot strânge acuarelele și pensioanele
13.Să învăț copiii să colaboreze unii cu alții.	Pentru a încuraja interacțiunile pozitive voi folosi jocuri în care copiii să coopereze în loc să fie competitivi.

2. Organizarea adecvată a mediului ambiant (pe centre de interes);

Strategii de utilizare inteligentă a spațiului educațional.

În tabelul 2.1. sunt prezentate idei de utilizare optimă a spațiului educațional.

Tabelul 2.1.

Strategia propusă	Aplicarea strategiei
1.Oferirea jucăriilor și materialelor echivalente numărului de copii de la fiecare sector. Să nu supraîncarc spațiul cu prea multe materiale și jucării.	Spre exemplu la centrul Joc de rol, voi așeza patru scaune, pentru patru copii, patru seturi de bucătărie, patru șorțulețe, etc.

2.În sala de grupă trebuie să existe jucării duplicate pentru a reduce timpul de așteptare a copiilor.	Să asigur două, trei mașini de pompieri/păpuși în zona de joacă.
3.Așezarea jucăriile la nivelul copiilor ca aceștia să poată să le aleagă și să le folosească în mod independent fără să i le ofere adultul.	Voi așeza jucăriile pe rafturi și în coșulețe mici, la nivelul lor, asigurându-mă că preșcolarii pot să le manipuleze.
4.Utilizarea materialelor care au mai multe moduri de utilizare, de îmbinare, pentru a reduce frustrarea copiilor.	Să furnizez cutii din lemn, cutii din carton, tuburi, țesătură, lut, etc., astfel încât copiii să se poată juca și experimenta.
5.Permiterea folosirii mai multor jucării și materiale, de către copii, în mai mult de o zonă/ arie de stimulare, pentru a-și aprofunda și susține jocul.	Copiii care modelează prăjituri din plastilină la centrul Artă pot să coacă prăjiturile în cuptorul de jucărie de la sectorul Joc de rol.
6.Să creez suficient spațiu pentru fiecare sector de interes pentru ca preșcolarii care participă la activități să se miște cu ușurință.	Să rearanjez mobilierul pentru a extinde zona de joc dacă copiii par aglomerați sau înghesuiți.
7.O dimensiune mică a grupului, care este flexibilă și bazată pe interesele copiilor, promovează pozitiv, autentic relații sociale.	Să încurajez interacțiunea pe grupuri mici, permițând copiilor să formeze grupuri natural
8. aranjarea mobilierul pentru a defini pasajele scurte, pe unde se merge, în sala de grupă.	De evitat spațiile mari, deschise sau lungi, drepte căi care încurajează alergarea.
9.reglarea nivelul de zgomot pentru a crea o atmosferă liniștită.	Ocazional, să asculăm muzică liniștitoare în timpul activităților plastice, practice, în timpul mesei sau a somnului.

Modalități de formare a comportamentelor pro sociale și proactive în grădiniță

Prof. înv. Preșcolar Țâțaru Cristina-Elena
Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Bacău

Activitatea educativă care are ca obiectiv dezvoltarea socio-emoțională a copiilor preșcolari, se concretizează în plan acțional prin selectarea și îmbinarea armonioasă a unui set de metode și tehnici didactice specifice, cum ar fi: jocul de rol; povestirea socio-emoțională, exercițiul, convorbirea.

Setul de abilități care ajută individul să-și atingă scopurile personale în interacțiunile sociale, menținând în același timp relații pozitive cu ceilalți, reprezintă competența socială (C. Saarni, Emotional competence, 1999). Astfel, jocurile de grup, expunerea la roluri, comportamente imitative în cadrul jocului de rol, lectura cu personaje diverse și conversațiile, exercițiile de imaginație, exprimarea prin formă și culoare, vin ca sprijin în înțelegerea mecanismelor psihologice, care asociază gânduri, emoții, cuvinte, sentimente. Jucându-se imaginativ împreună, copiii își dezvoltă abilități de rezolvare în comun a problemelor, de planificare și de urmărire a scopurilor, produc idei mai multe și mai variate, își dezvoltă capacitatea de concentrare, de empatie, observă alte perspective ale lumii sociale. Prin joc, copiii își construiesc prieteni imaginari, sunt mai cooperanți fiind expuși la diverse situații de învățare și exersare a comportamentelor sociale. În joc se pot observa și deficitul în dezvoltarea abilităților sociale. Prin urmare, jocul este un reper pentru intervențiile timpurii, pentru rezolvarea acestor deficite.

Jocul dramatic sau jocul de rol ajută copilul la recunoașterea și exprimarea emoțiilor și sentimentelor. În jocul de rol, copilul imită comportamente sociale și, astfel, își pregătește rolul său în grup și comunitate. În jocul dramatic, copilul se joacă singur sau cu alții și interpretează rolurile care i se par mai interesante și pe care dorește să le învețe (Vrășmaș, E., 1999).

Jocul de socializare implică interacțiunile copilului cu ceilalți, acțiunea de a da și a lua și înțelegerea faptului că nu este singur în ceea ce face. Socializarea prin joc este dimensiunea fundamentală a jocului, ea încurajând imitația și dezvoltarea aptitudinilor de comunicare socială și de interacțiune cu egali și cu adulții.

Activitățile și jocurile desfășurate în grădiniță au un rol deosebit deoarece le dezvoltă copiilor imaginația și creativitatea, contribuind din plin la dezvoltarea lor emoțională și corectarea comportamentelor nedorite. Jocurile și jucăriile reprezintă cel mai simplu și eficient

mijloc de a-l ajuta pe copil să-și însușească principalele aptitudini sociale și emoționale. Jocurile de rol sunt cele mai recomandate în acest sens, deoarece îl pot pune pe copil într-o mulțime de situații imaginare din care acesta poate învăța să socializeze cu ceilalți. Printre jocurile pe care le putem desfășura cu copiii enumerăm: „Joc de cărți cu emoții”, „Surpriza”, „Cursa cu obstacole”, „Campionii”, „Chipuri vesele, chipuri triste”, „La carnaval”, etc. În cadrul lor copiii pot analiza diferite expresii ale chipului uman și enunță posibile motive pentru fiecare trăire: veselie–copilul se bucură că a venit la grădiniță, că a aprimit o jucărie nouă; tristețe–copilul nu se simte bine, prietenul lui nu e la grădiniță, îi e dor de mama; furie–un alt copil i-a luat jucăria preferată, mama nu i-a dat voie să se uite la desene animate etc.

Dezvoltarea socio-emoțională a preșcolarilor poate fi stimulată pozitiv prin intermediul metodei interactive ”Metoda pălăriuțelor gânditoare”. Aceasta are un rol important în conturarea creativității preșcolarilor și oferă posibilitatea ”interpretării” rolurilor unor personaje, cu exteriorizarea emoțiilor specifice. Fiecare culoare are o semnificație ce impune un anumit rol și un comportament potrivit. Astfel, ”Pălăriuța albă” gândește obiectiv, nu este părtinitoare, ”Pălăriuța roșie” manifestă multă imaginație și empatie, este sinceră, prezentând propriile sentimente și nemulțumiri, ”Pălăriuța neagră” gândește negativ dar logic și critic și atrage atenția asupra implicațiilor, riscurilor încălcării regulilor, ”Pălăriuța galbenă” gândește optimist și formulează sugestii și propuneri reale, ”Pălăriuța verde” este creativă, emană idei noi, neașteptate, iar ”Pălăriuța albastră” dirijează demersul de rezolvare a problemei și rezolvă conflictele care apar. Prin utilizarea metodei, copiii învață să-și exteriorizeze emoțiile, să comunice ceea ce simt fără reținere, dar și să țină seama de alte puncte de vedere, facilitând integrarea socială.

Rolul poveștilor terapeutice este de a pune copilul în contact cu nevoile, dorințele, problemele sale. În momentul în care se întâmplă acest lucru, copilul se identifică cu personajul respectiv din poveste și găsește soluții posibile la problemele sale. Desigur că acest lucru nu se întâmplă în primul moment în care copilului i se citește povestea. El are nevoie să o interiorizeze și să proceseze informațiile acumulate. Povestea terapeutică reprezintă câștigarea unei experiențe pentru copil. Copiii învață prin experiențe. Povestea terapeutică mai poate fi numită și poveste vindecătoare. Și asta pentru că scopul final al acesteia este de a aduce o „vindecare” sau o alinare copilului, indiferent de problema cu care acesta se confruntă. Povestea terapeutică nu îl critică, etichetează, somează pe copil spre schimbare, ci favorizează identificarea copilului cu anumite personaje și implicit transpunerea soluției din poveste și în situația sa. Și totuși, povestea terapeutică nu se poate explica, ea nu dă nici soluții și nici verdicte, ci se lasă înțeleasă de cel ce o înțelege.

Poveștile terapeutice au teme variabile. Ele se focalizează, în general, pe aspecte negative cum ar fi: agresivitatea, furia, tristețea, separarea etc., dar au ca teme și evenimente frumoase din viața copilului, dar care pot crea anxietate: adopția, terminarea grădiniței, începerea școlii, nașterea unui frățior/surioară etc. În primul rând, aceste povești sunt alese în funcție de situația în care se află copilul la momentul respectiv. Adică, o poveste terapeutică este cea care se potrivește cu problema ascultătorului, dar care se folosește de personaje pentru a o relata. Astfel, copilul nu se simte direct implicat, nu simte nevoia să opună rezistență, pentru că nu este vorba despre el. Totodată, copilul poate realiza că nu este singur în a avea trăiri sau experiențe negative, că sunt și alții care trec prin situații similare și care găsesc rezolvări la problemele lor. Poveștile pot ține locul dojenilor, cicălelilor, moralei, observațiilor personale pe care părinții/cadrele didacticele fac copiilor. Astfel copiii se pot regăsi în personaje și nu se simt jicniți, deranjați personal, ci devin critici și obiectivi.

Poeziile și poveștile au un rol însemnat în exprimarea unor emoții față de personaje sau fapte descrise. Prin intermediul povestirii “Ciuboțelele ogarului” sau “Coliba iepurașului”, copiii empatizează cu personajul ”Iepurele” și sunt triști atunci când acesta trece prin situații dificile. Finalul fericit al poveștilor aduce bucurie în sufletele copiilor. Poveștile reprezintă un sprijin în dezvoltarea unor modalități adaptative pentru copiii anxioși, instabili, cu autocontrol deficitar sau stimă de sine scăzută, timiditate exagerată. Explorând aceste situații în maniera securizantă pe care o oferă poveștile, pe de o parte copiii pot învăța să își accepte sentimentele de tristețe sau de supărare, să și le conștientizeze, și pe de altă parte pot învăța că și în aceste întâmplări dramatice există posibilitatea soluționării.

Capacitatea preșcolarului de a interacționa cu alți copii se educă încă de la intrarea în colectivitate. În toate activitățile inițiate, copiii sunt încurajați să colaboreze și să comunice, să se împrietenească și să mențină prietenia cu cel puțin un copil, să ofere sau să ceară ajutor altor copii atunci când contextul o impune. Activitățile de dezvoltare personală și activitățile alese au menirea de a forma și dezvolta la preșcolari această capacitate. Jocuri de tipul: Cum salut?; Cum spun mulțumesc?; Cum cer iertare?; Cum mă împac cu prietenul meu?; Unele secrete nu trebuie păstrate niciodată... , în cine pot avea încredere?; Comunic în oglindă; Ce ție nu-ți place, altuia nu face! etc., realizate în activitățile de dezvoltare personală, ajută la îmbunătățirea comunicării între copii și facilitează integrarea în colectivitate. Chiar de la vârsta preșcolară trebuie încurajată învățarea prin cooperare, datorată beneficiilor pozitive pentru relațiile sociale, în sensul promovării interacțiunii și dezvoltării unor abilități de comunicare interpersonală și de grup.

Metode interactive precum „Mozaicul”, „Tehnica Lotus”, „Cubul” și altele oferă posibilitatea cooperării cu colegii, dar și o oportunitate de dezvoltare a capacității de ascultare și implicare activă în rezolvarea unei sarcini, dezvoltarea încrederii în sine și în membrii grupului.

Astfel, jocurile de grup, expunerea la roluri, comportamente imitative în cadrul jocului de rol, lectura cu personaje diverse și conversațiile, exercițiile de imaginație, exprimarea prin formă și culoare, vin ca sprijin în înțelegerea mecanismelor psihologice, care asociază gânduri, emoții, cuvinte, sentimente.

Metodele sus menționate sprijină formarea/consolidarea comportamentelor privind standardele în dezvoltarea socială a copiilor de vârstă preșcolară, în grădinița de copii:

- Dezvoltarea capacității de a interacționa pozitiv cu alți copii, îndeosebi cu cei de vârstă apropiată: să inițieze o activitate specifică vârstei împreună cu alt copil; să se împrietenească și să mențină prietenia cu cel puțin un copil; să rămână cu grupul și să nu meargă cu persoane necunoscute; să interacționeze din proprie inițiativă în contexte diferite cu copii apropiați ca vârstă; să ofere și să ceară ajutor altor copii atunci când contextul o impune.
- Dezvoltarea capacității de a interacționa cu adulții cunoscuți: să se despartă cu ușurință de adulții cu care sunt obișnuiți în situațiile a căror motivație este justificată (cât timp merge la grădiniță, când merge într-o tabără școlară, când părinții lipsesc motivat o perioadă data etc); să își exprime afecțiunea față de adulții cu care s-au obișnuit; să răspundă la formulele de salut folosite de adulți; să interacționeze cu ușurință cu adulții familiari din comunitate; să manifeste încredere și relații pozitive față de adulții din anturaj; să ceară ajutorul adultului când are nevoie.
- Dezvoltarea abilității de a recunoaște, accepta, aprecia și de a respecta asemănările și deosebirile dintre oameni: să se joace împreună cu alți copii diferiți din punct de vedere al genului, limbii vorbite, etniei sau performanțelor (copiii cu CES); să formuleze întrebări despre familia, etnia, limba vorbită, cultura, caracteristicile fizice ale celorlalți; să identifice asemănările și deosebirile dintre persoane după diferite criterii; să observe că aceeași persoană poate avea mai multe roluri sociale (de ex: mama poate fi sora cuiva, este soția tatălui, este contabil la locul de muncă, vecină cu cineva cunoscut)
- Dezvoltarea capacității de a respecta regulile și de a înțelege efectele acestora: să urmeze din proprie inițiativă reguli simple; să își aștepte rândul în diverse situații; să fie capabil să folosească jocul pentru a explora, exersa și înțelege rolurile sociale; să anticipeze ce urmează

în programul zilnic; să-si adapteze comportamentul în funcție de regulile diferitelor situații; să participe la activitățile de grup organizate de adulți.

- Dezvoltarea capacității de a-și asuma responsabilități, de a negocia și participa la luarea deciziilor: să utilizeze diferite strategii pentru a participa la joc; să aplice diferite strategii pentru a rezolva adecvat problemele individuale sau de grup; să negocieze cu alți copii rezolvarea unei situații cu sau fără ajutorul adultului; să ia în considerare dorințele și nevoile altor copii; să accepte responsabilități și să le respecte.

- Dezvoltarea capacității de a coopera cu ceilalți: să se alăture unui grup de copii care desfășoară o activitate de joc sau de învățare; să se conformeze deciziilor de grup; să își ofere voluntar ajutorul; să îndeplinească o sarcină care contribuie la atingerea unui scop comun.

- Dezvoltarea abilității de a manifesta empatie față de alte persoane: să manifeste empatie față

de suferința fizică sau emoțională a altor copii; să alinte copii de vârstă apropiată, alți membri ai familiei sau prieteni; să exprime emoții și sentimente față de personaje din povești; să recunoască și să vorbească despre emoțiile celorlalți. (Revistă națională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar și primar, nr. 3-4, 2016).

ACTIVITĂȚILE DE TIP OUTDOOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRȘCOLAR

Prof. înv. preșcolar Teleptean Bălin Ileana
Școala Gimnazială Vasile Berci Călinești/ Gradinita cu P. N. Calinesti
Maramures

Educația outdoor este un concept relativ nou în contextul educativ românesc. Într-o societate în care tehnologia progresează cu o viteză amețitoare și datorită ei de la cele mai fragede vârste copiii sunt asaltați de adevărate avalanșe de informații, științele educației se orientează din ce în ce mai acut către întoarcerea la natură. După secole în care toate eforturile educatorilor s-au concentrat pe aducerea copiilor între pereții clasei pentru a li se face educație, am constatat cu uimire că nu este cea mai fericită formă de educație și, ca atare, a apărut nevoia acută de altceva, de întoarcerea la natură, ca izvor de educație sănătosă.

Natura, cea pe care conștient sau nu o distrugem încet dar sigur, ne oferă lecții de supraviețuire de neprețuit. Se pune atunci întrebarea dacă nu cumva viitorul omenirii nu constă, de fapt, în supraviețuirea speciei umane în condiții din ce în ce mai dificile și mai neprevăzute, iar răspunsul la întrebare nu este altul decât cel de întoarcere la natură, ca cel mai bun și eficient educator.

Copiii care stau din ce în ce mai mult în casă în fața monitoarelor de orice fel, cunosc natura numai din „poze” și din filme. Este momentul și avem obligația de a-i scoate „afară”. Este motivul pentru care de câțiva ani a apărut conceptul de activitate outdoor, ca alternativă pentru educația formală, tradițională. Există mai multe accepțiuni pentru termenul de outdoor, cea mai simplă fiind aceea de activitate în aer liber, în afara spațiului instituțional al școlii.

Activitățile outdoor desfășurate cu copiii într-un mediu liber, relaxant și motivant ne-au oferit posibilitatea contactului direct cu natura, fiind o sursă importantă de experiențe de învățare, contribuind la dezvoltarea fizică, emoțională, mentală.

Educația outdoor urmărește un anumit tip de educație informală, fiind bazată pe activitățile practice desfășurate în aer liber. Aceasta este o formă organizată de învățământ care-l pregătește pe copil pentru viață și care se desfășoară în aer liber, în natură, îmbunătățind comportamentul copiilor, coeziunea grupului, spiritul de echipa.

Dacă activitățile desfășurate în sala de grupa au un caracter cognitiv, cele de tip outdoor au un aspect practic, informal și experiențial.

De cele mai multe ori educația primită la școală are un aspect teoretic(cognitiv).

În educația outdoor copiii învață totul în mod practic, activ, prin experiențe personale la care apoi reflectă pentru a extrage învățăturile.

Caracteristicile cheie ale educației outdoor:

- *Educația outdoor ofera posibilitatea contactului direct cu natura* – protecția mediului reprezintă un subiect de interes mondial, urbanizarea masivă a produs un efect nociv asupra mediului și prin faptul că oamenii nu constientizează impactul pe care acțiunile lor non-ecologice le au asupra mediului – educația outdoor se desprinde ca o modalitate extrem de benefică pentru schimbarea atitudinilor și comportamentelor față de mediu;
- *Educația outdoor reprezintă o puternică sursă de experiențe de învățare* – un mediu relaxant, liber, fără constrângerile pe care le impun “cei 4 pereți ai unei săli de clasă” poate oferi elevilor nenumărate provocări, astfel că procesul de educare devine puternic, inspirațional și de natură să schimbe comportamente antisociale, să creeze o relație puternică între oameni bazată pe sprijin reciproc;
- *Educația outdoor facilitează procesul de învățare al elevilor care întâmpină dificultăți în acest sens* – educația outdoor oferă un climat diferit de învățare ce permite elevilor care în mod usual întâmpină dificultăți de învățare și au un nivel scăzut de performanță școlară, să devină mai motivați, cu mult mai capabili;
- *Contribuie la dezvoltare personală atât a celor care o aplică, cât mai ales a elevilor;*

- *Facilitează dezvoltarea spiritului de echipă* – conexiunea între elevi, elevi-profesori duce la creșterea gradului de participare activă, creșterea cetățeniei active în rândul ambelor categorii;
- *Educația outdoor oferă nenumărate beneficii fizice, emoționale, mentale ce asigură bunăstarea societății*

Obiectivele generale ale educației outdoor sunt:

- Dezvoltarea abilităților socio-personale: îmbunătățirea muncii în echipă, îmbunătățirea relațiilor sociale, dezvoltarea competențelor de conducere, etc
- Dezvoltarea abilităților de management: organizare, coordonare, evaluare
- Oferirea unui cadru stimulativ de învățare
- Oferă posibilitatea creării unui mediu relaxant și motivant în funcție de problema identificată – permite escaladarea unor nivele înalte de imaginație în vederea obținerii rezultatelor propuse.

Aspecte practic-aplicative de realizare a educației outdoor :

PARTENERIAT CU BISERICA - TRĂIM BUCURIA SĂRBĂTORILOR PASCALE
 EDUCAREA PREȘCOLARILOR ÎN SPIRITUL VALORILOR MORAL - CREȘTINE
 VIZITAREA BISERICILOR DE LEMN DIN SAT - MONUMENT ISTORIC.

Vizită la Biserică : să știe ca Biserica este o casa sfanta „Casa lui Dumnezeu”

- recunoasterea lacasurilor sfinte.



Educație culturală și ecologică „Eu și familia mea”

Scop: cunoașterea familiei și a gospodăriei celor doi colegi prin diferite activități desfășurate, în timpul vizitei făcute de preșcolari, acasă la Larisa și Claudiu.

Bunătați de la bunica:



Ne jucăm cu mieii acasă la Larisa:



Proiect : Primăvara în grădina bunicii. Vizită la bunicii colegului Tudor.

Scopul - consolidarea relațiilor bunici – nepoti

- observarea schimbărilor din natură (ghiocei, branduși,
- pomi înfloriți) a animalelor din gospodărie (miei).



Concluzii:

Activitățile outdoor pun copilul în situații variate de învățare, oferindu-le totodată un mediu relaxant, liber și stimulat.

Calitatea educației reprezintă baza devenirii umane, într-o lume morală, civilizată și plină de respect față de copil.

Esențial este ca noi, educatorii să avem o atitudine pozitivă față de diferitele dimensiuni ale schimbării, să fim abilitați să folosim diferitele instrumente metodologice care să ne permită efectuarea „pasului înainte” pe care societatea ni-l cere.

Bibliografie:

1. Cucuș, C-Doxologia, decembrie 2012
2. Ionescu, M. , Radu, I. (coord)-Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj Napoca, 2001
3. Manual de educație outdoor -Liflong Learning Programme 2010-2012

EVALUARE PSIHOPEDAGOGICĂ

Profesor de psihopedagogie specială: THUDT CRISTINA

Școala Gimnazială Specială Baia Mare

Elev *Ș. A. (19.01.2012)*

1. Interacțiunea elevului cu obiectele și spațiul

- apucă un obiect și-l examinează câteva minute;
- mânuiește o jucărie/obiect;
- ridică și aduce un obiect;
- poate răsfoi paginile unei cărți cartonate;
- urcă treptele, ținându-se de balustradă;
- imită adultul care salută cu mâna;
- imită adultul care bate din palme;
- privește imaginile peț de câteva minute, dar nu le înțelege;
- nu stă așezat pe scaun, în bancă, decât maxim 10 minute, apoi se ridică și sare / se deplasează haotic prin sala de clasă;
- alergă de la un capăt la altul al sălii de clasă, adesea dând impresia că o să se împiedice/o să cadă;
- manipulare stângace a obiectelor;
- reacții inadecvate la sunete, activități, persoane;
- suprapune 2-3 cuburi, imitativ;
- contact oral cu obiectele;
- nu aduce un obiect, la cererea adultului;
- nu recunoaște o imagine (ce reprezintă un obiect/ animal);
- nu ține/duce în brațe o păpușă/ mascotă;
- nu urmărește cu privirea un obiect care se deplasează pe axul median;
- nu colaborează la un joc care implică manipularea (să învârtă un mâner, să tragă o sfoară, să apese un buton);
- probleme de coordonare și echilibru;
- reacții inadecvate la sunete, activități, persoane;
- nu explorează activ mediul înconjurător;
- opune rezistență la o cerință.

2. Independența elevului

Comportamentul elevului în situații cotidiene (masă, toaletă, joc, activități) denotă faptul că este dependent de un adult de referință (părinte/ cadru didactic, terapeut). Deasemenea, nu acceptă persoane noi.

- controlul sfincterian nu este format/ nu folosește toaleta independent;
- nu participă la îmbrăcat/ dezbrăcat;
- nu își agață haina pe cuier;
- nu reușește să se hrănească singur (chiar dacă e vorba doar despre un sandwich)/ nu poate utiliza o lingură sau o furculiță;
- nu bea din cană, ținând-o cu o singură mână, fără să verse băutura;
- nu știe să-și șteargă nasul;
- nu conștientizează senzațiile de cald/frig;
- nu cunoaște și nu identifică propria clasă (mobilier, loc în bancă, obiecte școlare);
- nu își spală singur mâinile cu săpun.

3. Modul în care comunică și se exprimă elevul

- reacționează la cuvintele rostite de o altă persoană și răspunde utilizând doar sunete;
- vocalizează doar pentru a atrage atenția și comunică predominant nonverbal în vederea satisfacerii trebuințelor;
- înțelege sensul a 2-3 cuvinte familiare;
- utilizează rareori gesturi pentru a comunica;
- imită în mod repetitiv sunete și gesturi;
- repetă aceleași silabe în 2-3 reprize (ma,ma,ma/ pa,pa,etc.);
- răspunde la gesturi cu gesturi, uneori;
- combină, alăturând 2 silabe diferite („ca-de”) în jocul vocal, dar fără a asocia cu acțiunea sugerată;
- direcționează atenția persoanelor din jur, prin accesele de furie manifestate aparent fără motiv, acest lucru constituind un factor de stres pentru ceilalți elevi din clasă care nu se pot concentra la sarcinile didactice;
- nu inițiază comunicarea, dialogul cu profesorul;
- nu-și exprimă nici un fel de cerere verbalizând (adesea nu poate să se facă înțeles ceea ce vrea, fără să plângă sau „să tragă” adultul pentru a-l determina să-i satisfacă nevoile primare);
- nu exprimă refuzul/aprobarea corespunzător;
- nu spune 2 sau mai multe cuvinte, altele decât „mama”, „tata”, numele membrilor familiei sale;
- nu înțelege sensul a 2-3 cuvinte spuse în expresii care exprimă comenzi simple („stai pe scaun”, „închide ușa”, etc.);
- nu înțelege semnificația gesturilor/ expresiilor feței celor din jur;
- nu-și ajustează poziția corpului și contactul vizual în funcție de partenerul de comunicare;
- nu ascultă povestiri scurte, poezioare sau cântece;
- nu înțelege propoziții simple, cu suport concret/ pe bază de imagini.

4. Comportamentul elevului

- reacțiile comportamentale sunt adesea inadecvate;
- dezechilibru emoțional;

- lipsa abilităților sociale, dezinteres pentru mediu și relaționare;
- manifestă frecvent un comportament autoagresiv (ciupit, lovituri cu palmele peste cap, mușcatul mâinilor);
- infantilism, imaturitate afectivă, control limitat al stărilor afective (râs/plâns exagerat, inadecvat), crize de afect;
- hiperactivitate, agitație psihomotorie, excitație dezordonată, adesea necontrolată;
- stările de excitație alternează cu pasivitatea și indiferența față de tot ceea ce-l înconjoară;
- ostilitate, uneori agresivitate și neacceptarea colaborării de orice fel în cadrul activităților educative cotidiene;
- dezinteres pentru mediu și relaționare;
- reactivitate emoțională exacerbată la stimuli sonori;
- stereotipii motorii;
- autostimulare vizuală;
- dificultăți în a-și menține atenția într-o sarcină /în timpul jocului;
- dificultăți în conștientizarea aprobării/dezaprobarii adulților;
- nu conștientizează emoțiile altora;
- toleranță scăzută la frustrare;
- nu participă și nu se implică în activitățile grupului educațional/ joc.

CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI

Dezvoltarea atipică, de tip autism infantil, determină manifestarea unor episoade de agitație extremă, pe fondul oboselii fizice și psihice. De cele mai multe ori eforturile cadrelor didactice nu au nici un rezultat în sensul atenuării efectelor acestor manifestări ale elevului, ceilalți elevi ai clasei asistând la episoadele de autoagresivitate.

Elevul nu a reușit să se adapteze la cerințele școlare, având dificultăți chiar și atunci când trebuie să execute comenzi simple. Opune rezistență la efortul profesorului de a-l așeza de nenumărate ori pe scaun, în bancă, preferând să stea pe jos și să se descalțe/dezbrace.

Adesea refuză participarea la activitățile terapeutice- recuperatorii (kinetoterapia, terapia tulburărilor de limbaj), iar atunci când acceptă să colaboreze, perioada de timp în care reușește să-și concentreze atenția este limitată la câteva minute.

Atunci când tipul de activitate necesită desfășurarea într-un alt spațiu fizic decât sala de clasă (activitățile sportive, kinetoterapia, logopedia, activitățile de socializare, recreațiile) elevul refuză să plece/ să se întoarcă în sala de clasă, situație care generează situații neplăcute la care asistă ceilalți elevi ai clasei.

Având în vedere cele menționate anterior echipa multidisciplinară a Școlii Gimnaziale Speciale Baia Mare: prof. psihodiagnoză M. C., prof.psihopedagog P.A., prof.kinetoterapeut L. M., prof.educator B.L. și prof.de psihopedagogie specială T. C., recomandă frecvența redusă pentru elevul Ș. A.

Bibliografie:

1. *Evaluarea complexă a copilului cu dizabilități și/sau CES în context familial și comunitar Ordin 1985/2016*
2. Predescu M., *Psihopedagogie specială*, Universitatea de Vest, Timișoara, 1994
3. Roșan A, *Psihopedagogie specială. Modele de evaluare și intervenție*, Editura Polirom, 2015
4. Ghislain M., Eric W., *Evaluare și intervenție în cazul comportamentelor provocatoare – autism și/sau deficiență intelectuală*, Editura Fides, 2012.

Exemple de bune practici privind utilizarea metodelor activ-participative în activitatea didactică

Profesor, Țilică Florentina Camelia
Colegiul Economic "Octav Onicescu" Botoșani

Activizarea predării-învățării disciplinelor economice presupune folosirea unor metode, tehnici și procedee care îl implică pe elev în procesul de învățare, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru învățare în sensul formării lui ca participant activ la procesul de educare.

Metodele activ-participative sunt metode care țin seama de faptul că elevul se dezvoltă și se formează în timp ce învață, dar și asimilează.

Pentru exemplificare am ales două metode: CUBUL și JOCUL DE ROL

CUBUL este o strategie de predare care ne ajută să studiem o temă din perspective diferite. Folosirea acestei metode permite ca, într-un grup de elevi, fiecare elev să folosească pe lângă cunoștințele de la tema dată și deprinderi sociale absolut necesare. Metoda cubului servește ca mijloc eficient în găsirea căilor de acces la propriile cunoștințe, în înțelegerea noțiunilor legate de temă. Metoda cubului presupune explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective, permițând abordarea complexă și integratoare a unei teme.

Sunt recomandate următoarele etape:

- a. realizarea unui cub pe ale cărui fețe sunt scrise cuvintele:
 - descrie – Cum arată? (culoare, formă, mărime etc.)
 - compară – Cu ce seamănă sau prin ce se diferențiază? (stabilirea de asemănări și deosebiri dintre subiectul în discuție și altele familiare)
 - asociază – La ce te face să te gândești? De ce îți amintește?
 - analizează – Din ce este făcut ? (părți componente)
 - aplică – Cum poate fi folosit ? (precizarea utilității ideii puse în discuție sau a fenomenului descris)
 - argumentează (pro sau contra) – E bun sau rău ? De ce ?
- b. anunțarea subiectului pus în discuție;
- c. împărțirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând tema din perspective cerinței de pe una din fețele cubului. Există mai multe modalități de stabilire a celor șase grupuri. Modul de distribuire a perspectivei este decis de profesor, în funcție de timpul pe care îl are la dispoziție, de cât de bine cunoaște colectivul de elevi. Distribuirea sarcinilor de lucru se poate face aleator; fiecare grupă rostogolește cubul și primește ca sarcină de lucru perspectiva care pică cu fața în sus. Chiar profesorul poate atribui fiecărui grup o sarcină de lucru. După analizarea aspectelor specifice, are loc redactarea finală și împărțirea ei celorlalte grupe.

Metoda are ca finalitate afișarea formei finale pe tablă sau pe pereții clasei.

Exemplificare:

Metoda poate fi utilizată la modulul “Calitatea produselor și serviciilor” - clasa a IX-a, în cadrul lecției ”Marcarea mărfurilor”.

Voi împărți clasa în șase echipe de câte 4 elevi, cărora le voi da câte o sarcină specifică. Voi nota pe tablă, numerotând cele 6 etape de analiză a mărcii și anume:

1. Descrie marca;
2. Compară tipurile de mărci;
3. Analizează componentele mărcii;
4. Asociază marca cu produsul;
5. Aplică;
6. Argumentează importanța mărcii.

După momentul organizatoric, prezentarea modalității în care va fi realizată activitatea și împărțirea pe grupe (în total aproxim. 10 minute), repartizez cele 6 sarcini celor 6 echipe, în mod aleator, prin aruncarea unui zar care simbolizează cele 6 fețe ale cubului, respectiv echipa care a aruncat zarul și a nimerit fața 1 se va ocupa de activitatea 1, echipa care a aruncat zarul și a nimerit fața 3 se va ocupa de activitatea 3 ș.a.m.d. Deoarece există o probabilitate mare ca fețele zarului să se repete, vom insista până când se va extrage numărul corect, eventual pentru a scurta timpul, voi repartiza pentru ultimele două echipe din sarcinile rămase (maxim 5 min). Echipele vor avea la dispoziție resursele necesare atât sub aspect informațional cât și practic - carioci, foi, lipici etc.

Timp de 20 de minute, echipele vor lucra la sarcina repartizată, apoi vor expune pe tablă analiza făcută, care va arăta astfel:

	<i>Descrie marca:</i> -este semn distinctiv; -oferă garanția calității.	
<i>Argumentează importanța mărcii:</i> -permite identificarea produsului; -garantează calitatea.	<i>Compară tipurile de mărci:</i> -după destinație; -după obiect.	<i>Aplică: exemplu posibil</i> Un restaurant și-a ales marca „La fântână” pentru că: este ușor de memorat, sugerează răcoare și prospețime.
	<i>Analizează componentele mărcii:</i> -nume; -denumire; -literele și cifrele; -reprezentările grafice	
	<i>Asociază marca cu produsul:</i> - Coca-Cola - calitate și savoare; - Toyota-eleganță	

La partea în care trebuie să exemplifice modalitatea concretă prin care marca desemnează calitatea unui produs/serviciu precum și asocierea mărcii cu produsul, fiecare echipă își va alege un exemplu reprezentativ și îl va explica.

După expunerea materialelor pe tablă, ultimele 15 minute sunt alocate discuțiilor finale, analizei rezultatelor obținute și concluzionării privind legătura dintre marca și calitatea unui produs/serviciu.

Metoda JOCULUI DE ROL

Este o metodă de explorare a realității, care facilitează perceperea relațiilor dinamice dintr-un sistem. În esență este vorba despre simularea unei situații (adeseori conflictuale, de luare a unei decizii), care în raport cu tema dată, circumscriind cadrul cognitiv de acțiune, determină participanții să interpreteze anumite roluri, funcții sau ansambluri de comportamente, pentru soluționarea problemelor. Interpretarea de roluri îi obligă să intre într-o rețea de relații interpersonale, de reciprocitate, în sensul că jocul (reacția) fiecăruia depinde de comportamentul celorlalți.

Există mai multe variante de jocuri: funcționale, de roluri structurale, de decizie, de previziune, de competiție, strategice, al incidentelor critice.

Metoda jocului de rol valorifică avantejele dinamiciid e grup. Interdependențele și spiritul de cooperare, participarea efectivă și totală la joc, antrenează atât elevii timizi cât și pe cei slabi, stimulează influențarea reciprocă, permite dobândirea unor comportamente legate de îndeplinirea unor viitoare funcții sau responsabilități socio-profesionale. Cultivă activismul, spiritul critic, aptitudinea de a face față unor situații conflictuale, inițiativa, spiritul de răspundere.

Metoda se desfășoară etapizat și anume: se face prezentarea situației, a obiectivelor și a regulilor, se trece la distribuția rolurilor și gruparea elevilor și la stabilirea conducătorului fiecărei echipe, se hotărăște cine ce roluri va avea de interpretat, se definesc răspunderile, se indică materialele de care vor avea nevoie, se precizează perioadele de joc. După caz, fiecare echipă primește în scris descrierea situației tradusă în roluri, modul cum va evolua acțiunea. În decursul desfășurării propriu-zise a acțiunii, prin pozițiile succesive pe care le ia, fiecare grup îi constrânge pe ceilalți să își modifice pozițiile, să-și analizeze din nou propriile informații și argumente. Pe măsură ce jocul se derulează, grupurile și personajele se identifică cu rolurile pe care le interpretează. În final, se analizează și se evaluează critic modul în care a decurs întreaga activitate și rezultatele obținute.

Jocurile de rol pot fi folosite în cadrul modulului „Organizarea resurselor umane”- clasa a XI-a, oră de laborator tehnologic, varianta joc de rol funcțional sau de decizie. Un exemplu are în vedere tema „Angajarea personalului”.

Etape :

1. identificarea și definirea situației, cu rezumarea datelor ce vor sta la baza activității.

SC Unicom SA se ocupă cu distribuirea produselor alimentare prin intermediul unei rețele de vânzare dezvoltate la nivel național. În prezent studiază posibilitatea înființării unei noi rețele de distribuție pe piața botoșăneană. Pentru aceasta trebuie să angajeze: un director zonal de vânzări, doi supervizori și 6 agenți de vânzare.

2. modelarea situației și proiectarea scenariilor cu descrierea succintă a personajelor implicate.

Departamentul de resurse umane se ocupă de recrutarea, selecția și angajarea personalului. Se iau în considerare două situații:

a. să se dea anunțuri pe piața forței de muncă din Botoșani, privind posturile vacante și să se organizeze interviuri de selecție, cei selectați fiind ulterior angajați (recrutare externă).

b. să se promoveze în aceste posturi personal din alte zone ale țării (recrutare internă).

Personajele implicate sunt: managerul de resurse umane, doi asistenți ai managerului, directorul național de vânzări, 6 candidați, câte doi pentru fiecare post.

3. alegerea și instruirea jucătorilor: fiecare jucător va primi o fișă de documentare cu atribuțiile specifice funcției alese

4. distribuirea sau alegerea rolurilor de către elevi;

5. învățarea rolurilor;

6. interpretarea rolurilor: managerul de resurse umane convoacă asistenții pentru a discuta necesitatea angajării de personal, stabilește tipul de recrutare, aprobă conținutul anunțului de recrutare și prezidează juriul de selecție din care fac parte și cei doi asistenți și directorul național de vânzări. Asistenții compun anunțul de recrutare, organizează materialul de selecție. Directorul național de vânzări ia decizia de angajare pe baza prestației candidaților care se prezintă la interviu.

7. discutarea și evaluarea situației în mod global, pentru înțelegerea mai clară a situației respective.

Elevii care nu sunt implicați efectiv în joc urmăresc jocul și împreună cu profesorul, pe baza unei grile de evaluare vor puncta prestația colegilor.

MODALITĂȚI ȘI METODE UTILIZATE ÎN FIȘELE DE LUCRU PENTRU „CIVILIZAȚIA GREACĂ ȘI SINTEZA ELENISTICĂ”

Prof. Aurelia Țintea

Școala Gimnazială Nr. 1 Adunații Copăceni, județul Giurgiu

Moto: “Școala trebuie adaptată la copii și nu copiii adaptați școlilor.” *Alexander Sutherland*

În lucrarea de față ne propunem să prezentăm câteva fișe de lucru pentru disciplina Istorie, la clasa a V-a. prin intermediul cărora vom demonstra transformările și tendințele spre care ar trebui să se îndrepte sistemul de învățământ. Din experiența personală am observat că elevii își doresc fișe de lucru care să aibă activități de învățare cât mai diversificate. Pentru fiecare elev am realizat fișe de lucru personalizate prin intermediul cărora încerc să formez și să dezvolt competențe specifice disciplinei Istorie. Am realizat fișe de lucru personalizate pentru unitatea de învățare „Civilizația greacă și sinteza elenistică”. Sarcinile de lucru au fost realizate pe baza surselor istorice din dorința de a permite elevilor să realizeze o călătorie în timp și spațiu. Să capete deprinderi de lucru cu sursa istorică, să învețe prin descoperire. Am utilizat metoda lucrului cu sursa istorică și metoda exploziei stelare. Am utilizat și un joc de rol, să-și imagineze că este un călător în Grecia Antică și să descrie pe baza surselor istorice mediul și activitățile economice. Am propus să descopere anumite cuvinte (concepte, termeni de specialitate). Inițial elevii le recunosc, ei dorind să le identifice cu culori diferite. Apoi îi rog să-mi explice conceptele sau să realizeze enunțuri. Am propus un joc în care dau litere cu ajutorul cărora pot să realizeze cuvinte/concepte cheie din unitatea de învățare - lecție.

OMUL ȘI MEDIUL

“Când au aflat că toată țara elenilor este udată numai de ploi și nu de revărsarea râurilor, ca țara lor, egiptenii au zis că dacă elenii vor fi vreodată înșelați în marea lor nădejde, vor avea de îndurat o foamete cumplită. Această vorbă vrea să spună că dacă în loc de ploaie cerul le va trimite secetă, elenii vor peri de foame, căci din altă parte decât de la Zeus, nu aveau de unde să mai aștepte apă”* (Herodot, Istorie, apud Minodora Petrovici, „Istoria Universală în texte”, Editura Corint, București, 2003, p.51).

„Vecinătatea mării este plăcută unui oraș, dacă avem în vedere prezentul, dar, cu vremea, ajunge de fapt neplăcută. Comerțul pe care îl înlesnește marea, ispita câștigului ce-l oferă și negustorii pe care îi atrage din toate părțile, strică moravurile locuitorilor, le dă un caracter îndoielnic și viclean și alungă buna credință și încrederea din legăturile ce au sau între ei sau cu

străinii. Avem un leac împotriva neajunsului vieții, și cum, de altfel, terenul este accidentat, este evident că nu poate produce deodată un mare număr de bucate și din belșug fiecăruia.” (Platon, Legile, apud Minodora Petrovici, „Istoria Universală în texte”, Editura Corint, București, 2003, p.51).



În urma lecturii textului, descrie mediul geografic al Greciei antice.

OCUPAȚIILE

Dezvoltarea meșteșugurilor în Grecia arhaică

„Veni și juca de pe câmp, veni ră

Și cei de la corabia cea iute,

Și faurul cu sculele-i de-aramă,

Uneltele-i de meșteșug, ilăul

Și cleștele cel tare și ciocanul

Cu care el putea să bată aur.”



Pe baza textului identifică două unelte și o ocupație menționată de text.

„Când cel ce-și poartă casa-n spate din glie urcă pe tulpini,

Să scape de Pleiade, grabnic să încetezi săpatu-n vie.

În schimb ascute-ți secerile și slujitorii tăi trezește-i

Fugi de popasuri adumbrite, de prelungitul somn spre ziuă,

Când secerișul bate-n ușă și soarele-ți părlește trupul

Din plin zorește-te atunci, recolta să-ți aduni acasă,

Te scoală dis-de- dimineață, să nu duci lipsă de bucate.” (Hedios, „Munci și zile”)



Precizează numele a două activități agricole.



Ce sfaturi primesc agricultorii, conform textului?



Joc de rol

Imaginează-ți că ești un călător în Grecia Antică. Descrie pe baza surselor istorice mediul și activitățile economice.

Să dezlegăm misterul



Găsește în careul de mai jos următoarele concepte cheie: Colonizare, metropolă, colonie, oracol, Delphi, Economice, politice, Sociale, Zeus, Tomis, Callatis, Histria, elen, zeu.

C	O	L	O	N	I	Z	A	R	E	A
O	S	E	R	S	F	E	T	U	C	L
L	O	C	A	I	L	U	O	A	O	O
O	C	I	C	T	E	S	M	I	N	P
N	I	T	O	A	D	Q	I	R	O	O
I	A	I	L	L	Z	E	S	T	M	R
E	L	L	Z	L	E	L	U	S	I	T
A	E	O	E	A	U	E	E	I	C	E
Z	U	P	U	C	S	N	Z	H	E	M

Explicați conceptele: colonie, metropolă.

Realizați câte un enunț, corect din punct de vedere științific cu termenii: colonizare, elen, Tomis.

Explozia stelară



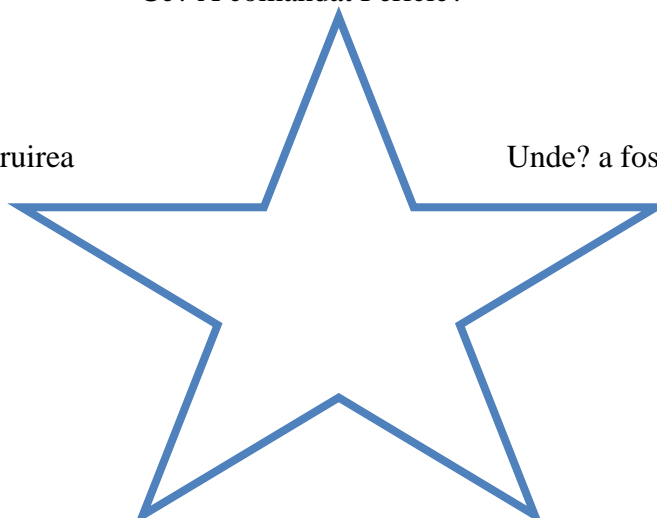
Lecturează sursa istorică de mai jos. Utilizând metoda exploziei stelare - realizează sarcinile de lucru.

Parthenon, “În jurul anului 447 î. Hr. omul de stat Pericle a comandat construcția Partheonoului pe vârful unui deal pietros, numit Acropola. Ca templu, el era închinat zeiței înțelepciunii Atena, dar era menit să cinstească rolul conducător al zeiței Atena în lupta grecilor contra perșilor.” (Istoria Lumii, Editura Vox, București, 1998, p. 62)

Ce? A comandat Pericle?

Cine? a decis construirea Parthenonului?

Unde? a fost construit Parthenonul ?



De ce? a fost ridicat

Când? a fost construit ?



Cu ajutorul literelor din tabel, scrie cat mai multe cuvinte-noțiuni, pe care le-am învățat pe parcursul unității de învățare „Grecia antica” (literele se pot repeta în cadrul cuvântului). Exemplu: Agora, Acropola.

A	C	I	E	R	Ă
G	O	N	Z	L	
P	S	T	Ț		

Prin activitățile prezentate am arătat cum îi determin pe elevii , să pătrundă în „laboratorul științific”, să fie interesați de studiul istoriei, să realizeze sarcinile de lucru. Pledez pentru utilizarea unor fișe de lucru personalizate, deși pentru profesor presupun consum foarte mare de timp, necesită resurse (mape de lucru). Însă rezultatele aduc multă bucurie și mulțumire în momentul în care elevul devine interesat, nu mai este preocupat de alte activități, nu se mai plictisește, nu mai vorbește, nu realizează alte activități care distrăgeau atenția colegilor. În acest fel se lucrează diferențiat și se poate observa ce realizează fiecare elev în parte , le modelezi și adaptezi în permanență activitățile care le fac plăcere, care îi țin concentrați asupra sarcinii de lucru, astfel încât să se poată parcurge tematica propusă cu ceilalți elevi din clasă.

Bibliografie

- Căpiță, Laura, Căpiță, Carol - „Tendințe în didactica istoriei”, Editura Paralela 45, București, 2005
- Cerghit, Ioan - „Metode de învățământ”, Editura Poliorom, Iași, 2006
- Gombrich, H. Ernst - „Istoria lumii”, Editura Pro Editură și tipografie, București, 2006
- Pânișoară, Ion-Ovidiu - „Comunicarea Eficientă”, Editura Poliorom, Iași 2006
- Manea, Mihai, Palade, Eugen, Sasu, Nicoleta – „Predarea istoriei și educației pentru cetățenie democratică: demersuri didactice inovative”, Editura Educația 2000+, București, 2006
- Programa Școlară pentru disciplina Istorie clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017
- Țintea, Aurelia, „Istorie Clasa a V-a. Auxiliar didactic” Editura Revers, Craiova, 2020.

**PROIECT DE OPȚIONAL (CURRICULUM OPȚIONAL LA
DECIZIA ȘCOLII) : România - Uniunea Europeană**

Prof. TOFAN ELISABETA

COLEGIUL NAȚIONAL “CALISTRAT HOGAȘ” PIATRA NEAMȚ

Denumirea opționalului : **România - Uniunea Europeană**

Aria curriculară : **Om și societate**

Tipul de opțional : opțional la nivel de disciplină

Durata : 1 an (1 oră\săpt.)

Modul de desfășurare : pe clase (clasele a XII-a)

Unitatea școlară : Colegiul Național « Calistrat Hogaș » Piatra Neamț

Profesor Gr. I : Tofan Elisabeta

NOTĂ DE PREZENTARE

Cursul opțional “ România – Uniunea Europeană” se adresează elevilor de clasa a XII-a și propune aprofundarea problematicii Uniunii Europene, problematică abordată doar secvențial în manualele de geografie.

Acest curs opțional reprezintă o necesitate având în vedere preocupările cadrelor didactice și ale elevilor și, mai ales, faptul că școala noastră are statutul de Școala Europeană.

Cursul “ România – Uniunea Europeană” este o modalitate de formare în conștiința elevilor a ideii de “cetățenie europeană”ca noua identitate a românilor.

Ne-am propus, de asemenea, să promovăm în rândul elevilor proiectele și programele prin care Uniunea Europeană sprijină învățământul românesc în compatibilizarea sa cu cel din țările “Europei Unite”.

Elevilor le vor fi aduse la cunoștință conceptele de “egalitatea șanselor în Europa Unită” , “drepturile omului și ale copilului”, “societatea civilă - condiție esențială a unei societăți democratice”.

Cursul va stimula implicarea activă a elevilor în viața socială a comunității.

Opționalul ***România - Uniunea Europeană*** contribuie la conturarea și consolidarea profilului de formare al absolventului de liceu și, implicit, a celor opt competențe-cheie:

- **comunicarea într-o limbă maternă;**
- **comunicarea într-o limbă străină;**
- **competența digitală;**
- **a învăța să înveți;**
- **sensibilizare și exprimare culturală.**

Introducerea unui astfel de curs opțional își găsește motivația în faptul că apetența elevilor pentru mijloacele de comunicare audio-vizuale determină o schimbare de strategie pedagogică, pentru un învățământ modern, o adaptare a metodelor didactice utilizate. Impactul pe care îl are imaginea cinematografică nu poate să fie decât un mijloc suplimentar prin care elevul să poată pătrunde în substanța operei literare dar se insistă pe ideea că romanul (textul) și filmul sunt produse artistice de sine stătătoare.

Programa școlară este realizată din perspectiva modelului de proiectare curriculară, în vigoare, la nivelul învățământului liceal:

- **Notă de prezentare;**
- **Competențe generale;**
- **Competențe specifice și exemple de activități de învățare;**
- **Conținuturi;**

• Sugestii metodologice.

Competențele sunt ansambluri structurate de cunoștințe, abilități și atitudini dezvoltate prin învățare, care permit rezolvarea unor probleme specifice ale unui domeniu sau rezolvarea unor probleme generale, în contexte particulare diverse.

Competențele generale vizate la nivelul disciplinei *România – Uniunea Europeană*, jalonează achizițiile de cunoaștere ale elevului din învățământul liceal.

Competențele specifice sunt derivate din competențele generale. Ele reprezintă etape în dobândirea competențelor generale și se formează pe durata unui an școlar. Pentru realizarea competențelor specifice, în programă sunt propuse **exemple de activități de învățare**, care valorifică experiența concretă a elevului și care integrează strategii didactice adecvate unor contexte de învățare variate.

Conținuturile învățării constituie elemente de bază ale domeniului, mijloace informaționale prin care se urmărește realizarea competențelor.

Sugestiile metodologice includ clarificări conceptuale, recomandări de strategii didactice și elemente de evaluare continuă. Pornind de la competențele generale, sunt analizate strategiile de formare care contribuie predominant la realizarea acestora.

Programa recomandă valorificarea tuturor experiențelor de învățare ale elevilor, integrând cele trei dimensiuni ale educației (formală, nonformală și informală), în manieră complementară.

Notă: La disciplina *România - Uniunea Europeană* prezentăm:

COMPETENȚE GENERALE

1. Înțelegerea și folosirea adecvată a limbajului de specialitate
2. Cunoașterea valorilor și obiectivelor Uniunii Europene
3. Stimularea interesului pentru participare la viața socială
4. Dezvoltarea atitudinilor pozitive față de sine și față de ceilalți

VALORI ȘI ATITUDINI

- Interesul pentru cunoașterea statelor membre și a legislației Uniunii Europene
- Formarea unor abilități și deprinderi practice, utile necesare integrării sociale și pe piața muncii comunitare;
- Cunoașterea și asumarea legislației, a simbolurilor UE și a devizei - „unitate în diversitate”;
- Asumarea și punerea în practică, a unui comportament corect și adecvat, c; cetățean european;
- Preocupare pentru calitatea vieții, a habitatului și a mediului înconjurător îi prezent și viitor.

COMPETENȚE SPECIFICE

La finalul cursului, elevul va fi capabil:

1. Înțelegerea și folosirea adecvată a limbajului de specialitate

Competențe specifice vizate	Activități de învățare
<ul style="list-style-type: none"> - utilizarea corectă și flexibilă a conceptelor și informația factuală - selectarea termenilor specifici unei teme 	<ul style="list-style-type: none"> - completarea unor enunțuri lacunare cu termeni corespunzători - prezentarea corectă a unor termeni - selectarea unor termeni dintr-o tema - utilizarea termenilor în enunțuri

2. Cunoașterea valorilor și obiectivelor Uniunii Europene

Competențe specifice vizate	Activități de învățare
<ul style="list-style-type: none"> - identificarea valorilor și obiectivelor Uniunii Europene - manifestarea inițiativei de implicare în proiecte și programe lansate de Uniunea Europeană 	<ul style="list-style-type: none"> - studii de caz - dezbateri - scrierea de proiecte - participarea la programe (Erasmus)

3. Stimularea interesului pentru participare la viața socială

Competențe specifice vizate	Activități de învățare
<ul style="list-style-type: none"> - dezvoltarea competiției de muncă în echipă, de cooperare și/sau competiție - participarea la negocierea drepturilor și a responsabilităților în clasă și în școală 	<ul style="list-style-type: none"> - elaborarea regulamentului clasei cuprinzând drepturi și îndatoriri - dezbateri - elaborarea regulamentului de funcționare a consiliului elevilor - dezbateri

4. Dezvoltarea atitudinilor pozitive față de sine și față de ceilalți

Competențe specifice vizate	Activități de învățare
<ul style="list-style-type: none"> - manifestarea de respect și bună-cuviință în relațiile cu ceilalți - recunoașterea asemănărilor și diferențelor dintre oameni, identificarea conflictelor valorice din societate și modalități de soluționare a acestora 	<ul style="list-style-type: none"> - studiu de caz - jocuri de rol, bazate pe empatie; - discutarea unor cazuri reale sau imaginare de conflicte valorice - studii de caz

CONȚINUTURI

1. Istoria construcției europene
2. Instituțiile Uniunii Europene
3. Valori și simboluri ale Uniunii Europene
4. Constituția europeană
5. Beneficiile și costurile integrării
6. Politici europene în domeniul educației
7. Fonduri europene în domeniul educației - programe și modalități de accesare. Studiu de caz: Cum să accesăm un program al UE
8. Școala noastră - școală europeană
9. Europa și egalitatea șanselor
10. Educația pentru drepturile omului
11. Drepturile copilului – o prioritate internațională.
12. Democrație și toleranță – comunicări și dezbateri
13. Educația pentru o cetățenie democratică în Europa. Societatea civilă - condiție esențială a unei societăți democratice. Invitați ai ONG-urilor.
14. Cetățenia europeană- noua identitate a romanilor
15. Identitatea europeană - identitatea națională. 9 Mai: Ziua Europei - Ziua Independenței României
16. Societatea civilă și patriotismul
17. Europa identităților naționale - comunicare/dezbateri

SUGESTII METODOLOGICE

Acest opțional aduce atât profesorului coordonator, cât și elevilor, provocarea abordării transdisciplinare. De aceea, în proiectarea activităților didactice, profesorul trebuie să țină cont de particularitățile individuale ale elevilor, de achizițiile lor anterioare, de interesele și aptitudinile acestora.

Astfel, în acest context, sunt necesare:

- utilizarea unor surse suplimentare, diferite, de instruire (cărți, manuale, reviste de specialitate, atlase, enciclopedii, internet) în structuri atractive, bazate pe o proiectare eficientă a instruirii;
- exersarea unor activități de învățare care să faciliteze educația permanentă prin practicarea unei metodologii transdisciplinare, a unor metode specifice altor discipline (TIC);
- centrarea competențelor și a conținuturilor pe elemente relevante și de interes actual din lumea contemporană;
- realizarea instruirii, în mod predominant, în clasă;
- proiectarea instruirii într-o structură care să faciliteze parcurgerea sistematică a sistemului de competențe și conținuturi în unități de învățare coerente, evaluabile;
- diversificarea situațiilor de învățare: sarcini de învățare variate, strategii, metode și mijloace

diverse de organizare a activităților didactice, valorificarea diferitelor medii de învățare (formal, informal, nonformal, școlar, extrașcolar);

- asumarea de noi roluri de către profesori și elevi pentru a crește implicarea elevilor și eficacitatea

învățării, profesorul poate organiza situații de învățare în care elevii să interpreteze anumite roluri;

- valorificarea experienței elevilor, dobândită în contexte formale sau nonformale de educație (experiența personală a elevilor va constitui un reper important în organizarea activităților educaționale, pentru ca acestea să aibă legătură cu viața de zi cu zi și să fie relevante).

Conținuturile propuse sunt un punct de legătură între ceea ce știu deja elevii și ceea ce ar trebui să mai știe, astfel încât să abordeze complex și unitar fenomenul studiat;

- utilizarea metodelor interactive de învățare, care au rolul de a stimula lucrul în grup, învățarea prin colaborare, schimbul de informații între elevi. Aceste tipuri de sarcini și modalitățile de organizare a instruirii conduc și la crearea unui climat de învățare plăcut, bazat pe respect reciproc, pe valori democratice, facilitând nu doar dezvoltarea cognitivă, ci și pe cea sociomorală;

- utilizarea metodei proiectului, aceasta stimulând implicarea elevilor și învățarea prin cooperare, lucrul individual, dar și lucrul în grup, distribuirea sarcinilor și asumarea de responsabilități, completarea activităților din clasă cu activități în afara clasei. Metoda pune în valoare și alte metode sau tehnici, precum documentarea sau investigația, facilitând astfel, transferul de cunoștințe și dezvoltarea competențelor transversale.

EVALUARE:

Elaborarea de proiecte pe teme date

Analize de text

Portofolii

Probe scrise și orale

Concursuri

BIBLIOGRAFIE

Istoria construcției europene, prof.univ.dr. Nicolae Paun

Diana Ivan, Oana Mihaele Salamia, Consiliere de integrare., MEC Ministerul Integrării Europene, Comunicate

Declarația Universală a Drepturilor Omului Convenția Europeană a Drepturilor Omului, 2002

Uniunea Europeană – Mecanisme și instituții. Suport de curs. Titular curs: Prof. univ. Dacian Cosmin Dragoș

Activitate nonformală de tip outdoor

APLICAȚIA QR CODE

Torcătoru Elena-Cristina

Liceul Tehnologic de Servicii „Sfântul Apostol Andrei” Ploiești, Prahova

Această activitate pe care am realizat-o cu elevii clasei mele a avut la bază o sesiune outdoor desfășurată în cadrul unui proiect Erasmus, în Polonia, pe tema oferirii primului ajutor. Acolo, împărțiți aleatoriu în grupe de câte 5-6 participanți, am urmat un traseu de vreo 3 km prin pădure, iar pe copaci erau agățate din timp de către organizatori niște coduri QR. Scanându-le, descopeream ce misiune aveam de rezolvat, de exemplu: manevra Heimlich la copiii sub 1 an folosind o păpușă, bandajarea unei răni etc.

Pornind de la această activitate, care cred că a făcut parte din singurul curs la care accentul s-a pus pe practică și am învățat ceva util pentru viață, am dorit să folosesc aplicația într-o activitate în cadrul cercului de lectură pe care îl organizez lunar la școală cu elevii mei. Activitatea s-a desfășurat în curtea școlii. Am fost ajutată de o colegă și cu o oră înainte, am pus în diferite puncte ale spațiului exterior niște coduri QR, care ascundeau indicii într-o ordine crescătoare. Tema sarcinilor de rezolvat era legată de subiectul cărților pe care le-am citit pentru clubul de lectură. Exemple de sarcini de lucru: rezolvă ghicitoarea / rezolvă puzzle-ul / găsește trei flori de culori diferite, etc. Fiind grupe, nu aveau voie să participe toți elevii în același timp, ci pleca primul, rezolva prima sarcină, venea la grup, prezenta rezultatul, apoi putea pleca cel de-al doilea și tot așa. Când toate sarcinile au fost realizate de o echipă, atunci aceea câștiga.

Un avantaj al acestei activități este că toți elevii sunt implicați, se dezvoltă spiritul competițional, colaborarea. Însă cel mai mare dezavantaj este zgomotul produs de țipetele de bucurie sau de încurajare ale elevilor. Ca riscuri, elevii se pot împiedica, se pot îmbrânci și astfel pot apărea loviri. O soluție ar fi ca la începutul activității să se precizeze că orice lipsă de fair-play va duce la descalificarea concurentului sau chiar a echipei.

Un alt avantaj este că nu necesită multe materiale, iar informațiile se pot pregăti de acasă, utilizând variatele exemple de pe internet. Un alt dezavantaj (pentru profesor) este că pregătirea acestei activități este cronofagă, necesită multă muncă, mult studiu, multe ore de creație. În plus, pot exista situații în care unii elevi nu au telefonul la ei sau, dacă îl au, nu au internet. Nu am

întâmpinat această problemă, dar pe parcursul activității am realizat că totul ar fi putut fi distrus de lipsa semnalului sau de lipsa datelor mobile. Un alt risc este instabilitatea vremii. Activitatea se desfășoară în curtea școlii, iar dacă nu se verifică starea vremii sau dacă nu există un spațiu de rezervă, atunci activitatea va fi un eșec.

Utilizarea în activitatea didactică a unor procedee, metode și tehnici, care au ca scop creșterea calității în educație

Exemple de bune practici

Prof. PPS: Trițoiu Cleopatra

Pentru a îmbunătăți sistemul actual, Ministerul Educației a propus, așadar, o structură nouă a anului școlar, care este împărțit în 5 module de învățare și 5 vacanțe școlare. Perioadele de învățare și perioadele de odihnă vor fi uniform distribuite, cu un număr de cinci perioade de 6-8 săptămâni de studiu între care sunt intercalate vacanțe de minimum o săptămână de odihnă; fiecare secvență a anului școlar are astfel o durată relativ apropiată, reglajul fiind făcut prin intermediul săptămânilor de vacanță din interior, care permit și respectarea perioadelor tradiționale de sărbători.

Implementarea acestei structuri modulare este o măsură de eficientizare a timpului de instruire și trebuie asociată cu o reformă a proiectării instruirii și evaluării pentru consolidarea învățării.

Această nouă structură este însoțită de noi schimbări:

- mediile semestriale dispar și vor fi înlocuite cu o singură medie încheiată la finalul anului școlar;
- apar evaluările standardizate la început și final de an, la nivel național cu subiect unic. Aceste evaluări standardizate vor fi digitalizate – corectarea va fi realizată de alți profesori, nu de profesorul clasei. Se va realiza un proiect pilot!
- fiecare profesor își planifică perioada și forma pentru evaluări, pe parcursul anului școlar, coroborat cu această structură modulară;
- perioadele de repaus, între module, vin în sprijinul elevului pentru recreere și odihnă;
- modificarea Regulamentului – ROFUIP;
- neschimbarea programelor școlare, nerestructurarea acestora, a creat ideea de a da libertate profesorului de a preda aplicat, interesant, util, selectiv, folosind orice sursă/ material de informare corect științific;
- accentul trebuie pus pe învățare transcendentă, prin dezvoltarea de aptitudini și atitudini, prin dezvoltarea capacităților de înțelegere, aplicare, corelare de noțiuni din diverse domenii și programe studiate;
- prin aceste schimbări se urmărește ca elevul să fie în „centrul preocupărilor” activității didactice și în sistemul de învățământ.

Trecerea la o organizare pe module poate avea avantajul structurării parcursului de învățare în unități mai ușor de gestionat și de monitorizat din perspectiva relației dintre învățare și evaluare, cu condiția ca proiectarea învățării să se facă în unități mai mici, și chiar integrate inter - sau multidisciplinar.

Din perspectiva curbei de învățare a elevilor, stabilirea unor obiective mai bine definite și apropiate în timp poate avea un efect motivațional important, mai ales în condițiile în care procesul de învățare se bazează pe pedagogia experiențială și pe învățare prin proiecte. De asemenea, în majoritatea sistemelor care promovează o structură modulară există o preocupare explicită pentru ca evaluarea să fie în principal de natură formativă, echilibrată în raport cu evaluarea sumativă, și acest lucru devine posibil cu condiția reformei sistemului

de evaluare (accent pe evaluare formativă/feedback, renunțarea la ideea unui număr minim de note și concentrarea pe competențe specifice dezvoltate). Trebuie subliniat, totuși, că măsura nu vizează verificarea mai redusă a elevilor, ci dimpotrivă, **o evaluare sistematică a progresului acestora**, care să dirijeze și să orienteze planificarea procesului de predare-învățare, cu obiective setate individual de la un modul la altul; notele ar trebui să devină astfel complementare unui proces de evaluare narativă care să acompanieze învățarea, și nu un obiectiv în sine.

În clasa pregătitoare copilul va învăța prin metode adecvate vârstei tot ceea ce îi este necesar pentru a face față cu succes clasei I. De exemplu, copiii își vor dezvolta capacitatea de a comunica, vor stabili sau consolida primele contacte cu lumea numerelor și a literelor, vor învăța să observe mediul înconjurător și să interacționeze cu ceilalți copii și cu adulți prin jocuri didactice, activități în echipă, activități de descoperire, prin desen sau muzică. Nu în ultimul rând, copiii vor beneficia de ore special destinate unei pregătiri fizice armonioase. În clasa pregătitoare elevii nu vor da niciun fel de testări, cadrul didactic putând însă să utilizeze modalități de încurajare și de recompensare specifice vârstei.

De exemplu o metodă activă folosită în clasa pregătitoare este jocul de rol, care solicită creativitate și participare intensă, mobilizarea competențelor și a cunoștințelor anterioare și, în egală măsură, improvizație. Jocul de rol este o strategie prin care copiii școlari imită personaje din povești sau acțiuni, de exemplu: „De-a bucătarii”, „De-a doctorul”, „La piață”, „Scufița Roșie”, „Capra cu trei iezi”. Simularea constă în punerea în scenă a unor situații similare celor din viața reală, copiii își păstrează atitudinile, valorile și nu joacă un personaj, ci interpretează o situație.

Un alt exemplu pentru a stimula creativitatea este povestea cu început dat sau povești libere, după un șir de ilustrații, o jucărie, o siluetă, după o machetă sau planșe. Cu ajutorul acestei metode antrenăm capacitatea de elaborare verbal- expresivă, a imaginației, a inovației, a creativității. Desenele libere antrenează creativitatea școlarului, folosind metode și materiale diverse. Modelarea cu ajutorul lutului stimulează creativitatea școlarului, jocurile de tip puzzle, precum și desenul liber.

Metoda ciorchinului este folosită individual sau în grup și constă în evidențierea de către elevi a legăturilor dintre idei, pe baza găsirii altor sensuri ale acestora și a relevării unor noi asociații de idei. Are o multitudine de efecte formative:

- la nivel cognitiv: - stimulează valorificarea cunoștințelor și convingerilor personale;
- captează atenția elevilor;
- dezvoltă gândirea liberă;
- stimulează creativitatea.
- la nivel atitudinal: - stimulează o atmosferă de emulație între participanți;
- stimulează motivația elevilor pentru a participa la activitate;
- contribuie la formarea capacității de autocunoaștere și
- autoevaluare, prin comparația cu ceilalți participanți.

Interviul în trei trepte

Elevii se organizează în triade (A, B, C), pentru a fi pe rând, intervievator, intervievat, observator. Interviul va conține întrebări de genul:

- Care sunt personajele textului?
- Când se petrece întâmplarea?

- De ce se consideră ghiocelul neînsemnat?
- Cum încearcă Iarna să-l pedepsească pe ghiocel?
- Cine îl ajută pe ghiocel?
- Care este semnificația acestei flori ?

Răspunsurile cele mai interesante se comunică întregii clase.

Explozia stelară - Este o metodă de stimulare a creativității, o modalitate de relaxare a copiilor care se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme și noi descoperiri.

Obiectiv: Formularea de întrebări și realizarea de conexiuni între ideile descoperite de copii în grup, prin interacțiune și individual pentru rezolvarea unei probleme precum și modul de cooperare și interacțiune.

Exemplu:

Convorbire: Menținerea sănătății

Obiectiv: evidențierea a cât mai multe soluții de menținere a sănătății ca răspuns la întrebările adresate.

Desfășurare:

1. Se citește o ghicitoare. Se discută iar elevii extrag ideea centrală „menținerea sănătății” și se expune pe steaua mare.
2. Cinci copii aleg câte o steluță pe care este scrisă întrebarea, apoi fiecare din ei, printr-un joc numărătoare își formează grupul preferențial: Unu, doi, trei, patru, cinci/Vă grupați cu toții aici/Împreună vă jucați și învățați/Întrebări vă adresați!
3. Se citește întrebarea de pe steluță și timp de 5 minute, copiii analizează imaginile, formulează întrebări în concordanță cu situațiile problemă descoperite de grup.
4. După expirarea timpului, elevii revin în semicerc și adresează întrebările elaborate în grup celorlalte grupuri care răspund întrebărilor sau adresează noi întrebări de același tip, completând eforturile acestora.
5. Întrebările interesante se scriu pe câte o steluță care se fixează pe o imagine sugestivă (poster)

Tehnica viselor este o tehnică bazată pe meditație în care copilul își lasă imaginația să lucreze pentru a exprima ceea ce a gândit că poate face el în viitor, cum va arăta locuința lui, colegii, școala, parcul, apoi compară visul cu realitatea în vederea obținerii unor situații viabile pentru viitor.

Obiectiv: Stimularea imaginației prin crearea de situații comparabile cu cele existente în viața reală. În cadrul **temei „Școala mea”** fiecare elev își va imagina cum va arăta școala sa peste 10 ani.

Grupa 1 – lingviștii: Realizați o poveste în care să descrieți școala

Grupa 2 – arhitecții: Construiți școala cum v-o imaginați peste 10 - 20 ani.

Grupa 3 – naturaliștii: Imaginați-vă grădina și curtea școlii ca o oază de relaxare, aer curat.

Grupa 4 - kinestezicii: Creați un program artistic pentru teatrul de păpuși al școlii în viitor.

Activități în grupuri Învățătoarea revine cu o altă sarcină didactică: „Gândiți-vă ce poate fi realizat cu adevărat din tot ceea ce v-ați imagina”.

Prezentarea rezultatelor Fiecare grup prezintă soluțiile viabile în funcție de timpul transunerii în realitate timp de 5 minute.

Metoda R.A.I. are la bază stimularea și dezvoltarea capacității elevilor de a comunica prin întrebări și răspunsuri ceea ce tocmai au învățat. Denumirea provine de la inițialele cuvintelor: Răspunde – Aruncă – Interoghează.

Metoda R.A.I. poate fi folosită la sfârșitul lecției, pe parcursul ei sau la începutul activității, înaintea începerii noului demers didactic, în scopul descoperirii, de către profesorul ce asistă la joc a eventualelor lacune în cunoștințele cursanților și a reactualizării ideilor-ancoră.

Pot fi sugerate următoarele întrebări:

- Ce știi despre (o anumită temă)?
- Care este importanța faptului că..?
- Cum justifici faptul că.....?
- Care sunt consecințele faptului?
- Ce întrebări ai în legătură cu subiectul propus...?
- Ce ți-a părut mai dificil..?
- Ce ți s-a părut mai interesant..?
- De ce alte experiențe sau cunoștințe poți lega ceea ce tocmai ai învățat?

Este o metodă de a realiza un feedback rapid, într-un mod plăcut, energizant și mai puțin stresant decât metodele clasice de evaluare. Elevii sunt încântați de această metodă – joc de constatare reciprocă a rezultatelor obținute, modalitate care se constituie în același timp și ca **o strategie de învățare ce îmbină cooperarea cu competiția**. chiar și cei mai timizi elevi se simt încurajați și participă cu plăcere la activitate.

Pentru formarea capacității de a coordona activitățile, de a lucra în echipă și de a rezolva creativ situațiile specifice domeniului, a capacității de proiectare și monitorizare a proiectelor/programelor specifice sunt utilizate strategiile indirecte bazate pe observație, reflecție și acțiune a elevului, respective metoda anchetei, observarea sistematică și independentă, experimentul, modelarea, jocurile de rol, metoda studiului de caz și simulările.

Evaluarea eficienței strategiilor de predare -învățare

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât și elevului cunoașterea gradului și a măsurii în care au fost îndeplinite finalitățile propuse. Eficiența proceselor de predare și învățare depind de corectitudinea și de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Concluzii:

Profesorul are nevoie de: „competență relațională, capacitate de a promova relații de cooperare și competiție, un stil de lucru cooperant pentru a asigura unitatea clasei, pentru a obține un înalt grad de coeziune al acesteia, pentru a stimula tendințele centripete în locul celor centrifuge, pentru a forma conștiința comunitară (de grup) a elevilor de care se ocupă” (Cerghit, 2008, p. 183).

Bibliografie:

1. Roșca Al., Zorgo B., Aptitudinile, Editura Științifică, București 1972,
2. Mihaela Roco, Creativitatea individuală și de grup, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București 1979,
3. Roșca Alexandru, Psihologia copilului preșcolar, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968,

ÎNVĂȚĂM VOLUNTARIATUL DE MICI, EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Profesor învățământ primar, Tudor Andreea Diana
Liceul Teoretic Ion Barbu, București

Oamenii care fac voluntariat sunt preocupați de ceilalți din jurul lor, sunt oameni buni care doresc să împartă cu ceilalți.

Motivațiile din spatele acțiunilor de voluntariat și a implicării în acțiuni de voluntariat sunt mai multe. Unele țin de valori morale. Pentru mulți contează grija pentru ceilalți și preocuparea pentru tot ce trebuie schimbat în bine în jurul nostru. Mulți sunt recunoscători pentru viața pe care o au și doresc să împartă și cu alții, nevoiași, drept recunoștință. Mulți care practică voluntariatul o fac din grija pentru comunitatea în care locuiesc, sau chiar din grija pentru planeta noastră. Să nu uităm, însă, faptul că atunci când faci un bine, crește stima de sine, te simți mai fericit, împlinit că ai făcut un lucru util societății. Sunt studii care demonstrează că un ajutor dat cuiva care are nevoie, te eliberează de stres și modifică în bine părerea pentru propria persoană. Prin practicarea voluntariatului, mai ales pentru o perioadă mai lungă de timp crește empatia și toleranța pentru cei diferiți de tine, pentru cei cu alte valori morale, pentru cei cu nevoi diferite. Voluntarii sunt mai deschiși la nou, la diferit, mai flexibili în gândire și încep să judece mai puțin aparentele. După părerea mea, voluntarii, prin prisma contactului cu situații diferite și, mai ales, total atipice, sunt mai conștienți de propria persoană și mai deschiși la schimbare sau la noi începuturi.

Încă de la clasa pregătitoare am încercat să pregătesc clasele avute pentru viață. Am reușit să le insuflu un sentiment de bunătațe și dorința de a-i ajuta pe ceilalți. La fiecare serie am făcut câte ceva deosebit, ori chiar același lucru, în fiecare an pentru a avea continuitate, ori ceva diferit, care să le inducă un sentiment de bucurie că au putut să le fie de folos și altora, mai puțin norocoși decât ei. În parteneriat cu profesorii de religie sau cu consilierii școlari, dar și singuri, am organizat multe activități deosebite.

În fiecare an, în școala noastră, se organizează un târg de prăjituri. Clasele care doresc să participe pregătesc prăjituri, pe care le vând colegilor sau profesorilor. Astfel sunt implicați și părinții, sau, de ce nu, comunitatea locală. Fiecare clasă își organizează un stand unde pun în vânzare tot ce au mai bun. Cei mici sunt ajutați de părinți sau de cei mai mari, iar toți banii câștigați se transformă în bunuri atât de necesare copiilor defavorizați. Anul școlar trecut s-a strâns cea mai mare sumă, astfel încât s-au ajutat două centre pentru copii, din București.

Tot în fiecare an, de Paști, clasa noastră, alături și de alte clase, colectează haine și jucării, dar și bani sau alimente și le trimitem la Valea Plopului. Anul trecut părinții care s-au dus au fost impresionați, dânsii, până la lacrimi de tristețe care răzbate din locul acela, dar și de dărnicia copiilor de acolo. Oferindu-le mici dulciuri, care nu erau în pachete, copiii care au luat o dată, au refuzat să mai ia și a doua oară, pentru a ajunge tuturor. Cei care au luat mai mult, au împărțit, la rândul lor, fără să li se ceară, și celor care erau în altă parte. Părinții care au participat la acțiune nu s-au gândit o clipă că poate exista atâta nevoie într-un singur loc.

În fiecare an, de Crăciun, toți copiii din clasă donează câte trei jucării bune, din colecția proprie, unor copii nevoiași, din parohia profesorului de religie. Încă sunt mulți care dau cele mai mici, mai urâte și mai fără valoare obiecte. Aceștia învață de la ceilalți cum este

să împarți. De obicei, cei care au frați, împart mai mult și mai bine. Sunt mulți care aduc rechizite, haine sau alimente, pe lângă jucăriile donate.

Într-un an am strâns jucării, atât noi cât și folosite, pentru copiii din spitale. Asociația A.C.T.O.R. a venit și a colectat pentru spitale, cinsprezece saci mari, plini cu jocuri și jucării, numai de la o singură clasă, clasa noastră. A fost cel mai fericit an al clasei noastre. Aceasta donație, pentru că a fost și cea mai importantă, i-a făcut cei mai fericiți. Din păcate, nu am mai reușit să repetăm evenimentul.

Din seria evenimentelor care să bucure și pe alții, am avut într-un an, de Crăciun, un spectacol de cântece populare și colinde tradiționale într-un mare centru comercial. Trecătorii s-au oprit și ne-au aplaudat prestația, mai ales că am folosit numai negativul cântecelor

Prin Salvați copiii, am participat la foarte multe proiecte, alături de celelalte clase, sau chiar singuri. Am realizat desene pentru animalele fără stăpân, am ascultat împreună povestea despre dorința de a fi acceptat și de a ieși din tipar a lui Zuralo, un copil de etnie romă, și am rezolvat sarcini de lucru pentru a-l ajuta să se integreze și să facă ceea ce-și dorește. Am pictat Școala și ne-am imaginat cum ar fi să facem parte din ea.

Activitățile de voluntariat sunt, practic, nelimitate, la vârsta copilăriei. Copiii pot face orice, de la a-și ajuta vecinul în vârstă sau colegul care nu se descurcă la matematică, până la a-și dona colecțiile de acasă, hainele purtate sau o parte din timpul personal sau pentru a face un bine altora puțin mai norocoși decât ei. Oricând un copil poate învăța pe altul cum să picteze, cum să realizeze o jucărie din diverse materiale sau numai să-l asculte sau să-i aducă zâmbetul pe buze.

Începând de mic să faci fapte bune, adultul de mâine va fi evoluat într-un om bun, darnic, deschis, cu mintea limpede, care, la rândul lui îi va influența și pe ceilalți să facă bine.

VALORAȚIA - PROIECT DIDACTIC

PROF. TUDOSE CRISTINA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ IORGU RADU, BÂRLAD

Disciplina de studiu: Educație plastică

Clasa: a VII-a

Unitatea de învățare: Desemnurile unui pictor

Tema plastică: Valorația în creion și cărbune

Subiectul lecției: Fișă de lucru

Scopul lecției: evaluarea cunoștințelor cu privire la valorația în creion și cărbune

Tipul lecției: lecția de evaluare a cunoștințelor și abilităților

Competențe generale:

1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic-vizuale în scopul formării culturii artistice de bază;
2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale și decorative;
3. Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic-vizual în contexte variate.

Competențe specifice:

- 2.1 Utilizarea limbajului plastic, a tehnicilor și instrumentelor variate în cadrul studiului după natură și/sau compoziție;
- 2.2. Valorificarea valențelor expresive ale limbajului plastic în studiul după natură și/sau compoziției

Obiective operaționale:

- O1 – să aplice cunoștințele învățate;
- O2 – să exerseze deprinderi de comunicare și colaborare cu profesorul și colegii;
- O3 – să localizeze planurile luminate și planurile umbrite;
- O4 – să identifice sursa de lumină;

O5 – să lucreze corect și îngrijit, coordonându-și mișcărilor în mânăuirea obiectelor de lucru.

Resurse procedurale:

- Umane: profesor, elevi
- Materiale didactice: manual, fișe de lucru, creioane grafit și/sau cărbune, cărbuni naturali/sintetici
- Temporale: 50 minute.

Metode de învățare:

Metode didactice tradiționale:

M1 – Conversația

M2 – Dialogul dirijat

M3 – Exercițiul

M4 – Activitatea independentă

M5 – Evaluarea

Moduri de activitate cu elevii: frontal și individual

Forme de organizare:

- a activității: frontală, individuală

Metode de evaluare: gradul de realizare al aplicațiilor

Dificultăți anticipate: dificultatea în înțelegere a noțiunilor prezentate, nerealizarea aplicațiilor

Resurse bibliografice specifice disciplinei:

- Solomon, O., Rizea, C., Stoicescu, D. (2019). *Educație plastică, manual pentru clasa a VII-a*. București: Editura Litera;
- M.E.N. (2017). *Programa școlară pentru disciplina Educație plastică. Clasele a V-a – a VIII-a*. București

Desfășurarea lecției

ETAPELE LECTIEI	COMPETENȚE SPECIFICE	O B · O P.	CONȚINUTUL LECȚIEI		STRATEGII DIDATICE		EVALUAR E
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
Moment organizatoric (2 min.)			Creez condiții pentru buna desfășurare a lecției. Pregătesc materiale didactice și îndrum elevii să-și pregătească și ei materialele. Fac prezența.	Elevii își pregătesc materialele și așteaptă începerea lecției.	M1 Conversația		Frontală și individuală
Reactualizarea cunoștințelor și captarea atenției (2 min.)		O 2	Întreb elevii: - „Care a fost titlul lecției anterioare?”: - „Ce presupune valoarea în creion?”.	Elevilor le sunt verificate cunoștințele. Elevii răspund la întrebări - “Ora trecută am discutat despre <i>Valoarea în creion.</i> ” - „Valoarea în creion presupune redarea volumului unui obiect prin umbră și lumină.”	M1 Conversația M2 Dialogul dirijat		Frontală și individuală

<p>Anunțarea temei și a obiectivelor (3 min.)</p>		<p>Voi scrie titlul pe tablă: <i>Valorația în creion.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Astăzi vom evalua cunoștințele cu referire la valorația în creion, printr-o fișă de lucru individuală.” <p>Voi prezenta elevilor obiectivele urmărite în evaluare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Ce veți realiza astăzi: - veți aplica cunoștințele învățate anterior; - veți localiza sursa de lumină; -veți stabili planurile luminate și cele umbrite; - veți realiza aplicațiile; - veți lucra îngrijit.” 	<p>Elevii sunt atenți la indicații.</p>	<p>M1 Conversația</p>		<p>Frontală și individuală</p>
<p>Activitatea practică (35 min.)</p>	<p>2.1 2.2</p>	<p>O Le voi prezenta elevilor criteriile de realizare și evaluare a fișei de lucru. O - „În realizarea fișei de lucru trebuie să aveți în vedere următoarele criterii de evaluare: 5 - localizarea planurilor luminate și umbrite;</p>	<p>Elevii vor fi atenți la indicații și vor pune întrebări dacă sunt neclarități.</p>	<p>M1 Conversația M2 Dialogul dirijat M3</p>	<p>Fișa de lucru, creioane grafit și/sau cărbune.</p>	<p>Frontală și individuală</p>

		3	<ul style="list-style-type: none"> - identificarea sursei de lumină; - respectarea tehnicii de lucru: valorație în creion sau cărbune; - aspectul îngrijit al fișei de lucru;.” <p>Voi oferi indicații de realizare pentru fiecare aplicație.</p> <p>Îndemn elevii să înceapă lucrul individual.</p> <p>Voi urmări elevii și voi interveni cu clarificări când este nevoie.</p>		Exercițiul		
Discutarea aplicațiilor și asigurarea asimilării informațiilor (4 min.)		O 2	<p>Voi anunța elevii că timpul de lucru s-a încheiat.</p> <p>- „Cine crede că a îndeplinit criteriile de evaluare în fișa de lucru?”</p> <p>Voi strânge fișele de lucru.</p> <p>- „Cine vrea să prezinte modalitatea de rezolvare a aplicațiilor?”</p> <p>- „Crezi că fișa ta îndeplinește criteriile de evaluare? Dacă da, de ce?”</p>	<p>Elevii se vor opri din lucru și vor fi atenți.</p> <p>Elevii care consideră că au respectat criteriile vor ridica mâna.</p> <p>Elevii îmi vor înmâna fișele de lucru.</p> <p>- „Lucrarea mea îndeplinește criteriile deoarece:</p> <ul style="list-style-type: none"> - am respectat tehnica de lucru; - am stabilit corect sursa de lumină; 	<p>M1 Conversația</p> <p>M2 Dialogul dirijat</p> <p>M5 Evaluarea</p>	Fișele realizate	Frontală și individuală

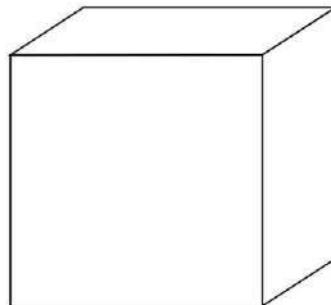
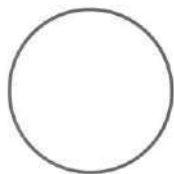
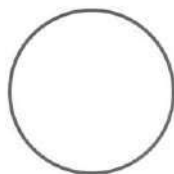
				- am identificat planurile umbrite și planurile luminate; - am o fișă îngrijită.”			
Încheierea lecției (1 min.)			- „Activitatea din această oră a luat sfârșit.” - „Vă puteți strânge lucrurile.”	Elevii își vor strânge materialele și vor face curățenie în jurul lor.			Frontală și individuală

NUME:
CLASA:
ȘCOALA:

DATA:

FIȘĂ DE LUCRU
-Valorația în creion-

1. În funcție de sursa de lumină, stabilește planurile umbrite și luminate, apoi valorează elementele.
2. Valorează căsuțele creând un gradient de la cea mai luminată până la cea mai închisă valoare.
3. Pe spatele fișei de lucru schițează o sferă, stabilește o sursă de lumină apoi valorează sfera.



MODELAREA COMPUTERIZATĂ – PROIECT DIDACTIC

PROF. TUDOSE CRISTINA, ȘC. GIMN. IORGU RADU

Profesor: TUDOSE CRISTINA

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Iorgu Radu

Disciplina de studiu: Educație plastică

Clasa: a VIII-a

Unitatea de învățare: *Conexiuni*

Subiectul lecției: *Modelarea computerizată*

Scopul lecției: dobândirea unor cunoștințe referitoare la modelarea computerizată, arta digitală, modelarea 3d și inteligența artificială

Tipul lecției: lecția de transmitere și însușire de noi cunoștințe

Competențe generale:

1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic-vizuale în scopul formării culturii artistice de bază;
2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale și decorative;
3. Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic-vizual în contexte variate.

Competențe specifice:

- 2.1 Punerea în valoare a caracteristicilor instrumentelor și a potențialului expresiv al tehnicilor aplicate, în contexte diferite;
- 3.1. Explorarea unor modalități alternative de exprimare a ideilor, a sentimentelor și a mesajelor în diferite domenii artistice
- 3.2. Dezvoltarea de evenimente ce pun în evidență produse artistice creative bazate pe teme plastice

Obiective operaționale:

- O1 – să examineze compoziții realizate digital și compoziții realizate de inteligența artificială;

O2 – să exerseze deprinderi de comunicare și colaborare cu profesorul și colegii;

O3 – să analizeze modalitatea de realizare a artei digitale;

O4 – să folosească o tabletă grafică;

O5 – să recunoască arta digitală .

Resurse procedurale:

- Umane: profesor, elevi
- Materiale didactice: laptop, tablă interactivă/video proiector, tabletă grafică, programe de modelare computerizată
- Temporale: 50 minute.

Metode de învățare:

Metode didactice tradiționale:

M1 – Conversația

M2 – Dialogul dirijat

M3 – Exercițiul

M4 – Activitatea independentă

Moduri de activitate cu elevii: frontal și individual

Forme de organizare:

- a activității: frontală, individuală

Dificultăți anticipate: dificultatea în înțelegere a noțiunilor prezentate, nerespectarea timpilor alocați etapelor lecției

Resurse bibliografice specifice disciplinei:

- Solomon O., Sidonia C. (2019). *Educație plastică, manual pentru clasa a VIII-a*. București: Editura Litera;

- M.E.N. (2017). *Programa școlară pentru disciplina Educație plastică. Clasele a V-a – a VIII-a.* București;

Online:

- <https://www.instagram.com/p/C0FHkHfBsjW/>
- <https://www.instagram.com/p/Cu1XhaXsdXA/>
- <https://i.pinimg.com/564x/69/98/39/699839d33974d9bec143476a9d76d987.jpg>
- <https://i.pinimg.com/564x/58/4a/d7/584ad70008788872cb5ecd55c06d23ce.jpg>

Desfășurarea lecției

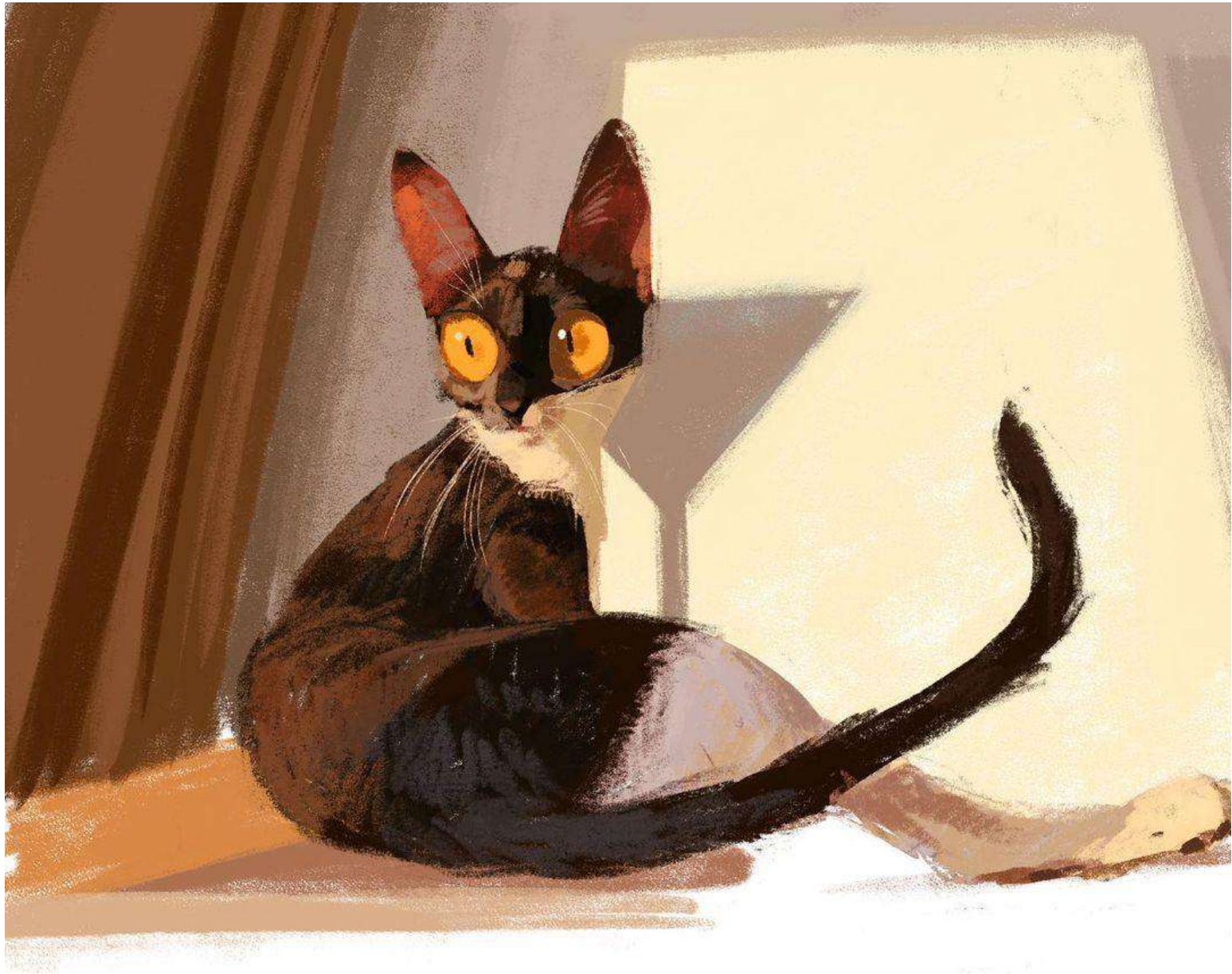
ETAPELE LECTIEI	COMPE TENȚE SPECIFICE	OB. OP.	CONȚINUTUL LECTIEI		STRATEGII DIDATICE		EVALUARE
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
Moment organizatoric (2 min.)							Frontală și individuală
			Creez condiții pentru buna desfășurare a lecției. Pregătesc materiale didactice și îndrum	Elevii își pregătesc materialele și așteaptă începerea lecției.	M1 Conversația		

			elevii să-și pregătească și ei materialele. Fac prezența.				
Reactualizarea cunoștințelor (1 min.)		O2	Întreb elevii: - „Care a fost titlul lecției anterioare?”: - „Ce trebuie să avem în vedere pentru o fotografie calitativă?”.	Elevilor le sunt verificate cunoștințele. Elevii răspund la întrebări - “Ora trecută am discutat despre aparatul de fotografiat.” - „Trebuie să ținem cont de încadrarea corectă a subiectului, lumina și umbra, rezoluția imaginii. ”	M1 Conversația M2 Dialogul dirijat	Lucrările realizate de către elevi	Frontală și individuală
Captarea atenției (2 min.)	1.2	O3 O2	Le prezint elevilor compoziții realizate digital. - „Ce observați în aceste imagini?”	Elevii sunt atenți la imaginile prezentate. - „Sunt realizate pe calculator.”	M1 Conversația M2 Dialogul dirijat	Planșe	Frontală și individuală

Anunțarea temei și a obiectivelor (3 min.)			<p>Voi scrie titlul pe tablă: <i>Arta digitală</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Astăzi vom vorbi despre arta digitală.” <p>Voi prezenta elevilor obiectivele lecției.</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Iată ce veți face astăzi: - veți descoperi noțiuni despre realizarea artei digitale, inteligența artificială și modelarea 3d; -veți analiza imagini cu această tehnică; - veți experimenta schițarea cu tableta grafică;” 	Elevii sunt atenți la indicații.	M1 Conversația		Frontal ă și individ uală
Comunicare a noului conținut și activitatea practică (32 min.)		O2 O1	<ul style="list-style-type: none"> - „La ce materie ați mai utilizat un calculator?” - “Foarte bine. Înseamnă că sunteți familiarizați cu bazele utilizării unui calculator.” - “Prin intermediul calculatorului putem experimenta mai multe manifestări ale artei precum manipularea imaginilor, modelarea 3d, animația, arta digitală.” - Le prezint elevilor compoziții 	<ul style="list-style-type: none"> - „Informatică” - „Culorile calde sunt oranj, galben și roșu, iar culorile reci sunt albastru, verde și violet.” - „Culori reci.” - „Culorile calde.” <p>Elevii vor fi atenți la informațiile prezentate.</p>	M1 Conversația M2 Dialogul dirijat	Plan șe și albu me de artă	Frontal ă și individ uală

	1.2	<p>realizate digital.</p> <p>- „Ce observați la toate aceste lucrări?”</p> <p>- „Exact. Sunt construite în întregime pe calculator, cu ajutorul unei tablete grafice.”</p> <p>O3 Le prezint elevilor noțiuni despre</p> <p>O2 operarea unei tablete grafice, cu ecran digital dar și fără.</p> <p>Le prezint noțiuni despre animație și modelare 3d.</p> <p>Le exemplific cum trebuie să utilizeze pen-ul unei tablete, le arăt diferența de presiune, le prezint programul de editare Photoshop.</p> <p>Voi invita elevii să experimenteze individual cu pen-ul și brush-urile.</p>	<p>- „Toate imaginile par a fi redade pe calculator.”</p>			
Asigurarea retenției și a transferului (9 min.)		<p>O2 Vom dezbate importanța artei digitale și diferența dintre arta digitală și cea tradițională, de asemenea vom discuta despre inteligența artificială și cum poate fi utilizată într-un mod benefic.</p>	<p>Elevii vor participa activ prin enunțarea părerilor personale asupra subiectelor abordate.</p>			<p>Frontal ă și individ uală</p>

Încheierea lecției (1 min.)			- „Activitatea din această oră a luat sfârșit, ați fost foarte activi și foarte harnici. Bravo!”	Elevii își vor strânge materialele și vor face curățenie în jurul lor dacă este nevoie.			Frontal ă și individ uală
-----------------------------------	--	--	--	---	--	--	------------------------------------







EXEMPLU DE BUNE PRACTICI

TRATAREA DECORATIVĂ – PROIECT DIDACTIC

PROF. TUDOSE CRISTINA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ IORGU RADU, BÂRLAD

Disciplina de studiu: Educație plastică

Clasa: a VI-a

Unitatea de învățare: *Călătorii*

Tema plastică: *Tratarea decorativă*

Subiectul lecției: *Tratarea decorativă în Istoria Artei*

Scopul lecției: însușirea unor cunoștințe referitoare la redarea iluziei apropiere – depărtare prin utilizarea efectului spațial al culorilor

Tipul lecției: lecție de creație

Competențe generale:

1. Receptarea cu sensibilitate și spirit critic a mesajelor artistic-vizuale în scopul formării culturii artistice de bază;
2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale și decorative;
3. Exprimarea ideilor, sentimentelor și a mesajelor, utilizând limbajul artistic-vizual în contexte variate.

Competențe specifice:

- 1.3. Recunoașterea diferitelor forme de comunicare artistică, plastică și decorativă în timp și spațiu;
- 2.1. Utilizarea în contexte variate a instrumentelor corespunzătoare diverselor tehnici;
- 2.2. Adecvarea limbajului plastic folosit la comunicarea mesajului intenționat.

Obiective operaționale:

- O1 – să analizeze compoziții sugestive în care este utilizat efectul spațial al culorilor;
- O2 – să exerseze deprinderi de comunicare și colaborare cu profesorul și colegii;
- O3 – să identifice planurile îndepărtate și planurile apropiate;
- O4 – să realizeze o compoziție cu subiectul – *Tratarea decorativă în istoria artei*;
- O5 – să evalueze/autoevalueze propria compoziție și pe cele ale colegilor.

Resurse procedurale:

- Umane: profesor, elevi
- Materiale didactice: manual, materiale specifice orelor de educație plastică (foi de desen, pensule, culori, apa etc.), planșe, albume de artă
- Temporale: 50 minute.

Metode de învățare:**Metode didactice tradiționale:**

- M1 – Conversația
- M2 – Dialogul dirijat
- M3 – Exercițiul
- M4 – Activitatea în echipă
- M5 – Evaluarea

Moduri de activitate cu elevii: frontal și individual

Forme de organizare:

- a conținuturilor: integratoare, interdisciplinară

- a activității: frontală, individuală

Metode de evaluare: continuă, verificarea răspunsurilor elevilor în discuție, feedback dat elevilor, compoziția realizată

Dificultăți anticipate: dificultatea în înțelegere a noțiunilor prezentate, nerespectarea timpilor alocați etapelor lecției

Resurse bibliografice specifice disciplinei:

- Solomon, O., Rizea C., Stoicescu D. (2019). *Educație plastică, manual pentru clasa a VI-a*. București: Editura Litera;
- M.E.N. (2017). *Programa școlară pentru disciplina Educație plastică. Clasele a V-a – a VIII-a*. București;
- Stoichiță, V. I. (1979). *Mondrian*. București: Editura Meridiane

Online:

- <https://cdn.thecollector.com/wp-content/uploads/2022/06/wassily-kandinsky-squares-concentric-circles.jpg?width=1400&quality=55>
- <https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iiif/483161/1587059/restricted>
- <https://www.wikiart.org/en/paul-klee/new-harmony-1936>

Desfășurarea lecției

ETAPELE LECȚIEI	COMPE TENȚE SPECIFICI FICE	OB. OP.	CONȚINUTUL LECȚIEI		STRATEGII DIDATICE		EVAL UARE
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloa ce de învăță mânt	
Moment organizatoric (2 min.)			Creez condiții pentru buna desfășurare a lecției. Pregătesc materiale didactice și îndrum elevii să-și pregătească și ei materialele. Fac prezența.	Elevii își pregătesc materialele și așteaptă începerea lecției.	M1 Conversația		Fronta lă și indivi duală
			<p>Întreb elevii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Care a fost titlul lecției anterioare?”: - „Ce presupune tratarea picturală și cea decorativă?” <p>Solicit elevilor să-mi prezinte lucrările</p>	<p>Elevilor le sunt verificate cunoștințele.</p> <p>Elevii răspund la întrebări</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Ora trecută am discutat despre tratarea picturală și tratarea decorativă.” 	<p>M1 Conversația</p> <p>M2 Dialogul dirijat</p>		

			<p>finalizate.</p> <p>- Ce manieră de lucru am realizat anterior? Tratarea picturală sau decorativă? Și ce lucrări am încercat să reproducem?</p>	<p>- „Tratarea picturală presupune realism și utilizarea detaliilor iar tratarea decorativă se bazează pe simplificare, lipsa detaliilor.”</p> <p>Elevii îmi arată lucrările finalizate din ora anterioară.</p> <p>- Tratarea picturală. <i>Noapte înstelată</i> de Vincent van Gogh și <i>Țipătul</i> de Edvard Munch.</p>		Lucrările realizate de către elevi	
Captarea atenției (2 min.)	1.2 1.3	O3 O2	<p>Le prezint elevilor compoziții în care este evidențiată tratarea decorativă.</p> <p>Invit elevii la o dezbatere asupra esteticii decorative.</p>	Elevii sunt atenți la imaginile prezentate.	M1 Conversația M2 Dialogul dirijat	Planșe	Frontală și individuală
Anunțarea temei și a obiectivelor (3 min.)			<p>Voi scrie titlul pe tablă: <i>Tratarea decorativă</i>.</p> <p>- „Astăzi vom vorbi despre tratarea decorativă.”</p> <p>Voi prezenta elevilor obiectivele lecției.</p>	Elevii sunt atenți la indicații.	M1 Conversația		Frontală și individuală

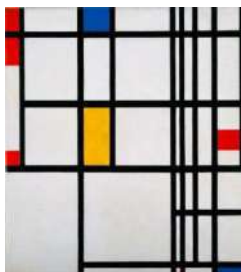
			<ul style="list-style-type: none"> - „Iată ce veți face astăzi: - veți descoperi rolul tratării decorative; -veți analiza imagini sugestive cu această manieră de lucru; - veți realiza compoziții decorative în grupuri de câte doi elevi; - veți evalua atât proiectul vostru cât și cele ale colegilor.” 				
Comunicarea noului conținut (10 min.)	1.2	<p>O2</p> <p>O1</p>	<p>Le prezint elevilor compoziții în care este evidențiată tratarea decorativă.</p> <p>- “Ce observați în aceste imagini?”</p> <p>Tratarea decorativă reprezintă o modalitate de reprezentare și exprimare în artă.</p> <p>Cum recunoaștem o compoziție decorativă?</p> <ul style="list-style-type: none"> - este simplificată - geometrizată - petele de culoare sunt uniforme - lipsa detaliilor - lipsa realismului - lipsa umbrelor și a luminii 	<ul style="list-style-type: none"> - „În aceste imagini sunt reprezentate forme geometrice, nu sunt imagini realiste.” 	<p>M1</p> <p>Conversația</p> <p>M2</p> <p>Dialogul dirijat</p>	<p>Planșe și album e de artă</p>	<p>Frontală și individuală</p>

		<p>De ce a apărut această abordare?</p> <p>A reprezentat o inovație în lumea artei, o manieră nouă și controversată. Este un prilej de a te exprima liber, fără constrângeri.</p> <p>Care este rolul ei?</p> <p>O3 Explorarea noilor modalități de O2 exprimare artistică.</p> <p>Exprimarea stărilor interioare, abordărilor personale, ideilor și senzațiilor fără constrângerile reprezentării fidele și realiste a lumii înconjurătoare.</p> <p>Pentru a înțelege noile noțiuni de astăzi vom realiza o lucrare practică în grupe.</p> <p>Vom reinterpretă 3 lucrări reprezentative din istoria artei, care se bazează la rândul lor pe tratarea decorativă.</p> <p>Voi prezenta elevilor cele trei lucrări realizate de Mondrian, Kandinsky și Klee.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Activitatea practică (25 min.)	2.1	O4	Le voi prezenta elevilor criteriile de realizare și evaluare a compoziției.	Elevii vor fi atenți la indicații și vor pune întrebări dacă sunt neclarități.	M1 Conversația M2 Dialogul dirijat M3 Exercițiul M4 Activitatea în grup	Planșe, foaia de desen, pensule, culori, apa etc.	Frontală și individuală
	2.2		<p>- „În realizarea acestei teme trebuie să aveți în vedere următoarele criterii de evaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respectarea subiectului: Tratarea decorativă în istoria artei; - respectarea principiilor decorative; - realizarea unei compoziții armonioase și îngrijite; - tehnica de lucru: culori pe baza de apă.” <p>Voi pregăti trei bilețele cu numele fiecărui artist, care vor fi extrase de elevi.</p> <p>Voi lipi pe tablă planșe cu exemple.</p> <p>Vom discuta elementele distincte ale fiecărei lucrări.</p> <p>Voi oferi indicații pentru realizare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Veți începe cu o schiță realizată în creion. După finalizarea schiței, veți picta în cromatica și maniera 	Elevii vor realiza compoziția și			

			<p>specifică.”</p> <p>Voi schița la tablă și voi oferi indicații pentru realizarea fiecărei lucrări.</p> <p>Îndemn elevii să înceapă lucrul în grup, inspirându-se din imaginile prezentate sau din propria imaginație.</p> <p>Voi urmări elevii și voi interveni cu clarificări și ajutor când este nevoie.</p>	<p>vor cere ajutor în cazul în care va fi nevoie.</p>			
<p>Evaluare și autoevaluare (4 min.)</p>		<p>O2</p> <p>O5</p>	<p>Voi anunța elevii că timpul de lucru s-a încheiat.</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Cine crede că a îndeplinit criteriile de evaluare în compoziția sa?” - „Cine vrea să ne prezinte compoziția?” - „Crezi că lucrarea ta îndeplinește criteriile de evaluare? Dacă da, de ce?” 	<p>Elevii se vor opri din lucru și vor fi atenți.</p> <p>Elevii care consideră că au respectat criteriile vor ridica mâna.</p> <p>Elevii vor prezenta compozițiile și le vor evalua după criterii împreună cu colegii.</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Lucrarea mea îndeplinește criteriile deoarece: - am respectat subiectul; - am utilizat caracteristicile specifice tratării decorative; - am realizat o compoziție 	<p>M1</p> <p>Conversația</p> <p>M2</p> <p>Dialogul dirijat</p> <p>M5</p> <p>Evaluarea</p>	<p>Planșele realizate</p>	<p>Frontală și individuală</p>

				armonioasă și îngrijită; - am respectat tehnica de lucru.”			
Asigurarea retenției și a transferului (2 min.)		O2	- „Despre ce am discutat astăzi?” - „Care sunt caracteristicile tratării decorative?”	Elevii vor răspunde la întrebări.			Fronta lă și indivi duală
Încheierea lecției (1 min.)			- „Activitatea din această oră a luat sfârșit, ați fost foarte activi și foarte harnici. Bravo!” - „Vă puteți strânge lucrurile.”	Elevii își vor strânge materialele și vor face curățenie în jurul lor.			Fronta lă și indivi duală



Tema 2

Redactarea unui eseu cu tema: Metode de predare , învățare , evaluare- tradițional sau modern

Prof. Înv. Preșcolar: Tușinean Gabriela Ioana

Într-o epocă modernă, caracterizată printr-un ritm rapid de dezvoltare a științei și tehnicii, toate componentele procesului de învățare comportă schimbări, cu precădere metodologia și tehnologia didactică, domeniul cel mai deschis înnoirilor

În acest context , se schimbă desigur și rolul și locul copilului în procesul de învățare.

În activitatea de învățare, efortul tuturor ar trebui să se concentreze pe realizarea obiectivelor cu ajutorul unor metode și tehnici adecvate, nu este vorba neapărat nevoie de utilizarea unor „metode noi,, ci de utilizarea în manieră modernă a metodelor clasice de învățământ. Metodele „vechi,, pot să se înnoiască ,pentru a răspunde cerințelor unui act educațional modern, dar și metodele moderne pot deveni cu timpul tradiționale.

Este important să avem în vedere ca ele să corespundă nivelului de dezvoltare autogenetică, să fie adecvate conținutului pe care-l transmitem și scopului pe care îl urmărim. Imperativele la care trebuie să răspundă orice metodă de învățământ și după care se apreciază eficiența ei, se referă la modul în care este prezentată informația, precum și la gradul de antrenare a copilului în procesul învățării: orice metodă poate genera activizarea sau pasivitatea sa.

Are importanță deci, nu metoda ca atare, ci concepția, spiritul tradițional sau modern în care aceasta este utilizată.

Modernizarea metodelor de învățământ, utilizarea lor în manieră modernă, se realizează prin conjugarea cu strategiile de provocare și dirijare a efortului educațional al copiilor.

Pasiunea educatoarei pentru ceea ce predă și pentru profesia sa este cea care va stârni interesul copilului pentru conținutul predat. Orice educatoare trebuie să fie conștientă de rolul jucat, de personalitatea și emoționalitatea sa. În grădiniță, totul începe cu noi,, educația nu pornește de la copil ci de la educatoare,, spune Annabella Cant în cartea sa „Educația preșcolară privită cu alți ochi,,

Dacă privim în urmă și ne gândim la stilul tradițional de predare, erau aceleași teme și aceleași metode plictisitoare: acum noul curriculum ne -a dat libertatea de a ne alege temele, metodele, de a ne gestiona timpul. Metodele interactive de grup dezvoltă capacitatea copiilor de a lucra împreună la toate categoriile de activități din grădiniță, acoperind neajunsurile învățării individualizate, acordând în același timp, o importanță considerabilă dimensiunii sociale prin desfășurarea proceselor interpersonale. Annabella Cant spune că,, trebuie să ne facem curaj și, chiar dacă am predat 30 de ani într-un stil impus și însușit să rupem coconul din jurul nostru și să ne deschidem aripile: suntem ca niște omizi care se transformă încet în fluturi.,,

Utilizând metode și tehnici interactive de grup, copiii învață să le aplice în viață și pe tot parcursul vieții, ele dezvoltă imaginația și gândirea, îi ajută să învețe și să descopere singuri, îi ajută să se simtă importanți și să capete încredere în ei, îi învață să lucreze în grup, în echipă sau în pereche, îi învață să găsească soluții și sunt fericiți atunci când le găsesc.

În grădiniță un accent deosebit se pune pe folosirea învățării active și pe cooperare, acestea concurând la obținerea unor performanțe notabile. Atunci când se folosesc metodele de învățare activă toți copiii asimilează la un nivel mai profund, rețin ideile mai mult timp, și sunt mai motivați, pot corela ceva ce au învățat cu viața reală și în rezolvarea de probleme.

Metodele interactive de grup sunt modalități moderne în primul rând de stimulare a învățării. Specificul acestor metode este faptul că ele promovează interacțiunea dintre preșcolari, schimbul de idei de cunoștințe, asigurând un demers interactiv al actului de predare-învățare-evaluare, astfel copiii nemaiputând să se plictisească. Prin folosirea acestor metode, preșcolarii sunt puși în fața unui efort intelectual, cât și psihic, de abordarea unor demersuri interdisciplinare prin studiul mediului concret și prin corelațiile elaborate interactiv, în care își asumă responsabilități formulează și verifică soluții.

De asemenea aceste metode implică toți copiii și le dezvoltă abilitățile de comunicare, creativitate, cât și libertatea în gândire și acțiune.

Aceste metode sunt folosite din ce în ce mai mult în practica educațională alături de cele tradiționale.

În continuare voi prezenta o metodă moderă pe care am folosit-o în procesul instructiv educativ în funcție de obiectivele urmărite la fiecare activitate.

1. Schimbă perechea. Această metodă are ca obiectiv stimularea comunicării și rezolvarea de probleme prin lucru în pereche. Metoda aceasta am folosit-o în activitățile de observare, activități de convorbire.

Exemplu. La activitatea DȘ, observare cu tema, „Fructe de toamnă,, am urmărit ca prin lucru în pereche copiii să descopere cât mai multe caracteristici ale fructelor care se coc în anotimpul toamna. Am organizat copiii în două cercuri concentrice după ecusoanele pe care le aveau în piept, în interior copiii cu frunze galbene, în exterior copiii cu frunze verzi. La îndrumarea educatoarei copiii au luat din coș un fruct la alegere pe care l-au observat, l-au analizat, pentru a spune tot despre el. Perechea a analizat fructul timp de 3-5 minute, iar la comanda educatoarei „Schimba perechea,, copiii din interior s-au deplasat și au format o nouă pereche. Copiii din cercul exterior au făcut o sinteză a observațiilor anterioare și au continuat analiza cu noua pereche pentru descoperirea caracteristicilor fructului prin cât mai mulți analizatori. Perechile s-au schimbat când s-au epuizat toate ideile copiilor și când fiecare copil a făcut pereche cu toți membrii grupului.

Pe lângă această metodă detaliată aplicată cu succes am folosit la grupă și altele la fel de captivante: metoda cubului, pălăriuțele gânditoare, etc.

În concluzie, consider că este de datoria fiecărui cadru didactic de a fructifica în permanență noile modalități de realizare a activităților cu copiii, găsind forme și mijloace cât mai originale pe care să le adapteze nevoilor acestora, sporindu-le în acest fel capacitatea de a aplica cele învățate în situații noi. Acestea nu trebuie însă rupte de cele tradiționale, ci să vină în completarea acestora atunci când este cazul, marcând astfel un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice

eTwinning- împreună pe drumul spre succes

Prof. învă. preșcolar Urzică Viorica

Liceul „Miron Cristea”-Grădinița „Piticot” Subcetate, Harghita

Colaborarea dintre elevi și cadrele didactice este o componentă importantă în procesul educațional. Această colaborare îmbunătățește experiența de învățare, dezvoltând nu doar cunoștințe teoretice, ci și abilități practice, sociale și emoționale.

Printre aspectele importante ale acestei colaborari, pot să menționez comunicarea deschisă, feedback-ul constructiv, învățarea activă, obiectivele comune, suportul emoțional, proiectele și activitățile comune.

eTwinning este platforma care ne ofera, an de an, proiecte deosebite, în care elevii și dascălii lucrează împreună, garantând astfel succesul. În anul școlar 2023-2024, am participat în proiectul „Eight Doors of Intelligence” pe platforma eTwinning împreună cu grupa de preșcolari pe care o conduc, alături de 200 de copii și 35 de cadre didactice din zece țări (România, Turcia, Polonia, Georgia, Bulgaria, Grecia, Italia, Ucraina, Portugalia, Croația), avându-i ca fondatori pe Meltem Altundag (Turcia) și Borș Elisabeta Edit (România).

Scopul proiectului a fost să oferim copiilor prilejul să-și descopere propriile domenii de inteligență prin diferite situații de învățare și realizarea conexiunilor între ariile curriculare.

Obiectivele proiectului au fost:

- fiecare copil să-și descopere propria arie de inteligență;
- dezvoltarea zonei de inteligență a copilului și îndrumarea lui pentru a obține performanțe în acea zonă;
- crearea unei atmosfere distractive prin utilizarea diferitelor metode și procedee de învățare;
- creșterea gradului de conștientizare cu privire la zilele speciale sărbătorite în întreaga lume.

După ce am cunoscut partenerii, am creat propriul logo și poster, am pornit în desfășurarea activităților.

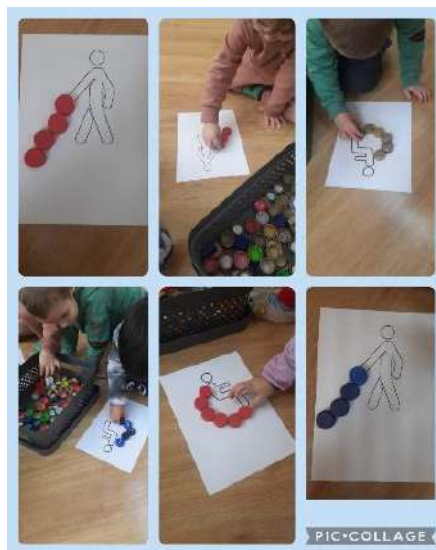
Inteligența verbală a fost prima dintre cele opt, așa că în luna **noiembrie** am învățat să ne salutăm în diferite limbi, apoi am sărbătorit Ziua Mondială a Salutului printr-o activitate la sectorul Joc de rol numită „De-a reporterii” în care copiii au răspuns la diferite întrebări, dezvoltându-și astfel capacitatea de comunicare.



Luna **decembrie** ne-a adus o nouă provocare și anume dezvoltarea **inteligenței intrapersonale** cu activități organizate cu ocazia Zilei Mondiale a Dizabilității.

Aceasta a fost cerința fondatorilor, eu am adaptat activitățile pentru nivelul preșcolarilor pe care îi conduc. Am discutat și am colorat imagini care reflectă diverse dizabilități, apoi am realizat o expoziție cu desenele copiilor. La centrul Construcții, copiii au realizat „Bastonul nevăzătorului” și „Căruciorul cu roțile” cu ajutorul dopurilor de plastic. La Centrul Joc de rol ne-am transpus în pielea unui nevăzător pentru a traversa un pod, „Podul Speranței” l-am numit noi, cu ajutorul ochelarilor cu lentile negre și a unui baston.

Copiii au conștientizat că oamenii cu dizabilități se află în jurul nostru, iar noi trebuie să empatizăm cu ei, să fim toleranți și de ajutor.



De asemenea, fiecare cadru didactic a fost provocat să creeze un joc pe platforma Wordwall, Jocurile au fost testate de copii, fiecare după preferințe și după nivelul de cunoștințe. Acestea au putut fi jucate și acasă deoarece am postat link-urile pe grupul de comunicare cu părinții, spre încântarea copiilor

În luna **ianuarie** am abordat teme specifice **inteligenței logico-matematice**. Cei ce au dezvoltat acest tip de inteligență au darul numerelor și al logicii. Se caracterizează prin capacitatea de a analiza logic problemele, de a realiza operații matematice, de a investiga științific sarcinile. Au capacitatea de a utiliza raționamente inductive și deductive și de a rezolva probleme abstracte. Înțeleg relațiile complexe dintre concepte, idei și lucruri și au capacitatea de a opera cu modele, categorii și relații, de a grupa și ordona date, precum și de a le interpreta. Sunt cei care manifestă o gândire logică și critică. Sunt ordonați și exacti în datele pe care le oferă sau le solicită de la alții.



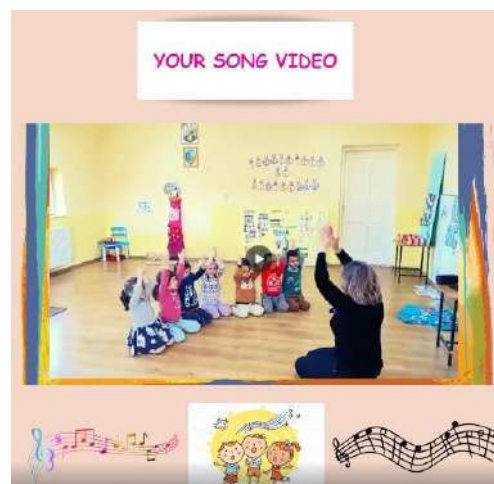
Am sărbătorit Ziua Internațională a Puzzle-ului; așadar fiecare profesor a creat un puzzle pe platforma preferată și am realizat un produs comun în platforma Genially, jocuri pe care copiii le-au jucat cu mare interes.

Jocul creat de mine se numește „Bucuriile iernii” și este realizat pe platforma edpuzzle; <https://www.epuzzle.info/ro/puzzle/joac%C4%83/educatie/157922-bucuriile-iernii#4x4>.

Tot în luna ianuarie am celebrat Ziua Internațională a Nonviolentei în Școli printr-o activitate integrată și am folosit platforma Canva pentru a realiza Ziarul lunii ianuarie.



Luna **februarie** ne-a adus în prim-plan **inteligența muzicală**, așa că fiecare partener a împărtășit o melodie populară din țara sa, apoi, împărțiți pe 4 grupe, copiii au cântat, au dansat sau au bătut ritmul. A fost o activitate iubită de copii în care au participat cu mare entuziasm. Melodia noastră a fost „Mini, mini, bir kus” primită de la partenerii din Turcia. Deși copiii din grupa „Iepurașilor” au vârste de 3-4 ani, au dovedit că au inteligență muzicală, au învățat cu ușurință mișcările și s-au distrat.



Persoanele cu **inteligență naturalistă** sunt interesate să examineze, să observe, sunt interesate de natură și plante, animale și alte ființe din natură. Sunt foarte sensibile la mediu și foarte curioase de animalele și plantele din jurul lor. În luna **martie**, copiii au explorat plantele, au realizat fișe apoi fiecare a desenat o plantă specială. Fotografiile realizate în timpul activităților au fost încărcate în ziarul lunii martie de pe platforma Canva.

De asemenea, Ziua Apei a fost sărbătorită prin activități deosebite: Cunoașterea mediului- „Utilizările apei”, Artă+Științe- „Norii de ploaie”, Joc de rol- „De-a gospodinele”.



În luna aprilie, cu ocazia Zilei Mondiale a Artei, am desfășurat activități care vizează **inteligența vizual-spațială**. Astfel, cu implicarea părinților, copiii au reprezentat tablouri celebre realizate de pictori români în activitatea „Sunt ca un tablou”, fiind atenți la îmbrăcăminte, mimica feței și ținuta corpului. Împreună cu partenerii de proiect, am realizat ziarul lunii aprilie pe platforma Canva.



Inteligența kinestezică a fost tema din ultima activitate a acestui frumos proiect. În data de 10 mai, am sărbătorit Ziua Mișcării pentru Sănătate,; astfel copiii au învățat cum să aibă

o viață sănătoasă și de calitate prin sport și alimentație adecvată prin activitățile „Frigărui din fructe” și „Sport înseamnă sănătate”.



Acum, la final, pot să mărturisesc faptul că a fost un proiect foarte antrenant atât pentru copiii, cât și pentru profesori; aceștia au fost în permanență stimulați să exploreze, să învețe. Am legat prietenii cu profesori și elevi implicați în acest proiect, deoarece etwinning este locul perfect pentru a crea astfel de legături, de a face schimb de idei și bune practici, de a colabora și coopera. Calde mulțumiri fondatorilor proiectului și partenerilor implicați!

În concluzie, colaborarea dintre elevi și profesori este esențială pentru un parcurs educațional eficient și plin de realizări. Împreună, putem construi un mediu de învățare în care fiecare dintre noi să își atingă potențialul maxim.

FOLOSIREA MATERIALELOR DIGITALE LA ORA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

VASIE VERONICA

ȘCOALA GIMNAZIALĂ AVRAM IANCU CÂMPIA TURZII

“Într-o oră de joc poți învăța mai mult despre o persoană decât într-un an de conversație “
PLATON

Jocul este instinctiv și fundamental pentru existența noastră așa că putem spune că oamenii s-au născut pentru a se juca. Joaca ne ajută să supraviețuim și să progresăm, această practică ne ajută să stimulăm creierul dar și corpul. Joaca ne face mai inventivi, mai inteligenți, mai optimiști dar cel mai important este că ne face mult mai fericiți. Jocul este foarte important pentru sănătatea noastră mintală și fizică, în egală măsură cu alimentația sănătoasă, cu dormitul regulat și exercițiul fizic.

Jocul în perioada școlară se transformă în joc didactic, folosindu-se elementele distractive dar și cele de muncă și de învățare. Prin joc copiii acumulează cunoștințe noi, își dezvoltă priceperi și deprinderi și își completează anumite lipsuri, este favorizat transferul pozitiv între diferitele componente ale procesului instructiv-educativ. Toate aceste procese realizându-se mult mai ușor, copiii depunând eforturi mai mari pentru îndeplinirea anumitor sarcini.

În școală, jocurile au un loc bine stabilit în programele școlare, la clasele primare prezența jocurilor în fiecare lecție este un lucru de necontestat, iar la clasele V-VIII folosirea lor este condiționată de obiectivele instructive-educative urmărite. Jocurile se practică în toate verigile lecției de educație fizică și sport (mai puțin în influențarea selectivă a aparatului locomotor), ele contribuie la dinamizarea acesteia, oferă o varietate de posibilități profesorului, oferă cadrul favorabil de petrecere a timpului liber (copiii își pot valorifica cunoștințele acumulate la școală).

Am observat că datorită lecțiilor susținute în online din perioada Covid, atractivitatea orei de educație fizică crește dacă sunt folosite diferite jocuri pe calculator în predare. Astfel că am folosit Wordwall în crearea unor jocuri atractive, care să conțină și întrebări teoretice dar și elemente de mișcare.





Profesorul trebuie să atragă elevii spre mișcare, îi va conștientiza că trebuie să se miște, să știe să se joace, să respecte regulile în desfășurarea jocurilor, pentru ca ei să cunoască beneficiile mișcării, astfel că am realizat în Jamboard prezentarea unor sporturi și regulamentele lor, pe care elevii le pot accesa și acasă ori de câte ori simt nevoia.

Un meci este câștigat de cel mai bun din 3 sau 5 seturi
Fiecare set este jucat până la 11 puncte. Castiga jucatorul care ajunge primul la 11 puncte, cu excepția cazului în care scorul este 10 la 10, jocul continuă până când un singur jucător conduce cu două puncte.

Pentru ca un serviciu să fie bun, acesta este servit direct pe peretele frontal deasupra liniei de serviciu și sub linia de sus.

Cel care servește, va păstra servea dacă castiga și marchează un punct, cel de la primire dacă castiga va marca un punct și va servi.

Pentru a servi un jucător sta cu cel puțin un picior pe podea în caseta de serviciu.

Un retur al mingii este bun daca mingea, înainte de a cadea de doua ori pe podea, este returnata în mod corect de catre oponent pe peretele frontal deasupra liniei de serviciu si sub linia de sus, fara a atinge podeaua. Mingea poate lovi peretii laterali si / sau peretele din spate înainte de a ajunge pe peretele frontal.



jucatorii nu au voie să se atingă

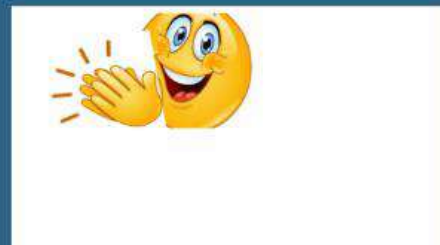


Un jucator câștigate un punct daca adversarul nu reuseste sa faca un serviciu bun sau sa returneze mingea corect.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ou0rgen353E>

SQUASHUL a fost inventat la scoala Harrow jurul anului 1830

Primul contact cu acest sport în România a avut loc în 1994.



În octombrie 2012 a avut loc primul Campionat Național, care a strâns peste 40 de sportivi.

Deasemenea pe youtube sunt foarte multe site-uri cu jocuri, în special pentru clasele I-IV,

Among us four corner

Ninja now workout

Among us fitness

În cele din urmă, cel mai bun mod de a implementa tehnologia în educație ar fi integrarea ei într-o măsură rezonabilă, recunoaștând atât metodele moderne, cât și cele tradiționale. Putem educa viitoarea generație să navigheze cu succes în lumea în continuă schimbare, echilibrând

aceste două aspecte. Este esențial să creăm un mediu educațional care încurajează creativitatea, gândirea critică și colaborarea. Utilizarea tehnologiei ca instrumente suplimentare pentru a îmbunătăți învățarea este esențială. În acest fel, elevii dobândesc atât competențe tehnice, cât și abilități soft esențiale pentru a face față provocărilor viitoare. Utilizarea adecvată a tehnologiei va transforma educația într-un proces flexibil și adaptabil, care va putea satisface cerințele unei societăți în continuă schimbare.

Bibliografie

BLAGA, L., Poemele luminii, 1919;

CHIRIȚĂ, G., Educație prin jocuri de mișcare, Editura Sport Turism, București, 1983;

<https://wordwall.net/resource/2618161>

<https://wordwall.net/resource/1818276>

<https://wordwall.net/resource/1814605>

<https://wordwall.net/resource/1816210>

<https://wordwall.net/resource/1862410>

<https://jamboard.google.com/d/1wzPHZ8CMixs0cWIORM8kdYu5eYFVfPEP818YhZSmMG4/viewer>

<https://jamboard.google.com/d/1ntsfHFW0QZllk71h8PYByJrEzHa7OnzLhYgFRj377oM/viewer>

Transformări și Tendințe în Învățământ

Prof. Vasile Vasilica Ramona

Școala Gimnazială „Avram Iancu”

Câmpia Turzii, jud. Cluj

În contextul actual, sistemul de educație impune anumite transformări menite să asigure un proces educativ de calitate. În acest sens, îmbinarea metodelor și procedeelelor clasice cu cele moderne în procesul de predare-învățare reprezintă tendința în învățământ.

Dintre metodele moderne, ca exemple de bune practici în învățământ, jocul didactic este foarte eficient întrucât răspunde nevoii de destindere, descoperire, creativitate, trezind, de fiecare dată, interesul elevilor și menținându-l viu pe parcursul orei.

Considerat adesea ca activitate recreativă, jocul educativ este o veritabilă sursă de motivare a elevului, permițând utilizarea resurselor comunicative prin colaborare și creativitate și încurajând interacțiunea, munca în echipă. În cazul unui grup de elevi puțin comunicativi sau care nu se cunosc încă, jocul permite „spargerea gheții”, creând o anumită dinamică a grupului datorită aspectului ludic.

După Piaget, din perspectivă constructivistă, primul avantaj al utilizării jocului în cadrul orelor de curs este capacitatea de a plasa elevul în centrul procesului de învățare și al acțiunii. Bineînțeles, se impune condiția ca jocul să fie adaptat nivelului de cunoștințe și particularităților de vârstă ale elevului.

Elevii sunt puși astfel în situația de a simula, a pretinde că sunt altundeva, altcineva, ceea ce le trezește constant interesul pentru asemenea activități.

Prin diferite tipuri de jocuri, se construiește treptat personalitatea elevului întrucât acest proces presupune interacțiunea dintre copil și mediul său, jocul fiind astfel un factor de socializare.

Pentru dezvoltarea competențelor de înțelegere și exprimare orală a elevilor, a interacțiunii, foarte eficientă s-a dovedit realizarea activităților ludice și amuzante în același timp.

Unul dintre jocurile educative foarte agreate de către elevi este „Concursul pe echipe”. Se împart elevii în 3 echipe eterogene. Fiecare echipă desemnează un elev care să răspundă întrebărilor profesorului: primii doi elevi dau răspunsul șoptit, iar al treilea elev răspunde cu voce tare.

Pentru fiecare răspuns corect și complet, echipa primește un punct. Echipa ai cărei elevi nu respectă regulile jocului pierde punctele. Profesorul notează punctele pe tablă. Elevii își pot folosi punctele la finalul unui modul, de exemplu, putându-și influența pozitiv nota finală de la test. Toți elevii se implică cu entuziasm, dovedesc spirit de echipă, vor să se ajute unii pe alții pentru ca echipa să obțină un punctaj cât mai mare, nu manifestă semne de oboseală.

Elevii din echipa cu cel mai mare punctaj beneficiază de 3 puncte fiecare, puncte care se adaugă la nota ultimului test, iar ceilalți elevi 2, respectiv 1 punct. În acest fel, elevii interacționează, comunică între ei pentru a alege împreună răspunsul final. În plus, interesul pentru implicarea la oră este constant, din dorința de a concura, de a acumula puncte. În cazul în care un elev/o elevă întârzie la oră sau nu și-a efectuat tema, întreaga echipă pierde un număr de puncte stabilit la începutul jocului. În felul acesta, chiar și elevii mai puțin implicați se străduiesc să-și rezolve temele, să fie atenți și să se implice. Un alt aspect important este

implicarea elevilor în ceea ce privește dorința de a-și ajuta colegii care au mai puține puncte, sprijinindu-i să răspundă corect sau chiar propunând să le dăruiască din punctele lor.

O altă metodă modernă eficientă pe care eu o aplic în activitatea cu elevii este aplicația digitală Kahoot, ușor de folosit, care oferă o serie de avantaje pentru profesor și elevi: oferă obiectivitate în evaluare, un feedback imediat, centralizarea și stocarea rezultatelor elevilor, creează interactivitate într-un cadru agreabil, contribuie la dezvoltarea atenției, îmbunătățirea abilităților digitale, autocontrolul, încrederea în sine în cazul elevilor.

Adesea elevii percep această metodă ca pe un joc, doresc să interacționeze, sunt mai activi, mai competitivi, așteptând cu nerăbdare apariția „podiumului” pentru a se bucura de rezultate.

Pe lângă numeroasele avantaje, aplicarea metodelor moderne prezintă și dezavantaje: se poate crea haos în sala de clasă, folosirea telefonului mobil/laptopului și pentru consultarea altor siteuri/aplicații decât ceea ce a solicitat profesorul etc.

De aceea, este necesară o gestionare eficientă a activității didactice și aplicarea metodelor adecvate și atractive, astfel încât actul educativ să fie unul de calitate.

Bibliografie:

Jean-Pierre Cuq (dir.), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, in Jean-Pierre Robert, Evelyne Rosen, Claus Reinhardt, *op.cit.*, p. 160.

Vasilica-Ramona Vasile, *Lucrare metodică-științifică pentru obținerea gradului didactic I-Dezvoltarea competențelor de comunicare în limba franceză prin intermediul activităților ludice în învățământul gimnazial*, p.14.



LICEUL TEORETIC MURFATLAR
STR. M. EMINESCU NR.50
TEL/FAX: 234209
E-MAIL: liceulteoreticmurfatlar@yahoo.com

PROIECT EDUCAȚIONAL



”

DE ZILE DE ȘCOALĂ”

23 FEBRUARIE 2024

Director,

Prof.Crangă Cleopatra Georgeta

Coordonator: prof.înv.primar Vîrtan Magdalena

„100 de zile de școală”

-proiect educațional-

SCOPUL: conștientizarea statutului de școlar; bucuria de a sărbători împreună o sută de zile de școală prin activități diverse, dar și creșterea prestigiului clasei și a școlii în rândul comunității. Marcarea acestui important eveniment prin activități desfășurate în cadru solemn.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

- implicarea efectivă a copiilor în activități cu nonformale, determinând creșterea calității actului educativ;
- identificarea propriilor valori, dar și ale grupului din care fac parte;
- dezvoltarea sentimentului de apartenență la grup a școlariilor;
- valorificarea simțului estetic al elevilor;
- dezvoltarea spiritului critic și autocritic prin aprecierea colecțiilor de obiecte personale și ale colegilor;
- cunoașterea și respectarea valorilor actualei generații de școlari prin realizarea raportului între universul copilăriei de azi și universul copilăriei părinților lor;
- stimularea și promovarea creativității elevilor prin realizarea colecțiilor de 100 de obiecte;
- conștientizarea afectivității de grup ca element de coeziune a grupului;
- stimularea interesului părinților prin implicarea directă și indirectă în realizarea colecțiilor de 100 de piese;
- promovarea imaginii clasei/școlii în cadrul comunității locale.

DESCRIEREA PROIECTULUI

1. ARGUMENT

Ideea de a sărbători/marca primele 100 de zile din viața unui școlar este preluată din filosofia alternativei step by step. Acest moment reprezintă un indicator important pentru stabilirea modului în care școlarii s-au integrat în mediul școlar, și și-au asumat statutul de școlari. Este perioada cea mai delicată, aceea în care copiii se despart de mediul preșcolar și pornesc în școlaritate, ca într-o mare aventură. Apare, în mod firesc, nevoia de a marca acest moment. De ce 100 de zile? Este o perioadă optimă în care copiii au timp să se asimileze școlii, să se simtă parte integrantă din aceasta.

Proiectul “100 de zile de școală” se adresează în primul rând elevilor și cadrelor didactice de la clasa pregătitoare, dar și părinților acestora, dorindu-se a fi o punte spre sufletul fiecăruia, o oportunitate de a se cunoaște mai bine, o șansă de a arăta cât de valoroși sunt **împreună**, părinți și copii deopotrivă, o modalitate de a exprima emoții prin intermediul artei.

2. GRUPUL ȚINTĂ:

- 19 elevi din clasa pregătitoare A
- Părinții/ bunicii elevilor;

3. PERIOADA:

septembrie – 23 februarie 2024;

4. RESURSE:

umane: elevi, cadre didactice, părinții elevilor,;

materiale: colecțiile de 100 de piese realizate de copii împreună cu părinții, markere, carton, diplome oferite copiilor, poster/ planșă , coronițe cu 100 de zile;

financiare: bugetare – fonduri proprii pentru materiale de specialitate;

extrabugetare – contribuții ale părinților pentru realizarea colecțiilor de 100 de piese.

5. ACTIVITĂȚI:

- Diseminarea în rândul copiilor și a părinților a informațiilor referitoare la derularea proiectului și modului în care trebuie să se pregătească pentru acest eveniment: pregătirea colecțiilor de 100 de piese ;

- Pavoazarea clasei pentru sărbătoare – 22-23 februarie 2024.

- Desfășurarea activităților din 23 februarie 2024

Elevii vor participa la o activitate integrată în care vor îmbina conținuturi însușite la disciplina de Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului, Dezvoltare personală, Muzică și mișcare

Descrierea activității:

08,00- Întâlnirea de dimineață

➤ Intonarea cântecului „Bună dimineața”

➤ Mesajul zilei-**Provocările lui 100**

09,00-Marcarea celor mai interesante momente din viața de școlar

10.0 -Prezentarea colecțiilor de 100 de obiecte

➤ **Cum voi arăta la 100 de ani?+ochelari**

11.00 Surpriza dulce

6. REZULTATE AȘTEPTATE:

- Atitudinea pozitivă a copiilor față de acțiunile realizate;
- Responsabilizarea elevilor și a părinților în vederea realizării colecțiilor cu 100 de obiecte;
- Implicarea elevilor, cadrului didactic și a părinților în activitatea organizată;
- Dezvoltarea comportamentelor sociale pozitive la copii;
- Manifestarea spiritului de toleranță și cooperare între elevi;
- Dezvoltarea gândirii critice la elevi;
- Egalitate și respect pentru diversitate.

7. EVALUARE:

- Calitatea activităților organizate;
- Calitatea lucrărilor prezentate în cadrul evenimentului;
- Realizarea unei expoziții cu produsele realizate de elevi.

Aspecte din timpul desfășurării proiectului:

- Elevii au numărat zilele de școală;
- Au interpretat cântecul „Asta-i viața de școlar”;
- Au prezentat colecțiile de obiecte realizate în echipă cu părinții
- Au participat la activitatea demonstrativă

Colecțiile de 100 de obiecte se vor păstra expuse în clasă/pe holul școlii fiind un bun stimulent în activitatea viitoare a elevilor.

La sfârșitul activității fiecare elev va primi o diplomă de participare și coroană de absolvent a celor 100 de zile de școală .



Ideea de a sărbători primele 100 de zile din viața unui școlar este preluată din alternativa educațională step by step. Începerea școlarității este o perioadă mai delicată deoarece copiii se despart de mediul preșcolar cunoscut și își asumă statutul de școlari, pornesc pe un alt drum, al școlarității, presărat cu noi aventuri.

Au fost voci care au întrebat **”De ce 100 de zile?”**, iar răspunsul ar fi că este o perioadă suficient de lungă de timp, deoarece se referă la 100 de zile în care elevii au mers efectiv la școală, fără a socoti week-end-urile, vacanțele și zilele libere, o perioadă în care au avut timp să se cunoască, să devină parte a școlii, să se simtă școlari.

Dacă ar fi să ne referim strict la numărul 100 am putea merge mai departe și să ne gândim la cifrele din care este compus. Cifra 1 înseamnă noi începuturi, un punct de plecare, încredere în sine, creștere și dezvoltare, motivație, acțiune și împlinire. Cifra 0 înseamnă energie, perfecțiune, întreg, mărește influența și semnificația numărului lângă care apare. Numărul 100 este un semn că există capacitatea de a depăși obstacolele care îți apar.

Proiectul **„100 de zile de școală”** se adresează în primul rând elevilor de la clasa pregătitoare, dar și părinților acestora, devenind o modalitate de a se cunoaște mai bine, de a arăta valoarea lor împreună, părinți și copii, un mod de exprimare prin intermediul artei.

Copiii au participat cu mare entuziasm la această activitate cu caracter extracurricular, care a avut ca scop creșterea calitativă a actului învățării. Creativitatea elevilor a fost promovată și stimulată prin prezentarea proiectelor **100 de zile de școală**, în a căror realizare am implicat părinții în ideea de a petrece timp de calitate în familie. În cele 100 de zile care au trecut de la începutul anului școlar, am avut momente în care am învățat să fim prieteni, ne-am bucurat de fiecare zi petrecută împreună, de zâmbetele și de voioșia care ne înconjoară, învățând mereu ceva folositor. Zi de zi s-au pregătit pentru marea sărbătoare învățând litere, cifre, poezii, cântece, povești.



Ziua a debutat cu primul moment al zilei-**Întâlnirea de dimineață**.Ne-am început această zi specială prin intonarea cântecelului clasei noastre- „Bună dimineața” ,am prezentat mesajul zilei :

Dragi fetițe, băieți,
Scumpii mei învățăcei!
Cu 100 de zile în urmă
Clopoțelul a sunat
Și pe băncile școlare
El pe toți v-a adunat.
Doar o sută au trecut,
Înainte-s încă mii....
Vă dorim să le parcurgeți
Împreună pas cu pas.
Respectați învățătorii
Și la ore să munciți,
Să fiți harnici, sănătoși,
Buni la suflet, curajoși!

Apoi am descifrat mesajul unei scrisori adresate lor ,cu ajutorul cuvintelor și imaginilor.Am continuat povestea noastră prin marcarea celor mai frumoase și interesante momente din viața de școlar.Fiecare elev a împărtășit celorlalți una din aceste momente deosebite.

A urmat cel mai așteptat și provocator moment al zilei-Prezentarea colecțiilor de 100 de obiecte.





Și pentru că această activitate a avut și aspectul unei aniversări, am avut parte de cea mai frumoasă petrecere, mai ales că am avut și o colegă care și-a sărbătorit ziua de naștere - Maria Șteflea.

La multi ani!



După multă muncă a venit răsplata: ochelari speciali pentru 100 de ani, coroane , diplome pentru cele 100 de zile și ceva dulce cu care am încheiat această zi deosebită .



În școala primară se învață elementele cele mai simple ale limbajului artistic, se educă și se formează o serie de procese psihice intelectuale, afective și motivaționale, care sunt foarte importante în actul creator. Consider că genul acesta de activități sunt foarte importante pentru identificarea propriilor valori ale elevilor și a grupului din care fac parte.

Materialele reciclabile sunt și ele o sursă de inspirație pentru a crea diferite obiecte: sticlele de plastic, paiele, dopurile, baloanele, cutiile de carton, chibrituri, elastice, pahare din plastic, sârme, cârlige.

Aceste proiecte promovează învățarea prin experiment, determină găsirea de soluții pentru rezolvarea unor probleme, integrează arta cu știința într-un mod ”fun”, încurajează curiozitatea și gândirea analitică, oferă control mai mare asupra învățării. Copiii trebuie încurajați să gândească profund, să devină inovatori, să experimenteze.

1 Decembrie Ziua Națională a României

Activitate didactică inspirată de Teoria Inteligențelor Multiple (M. Gardner)

Clasa a III-a B

Prof. înv. primar Vîrtic Lenica Matilda

Liceul Teoretic "Mihai Eminescu", Cluj Napoca

1. Introducere: Teoria inteligențelor multiple (pe scurt)

„Această teorie constituie o alternativă a muncii diferențiate, o strategie modernă de instruire interactivă care poate contribui la îmbunătățirea performanțelor școlare.

Cadrele didactice pot juca un rol semnificativ în identificarea, dezvoltarea și exploatarea acestor inteligențe în contexte educaționale formale, nonformale sau informale cu scopul de a eficientiza procesul de predare-învățare-evaluare.

- În accepțiunea lui H.Gardner, inteligențele reprezintă capacitatea cognitivă a individului, descrisă printr-un set de abilități, talente, deprinderi mentale pe care le deține orice persoană dezvoltată normal, ele fiind grupate în 9 categorii.

Howard Gardner susține că toate ființele umane au inteligență multiplă. Aceste diverse tipuri de inteligență pot fi alimentate și întărite sau dimpotrivă ignorate și slăbite. El crede că fiecare individ posedă 9 tipuri de inteligență:

- a) inteligență verbal-lingvistică :abilități verbale bine dezvoltate și sensibilitate la sunete, ritmul și sensul cuvintelor.
- b) inteligență logico-matematică: abilitatea de a gândi conceptual și abstract, că și capacitatea de a discerne modele logice sau numerice.
- c) inteligența muzicală: abilitatea de a produce și aprecia ritm și timbru.
- d) inteligență spațio-vizuală: capacitatea de a gândi în imagini și reprezentări, de a vizualiza cu acuratețe și abstract
- e) inteligență kinestezică: abilitatea de a-și controla mișcările corpului și de îndemânare în manipularea obiectelor.
- f) inteligență interpersonală: capacitatea de a detecta și răspunde în mod adecvat la stările, motivațiile și dorințele celorlalți.
- g) inteligență intrapersonala: capacitatea de a fi conștient și conectat la sentimentele interioare, valori, convingeri și procese de gândire.
- h) inteligență naturalistă: abilitatea de a recunoaște și de a categoriza plante, animale și alte obiecte din natură.
- i) inteligență existențială: sensibilitate și capacitate de a aborda întrebări profunde despre existența umană, cum ar fi : sensul vieții, de ce murim? și cum am ajuns pe planetă asta?

Concluzie:

Potrivit lui Gardner toate ființele umane posedă toate cele 9 tipuri de inteligență în cantități variate. Fiecare persoană are o alcătuire intelectuală diferită.

Putem îmbunătăți sistemul de educație adresându-ne inteligențelor multiple ale elevilor noștri. Aceste inteligențe au sediul în arii diferite ale creierului și pot funcționa fie independent, fie împreună. Aceste inteligențe definesc specia umană.”

1. Activitatea propriu-zisă:

Clasa pe care o îndrum a mai desfășurat activități inspirate din această teorie, așa că elevii sunt familiarizați cu tipuri de sarcini specific inteligențelor multiple, dar și cu modul de lucru.

Pentru început vom realiza o variantă a brainstorming-ului: copiii sunt rugați să zică primul cuvânt care le vine în minte legat de 1 Decembrie. Toate ideile sunt scrise pe foaie de flipchart.

Apoi se discută despre specifiul acestei zile importante. Se prezintă un ppt cu informații legate de Unire, după care se reamintește elevilor despre inteligențele multiple. Se citește și se explică sarcinile. Fiecare elev își alege cerința pe care dorește să o realizeze, putând să facă mai multe, nu doar una. Se specifică faptul că, la unele dintre sarcini se va lucra individual, la altele în perechi sau în echipă.

1. Inteligență verbal-lingvistică:

Inventează „Alfabetul zilei de 1 Decembrie”, scriind substantive comune sau proprii legate de aceste evenimente.

Caută cu dicționarul cuvintele noi din primele 4 strofe din imnul țării și spune-le unui coleg. Recită o strofă din imn.

(Aceste sarcini se lucrează cu un coleg!)

Transcrie caligrafic o strofă din imn, urmând ca următorul coleg să o scrie pe a doua și tot așa...până va fi scrisă toată poezia.

Scrive cât mai multe adjective pentru cuvântul “țară”. (individual)

2. Inteligență logico-matematică:

Rezolvă problemele:

Dacă distanța de la Cluj-Napoca la București este de aproximativ 457 km, câți km ar face în total, un autoturism, dacă ar realiza 2 drumuri dus-întors? Folosește și înmulțirea.

Alcătuiește probleme cu folosind datele:

-Lungime totală a Carpaților (în Europa) cca. 1500 km

-Lungime pe teritoriul României cca. 910 km

Realizează un motiv tradițional respectând codul de culori și modelul. Atenție la orientarea în spațiu, dar și la simetria folosită la geometrie!

(lucrează individual)

3. Inteligența muzicală:

Vizionează „Hora Unirii” de pe linkul de mai jos. Deși „Hora Unirii” a fost interpretată cu ocazia Unirii din 24 ianuarie 1859, ea se joacă și de Ziua Națională a României.

<https://www.youtube.com > watch>

Apoi realizează cu colegii o mică horă. Cântă o strofă din imnul țării „Deșteaptă-te române!” unui coleg. (Lucrați în echipă)

4. Inteligență spațio-vizuală

Realizează harta cu județele țării folosind șablonul și creion colorat.

Realizează steagul țării. (Atenție! Proporția din cele trei culori să fie egală).

Desenează stema țării. (Lucrează individual)

5. Inteligență kinestezică

Coase liniute, cruciulițe pe semnul de etamină. Lucrați în perechi. (se dau copiilor toate materialele necesare și se explică modul de coasere)

6. Inteligență intrapersonală

Scrie pe steguleț un motiv pentru care ești mândru că ești român.

Sunt bucuros că sunt român pentru că:

Îmi iubesc țara pentru că este

Sunt convins că.....

Scrie pe steguleț informații pe scurt, despre o personalitate marcantă a României.

7. Inteligență naturalistă

Realizează un afiș în care să scrii o listă și să desenezi plante, care sunt pe cale de dispariție în țara noastră. (lucrați în perechi)

Realizează un afiș în care să scrii o listă și să desenezi animale, care sunt pe cale de dispariție în țara noastră. (lucrați în perechi)

Datorită resurselor limitate de timp am renunțat la realizarea de sarcini pentru două dintre tipurile de inteligență. Rezultatele muncii lor vor fi evaluate în clasă de către colegi și apoi afișate pe holul/curtea școlii pentru a marca Ziua României, alături de alte clase din școală.

Bibliografie:

<https://proform.snsr.ro/campanie-online/teoria-inteligențelor-multiple-modalitate-de-abordare-activa-a-invatarii>

Imagini cu lucrările realizate de elevi



Fișă de lucru

Dreptul la identitate

Mirela Vlad
Liceul „Gheorghe Surdu”

1. Cum te numești ? _____

2. Când te-ai născut ? _____

3. În ce zi a săptămânii ? _____

4. Cum ți-ai primit numele? (Scrie o poveste despre numele tău!)

5. Ce nume îți doreai ?

6. Desenează ceva care te reprezintă !



Evaluarea elevilor cu CES - de la teste dificile, la misiuni atractive –

prof. Daniela Vlăduț

Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava

Pentru integrarea elevilor cu cerințe educative speciale (CES) în învățământul de masă, este necesară tratarea demersului educativ într-o manieră interactivă, astfel încât aceștia să cunoască, să înțeleagă lumea în care trăiesc și să aplice ceea ce au învățat în diferite situații de viață. Așadar, se impune cu necesitate organizarea unor intervenții educaționale corespunzătoare și specifice, adaptate particularităților copiilor, în vederea sprijinirii recuperării și dezvoltării acestora.

În proiectarea și desfășurarea lecțiilor, cadrele didactice pot valorifica modalități de lucru variate, mixând strategiile didactice tradiționale cu cele moderne, utilizând diverse tehnici terapeutice, obiectivul fiind acela de a crea competențe ce vor asigura autonomia personală și integrarea socio-profesională.

Pentru a veni în sprijinul elevilor cu CES și, deopotrivă, pentru a-i integra în activitatea școlară, sunt necesare acțiuni de adaptare a strategiilor didactice. Dacă inserăm în procesul de învățare, într-un mod cât mai simplu și firesc, activitățile preferate de elevul cu CES, motivația învățării va fi mai mare.

La disciplina *Educație tehnologică și aplicații practice*, clasa a VI-a, am urmărit adaptarea strategiilor didactice la specificul diagnosticului și la particularitățile elevilor cu CES, utilizând resurse și materiale digitale.

Unitatea de învățare: Localitatea. Tipuri de clădiri

Competența specifică: Executarea unor produse simple/machete pornind de la o fișă tehnologică realizată cu sprijin din partea profesorului

Competența derivată: Clasificarea clădirilor după destinație

Activitate de învățare: identificarea/marcarea de clădiri, spații verzi utilizând planul localității sau prin observarea directă a principalelor obiective din aria aleasă în timpul deplasării de la școală acasă sau în timpul unor călătorii/vizite

În adaptarea strategiilor de **evaluare** am avut în vedere reducerea complexității sarcinilor de lucru, a volumului de exerciții și limitarea textului scris prin introducerea de probe informatizate.

Într-o primă etapă, am realizat o analiză atentă a contextului: situația elevilor, nevoile lor speciale, capacitatea de utilizare a tehnologiei și posibilitățile de acces la tehnologia informațiilor și comunicațiilor (TIC), specificul zonei rurale în care locuiesc și proximitatea clădirilor importante din localitate. Apoi am accesat platforma online **GooseChase** și am creat o experiență numită **Clădirile din localitatea mea**, cu sarcini de lucru individualizate, sub forma unor misiuni de îndeplinit.



Platforma **GooseChase** (<https://www.goosechase.com/>) permite profesorului să creeze jocuri și experiențe interactive prin intermediul cărora elevii primesc diferite misiuni. Elevii trebuie doar să instaleze pe telefon aplicația mobilă (nu este necesară crearea unui cont), tastează codul de acces și primesc sarcinile de lucru, inspirate de vânătoarea de comori.

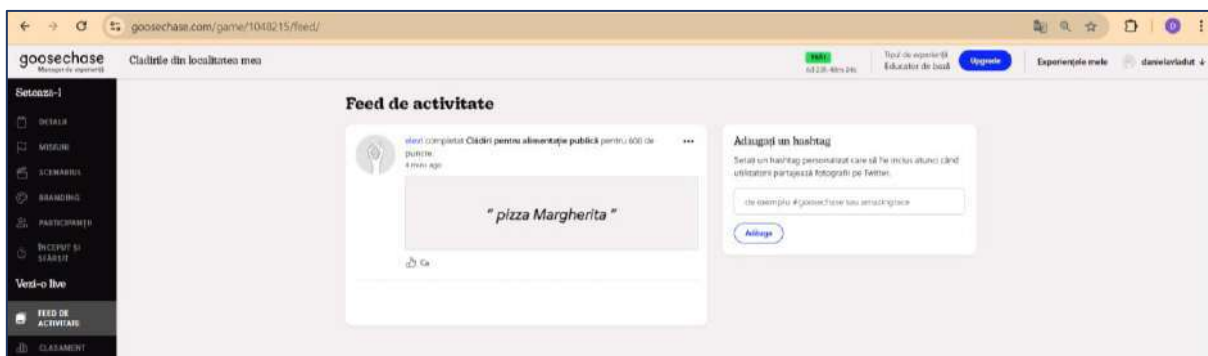
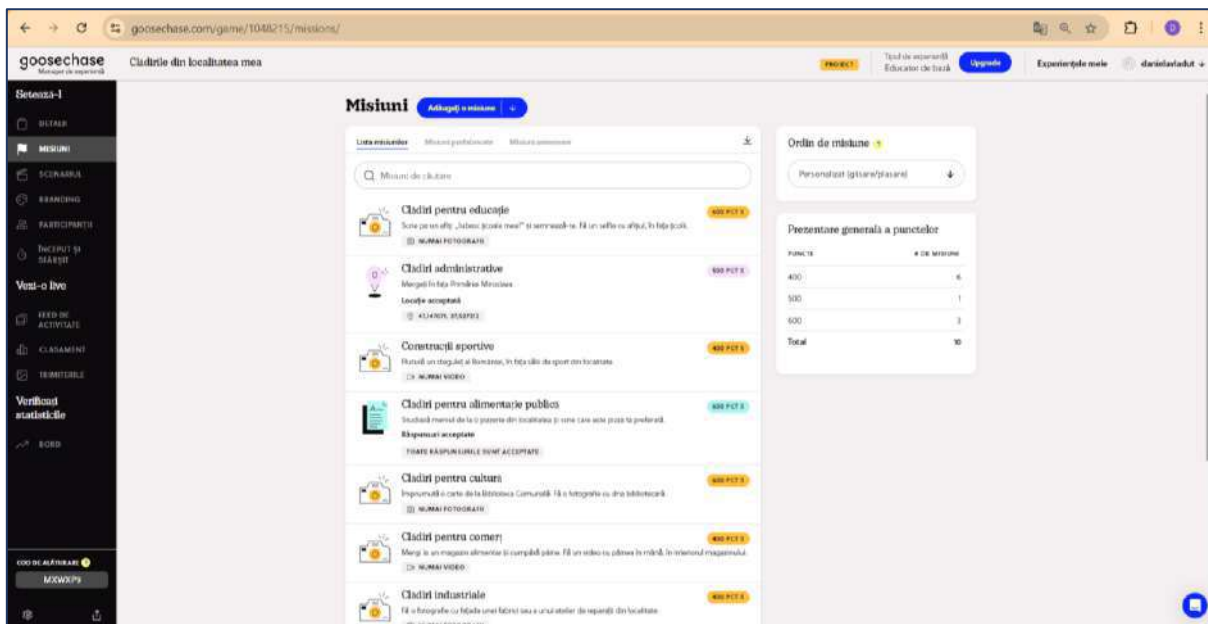
Am ales varianta de lucru individual, elevii au instalat aplicația în clasă și au introdus codul de acces, apoi au avut un termen de 7 zile (intervalul din orar dintre două ore de educație tehnologică și aplicații practice) pentru a îndeplini 10 misiuni simple și distractive. Acestea presupun identificarea unor clădiri de referință din localitate și realizarea de fotografii, video sau scrierea unui text foarte scurt (1-2 cuvinte). Aplicația este ușor de utilizat pentru orice vârstă, începând cu 5 ani.

Pentru fiecare misiune îndeplinită, fiecare elev primește un număr de puncte (profesorul stabilește numărul de puncte, iar la unele poate adăuga și puncte bonus). În timp ce elevii rezolvă sarcinile de lucru/misiunile, profesorul monitorizează activitatea acestora pe platformă, analizează rezolvările misiunilor încărcate de elevi (sub formă de text, foto sau video), scade puncte din cele alocate fiecărei misiuni dacă rezolvarea nu este corectă sau adaugă puncte bonus. Profesorul poate lăsa mesaje pentru a justifica scăderea punctelor sau motivele pentru care a acordat punctele bonus. Acesta poate vedea statisticile și implicarea participanților, informații care arată ce sarcini le-au plăcut și care ar putea necesita unele modificări.

GooseChase pentru profesori

- Creați un cont de organizator la <https://www.goosechase.com/>.
- Construiți jocul GooseChase pe site, în managerul de jocuri online.
- Creați misiunile.
- Asigurați-vă că jocul este potrivit pentru durata evenimentului.
- Rulați un joc de testare.
- Invitați participanții transmițând codul de acces.
- Urmăriți rezultatele în direct.





Platforma pune la dispoziție instrucțiuni descărcabile și editabile, coduri QR și alte resurse: biblioteca de șabloane, misiuni „prefabricate”, experiențe interactive pe care le poți accesa, o comunitate pentru creatorii GooseChase pentru a pune întrebări și a obține răspunsuri (The Nest - Cuibul), un blog etc., astfel că durează mai puțin de 10 minute pentru a crea prima experiență GooseChase.



Goosechase pentru jucători (elevi)

- Instalează pe telefon aplicația GOOSECHASE pentru iOS sau Android.
- Joacă ca **guest** (oaspete).
- Introdu codul.
- Există câteva misiuni pe care trebuie să le îndeplinești.
- Fă clic pe Trimiteți dovezi (Submit evidence)
- Fă o poză/video (live) sau scrie un text scurt, apoi trimite.
- Distrează-te!





Modalitatea de evaluare abordată pune accent pe caracterul practic aplicativ și pe legătura directă cu anumite aspecte/repere din viața cotidiană, încurajând învățarea activă în fiecare zi. Elevii pot lucra în echipe sau individual, rezolvând sarcini de lucru atractive.

Prin adaptarea practicilor educaționale la particularitățile specifice elevilor cu CES se optimizează evoluția cognitivă și socială a acestora, sunt valorizați toți elevii, nediscriminatoriu, respectându-se dreptul acestora la educație, la egalitate, la apartenență socială.

Reimaginați lecțiile, concepeți învățare cu impact și abordați strategii de implicare a elevilor cu CES, care funcționează cu adevărat. Lansați învățarea și în afara școlii, în aer liber, în excursii sau în săli de clasă virtuale. Creați experiențe încântătoare pentru elevi și aceștia vor fi entuziasmați!



Bibliografie:

- <https://www.goosechase.com/>
- <https://edict.ro/integrarea-elevilor-cu-ces-in-invatamantul-de-masa/>
- <https://edict.ro/folosirea-tic-in-procesul-de-predare-invatare-evaluare-a-copiilor-cu-cerinte-educationale-speciale/>
- <https://iteach.ro/pg/blog/emel.cadar/read/101740/eficienta-tic-la-elevii-cu-ces>

- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/220-227_5.pdf

Nr. /10.06.2024

Avizat,
Director
prof. Loredana SOLOVĂSTRU

FIȘĂ DE PROGRES ȘCOLAR
CLASA a VIII-a B, AN ȘCOLAR 2023-2024

Nr. crt.	Numele și prenumele elevului / elevei	Notă test de evaluare inițială	Notă catalog modul I	Notă catalog modul II	Notă catalog modul III	Notă catalog modul IV	Notă catalog modul V	Total note	Observație Tipul progresului
1	Albu Ianis Emanuel	8	10	10	9	10	10	5	progresiv
2	Avasiloaiei Cornelia	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
3	Bucaciuc Violeta	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
4	Corne Bianca Ana Maria	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
5	Delibaș David	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
6	Duciuc Marios Lukas	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
7	Duciuc Matteo	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
8	Dumencu Ilinca Ioana	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
9	Ecoboaea Rebeca	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
10	Gavrilescu Filip	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
11	Grădinariu Agnes	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
12	Grosieriu Denisia	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
13	Helici Abel	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
14	Hladi Alexandru	8	10	10	9	10	10	5	progresiv
15	Horbanuc Benjamin Florin	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
16	Iatcu Sofia	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
17	Ieremia Alisia	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
18	Lelcu Andreea	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
19	Miler Ruth	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
20	Platoc Martina	8	10	10	10	10	10	5	progresiv
21	Sidoriuc Marco Gabriel	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
22	Ungureanu Rebeca Lidia	9	10	10	10	10	10	5	progresiv
23	Velea Lucas	8	10	10	10	10	10	5	progresiv

Întocmit, prof. dr. ing. Vovciuc Ionel

ACTIVITĂȚI DE PREVENIRE GRUPATE PE CLASE în Săptămâna ALTFEL – 22-26.04.2024 – exemple de bune practici

**Profesor Vultur Laura-Mariana,
Liceul Teoretic Sanitar Bistrița, Județul Bistrița-Năsăud**

Ziua/Data	Ora	Tema	Obiective	Nr. elevi	Profesor	Parteneri	Domeniul educațional
LUNI 22.04. Clasele IX A IX B IXC	10-12	Reguli de conduită, activități de prevenție a violenței în mediul școlar, în societate și în mediul on-line. Reguli de conduită, activități de prevenție a violenței în mediul școlar, în societate și în mediul on-line. Traficul de persoane. Sclavia sexuală.	Familiarizarea elevilor cu legislația actuală privind consecințele legale ale manifestărilor violente în școală, în societate și în mediul on-line. Conștientizare riscurilor la care se expun atât fizic cât și în mediul on-line atunci când au relații nepotrivite cu persoane de o calitate îndoielnică sau chiar traficanți sexuali.	29 26 25	Inițiatorul activității: profesor Vultur Laura-Mariana, Consilier Proiecte și Programe Educativ	Inspectoratul de Poliție al Județului Bistrița-Năsăud, Biroul de Siguranță Școlară Inspector de Poliție	Sănătate și siguranță
MARȚI 23.04 Clasele IX A IX B IXC	8-10	Educație pentru sănătate. Bolile cu transmitere sexuală (Sala de sport)	Adoptarea unui mod de viață responsabil și avantajele monogamiei. Conștientizare riscurilor relațiilor sexuale neprotejate. Beneficiile abstenenței. Promovarea unui comportament sanogen. Prevenirea îmbolnăvirilor și căutarea ajutorului medical de specialitate.	29 26 25	Inițiatorul activității: profesor Vultur Laura-Mariana, Consilier Proiecte și Programe Educativ	Formator: profesor asistent medical, Șc. Postliceală Sanitară Bistrița	Educație pentru sănătate. Comportament responsabil
MARȚI 23.04 Clasele	8-10	Atelier de Educație Juridică	Elevii se vor familiariza cu noțiuni noi privind funcționarea sistemului legislativ din România. Vor lua act despre modul în care se derulează un proces legal, vor afla diferența	25	Inițiatorul activității: profesor Vultur Laura-Mariana,	TRIBUNALUL BISTRIȚA Baroul de avocați Bistrița –	Educație Juridică Justiția socială

X A XI B		Sala de Judecată – Tribunalul Bistrița	dintre un proces penal și unul civil, actorii implicați și rolul lor: avocat, procuror, judecător, martori, client, acuzat. Vor fi familiarizați cu legile sub incidența cărora poate să ajungă un elev, un adolescent sau un adult, timpul de derulare al unui proces. Se vor familiariza cu regulile de acces în instituția Tribunalului Bistrița și cu atmosfera din sala de judecată.	28	Consilier Proiecte și Programe Educativ	președinte Morușan Alin Tribunalul și Judecătoria Bistrița	Menținerea stării de sănătate prin comportamente preventive
MIERCURI 24.04			Dezbateri despre: Deriva valorică care poate duce la o inversare a setului de valori! Valorile ca prioritate, formulate corect, formează caracterul și integritatea! Dacă nu vom avea principii izvorâte din cunoașterea valorilor ne putem lăsa în viață conduși de urgente de sentimente sau de alții! Pericolul nonvalorilor! Despre drogurile depresive: tutun și alcool	25 28	Inițiatorul activității: profesor Vultur Laura-Mariana, Consilier Proiecte și Programe Educativ	Reprezentant Asociația ALIANȚA FAMILIILOR DIN ROMANIA	Educația pentru valori Formarea Caracterului
Clasele X A X C	8-10	VALORI: valorile vieții și ale familiei; diferența dintre valori materiale și cele morale spirituale.	Principiul înlocuirii Principiul limitelor Principiul traumelor Cheia înțelegerii autorității și supunere față de autoritate este identificarea a 4 domenii de autorități civile și cum funcționează ele! Familia, școala, guvernul, și biserica! În a doua parte voi vorbi despre relații și nivelul tridimensional al compatibilității, (motive de a aștepta până la căsătorie în anumite privințe)!	26 25			
IX B IX C	10-12						

			O ilustrație sau două studii de caz , întrebări și răspunsuri!				
MIERCURI 24.04 Clasele X A X B X C	10-12	Educație pentru sănătate. Bolile cu transmitere sexuală (sala de sport)	Adoptarea unui mod de viață responsabil și avantajele monogamiei. Conștientizare riscurilor relațiilor sexuale neprotejate. Beneficiile abstenenței. Promovarea unui comportament sanogen. Prevenirea îmbolnăvirilor și căutarea ajutorului medical de specialitate.	25 26 28	Inițiatorul activității: profesor Vultur Laura-Mariana, Consilier Proiecte și Programe Educativ	Formator: profesor asistent medical, Șc. Postliceală Sanitară Bistrița	Educație pentru sănătate. Comportament responsabil
MIERCURI 24.04 Clasele X A X B X C	12-14 12:40-14	Reguli de conduită, activități de prevenție a violentei în mediul școlar, în societate și în mediul on- line. Reguli de conduită, activități de prevenție a violentei în mediul școlar, în societate și în mediul on- line. Traficul de persoane. Sclavia sexuală. (sala de sport)	Familiarizarea elevilor cu legislația actuală privind consecințele legale ale manifestărilor violente în școală, în societate și în mediul on-line. Conștientizare riscurilor la care se expun atât fizic cât și în mediul on-line atunci când au relații nepotrivite cu persoane de o calitate îndoielnică sau chiar traficanți sexuali.	25 26 27	Inițiatorul activității: profesor Vultur Laura-Mariana, Consilier Proiecte și Programe Educativ	Inspectoratul de Poliție al Județului Bistrița-Năsăud, Biroul de Siguranță Școlară Inspector de Poliție	Sănătate și siguranță
VINERI 26.04 Clasele XII A XII B XII C	8-9	Informare AJOFM Protecția și prevederile legii în momentul angajării (sala de sport)	Elevii se familiarizează cu posibilitățile legale de angajare, protecție socială, riscul traficului de persoane, noțiunea de șomaj, ajutor de șomaj, responsabilitățile angajatorului, drepturile angajatului, cursuri de formare susținute de agenți economici prin AJOFM.		Inițiatorul activității: profesor Vultur Laura-Mariana, Consilier Proiecte și Programe Educativ	Reprezentant AJOFM	Carieră Angajare